

8437

英語語調入門

(供中國學生用)

A GUIDE TO ENGLISH INTONATION



上海外語音像出版社

A Guide to English Intonation

for

Chinese Learners

英语语调入门

(供中国学生用)

许天福 邵丹枫

上海外语音像出版社

Shanghai Foreign Language Audiovisual
Publishing House

英语语调入门

许天福

上海外语音像出版社出版发行

(上海大连西路 550 号)

上海外语教育出版社欧阳印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 7.5 印张 122 千字

1985 年 6 月第一版 1991 年 10 月第 3 次印刷

印数:3,001—8,000 册

版号:LY·Y-60

本书配录音带

前 言

英国著名语音学家 Roger Kingdon 曾说：“外国人（也包括中国人在内）讲英语时，如能用正确的重音和语调，英国人容易懂。反之，如果仅仅单词发音正确而语调不行，英国人则不容易懂”。他还说：“语音是语言的外壳（即：躯干body），而语调却是灵魂(soul)”。可见语调是十分重要的。在英语中，不同的语调表达的含意也不同。在某种场合下，用降调 ‘Thank you. 表示诚挚的谢意，而中国学生往往喜欢采用低升调 ,Thank you. 这样的语调只是表示敷衍、随便和无诚意的感谢，因而会使听者误解说话人没有诚意。为了在与英国人交往和交谈中，能更好地表达我们的正确意思、感情、态度和情绪等，非学好英语语调不可。在国内外语教学中，教师很少重视语调的正确使用。语调训练可以说是我国外语教学中一个极其薄弱的环节。

我们编写这本书的目的是为了帮助我国学生、教师、自学的同志以及对英语语调感兴趣的同志提高语调方面理论及实践的水平，从而更好地改进口语表达能力。

本书所采用的英国“标准”语调(Received Intonation)简称 R. I. 和标准的发音(Received Pronunciation)简称 R. P. 与美国语调差别较大。本书采用的词汇，一般都是常用词。所选例句也浅而易懂。

近十年来，由于英语语调发展和变化迅速，许多语音学家都把研究方向从语音转移到语调方面来。在编写本书的过程

中,为了适应这些最新的发展和变化,我们特地参考了几十本最新或比较新的英语语调书籍。

现代语法家如: Leech, Quirk, Svartrik, Greenbaum 等都认为语调与语法有着密切的关系。他们在语法书中也列举了很多例子来说明两者之间的这种关系。因此本书在叙述“一些重要语法成分的语调”这一专题上所占的篇幅较大。在此,希望本书能对语法教师也有一定的帮助和启发。

本书着重浅近的理论 and 大量的实践,因此每个专题后面都附有练习。全书共有30个练习。为了帮助初学者和一些自学的同志,每个练习都附有答案,以供参考。

本书的特点是:每一专题或理论都配有大量的例句,以帮助读者理解和掌握。

记载语调的系统有好几种。本书主要采用 Kingdon 的“示调重音系统”(Tonetic Stress-Mark System)。我们认为这个系统最科学,最实用,最简易,最正确。对中国学生来说,也最容易学。现代许多语音学家编著英语语调著作,基本上也采用这个系统,并略加修改。

英语语调(R. I.)极复杂,对中国学生来说较难全部掌握。在本书中,我们编写了30条最常用,最简单的规则,概括了英语日常口语中常用的一些基本语调。一般学生只要掌握这些规则就能比较正确地运用英语的基本三调,即:降'M,升'M,升降'M的高低型。但是教师和高年级学生不应就此而满足,还应当学会其他声调,如:升降'M,升降升'M和中平调> M (mid-level nuclear tone)。这些语调在英国人日常口语中常常听到,带有丰富的情感和色彩。

本书可供初学,中级和高级学生自学用,也可以作为学校英语语调教学的课本或参考书。所有习题有浅有深,最好全

部做完。教师也可按学生程度和学习时间选择适当的习题和例句。

为了加强练习,本书最后一部分是朗读练习材料共14篇,包括会话,轶事,散文,谚语和诗歌等,并附有语调符号。读者可按语调符号自己朗读。

本书附录音磁带两盒,由编者朗读。第一部分几个练习关于各种音调以及语调符号的音高变化极为重要。掌握了这几个练习,就能够自己朗读后面各种注有语调符号的例句和朗读材料。

此书在编写过程中,曾得到了复旦大学外语系副主任董亚芬副教授的帮助和指教,在此深表感谢!

由于时间仓促,本书中不妥之处在所难免,希读者指教,以便于我们改正和补充。

编 者

1984.9. 上海外国语学院

目 录

前 言	i
I. 绪言	1
II. 语调的功能	2
A. “Good morning” 在不同语调中, 所表达的不同 的微妙的含意和情绪	2
B. 不同的含意和情感	2
C. 语调的语法作用	5
III. 语调群与气群	9
A. 语调群的基本构成	9
(练习 1)	12
B. 音高(平调)	12
C. 音域	13
各种不同语调的操练	14
(练习 2) (听录音并跟读)	14
(练习 3) (听录音并跟读)	16
(练习 4) (听录音并跟读)	18
高升调与低升调混合练习	18
高降调与低降调混合练习	18
各种语调混合练习	19
(练习 5) (部分重音)	20
(练习 6) (听录音并跟读)	21
(练习 7) (听觉训练)	22

D. 声调与语调的区别	23
E. 固定的声调和活动的声调	24
F. 语调群(意群)与气群	30
(练习8)	32
IV. 各种语调所表达的基本含意、情感和态度	35
A. 高降调	35
B. 低降调	37
C. 高升调	38
D. 低升调	40
E. 降-升调	44
F. 升-降调	49
G. 升-降-升调	50
H. 中平调核语调群	52
(练习9)	53
(练习10)	54
(练习11)	56
V. 语调群的连续或复合语调群	59
(一)	60
A. 降调加升调	60
B. 升调加降调	61
C. 降调加降调	61
D. 升调加升调	62
E. 降-升调加降调	63
F. 降调加(降调)加降-升调	64
G. 降-升调加升调	65
H. 降-升调加降-升调	65
(二):三个或三个以上语调群的连续	66

(练习12)	69
(练习13)	70
(练习14)	72
VI. 确定调核的位置	75
第一部分:引言与例句	75
第二部分:确定调核位置的规则	77
A. (1) 调核落在最后一个重读音节上	77
(2) 调核的前移	77
(3) 根据语言的上下文确定调核位置	78
(4) 根据情景确定调核的位置	79
(5) 根据说话人的心理确定调核的位置	79
(6) 根据说话人的情感来确定调核的位置	80
B. 按句子结构和文体确定调核位置	80
(1) 调核落在宾语上	80
(2) 请求对方重复和反问的疑问句	81
(3) IT 引导的强调句	81
(4) 一般疑问句的回答	81
(5) 重要副词 (TOO, EITHER, ALSO, AS WELL, ONLY, EVEN 等)	82
(6) 由 IT 引导的句子	82
C. 一些词类调核的确定	82
(1) 广义名词	82
(2) 人称代词	83
(3) 反身代词不重读	83
(4) 相互代词不带调核重音	83
(5) 所有格代词带调核音	83
(6) 冠词一般都不重读	83

(7) 作定语的形容词常带调核音.....	84
(8) 介词作对比或强调时带调核音.....	84
(9) 连词一般不重读.....	84
(10) 指示代词带调核音.....	84
(11) 在简短的问句及回答中情态动词和助动词 带调核音.....	84
(12) 情感上强化的词带调核音.....	85
(13) 疑问词重读,但含有不同的意思	85
(14) 介词作对比和强调时带调核音.....	85
(15) 名词前面二个形容词的重读与非重读.....	85
(练习15).....	86
(练习16).....	88
VII. 一些重要语法成分的语调	90
A. 主语、宾语和表语等的语调.....	90
B. 同位语和感叹句的语调	92
(练习17).....	93
C. 各种陈述句的语调	94
(练习18).....	99
D. 各种问句的语调	100
(练习19).....	106
E. 表示命令和请求的语调	107
F. 动词非谓语形式的语调	111
I. 不定式.....	111
II. 分词	113
III. 动名词	115
(练习20).....	116
(练习21).....	117

G. 呼语的语调	119
1. 句首呼语	119
2. 句中呼语	120
3. 句末呼语	121
(练习22)	122
H. 引述语的语调	123
1. 句首引述语	123
2. 句中引述语	124
3. 句末引述语	125
(练习23)	126
(练习24)	128
I. 一些常用的插入语和独立成分等的语调	129
(练习25)	133
J. 表示问候、客气、感谢、告别和道歉等的语调	135
1. 问候	135
2. 感谢	136
3. 告别	136
4. 道歉	137
5. 良好的祝愿、祝贺和慰问	137
(练习26)	138
K. 并列复合句的语调	140
1. 并列句带降调	140
2. 并列句带升调	141
(练习27)	142
L. 主从复合句的语调	144
(A) 状语从句的语调	144
1. 时间状语从句	144

2. 地点状语从句	145
3. 条件状语从句	145
4. 原因状语从句	146
5. 目的状语从句	147
6. 让步状语从句	148
7. 行为态度状语从句	149
8. 比较状语从句	149
9. 均衡状语从句	149
10. 结果状语从句	149
11. 保留状语从句	150
12. 对比和限制状语从句	150
(练习28)	150
(B) 定语从句的语调	152
1. 非限制性定语从句	152
2. 限制性定语从句	153
(练习29)	155
(C) 名词性从句的语调	157
1. 主语从句	157
2. 宾语从句	157
3. 表语从句	158
4. 介宾从句	158
5. 同位语从句	159
6. 其他类型的名词性从句	159
(练习30)	160
M. 并列-主从复合句以及多层次主从复合句的语 调	161
VIII. 语调的三十条规则	164

IX. 朗读练习(十四篇短文、会话、谚语、诗歌等。标有语调符号,并有录音).....	178
附录:习题答案(练习1—练习30).....	191

1. 绪 言

语调通常是指说话时,声音的升和降。在英语口语中,它是用来表示音调的一种方式,是一种语言的调子。这也是英语本身所具有的一种音乐特征。任何一种语言都具有它本身所特有的语调和它特殊的语调方式。

II. 语调的功能

在英语中，正如在许多其他的语言中一样，人们总是设法用语调来表达那些实际单词中并不包括的许多微妙的含意。有时，人们也用同样的方式来表达一些特殊的情感。总而言之，除了所使用的一些单词和语法结构外，语调还可用于表示说话者的态度、情绪和感情，以及他在当时情境下想要表达的意思。

A. 如：“Good morning”这样一句简单的短语，其微妙的含意和说话者当时的情绪和感情是不能仅仅靠单词来表达的，只有语调才能正确地表达他所要表达的含意。

如下：

Good \morning. (高降调：一般问候，情绪很好。)

Good ,morning. (低升调：随随便便的，敷衍的问候。)

\Good ,morning. (降-升调：高兴和友好的问候，有时也表示一种意外遇见时的高兴。)

=Good ,morning, \comrades. (高调头加低升调，表示友好告别的意思。)

Good ^\morning. (升-降调，暗示责备，希望听者能说明原因，如：解释一下他前一天晚上的所作所为或为何迟到等等。)

^\Good \morning. (双重强降调，意思是：你是不受欢迎的，出去！)

B. 不同的含意和情感。

(1) I 'beg your 'pardon. (要求重复。)

比较: I 'beg your ,pardon. (当踩着别人脚时,请求原谅。)

(2) 'Look at 'those ,red, ,yellow and ,green 'curtains. (连续低升调,意思是:红窗帘,黄窗帘和绿窗帘。)

比较: 'Look at 'those 'red, 'yellow and 'green 'curtains. (连续高平调,意思是:由红、黄、绿混合而成的窗帘。)

(3) 'Can you 'spare me a 'few ,minutes? (意思是:你能不能抽出几分钟来跟我谈谈呢?)

比较: Can 'you 'spare me a 'few 'minutes? (意思可能是:请原谅,我要离开几分钟。)

(4) I 'think he 'has. (无言外之意的,直截了当的陈述。用高降调。)

I 'think he ,has. (不敢肯定,用低升调。)

I 'think he 'has. (意思是:他做了一些令人愉快的事,用升-降-升调。)

I 'think he \,has. (意思是:他做了一些使人不愉快的事,用低降-升调)

I 'think he 'has. (确信无疑,并纠正别人的错误观念,用升-降调。)

(5) He 'didn't go to A'merica because his 'Eng-lish was ,poor. (他到美国去了吗?回答是“没有”。这种语调说明了:他没到美国去,是因为他的英语太糟糕了。)

比较: He 'didn't go to A'merica because his \ 'Eng-

lish was 'poor. (降-升调核。他到美国去了吗？是的。这种语调表明了：他并不是因为英语差才到美国去的，而是为了一些其他的理由，如：为了做生意等等。)

(6) She 'won't 'buy it because it's ex'pensive.
(价格的昂贵是她为什么不买的理由。)

She 'won't 'buy it because it's ex'pensive.
(她可能会因为某个其他的理由而买它。)

(7) But 'was he the 'only 'clever 'boy in the
,school? (一般疑问句，无暗示的含意。)

比较：But 'was he the 'only 'clever 'boy in the
,school? (连续升调，表示怀疑。)

(8) I 'wonder what they 'think about it. (一般的
陈述，无暗示的含意。)

比较：I 'wonder what they 'think about it. (高
调头+低升调+高降调，这样的语调用来表示高
兴和愉快的心情。)

(9) A: 'How many 'children ,have they?

B: 'Five. (降-升调，意思是：我认为“五个”太
多了。)

比较：B: 'Three. (升-降-升调，意思是：我认为“三
个”正好。)

(10) 'John's here, 'isn't he? (不肯定。)

'John's here, 'isn't he? (我敢肯定他在这儿，承
认这件事。)

'John's here, ,is he? (解释为：我刚听说他在这
儿，是吗？肯定的陈述加上肯定的附加疑问。)