

曉鋼詩出擊

曉鋼 著



大川詩卷

大川詩卷 1

曉鋼詩出擊

著 者：曉鋼

發行人：吳延環

出版者：大川出版社

地址：台北市信義路二段 213 號（東側門）十二樓

郵箱：台北市郵政信箱第 1-25 號

電話：(02)394-3113~4 · (02)394-3317~8

傳真：(02)394-0116

郵撥：1553051-4 大川出版社

總經銷：三友圖書公司

地址：台北縣中和市中山路二段 327 巷 11 弄 17 號5樓

電話：(02)240-5600 · (02)240-5707

傳真：(02)240-9284

郵撥：0584488-9 三友圖書公司

排版者：健呈電腦排版股份有限公司

印刷者：裕台公司中華印刷廠

初 版：中華民國八十二年元月

定 價：新台幣一百五十元

行政院新聞局登記證局版臺業字第 5178 號

版權所有 · 翻印必究

ISBN 957-8626-03-7

曉鋼著

曉鋼詩出擊

今天沒奶（代序）

黃國濤

誰說詩只會無病呻吟，風花雪月，在這裡我看到本世紀戰爭離亂時期的中國歷史，帶給嬰兒初生生命的斑斑血淚。

從未曾將一個古老偉大的民族和酒產生任何聯想，而這首詩啟示了我。當全世界的人都警覺地在為下一代爭取清新的空氣、乾淨的水、良好的居住環境，反對核子污染、戰爭危機，保護那些快將祇能在圖片上才能看到的生物的同時，我們，一個驕傲而自稱亞洲巨人的民族，就像一個長在醉鄉的人，神智不清、醉眼迷離，很容易原諒了自己的無知自私，更無視別人的指責，只知沉溺在酒綠燈紅中，細數個人得失。民族的精神，就是哺育國家、社會的奶水，中華民族精神的乳房所榨出來的，不該是令人迷失的酒精。

讀了《奶瓶》心裡覺得好沉重好沉重。不是熱愛這個民族，寫不出這種

血淚和成的句子。有人問：「中國人，你受了什麼詛咒？」我也要問：我們究竟得罪了什麼神靈，要用酒瓶來養大自己？讀這首詩，就像是一面魔鏡，照現出歷經太多苦難而自覺的殘缺，我禁不住要悲憤地呼籲一聲：讓我們的下一代開始吃奶罷！

黃國漢：華裔美國人，現居西雅圖。一九六〇年曾以美國特種部隊軍人身分參與越戰。現為 China Bill Development 公司負責人，經營商務，往來美國、中國大陸、香港、臺灣之間，對中國現狀有較深入的觀感。）

今天詩歌

目次

黃國濤：今天沒奶（代序）

寶瓶座：虎（1986）

- 奶瓶 010／紋身 012／金屬·夜·黑貓 016／
聲音的玫瑰 018／眼淚是什麼液體 020／
嚙語：蜜桃之夜 022／
我宣布：我不再懂得愛情 025／這顆心 027／
遺忘了一半的記憶 029／頭骨化石系列 031／
交替 035／超女性 038

白羊座：龍 (1988)

獅子與聖象 044 / 鱷魚對恐龍的祭奠 047 /
湄南床 050 / 黃寶石 052 / 灰燼與情債 055 /
無愛之性 058 / 辣椒檸檬，檸檬辣椒 061 /
老月亮，老流浪漢 063 / 帕塔耶海濱 065 /
傾心之杯 068 / 中藥·同仁堂 071 / 嚴冬 073

巨蟹座：羊 (1991)

芳華長江 076 / 咖啡與鳥 079 /
案頭欵乃（並寄屈子） 082 /
同你一道迷戀月光（致李白） 085 / 老杜 087 /
面具·圍困 089 / 瞬間：「對我來」 092 /
夜過棺木岩 095 / 白帝公孫述 098 /
鳴玉溪聽瀑 101 / 托孤咏 105 /
險象·西陵硬漢 108 / 心境：香溪寬谷 112 /
履痕·吻痕 115 / 玫瑰瓷瓶 117 / 洄溯 120

獅子座...猴 (1980)

聲音 124 / 黑夜 127 / 友誼 129 /

人 (眉·眼睛·額頭·耳朵·嘴唇·乳房) 131 /

異常的夜 139 / 睡 142 / 維納斯 144 /

止步 147 / 狼孩戀 150

雙魚座...兔 (1987)

第一滴血 156 / 和平...混濁的，透明的 159 /

備忘錄：空爆以後 162 / 另一種殘酷 164 /

十月 166 / 檸檬杯·紅玫瑰 170 /

馨香的氣息在你身上旅遊 173 /

因為你我重新評價男人 176 / 柔潤的唇膏 179 /

我向你展示我全部的憂鬱 181 /

那一夜你們化作自然風雨 184

天蠍座：豬 (1983)

印象：靜默 188 / 酥油花 191 / 犛牛遺詩 193 /

龍羊峽 196 / 小雪雀的歌聲 198 / 沙漠風 201 /

遺產 204 / 征服 207 / 將軍俑獨白 209

人馬座：魔羯座：鼠·牛 (1984·1985)

四月 216 / 絕望後的希望 219 /

媽媽不值得你抗爭 223 / 酸檸檬·苦咖啡 229 /

印度榕 232 / 局外人 238 /

灰燼在恐怖中復燃 240 / 猴與人 242

集後語

曉鋼小檔案

寶瓶座・虎

(1986)



奶瓶

想握住奶瓶，
卻握住酒瓶。

奶瓶，早已被槍聲打碎。

偏是四月，四十年代：

（春天？哼！）

任嬰啼與死亡對峙，

卻只有硝煙襁褓

炮火施虐。

戰爭嬰兒不配咀嚼甜膩，

母親的乳腺只有血……
啜飲，構成終生罪過。

爲甚麼要活？

向命運報復的小惡魔。

甚麼奶香？酒色？

多桀。多磨。

別指望她是聖女貞德。

歲月！嬰兒的空瓶……

又將四月。當代

（春天。嗯？）

一個中國女人

不知是癡了還是瘋了……

「我既不衰老，

也不年輕。

八六年，我一歲。」

紋身

用無數悲憤的文字，
密密匝匝、層層迭迭——
紋我蒙昧之身……

不是裝飾文明。
不是為蠻荒之美。
是為生存。

我為文字而生，
文字遠不為我而生。
但我與文字，
共屬人類。

我無視膚色，

因此沒有

學會歧視。

我目光的雨瀑，

濺落世界的五彩繽紛，

迷醉大自然原色。

我對聲音卻是

挑剔的。

人們有耳無耳，對我

也很挑剔。

莫非必須學會禁聲？

鋼琴黯啞，總有一段

休止，並未發出

自己的聲音。

鍛鍊聲音

曾去海邊、沙漠、

去峽谷、大森林……

回聲很不忠實，

總似有什麼作祟。

像香煙忠實於那些

煙癮頗重的男人，

只有筆

忠實陪伴我。

用它紋身，何惜

鮮血淋漓。

痛灼難忍？

嘗試距離，卻

愈加認定：

只有離開它

不是生活。

虛偽是不是

人人必須學會？

屈辱是不是
必服苦藥一味？

壓抑是不是
生死相隨？

歷史的嘲諷何須迴避！

拒絕口舌屬於自己，

金屬女人用紋身

享以自焚。