

SHIYONG YUWEN

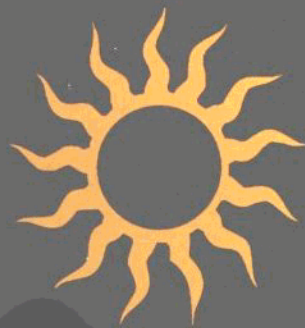
主 编 刘 智 王 勤



职业教育就是就业教育。随着社会主义市场经济不断地深入发展，社会各行各业对劳动者的要求越来越高，既要求劳动者具有较强的专业技能知识，又要求劳动者具有较高的思想文化道德素质。

中职语文所要培养的，是根据就业市场对中等职业技术人才的需求而掌握一定的实用性语文知识及具备语文基本能力的各类专业技术人员和复合型职业劳动者。

「实用语文」



下
册

中等职业教育系列教材

实 用 语 文

(下册)

主 编:刘 智 王 勤

副主编:熊慧群 余福姑 陈振平

徐建林 罗 晨

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用语文. 下册/刘智,王勤主编. —南昌:江西高校出版社, 2008.7

ISBN 978-7-81132-353-5

I. 实... II. ①刘... ②王... III. 语文课-专业学校-教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 110373 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)8504319
销 售 电 话	(0791)8511422
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	8.5
字 数	210 千字
版 次	2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1~5000 册
书 号	ISBN 978-7-81132-353-5
定 价	12.00 元

版权所有 侵权必究

中等职业教育系列教材编委会

主任委员:杨乐文 陈少华 方促进

副主任委员:罗福书 彭培清 胡珂

委员:(以姓氏笔划为序)

- | | |
|-----|---------------|
| 方促进 | 江西省信息科技学校 |
| 王艳 | 江西省新闻出版职业技术学院 |
| 石磊 | 江西省医药学校 |
| 朱伟钧 | 江西工程学校 |
| 刘自亮 | 九江市职业中等专业学校 |
| 陈少华 | 江西现代职业技术学院中专部 |
| 吴成林 | 江西省水利水电学校 |
| 李鸣 | 江西省建工学校 |
| 杨乐文 | 江西省电子信息工程学校 |
| 罗克清 | 江西省通用技术工程学校 |
| 罗福书 | 江西机电学校 |
| 范衡 | 南昌工业学校 |
| 胡珂 | 江西蓝天学院中专部 |
| 上官兵 | 鹰潭应用工程学校 |
| 彭旭斌 | 南昌市第一职业中专 |
| 彭培清 | 江西省商务学校 |
| 谢赞忠 | 江西省冶金工业学校 |

前言

随着社会主义市场经济不断深入发展,社会各行业对劳动者的要求越来越高,既要求劳动者具有较强专业技能知识,又要求劳动者具有较高思想文化道德素质。社会急切期盼大量具有高度综合素质的复合型人才的出现。

本书是根据教育部关于中等职业学校技能型紧缺人才培养培训目标的基本精神,从中等职业学校培养目标出发,结合当前中等职业学校学生的实际情况,并吸收其他中等职业学校语文教材的优点,以适应中等职业学校语文课程教学改革的需要而编写的。

一、《实用语文》教材编写的指导思想

1. 突出实用性

中等职业学校旨在培养社会主义现代化建设需要的技能型人才。职业学校学生毕业后,其绝大部分要到用工单位直接实习并就业,所以《实用语文》教材必须突出其实用性。实用性主要体现在以下几方面:

(1)通过听和读课程的教与学,着力培养学生专注倾听的习惯和创造并保持美好生活的习惯,为他们今后的社会实践和生活打下良好的基础。

(2)通过口语交际等课程的教与学,进一步加强学生口头表达能力和人际交往能力的培养。学生通过常用应用文相关知识的学习,可以提高常用应用文体的写作能力,为他们以后的工作和学习提供帮助。

(3)通过说明、议论、写人、写景等文体知识的教与学,培养学生分析事物事理及说明事物的能力。通过优秀的古典诗词和小说的鉴赏,培养学生阅读与欣赏的能力,拓展学生的知识面,陶冶学生的思想情操,丰富学生的心灵世界,促使他们形成正确的世界观、价值观、人生观,做一位正直、谦逊的合格公民。

2. 突出适用性

《实用语文》教材从中等职业学校学生的实际出发,根据中等职业学校学生的学习特点和实际需要而编写。在内容编排、文体例文的选择以及练习和能力测试设计等方面,均结合学生的实际,适合在校中等职业学校学生语文课程的学习。

二、《实用语文》教材的总体设计

本教材分上、下两册,共有十二讲、五个附录部分。

上册

六讲,分别是:朗读、口语与交际、常用条据、常用事务文书、经济文书、求职文书。

三个附录:容易读错的字音集录、容易写错的字集录、修辞常识。

下册

六讲,分别是:写人、写景、议论、说明、小说、唐诗宋词。

两个附录:名人名言、常用称谓。

三、《实用语文》教材使用建议

1. 本教材在教学过程中,教师可根据各个专业所开设的语文课程的不同时间安排,将教材中各讲的内容顺序进行适当调整,不必严格按教材编排的顺序进行教学。

2. 教材每一讲内容都有“实践演练”专题,教师在讲授完“知识介绍”、“例文分析”内容后,应指导学生按质按量完成。“相关链接”为拓展学习内容,教师可酌情选讲。

3. 教师在使用本教材的过程中,可根据各专业的特点,结合学生的实际,对教学内容有所侧重,也可进行适当的增减。

由于我们的编写水平和所掌握的相关资料有限,加上时间较为仓促,书中缺点、疏漏在所难免,在此,真诚地恳请广大同仁提出宝贵意见,以便不断加以修改,使之完善。

编者

2008年4月

目 录

第一讲 写人.....	(1)
知识介绍.....	(1)
一、怎样才能写好人	
二、写人文章需注意的问题	
例文分析.....	(8)
我的母亲(胡适)	
实践演练	(11)
相关链接	(13)
一、语言描写的几种形式	
二、引用语言的几种方式	
三、人物心理间接描写“四法”	
四、拓展阅读:我的母亲(老舍)	
第二讲 写景	(18)
知识介绍	(18)
一、立足于观察	
二、要层次分明	
三、要动静结合	
四、要抒发感情	
五、要文辞优美	
六、要发挥联想,恰当运用修辞手法	
七、引用传说,状物绘景	
例文分析	(23)
荷塘月色(朱自清)	
实践演练	(25)
相关链接	(30)
一、常用写景方法	
二、掌握写景四法,状尽天下美景	
三、景与情结合的写法	
四、《荷塘月色》写景艺术中的摄影技巧	
五、拓展阅读:故乡的榕树(黄河浪)	

第三讲 议论	(38)
知识介绍	(38)
一、议论文的三要素	
二、论证方法	
三、议论文的开头与结尾	
四、论证类型	
例文分析	(42)
劝学(荀子)	
实践演练	(45)
相关链接	(47)
一、读后感	
二、拓展阅读:改造我们的学习(毛泽东)	
第四讲 说明	(55)
知识介绍	(55)
一、常用的说明方法及其综合运用	
二、说明文的说明顺序和结构	
三、说明文的语言	
例文分析	(56)
眼睛与仿生学(王谷岩)	
实践演练	(59)
相关链接	(64)
如何写好说明文	
第五讲 小说	(66)
知识介绍	(66)
一、分析人物形象	
二、理顺小说故事情节	
三、理解环境描写的作用	
例文分析	(68)
项链(莫伯桑)	
实践演练	(76)
相关链接	(80)
一、古典名著节选阅读	
二、短篇精品阅读	
第六讲 唐诗宋词	(103)
知识介绍	(103)
一、唐诗	
二、宋词	

例文分析·····	(105)
一、唐诗四首	
蜀道难(李白)	
登高(杜甫)	
山居秋暝(王维)	
琵琶行(白居易)	
二、宋词四首	
念奴娇·赤壁怀古(苏轼)	
雨霖铃(柳永)	
永遇乐·京口北固亭怀古(辛弃疾)	
声声慢(李清照)	
实践演练·····	(112)
相关链接·····	(113)
一、如何鉴赏古诗的意境	
二、什么是近体诗	
三、古典诗词中的炼字手法	
四、名家小传	
附录一 名人名言·····	(118)
附录二 常用称谓·····	(122)

第一讲 写人

知识介绍

记叙文一般都要写人,以写人为主的记叙文,更要掌握人物描写的方法,尽力把人物描写得有血有肉,栩栩如生。

写人,大体来说,可以写群体形象,可以集中笔墨写个体形象,也可以在写群体时突出某一两个人物;对人物作具体勾画时,可以写他的全貌,也可以突出表现他某一方面的特点;既可以作工笔描绘,也可以作速写勾勒;可以采用第一人称,也可以采用第三人称。以上种种,都应依据具体的写作内容作灵活的变通,不能拘泥于一格。

一、怎样才能写好人

(一)写人要具体生动

写人,一般应作外貌、语言、动作、心理的描写,还要把人物放在一定的环境、事件、场面中加以描写,写人物的所作所为、所思所说,才能使所写的人物富有生气而不一般化。

1. 外貌描写

根据表达的需要,描写人物的外貌,对人物的容貌、身材、衣着和表情的描写,叫做外貌描写。我们有的同学一写到以记人为主的作文时,往往是作这样的描写:高高的个子,大大的眼睛,目光炯炯有神……好像天下的人都是一个模样。其实,世界上的人有千千万万,没有完全相同的外貌。关键的问题是没有根据表达的需要,去描写人物的外貌。

怎样根据表达的需要去描写人物的外貌呢?

第一,根据表达的需要,描写人物的外在特征。每个人物都有他(她)自己的特有外貌,总是在一定的程序上表现出内在状态。由于人们的出身、经历、素养和受社会环境影响的差异,形成了鲜明的个性,这些在他(她)的表情、姿态、服饰等方面都能流露出来。

例一:这是个三十来岁的年轻人。身穿军人棉大衣,脚穿高筒皮靴。高个子,方脸盘,长得很魁梧。下巴上有一颗黑痣,那双眼睛在黑暗中闪着亮,使人觉得粗犷又精明。

例二:李云是一个机灵、淘气的孩子。他胖乎乎的脸上,长着一对调皮的大眼睛,眼帘忽闪忽闪的,那两颗像黑宝石似的大眼珠只要一转,鬼点子就来了。在他那黝黑的脸上,不论是那鼓鼓的腮帮,还是那薄薄的嘴唇,或者那微微翘起的小鼻尖,都使你感到滑稽逗人。

例一写的是一位三十来岁的青年人。作者抓住“身穿军人棉大衣”、“脚穿高筒皮靴”、“高个子,方脸盘”、“眼睛闪亮”等外貌特点,写出了一个人物粗犷、精明的男子汉形象。例二主

要抓住孩子“调皮的大眼睛”、“鼓鼓的腮帮”、“翘起的小鼻尖”等相貌特点,把一个机灵、滑稽逗人的孩子写得活灵活现。

上述两例告诉我们,写人物外貌,一定要抓住外貌的特征,这样,就不会出现“千人一面”的毛病。

第二,描写外貌要注意人物的身份,不能张冠李戴。

例一:我仔细端详着面前这位青年人。他戴着一顶蓝色旅游帽,帽檐上有一行白字:“日本大学生旅游团”。身上穿一件黑灰色太空服,下身穿着牛仔裤,肩上背着一个黑色的旅游包。

例二:这老汉,头上戴着一顶破草帽,露在帽檐外边的头发已经斑白了。肩上搭着一件灰不灰、黄不黄的褂子。整个脊背,又黑又亮,闪闪发光,好像涂上了一层油。下面的裤腿卷过膝盖,毛茸茸的小腿上,布满大大小小无数个筋疙瘩,被一条条高高鼓起的血管串联着。脚上没有穿鞋,脚板上的老皮怕有一指厚,……腰上插着旱烟袋,烟荷包耷拉在屁股上,像钟摆似的两边摆动着。

上面两段分别描写了两个不同身份的人物形象。例一写的是一个初次见面的陌生人,通过描写穿着打扮的特点,告诉人们他是一位日本来华旅游的大学生。例二侧重描写老汉的脊背肤色、小腿形态、赤脚、腰上插着旱烟袋等特点,生动描绘出了一位居住农村,饱经风霜、朴实健康的典型老农形象。

第三,描写外貌要注意人物内心感情的变化。人总是生活在一定的环境中,在不同时期,不同情况下,年龄、经济地位、职业、心境、感情都在起一定的变化,这种变化必然会反映到人物的外表来。因此,写人物外貌,不能一成不变,要通过人物外貌的描写反映出人物的内心世界。

请看下面三个例段对同一位老人表情变化的描写:

例一:除夕晚上,儿子、孙子都来到她身边,她满脸皱纹都舒展开了,就像盛开的菊花瓣,每根皱纹里都洋溢着笑意。

例二:一天,她的老伴儿病倒了,她脸上蛛网般的皱纹更深了,两道眉毛拧成的疙瘩锁到一块儿了。

例三:她望着老伴儿的遗像,嘴唇微微抖动着,刀刻般的皱纹里,流淌着串串泪珠。

三个例段描写的是同一位老人面部表情的变化,却反映了三种不同的思想感情:例一表达了老人享受“天伦之乐”的幸福心情;例二反映了老人为老伴儿生病而着急发愁的心态;例三写出了老人伤心、悲痛的思想感情。由此说明,描写人物外貌,一定要注意人的内心感情变化。

第四,描写外貌,还要注意人物的性格特点。人,各有各的性格,就是一对双胞胎,尽管长相一样,但性格和气质是不尽相同的。描写外貌的时候,就要注意“以形传神”地把人物的性格特点反映出来。

例一:金豆才七岁,头发披散着,垂到脖子边,见人就羞得把头低下去,或者跑开了又悄悄地望着人,或者等你不知不觉时猛然叫一声来吓唬你。

例二:她大概叫琅琅,穿一件红底白点小罩衣。凸额头、塌鼻梁,一头柔软的卷发。总

是不声不响,像个静默的小哲学家似的。

例三:女儿长得像她娘,眼睛长得尤其像。白眼珠鸭蛋清,黑眼珠棋子黑,定神时如清水,闪动时像星星。浑身上下,头是头,脚是脚。头发滑溜溜的,衣服干净净的。

上面三个例段都是写小女孩儿的相貌,但写出了各自不同的性格和气质。例段一侧重描写孩子的神态,突出了金豆怕羞但天真、活泼的性格;例段二先描写琅琅的长相轮廓,然后用比喻的手法写出她文静的特点;例段三着重描写眼睛,通过对眼睛色泽和眼睛神态的描写,表现了女孩聪明、纯真的内在气质。

对于一个人的外貌,作者往往是从多方面进行的。这些方方面面,哪些先写,哪些后写,应该遵循一定的顺序。但是,有时为了表达的需要,或者观察角度的变化,外貌描写的顺序也会有变化。

总之,外貌描写要有利于文章中心思想的表达,有利于人物内心世界的展示,只有这样,才可以说文章的外貌描写是成功的。

2. 语言描写

在记叙文写作中,进行人物语言的描写是不可缺少的。语言描写,不是随心所欲的,想怎样写就怎样写,而应该像鲁迅先生指出的那样:“人物语言的描写,能使读者由说话看出人来。”这就是说从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点。那么,怎样才能达到这种境界呢?

第一,人物语言要有个性,要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。这是语言描写最基本的、也是最高的要求。所谓语言有个性,就是什么人说什么话。语言大师老舍说过:“一个老实人,在划火柴点烟而没点燃的时候,就会说:‘唉,真没用,连根烟都点不着!’相反,一个性情暴躁的人呢,就不是这样说,而是把火柴往地上猛地一摔,高叫道:‘他妈的!’”

例:有一天,我去外婆家做客。当车开到茶亭站时,上来一位约摸六七十岁的农村老奶奶。她驼着背,拄着拐杖,颤巍巍的,手里提着半篮子鸡蛋,好像要去农贸市场出售。一位佩戴红领巾的少年忙上前扶着老奶奶,坐到自己的座位上。老奶奶激动地对旁边的乘客说:“现在的形势真是一片大好,学习雷锋蔚然成风,社会上好人好事层出不穷。你看,这位红领巾就是一个‘活雷锋’……”

这段话中,老奶奶说的话就没有自己的个性,显然不符合自己的身份。作为一个农村老奶奶,不会说出那么多大道理,更不会用上“蔚然成风”、“层出不穷”等成语。她可能会说:“这孩子真乖。”

第二,要写出人物对话时的神态、动作等。成功的对话描写,不仅要符合人物的身份、年龄、职业等特点,而且也要能反映出人物的思想感情,表现人物的性格特征。有些学生写人物对话的时候,只注意写人物说的话,而不注意描写人物说话时的神态、动作,老是“我说”、“你说”、“他说”,写出来的文章干巴、乏味。请看下面一位学生的作文片断:

例:买完烧饼,爸爸又想去买点熟肉,他走进一家肉店,说:“买半斤熟肉!”老板连看爸爸一眼都没看,麻利地称好了肉,态度冷冰冰的,还边称边漫不经心地和别人说话,一点

笑眯眯,他连忙拿回已递到爸爸手中的熟肉,慌忙说:“让我再给您称一遍!”爸爸说:“为啥要再称一遍?”老板说:“刚才称错了!”爸爸说:“你咋知道称错了?”老板说:“这,这……”爸爸说:“这什么?”老板说:“这是两块五毛钱的肉,不够半斤。”爸爸说:“你竟敢缺斤少两,跟我走一趟吧!”

一个人说话时,总要出现相应的表情与动作,把它们描写出来,不但可以加强对话的表达效果,还可以表现人物的思想与性格。另外,为了使对话形式更活泼,更生动,可以交替使用不同的对话形式,如提示语在前面,提示语在后面,还可以把提示语放在人物说的话中间,当然,如果读者能从人物的语言中体会到是谁说的话,也可以把提示语省略。

上面的病例可以这样修改:

当老板去接爸爸手中的钱时,看见了工商制服,立刻由刚才的冷冰冰变成了笑眯眯,他连忙拿回已递到爸爸手中的熟肉,慌忙说:“让我再给您称一遍!”爸爸奇怪地问老板:“为啥要再称一遍?”“刚才称错了!”老板边说边手忙脚乱地重新称肉。“你咋知道称错了?”老板用手抹了一把脸上沁出来的汗珠,脸红得跟柜台里面的猪肝似的,半天才吞吞吐吐地说:“这,这……”爸爸严厉地问老板:“这什么?”老板低下了头,小声说:“这是两块五毛钱的肉,不够半斤。”爸爸冷冷地看了看卖肉的老板,说:“平常看你怪老实的,谁知道你竟敢缺斤少两,欺骗顾客,跟我到局里走一趟吧!”

第三,语言要简洁明了。语言简洁,就是不要拖泥带水,更不能写一大堆的废话,让“人物”说个没完。语言拖泥带水,没话找话,这是写作中最忌讳的毛病。

例:星期天上午,我正在复习功课。忽然听见门外传来又甜又脆的喊声:“小燕,小燕!”我一听就知道一定是我的好朋友——小云在喊我。我连忙放下笔,去给她开门。“小燕,吃过早饭了吗?”小云一见我就问。我说:“吃过了。”小云说:“吃的什么?”我说:“吃的油条、稀饭。你吃了吗?”小云说:“我们家的燃气灶坏了,爸爸去修了,现在还没回来呢!到哪儿吃早饭呀!”我说:“在我家吃吧!”小云摆摆手说:“不了,不了。我发明了一种‘学习棋’,你快跟我去看看吧!”我问“什么‘学习棋’呀?”“先别急,一会儿你就知道啦?”说完,小云拉着我的手向她家跑去……

这段对话虽然写得很通顺,可很多却是不必要的废话。你看文章是写小云发明了一种“学习棋”,想让我去看一看。可小作者却在对话中写了“吃的什么早饭”、“小云家的燃气灶坏了”、“小云爸爸修了大半天还没有回来”这些与“学习棋”无关的对话。这对刻画人物形象,表达文章中心思想毫无用处。另外,小云发明了“学习棋”,急切地想让我“去看一看”。这段对话显然也不符合当时的真实情景。可见,作者是为了对话而写对话,完全是画蛇添足。可能作者要说,当时我和小云真是这样说的呀!即使真的这样说了,也要根据文章需要进行取舍。在实际生活中,人们说的话既多又杂,写文章不是生活实录,不能原原本本地照搬生活。写进文章里的语言一定要经过提炼加工,跟中心密切相关的话,有助于刻画人物形象的话,再多也是必要的;反之,与中心无关,对刻画人物毫无作用的话,哪怕是半句也是多余的。

上面的病例可以这样修改:

星期天上午,我正在复习功课。忽然听见门外传来又甜又脆的喊声:“小燕,小燕!”我

一听就知道一定是我的好朋友——小云在喊我。我连忙放下笔,去给她开门。“小燕,我发明了一种‘学习棋’,你快跟我去看看吧!”一见面,小云就满面笑容地对我说。“看你高兴的,什么‘学习棋’?”我问。“先别急,一会儿你就知道啦?”说完,小云拉着我的手向她家跑去……

修改后的对话,简洁明了,没有废话。把小云设计出“学习棋”的兴奋、想让“我”快去看看的急切心情,活灵活现地表现了出来,使读者如闻其声,如见其人。

3. 动作描写

写人,免不了要描写人的动作,因为一个人的思想、品质、性格和作风,往往能通过行为动作来表现。

第一,描写人物动作,最重要的是注意观察。在日常生活中要格外留心,观察周围各种人形形色色的行为动作,特别要注意不同的人的动作特征,抓住特征仔细地、反复地进行观察。

例一:小丽抿着嘴,弓着腰,蹑手蹑脚地,一步一步慢慢地靠近它。靠近了,靠近了,又见她悄悄地将右手伸向蝴蝶,张开的两个手指一合,夹住了粉蝶的翅膀。小丽高兴得又蹦又跳。

例二:他弯着腰,篮球在他的手下前后左右不停地拍着,两眼溜溜地转动,寻找“突围”的机会。突然他加快了步伐,一会左拐,一会右拐,冲过了两层防线,来到篮下,一个虎跳,转身投篮,篮球在空中划了一条漂亮的弧线后,不偏不倚地落在筐内。

捉蝴蝶、打篮球,都是我们常见的活动。上述两段描写,由于作者观察仔细,把捉蝴蝶、打篮球的动作、神态写得栩栩如生。

第二,是要抓住最能突出人物特点的动作描写。

例一:他50多岁了。戴着一副高度近视眼镜。他战战兢兢取下眼镜,用衣服的下摆随手擦了擦镜片。“嗯嗯……”他刚要讲话,忽然想起了什么,手忙脚乱地在盘子里找了找,又匆匆往口袋里掏了掏,掏出了一盒火柴,这才放心地又“嗯嗯”两声,站直身子,用特别响亮的声音说:“现在开始看老师做实验!”

例二:教室里打得乌烟瘴气。毛老师气咻咻地站在门口,他头上冒着热气,鼻子尖上缀着几颗亮晶晶的汗珠,眉毛怒气冲冲地向上挑着,嘴却向下咧着。看见我们,他惊愕地眨了眨眼睛,脸上的肌肉一下子僵住了,纹丝不动,就像电影中的“定格”。我们几个也都像木头一样,钉在那里了。

例三:老人的双手很灵巧。一个泥人在他手里诞生,只要几分钟。看他又拿起一团泥,先捏成圆形,再用手轻轻揉搓,使它变得柔软起来,光滑起来。接着,又在上面揉搓,渐渐分出了人的头、身和腿。他左手托住这个泥人,右手在头上面摆弄着,不一会儿,泥人戴上了一顶偏偏的帽子。

例一写的是一位高度近视的老教师。通过“用衣服的下摆擦镜片”、“手忙脚乱地在盘子里找”、“匆匆地往口袋里掏”等动作的描写,写出了一个高度近视、动作不利索且有点“糊涂”的老教师的特点。例二,主要抓住性格暴躁的人生气时,面部表情动作的特点来描写的。如:“气咻咻地站在门口”、“头上冒着热气”、“眉毛怒气冲冲向上挑”、“嘴向下咧

着”、“肌肉纹丝不动”等,把生气时的面部表情写得生动而逼真。例三则是抓住捏泥人的动作特点,写出了一位心灵手巧的老艺人形象。

第三,要准确而恰当地运用动词。

例一:说时迟,那时快。那个摔倒在地上的运动员,手一撑,脚一踮,猛地爬了起来。左脚尖顶住起跑线,膝盖一弯,稳稳地蹲着。两手就像两根木柱插在地上,整个身体微微前倾,那架势,就像一只起飞的雄鹰。

这短短的几句话中,用了“撑、踮、爬、顶、弯、蹲、插、倾、飞等”10个动词,把赛场上运动员起跑的预备姿势描写得准确而逼真。

例二:她挤进大门,把担子撂下地;走上前去,将地上的草揽好,用膝头压着,俯下身,双手使劲勒紧草腰子,提起来,扔到院墙角落。

段中“挤、撂、走、揽、压、俯、勒、提、扔”这些动词用得非常贴切。写出了一个人能干、利索、有力气,干活熟练的农村姑娘的形象。

例三:她看见奶奶站起来,双手抓着锅盖向上揭。吃力地揭了几次,才稍稍揭开一条缝。一股浓烟从灶口冲出来,差点熏着奶奶的脸。奶奶随便用袖子拂了拂布满皱纹的脸,又摇摇头,自言自语地说:“老了,不中用啰!”

这段话描写的是一位老奶奶干家务活的动作。用“揭、冲、熏、拂、摇”等动词,准确而恰当地写出了老人干活动作的特点。

上述各例说明,描写人物的动作必须选用准确、恰当的动词,才能具体形象地写出人物的动态形象。

4. 心理描写

心理描写,是对人物内心活动的描写。深入描写人物的内心活动,是展示人物形象的重要手段。事出有因。任何心理活动的引起是有原因的,把心理活动的起因写清楚,对于展示人物形象是必不可少的。通过心理描写来展示人物形象,一定要把心理活动的过程展现出来。不然,人物的形象无论如何都会显得苍白无力。

心理活动的展现和其他事物的发展一样,都是有层次的。我们把人物心理活动的层次逐渐写出来,人物形象的展示也会越来越具体。写心理活动时,有一点要特别注意:用第一人称写人时,可以写“我”的心理活动,但不能写别人的心理活动。因为别人心里是怎样想的,“我”是无法知道的呀!

(二)写人要善于表现人物的个性特征

人的性格特征是千差万别的,写人就要写出“这一个”的独特个性,人物才会显得活,显得真。写人时,还要特别注意他们在身份、职业、年龄、性别、经历上的差异,不能千人一面,万人一腔。

在现实生活中,不同人物之间的性格特征,或同一人物在不同环境下内在性格的变化,常常处在不协调的矛盾状态之中。为了显示人物性格的差异,写作时就必须通过对比加以表现,将他们面对相同的事物作出的不同反应抖搂出来,从而突出人物的形象。

通过对比描写来突出人物形象,要注意几点:

1. 运用对比描写,不应该勉强凑合,主要看作文的材料是否适合采用对比的写法。

如果材料本身需要用对比的写法,那么作者才可以通过对比来写人,完成自己的写作意图。如果材料的本身不适合采用对比的手段,那么也不要人为的牵强附会,为对比而对比。

2. 两个人进行对比,不能割裂开来先写一个,后写一个,互不相干,而是围绕中心事件叙述,刻画两个人不同的思想性格

写人,如果从一个侧面去描写,人物形象往往单薄。如果从多个侧面去描写,人物形象就容易丰满。多侧面地描写人物形象,这个“侧面”的选择不是随心所欲的,而是从众多的材料中选择整理出各具代表性的若干侧面,分工而又合作地表现人物形象。

通过多侧面描写来丰满人物形象,我们可以称它是“众星拱月”。“月”就是人物,“星”就是侧面,“拱”就是多侧面展示人物形象的过程。不过应该看到,“众星拱月”的“众星”也不是平分秋色的,它们之间也有主次、详略的区别。所以在写“众星”的时候,是没有必要平均使用力量的。

(三)写人选材要典型

写一个人,不能样样都写,只能是选择最能表现其个性特征、具有意义和最有趣的事来写。即使写凡人琐事,所用材料也应尽可能具有代表性和趣味性。

写一群人,比写一个人、两个人难一些,难就难在要通过一定的材料组织,巧妙地将一群人凝聚在一起,从而反映各自的思想、性格、面貌。那么,怎样组织材料才能把一群人凝聚在一起呢?应该抓住贯穿各个人物之间的线索。写人物群像,是不是每个人在文章中所占据的位置都一样呢?不是的。在一群人中,有的在文章中担任“主角”,有的在文章中担任“配角”,谁主谁次,是根据表现文章中心思想的需要来决定的。

人体是靠骨架支撑的,文章也是一样的道理。如果把文章的中心思想比作“灵魂”,材料比作“血肉”,那么,结构就是灵魂和血肉的“骨架”。

因此,同学们在有了写人的材料以后,就应该进一步考虑它的结构。

二、写人文章需注意的问题

1. 交代清楚他是什么人,如他的年龄、性别、外貌、职业、性情,及与自己的关系。

2. 要写出人物的特点,就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了,才能给读者留下深刻的印象,文章才能与众不同,有新意。

3. 要通过具体的事件来表现人物,决不能像老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这人性格和品质。当你把事情写好了,人物也就写好了。如当你读完《我的母亲》以后,你对这位母亲就有了深刻的印象了。

4. 要抓住人物细微的动作及其变化,给予具体、生动的描写。即抓住细节刻画人物,使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生,有血有肉。

5. 在进行人物语言描写时,要符合人物的身份和性格,因为不同的年龄、职业、性格等的人物,他们所讲的话是不同的,即使是同一个人,在不同的情况下所讲的话也是不同的。

6. 要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人,不要想到什么就写什么,马虎拼凑,拉拉杂杂,更不能重复啰唆,画蛇添足,使人看了不知在说什么。

例文分析

我的母亲^①

胡适

母亲是人生的第一位老师。作者回顾自己所走过的道路,把深情的目光投向母亲,用朴实的文字表达了对母亲深切的怀念。读读这些文字,了解这位学者少年成长的历程,也许对你会有许多启迪。

我小时身体弱,不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏的习惯,无论在什么地方,我总是文绉绉^②的。所以家乡老辈都说我“像个先生样子”,遂叫我做“麋先生”^③。这个绰号叫出去之后,人都知道三先生的小儿子叫做麋先生了。既有“先生”之名,我不能不装出点“先生”样子,更不能跟着顽童们“野”了。有一天,在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”,一位老辈走过,见了我,笑道:“麋先生也掷铜钱吗?”我听了羞愧地面红耳热,觉得大失了“先生”的身份!

大人们鼓励我装先生样子,我也没有嬉戏的能力和习惯,又因为我确是喜欢看书,故我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。每年秋天,我的庶祖母^④同我到田里去“监割”(顶好的田,水旱无忧,收成最好,佃户们约田主来监割,打下谷子,两家平分),我总是坐在小树下看小说。十一二岁时,我稍活泼一点,居然和一群同学组织了一个戏剧班,做了一些木刀竹枪,借得了几副假胡须,就在村口田里做戏。我做的往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿,只有一次我演史文恭^⑤,被花荣一箭从椅子上射倒下去,这算是我最活泼的玩艺儿了。

我在这九年(1895—1904)之中,只学得了读书写字两件事。在文字和思想的方面,不能不算是打了一点底子。但别的方面都没有发展的机会。有一次我们村里“当朋”(八都凡五村,称为五朋,每年一村轮着做太子会,名为“当朋”)筹备太子会^⑥,有人提议要派我加入前村的昆腔队里学习吹笙或吹笛。族里长辈反对,说我年纪太小,不能跟着太子会走遍五朋。于是我便失掉了这学习音乐的唯一机会。三十年来,我不曾拿过乐器,也全不懂音乐;究竟我有没有一点学音乐的天资,我至今还不知道。至于学图画,更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上,摹画书上的英雄美人。有一天,被先生看见了,挨了一顿大骂,抽屉里的图画都被搜出撕毁了。于是我又失掉了学做画家的机会。

但这九年的生活,除了读书看书之外,究竟给了我一点做人的训练。在这一点上,我的恩师便是我的慈母。

每天天刚亮时,我母亲便把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了,便对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处,她说:“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股。”(跌股便是丢脸,出丑)她说到伤心处,往往掉下泪