

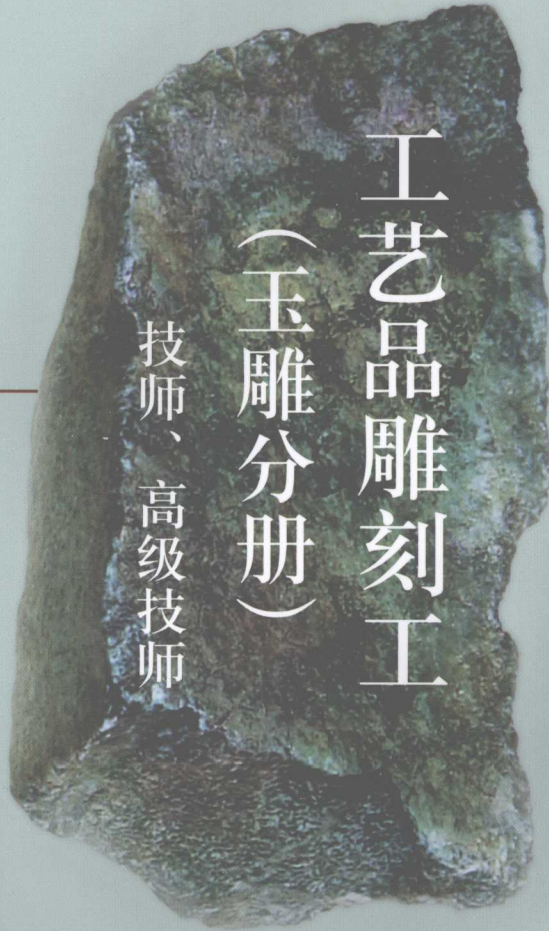


国家职业资格培训教程

# 工艺品雕刻工

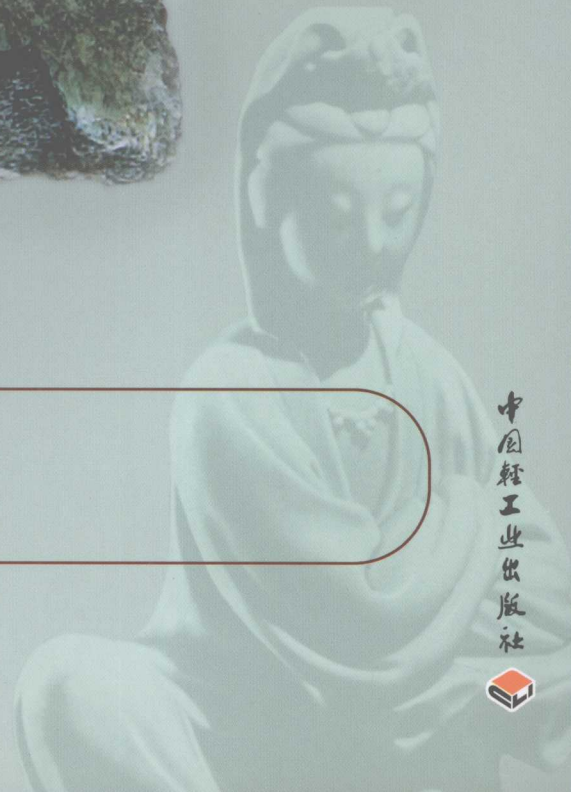
## （玉雕分册）

技师、高级技师



中国轻工珠宝首饰中心

组织编写



中国轻工业出版社





## 图书在版编目 (CIP) 数据

工艺品雕刻工. 玉雕分册: 技师、高级技师/中国轻工珠宝首饰中心组织编写. —北京: 中国轻工业出版社, 2008. 9

国家职业资格培训教程

ISBN 978-7-5019-6253-2

I. 工… II. 中… III. 玉器—雕刻—技法(美术)—技术培训—教材 IV. J314

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 182713 号

责任编辑: 沈强 李颖 责任终审: 劳国强 封面设计: 灵思舞意·刘微  
版式设计: 马金路 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 胡兵 张可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印刷: 三河市世纪兴源印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.5

字数: 352 千字

书号: ISBN 978-7-5019-6253-2/TS·3638 定价: 36.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

71102J4X101ZBW

轻工行业国家职业资格培训教程  
编审工作委员会

名誉主任：陈士能

主任委员：林小冲

委 员（以姓氏笔画为序）：

尹果为	王凤和	王延才	石僧兰
刘升平	刘建平	孙瑞勇	朱念琳
闫卫民	齐建平	何 焯	宋昆冈
张冰冰	李洪宝	苏超英	邹国建
陈少军	单燕玲	孟 琪	姜 风
赵亚利	赵领素	徐云媛	莫湘筠
曹立平	梁 梅	傅维杰	廖正品
魏淑君			

《国家职业资格培训教程·工艺品雕刻工（玉雕分册）》  
审 定 委 员 会 名 单

主 任：林小冲

副主任：张淑荣 孟琪

委 员：文少雱 孙学成 刘秀英

《国家职业资格培训教程·工艺品雕刻工（玉雕分册）》  
编 写 组 名 单

主 编：张淑荣 陈咸益

编写人员：陈咸益 杨振武 许兆安

## 前 言

在劳动和社会保障部及中国就业培训指导中心领导下，在中国轻工业职业技能鉴定指导中心具体指导下，中国轻工珠宝首饰中心组织有关专家编写，并经劳动和社会保障部及中国就业培训指导中心审定了作为全国职业资格鉴定培训用书的《工艺品雕刻工》（玉雕分册）。

我们严格按照劳动和社会保障部颁发的《国家职业标准》规定的范围，以《工艺品雕刻工》标准为依据，始终坚持以职业活动为核心，以职业技能为主线，按照标准、教材、命题、鉴定相衔接的原则，专门组织编写了这套教程。

本教程共三册，包括美术、工艺基础知识，玉雕初级、中级、高级和技师、高级技师。其中，基础知识可作为各等级共用的必修部分。内容注重行业技艺性强的特点，注意借鉴行业中艺人、专家的实践经验，有针对性地突出了技能训练和技法的传授，体现了不同等级内容的不同深度。章节的安排，贴近玉雕生产实际，尽量采用图示表格形式，力求达到前后连贯、由浅入深、概念明确、图文穿插。在各章节前列出学习目标，章节后配有练习与思考，以便读者理解与学习。

本教程适用于从事玉雕工艺品雕刻的初级工、中级工、高级工、技师和高级技师职业资格培训及鉴定指导，可作为大中专职业院校的培训教学参考书，也可作为爱好工艺品雕刻人员的自学用书。

本教程由中国轻工珠宝首饰中心副主任、教授级高级工程师张淑荣、高级工程师陈咸益担任主编。主笔人是高级工艺美术师陈咸益，他原任扬州玉器厂副厂长、扬州玉器学校校长、江苏省雕刻行业技术培训站站长，现任扬州江海职业技术学院艺术设计专业主任、扬州大学艺术学院兼职教授。教材中美术基础部分由北京艺术设计学院杨振武教授编写，工艺品基础部分由高级经济师许兆安编写。在本教程编写前期，李劲松、刘继庭、范志刚、赵永魁、孙学成、董文钟等专家参加了相关章节设置的讨论，提出了编写内容的初步意见。主要审定人员有：原北京市玉器厂总工艺师，高级工艺美术师文少零、高级工艺美术师孙学成、中国轻工业职业技能鉴定指导中心副主任孟琪、中国轻工珠宝首饰中心副主任张淑荣、高级统计师刘秀英。

在本教程编写过程中，得到扬州玉器厂、北京玉器厂领导和工艺美术大师们的大力支持，特别是借鉴了赵永魁、张加勉先生编写的《中国玉石雕刻工艺技术》中的理论与技法；借鉴了原北京玉器厂总工艺师文少零先生的玉雕艺术理论，扬州玉器厂中国工艺美术大师顾永骏先生的玉雕山子艺术理论；引用了中国工艺美术大师宋世义先生的玉雕艺术论文。本教程参用图稿书目有江苏美术出版社《玉雕技法》、地质出版社《宋世义玉雕作品集》、北京工艺美术出版社《中国现代美术全集·玉器》、《王仲元玉器设计》、《玉器图





# 目 录

## 第一篇 技 师

<b>第一章 鉴别原材料</b> .....	( 1 )
<b>第一节 鉴别原材料</b> .....	( 1 )
第一单元 鉴别各种原材料的优劣.....	( 1 )
第二单元 鉴别原材料的方法 .....	( 11 )
思考与练习.....	( 14 )
<b>第二节 合理用料</b> .....	( 14 )
第一单元 因材施艺 .....	( 14 )
第二单元 用料原则 .....	( 18 )
思考与练习.....	( 18 )
<b>第二章 设计产品</b> .....	( 19 )
<b>第一节 设计</b> .....	( 19 )
第一单元 玉雕造型设计的方法与步骤 .....	( 19 )
第二单元 玉雕人物设计造型要领 .....	( 22 )
第三单元 玉雕花卉设计造型要领 .....	( 25 )
第四单元 玉雕兽类设计造型要领 .....	( 36 )
第五单元 玉雕器皿设计造型要领 .....	( 42 )
第六单元 完整绘制效果图 .....	( 52 )
思考与练习.....	( 67 )
<b>第二节 画活</b> .....	( 67 )
第一单元 在原料上表现设计意图 .....	( 67 )
第二单元 为高级工修改设计图 .....	( 72 )
第三单元 立体造型的基础知识 .....	( 72 )
思考与练习.....	( 77 )
<b>第三章 制作产品</b> .....	( 78 )
<b>第一节 开料取型</b> .....	( 78 )
第一单元 玉雕开料专用设备及使用 .....	( 78 )
第二单元 玉雕开料专用工具及使用 .....	( 80 )
第三单元 玉雕开料工具的巧用方法 .....	( 90 )
思考与练习.....	( 90 )
<b>第二节 雕琢成型</b> .....	( 90 )
第一单元 玉雕综合性产品雕琢要求 .....	( 90 )
第二单元 中国画的基本知识 .....	( 116 )



第三单元 玉雕的新工艺雕琢手法	(119)
思考与练习	(122)
第三节 抛光	(122)
第一单元 抛光精尖产品	(122)
第二单元 配制抛光材料	(123)
思考与练习	(123)
<b>第四章 培训与指导</b>	(124)
第一单元 指导初、中、高级工的操作	(124)
第二单元 解决原料中出现的脏、裂问题	(125)
第三单元 解决制作中出现的伤、残等问题	(125)
第四单元 生产实习教学的有关知识	(126)
思考与练习	(127)

## 第二篇 高级技师

<b>第一章 鉴定原材料</b>	(128)
第一节 鉴定原材料	(128)
第一单元 鉴定各种原材料的真伪	(128)
第二单元 检测鉴定方法	(131)
思考与练习	(134)
第二节 评估价值	(134)
第一单元 原材料价值的评估	(134)
第二单元 原材料价值评估方法	(137)
思考与练习	(138)
<b>第二章 设计产品</b>	(139)
第一节 整体构思	(139)
第一单元 原材料和主题完美结合	(139)
第二单元 完成大型产品的综合设计	(147)
第三单元 玉雕艺术特征的把握	(150)
第四单元 玉雕造型设计的基本要素	(151)
第五单元 玉器艺术价值的评价	(152)
第六单元 玉雕工艺形式美感的应用	(154)
思考与练习	(197)
第二节 计算机辅助设计	(198)
第一单元 计算机辅助设计	(198)
第二单元 计算机辅助制作	(200)
思考与练习	(203)
<b>第三章 培训与指导</b>	(204)
第一节 理论培训	(204)
第一单元 教学计划、教学大纲的编写要求	(204)

## 目 录

第二单元 专业技术讲义编写要求·····	(207)
第三单元 论文写作知识·····	(207)
思考与练习·····	(215)
第二节 操作技术指导·····	(215)
思考与练习·····	(217)
<b>第四章 技术管理</b> ·····	<b>(218)</b>
第一节 质量管理·····	(218)
第一单元 标准化知识·····	(218)
第二单元 质量管理知识·····	(219)
第三单元 制订玉雕产品质量标准·····	(222)
第四单元 产品质量的定级·····	(224)
思考与练习·····	(227)
第二节 新产品开发·····	(228)
第一单元 制订新产品开发计划·····	(228)
第二单元 指导实施新产品开发·····	(229)
第三单元 市场调研方法·····	(230)
第四单元 开发市场的方法·····	(232)
思考与练习·····	(232)
第三节 技术改造·····	(233)
第一单元 组织技术开发和技术革新·····	(233)
第二单元 组织协调的方法·····	(234)
思考与练习·····	(235)
<b>参考书目</b> ·····	<b>(236)</b>

## 第一篇 技 师

### 第一章 鉴别原材料

#### 第一节 鉴别原材料

- 能鉴别各种原材料的优劣

#### 第一单元 鉴别各种原材料的优劣

##### 一、软玉优劣的断定

软玉的优劣鉴别可以从形、色、质地、绺裂、杂质、玉质分布的均匀性等方面分别进行。

##### (一) 形状

从玉料的形状上看，籽玉品质最优，山流水玉略低于籽玉，山料玉的品质差别很大。但这只是就一般规律而言，还要结合其他因素。

籽玉形状的鉴别，主要是外表的质地，欲想预测其内部的质地和颜色，只要看其凹处的质地和颜色，一般来说可推之八九。

白玉籽是白玉中最好的料，色白滋润，质纯、质细、性小（结晶构造好），裂纹少，杂石少。纯白籽叫“光白籽”，表面如凝脂。

有色皮的“秋梨籽”、“虎皮籽”、“糖皮籽”、“鹿皮籽”、……，无论皮色如何，都不侵入内部，内部仍是白色，只要内部白而润都是上等料。

白皮、黑皮、枣红皮（或称烟袋油皮）、秋梨皮、鹿皮等籽料同属一种好白玉籽料。芦花皮和粗地红皮的籽料多为性不匀者。

白玉籽的白很少有一样的，有的闪青、有的闪绿、有的闪灰，行业中多采用形象称呼，分别称为青白籽、葱白籽、灰白籽等。

除白玉籽料外，还有碧玉籽料、墨玉籽料、青玉籽料等。这些籽料都不如白玉籽料贵重和受到重视。其形状鉴别和白玉籽料形状鉴别的方法基本相同。

##### (二) 色

新疆软玉以白、青、黄、墨、碧为本色，其中以白色为最优。糖色（棕褐色）、黑色是杂色，但不能说是脏色。

白色玉中以羊脂玉为最优。

青色玉中，以色越接近白色者越好。同理，那些在制作过程中能返青为白的玉料也很好。

大面积墨色虽为本色之一，但分布形状不佳的，如分散点状，则属脏色，不便利用，应剔除。

糖色（棕褐色）属可利用的杂色，但不便利用者，应剔除。

碧玉中有一种绿中带灰的色，品质很差。

### （三）质地

我国玉行人中习惯从“坑、形、皮、性”来判断玉料的质地。

① 坑 坑是指玉的产地。玉虽然产在新疆，但因具体产地不同，玉的质量也不一样。著名产地有杨家坑、富家坑、塔石寨等。杨家坑产好山料玉，且末县产好碴子玉，叫“卡羌白玉”。塔石寨黑山产籽玉。墨玉县产碧玉。杨家坑、富家坑产白玉、青玉。由于玉的产地不同，其外表特征也不一样，经长年使用，得出了感官经验，能够从外表特征知道玉的产地和质量，人们后来就习惯以产地，即坑，作为玉质优劣的代称，如行话“坑子好”就是质地好的意思。

② 形 形是指玉的外形。玉有三种外形，一种叫山料玉，呈石块状；一种叫山料水玉，俗称“山流水”，是山料玉经风雨磨损失去棱角的状态，表面较平滑；一种叫籽玉，即经山水冲入河底呈卵石状的玉。山料玉质量出入很大，“山流水”和籽玉受风化影响，玉质较纯净，多是好玉，尤其籽玉润美是其他种玉所不能比的。

③ 皮 皮是指玉的表面特征，这种特征反映玉的质量。好质量的玉应该是皮如玉。皮好，里面玉质也好；皮不好，里面玉质也不好。

④ 性 是指玉的结晶构造。玉的结晶颗粒形状多种多样，排列也不尽相同，表现为不同的性质，称为“性”。玉的结晶形状排列可表现顶性、卧性、硬性、软性、拧性、斜性、鸡爪性、鸡皮性、片性、爆性、干性、冻性、糠性等情况，类如冻性、糠性、干性等还有杂质的掺入原因。阴性和阳性是玉形成时的特点。越是好玉，越没有性的表现，玉性实际上是玉的缺点，好的籽玉无性的表现。

坑、形、皮、性虽然是感官经验，但反映了人对认识的深化。玉结晶细腻，给人温润的感觉，这是玉的一般通性，是鉴别玉和石的主要依据。

玉的好坏首先在于质地，人们最推崇的“羊脂玉”除去颜色白以外，还要如羊脂一般细腻滋润。同样是羊脂玉，每块玉的白的程度不同，润的程度不同，也能对比分出优劣。质地特别好的羊脂玉并不多见，有的玉色闪青、有的玉有性、有的玉透明度欠佳、有的不洁净，各种人眼看到或感觉到的质地差异现象，都是玉的缺点，所以，人眼的正确识别、对比足以衡量玉质的优劣。

人眼观察玉有如下现象，在行业里称为阴、灵、油、嫩、灰、干、僵、瓷、松、面、暴性等名称。

① 阴 即玉的一部分或全部呈现阴暗的色调，如煮过的荸荠。

② 油 非凝脂的油性感。

③ 嫩 透明度大但不灵，有娇嫩的感觉。

④ 灰 色不正。

⑤ 干或僵 不透亮、不润。

- ⑥ 瓷 如瓷质。
- ⑦ 松 结构不紧凑。
- ⑧ 面 质松。
- ⑨ 暴 在制作中易起鳞片。

#### (四) 绺裂

玉的绺裂也分死绺裂和活绺裂。

(1) 死绺裂 是明显的绺裂，有碰头绺、抱洼绺、胎绺和碎绺。

- ① 碰头绺 在堵头和软面呈现出的绺。
- ② 抱洼绺 常在软面出现，边缘部分浅，中间深入。
- ③ 胎绺 又名窝心绺，在玉的内部出现的绺。
- ④ 碎绺 各种可见绺裂。

(2) 活绺裂 是细小的绺裂，有指甲缝、火伤性、细牛毛性和星散鳞片性。

- ① 指甲缝 如指甲划出来的形状绺，月牙形，点迹，布于表面上，侵入内部者不多。
- ② 火伤性 表皮甚至内部均呈现鱼鳞片状绺。
- ③ 细牛毛性和星散鳞片性 多呈方向一致的细微解理状，隐约可见。对于明显的绺裂如同对瑕疵一样，尽量去掉，死绺好去，活绺难除。

经验表明，凡是显在堵头或硬面的绺绝大多数能侵入内部；除胎绺难于预测外，其他绺都能反映在玉面上，只要把堵头表皮切出一平面，死活瑕疵绺裂都显示出来了。

#### (五) 杂质

玉的杂质主要是石，此外还表现质地不均匀等方面。

石有死石和活石之分。死石即表现在局部或呈带状；活石是玉上面的界线不清的散点。

玉抱石、石抱玉是死石。石和玉可用分割法分割，取出好玉。活石有石钉、石花、米星点、饭糝儿、骨骰、芦花等。

长在硬面或堵头的死石，只局限于该处，不侵入内部。而长在硬面或堵头上的活石，可侵入内部，在玉的切面上呈现，很容易辨别。

活石侵入内部又称串石。有如下表现：

- ① 石钉 呈圆钉点状。
- ② 石花 不规则如花样点状。
- ③ 石线 长短、粗细不同的石线分布于玉中。
- ④ 米星点和饭糝儿 小碎点如米粒撒在玉面上。
- ⑤ 水露子 水露子在玉面上反映如蛋青或白色，常呈细脉状，是质地不匀形成的现象。
- ⑥ 骨骰 圆点或小线状坑点。
- ⑦ 芦花 如芦花色状斑。
- ⑧ 盐粒子性 稍闪亮光，呈粒状晶面状。
- ⑨ 蛤蜊性 外皮有如闪亮光的蚌壳，其内部大部亦呈现蚌壳的亮光，此种瑕疵常见于山料。

### (六) 玉质分布状况

在一块玉中，往往有的地方质地好，有的地方质地差，这种现象被称之为玉有阴阳面。玉的阴阳面实际上是玉在形成过程中围岩对它的影响。

① 阳面 指玉质好的一端，也叫堵头、顶面；

② 阴面 指玉质次的一端，属于接触围岩的部分，多有串石。

③ 阴阳面 在山料和山流水料中表现明显，籽玉料则不太突出。

### (七) 对玉质量的综合分析

对玉质量的综合分析要先从上述6个方面分别进行考察后，决定玉的质量档次，再结合设计意图进行。

好玉，是指质地细腻、颜色均匀、明快、无绉裂和瑕疵的玉。

有的玉质量好，性小，滋润，瑕疵和绉裂少，可依颜色和块大小形状确定其选用。有的玉质量好，但有性、有瑕疵和绉裂，可分析玉的阴阳面，切下阴阳面一端的表皮，观察剖面，看好玉部位占的位置，以确定其选用。带有一些缺点的料只要有好玉存在，都可选用。

## 二、翡翠原石优劣的判定

优质翡翠多产于籽料中。人们仔细观察籽料外皮，便可推测内在质量。因此，皮的形态对翡翠来说是非常重要的。

### (一) 籽料的外皮

#### 1. 粗皮籽料

皮有黄色、土黄、米黄、暗黄、棕黄、黄白等色。

皮质较粗，石性，砾粒性，外表可见结晶颗粒。皮层厚，且如土石状，称为土籽、新坑，此种料质地较粗，有盐粒子性，透明度低，硬度低。

#### 2. 细皮籽料

皮红、褐、黑，或红黑混染状，有的如烟袋油，有的如粟皮，有的如枣红，有的如树皮，也有浅色的，但深色多见。皮表面光滑如卵石，皮薄坚实，干石性。靠近皮层内有一红线，里面是质地细腻半透明状的翡翠，因其坚实、细腻、透明，被称为水坑或老坑。

#### 3. 沙皮籽和新老坑

细皮沙粒性的外皮称沙皮籽，皮的表现介于新、老坑之间；翡翠的质量变化较大，也称为新老坑。

### (二) 从外皮看绿

翡翠中的绿色可能反映在表皮上。表皮绿有明显的，如瓜皮的称为瓜皮绿；还有线绿，绿为一条线状，线绿可深入内部，行业中称“宁买一线，不买一片”。

表皮绿在鼓包处的是好绿，在凹进部位的是不好绿，故行业中称“宁买十鼓，不买一瘡”。

### (三) 从外皮看绉

翡翠的绉，尤其是恶性绉，在外皮上有反映，要细观察绉的形状、大小、走向、多少，以估计其深入内部的情况。翡翠的绉受皮的质地、颜色、光滑度和杂物的影响，有隐蔽的可能，尤其要注意凹处的绉。



#### (四) 开门子

为了显示翡翠的质地和颜色，将翡翠原石外皮切除一局部，抛光后称为开门子。选择开门子的部位很重要，门子应开在地子好、绿旺的部位，以提高其身价。

对一般的情况来说，门子所反映翡翠内里质量是可靠的，但估计不可过高。有的门子质地很好，但里面出现石花和绺，甚至质地粗糙，但这些变化不是普遍的。

查看门子，主要看质地，对绿的估计要慎重，要看门子周围的情况和全部外表有多少绿线。

为了将翡翠卖个好价钱，有些人伪造门子，在翡翠原石上做假的方法很多。如，在透明度好但白色的籽料上钻几个小浅孔，在孔中灌入绿染料，然后用与外皮同颜色的泥砂将孔封死，再在绿孔附近开门子，以假象骗人。又如，将劣质的翡翠原石切开一片，在切口上涂上绿色染料，再切一片薄片透明度好而颜色差的翡翠贴在切口上，最后在薄片上开门子。甚至还有人将高档翡翠原石中的高绿部分挖走，在内部充填低档翡翠再粘上料皮。因此，对门子的观察还要和对外皮的观察联系起来。凡是贴皮子的翡翠原石，一般为假货和劣质品，注意不要上当。和翡翠相似的一些假翡翠如菲律宾翠，也能欺骗购买者，使其上当。

大块翡翠常切片销售。片的厚度依料的形状、大小、质量和使用而定，有的破为两开，有的一破几开，剖面抛光。

#### (五) 翡翠的性

翡翠质地不如软玉质地均匀，这是翡翠和软玉的明显区别之一。翡翠有翠性和盐粒子性。

① 翠性 翡翠微晶呈柱状、尖状，因而用肉眼或放大镜观察剖面上有结晶面的片状闪光，隐约地显出翡翠内部的许多细小晶砂，玉行人称为翠性，在珠宝行称为“苍蝇翅”或“砂星”。新坑、新老坑翡翠这种现象明显，老坑细观察也有，但特点不突出。翠性不影响翡翠的质地本质。

② 盐粒子性 微晶晶粒粗大，能明显用肉眼分辨出，为盐粒子性。此种料质地糙，翠性明显。

#### (六) 玻璃地

质地细腻透明如玻璃，称玻璃地。玻璃地的翡翠透明度不是真如玻璃，而是拟比，呈半透明以上者为玻璃地，但最好的玻璃地也不全是透明体。

衡量玻璃地翡翠的用语是“水头”，即用肉眼看翡翠的透明度。玉行对翡翠透明度的估计，用一分水、二分水来区分。一分指市尺的一分，约3mm。翡翠一般达到二分水就是很好的玻璃地了。使用这个概念时，不是真的切出3mm或6mm的片来验证，而是用比较的方法得出。如果把最好的翡翠切6mm的片，它仍是半透明体。

次于玻璃地的是灵坑翡翠，呈微透明以上的全是灵坑翡翠。

最次的是干地翡翠，即非透明体。

地子的透明度是翡翠非常重要的性质，要特别细心地观察、鉴别，有微弱的差别，可能质量级别就差很多。

#### (七) 杂质

在玻璃地和灵坑翡翠中出现地子明显不匀，就是出现了杂质。杂质一般为不透明白色的点或絮状，大小不匀，被称为石花、石脑、芦花、棉花性。粗粒晶面对质地也有一定影



响，但不如石花、石脑、芦花、棉花性的灵坑翡翠中反映突出。

黑是翡翠最忌的杂质。灵坑以上出现黑绝对不能保留使用，干地黑被称为狗屎地，利用价值很小。

黑有点状、斑状、带状、丝状。黑点常出现在灵坑以上的翡翠中，由于这种翡翠透明度大，黑点对质量的影响也就大。斑状、带状的黑点出现在干地翡翠中，也出现于半干地翡翠中，这种翡翠本身质量就次。

#### (八) 翡翠的绿色

翡翠绿的识别确实比较困难，因为翠绿的色调、色级、色形、地子的透明度变化大，翡翠绿的每一差别，都可能引起价格的天壤之别。翡翠最高级的称为翡翠宝石，价值与钻石、祖母绿、红宝石、蓝宝石、变石、黑欧泊相当，所以不能等闲视之。

翡翠最重要的是颜色、质地和透明度。颜色好、质地细腻纯净、水头足，就是好质量的。颜色以绿色最好，红色、藕粉色也好，但远不如绿色。

最好的翠绿称翡翠绿宝石，或称为高绿、高翠。翡翠地子细腻纯净、透明度高的料很多，但上面有翠绿的并不多，有宝石级艳绿的更不多，所以宝石绿是非常稀少的。

##### 1. 绿色

以色标正绿为标准，浓色正绿为最好。靠近正绿向蓝略微有一点偏差的不如正绿，但也属高档绿，向黄有偏差，只要是绿色浓，都是相当好的。在绿中最忌的是灰，只要有灰的色调都不是好绿。黑绿如菠菜，有黑的色调也不是好绿。色浓色正是很重要的，也就是色级、色调非常重要。

色的形状以团块状最好，称为疙瘩绿。也有条带状的、丝状的、点状的、花絮状的、网状的和均匀状的。

翡翠的绿虽然好，但一定要和质地结合。干地绿称干巴绿，玻璃地绿称宝石绿。干巴绿在表面反映，有多大就是多大，玻璃地绿在内里反映，可映照的体积很大。

##### 2. 地子的质地和绿的质地

虽然绿出现在地子上，但有的绿的质地和地子的质地不同。绿的质地较好，地子的质地较次，如狗屎地子出好翠。也有绿的质地不如地子的质地的，但这种情况很少。一般说来，绿和地子的质地相同的多，如绿呈分散状的翡翠。有疙瘩绿的翡翠，一般绿地较好，至少等于地子的质地，这种料多出在新坑或者新老坑。

##### 3. 绿和黑

很多翡翠绿和黑是孪生姐妹，黑是绿引，黑中有绿，并过渡到绿。黑和绿相混生者也较多。黑中的绿常是浓绿；如果坑灵，可作宝石。有黑和绿的大块料，很难判断准确。

经验证明：翡翠的绿与黑有一定的关系，有绿时不一定有黑，但有黑很可能有绿，绿随黑走，绿靠黑长。黑与绿的界线有的不清楚，成为黑变绿的过渡。

##### 4. 绿的形状

带子绿，绿色如带的称带子绿，条带可宽可窄，可薄可厚，可浓可淡。浓带子绿称硬带子，淡带子绿称软带子。绿带与地子之间界线不明显，呈相间的浸染称花带子。绿带呈几条断续平行线走向，或隐或现，如飘散的云烟称散带子。带子绿虽然表现的形式不同，有进有出，但方向明确，易于辨认。

① 团块绿 又称疙瘩绿。块状分布，有的很小，如点，称点子绿；有的很大，称疙

瘡綠。瘡綠有突然性。它的濃和淡，被稱為軟硬綠，如瘡硬綠、瘡軟綠。

② 絲絮綠 如絲絮，有絲狀、絲片狀、絲塊狀。按綠的軟硬分硬絲綠和軟絲綠。有的絲綠很濃艷，密度又大，有團塊的效果，是優等綠。絲絮綠和條帶綠一樣，在翡翠中易于出現，也容易辨認。

③ 均勻綠 綠色均勻分布的為均勻綠。這種綠多是地子綠，較淺淡，也有綠硬者，但很少見。

④ 靠皮綠 綠在外皮部位。開門子常找靠皮綠的地方。

#### (九) 綹裂

綹裂可大致分為大綹、碎綹和水綫三種。

① 大綹 即明顯的裂紋。有的通天地，稱為通天綹，綹將料一分為二。有的是半截綹，嚴重的稱惡綹，這種綹有直線、曲線、十字交叉、平行、分散等不同表現。大綹易于發現，也較好處理。

② 碎綹 碎綹是自然形成的小裂紋。如果表現為嵌皮或蹦茬，可在加工時剔除，影響不大。這種綹出現在高綠上，可降低高綠的價值，影響大。

③ 水綫 在一般情況下，常不被注意，當料單薄時，在光下會出現水紋，這種現象稱為水綫。水綫對高級翡翠戒面和件活的價格影響較大。

### 三、瑪瑙優劣的鑒別

瑪瑙的選用標準主要是顏色。顏色以明快鮮艷純正為好，幾種顏色混在一起發生灰紫、灰褐、醬紫色則不好。純無色、青灰色的瑪瑙不能直接使用。

在顏色中以紅、纏絲紅、大紅、橘紅為上色，暗紅、紫紅為下色。有的料在塊體中是暗紅色，但做出產品是鮮紅色，要認真識別。綠瑪瑙中的蔥芯綠、艷綠為上色，暗綠為下色。藍瑪瑙中的寶石藍、紫羅蘭色為上色，普藍為下色。

瑪瑙中有兩種以上艷色為上等料，多則有五種以上上色相或者色調的不同。瑪瑙中的黑不是脏色，黑色相間的顯得格外醒目。纏絲瑪瑙有纏絲漂亮，也有一般的，灰暗色調不醒目的尤其不好。

裂紋在瑪瑙中也占重要地位，遇到有包裹紋的，應該把包裹紋全部敲掉；遇有嚴重裂紋的，應該順裂紋的方向把料裂開；遇有炸心紋和驚裂紋的應該剔除。查清顏色和裂紋以後，塊的大小就是等級級別標準。色好、無裂紋，塊體在 2kg 以上的全紅料或紅層很厚的料是特級。塊體在 2kg 以下至 1kg 的是一級。0.5kg 以下是三級。小塊有利用價值的是等外料。瑪瑙的分级主要看顏色和裂紋，顏色和裂紋有問題，再大的料也不入級。

瑪瑙中心部位的砂心與瑪瑙質地全然不同，砂心呈白色，透明度不等，有糙有細，依砂心的大小、狀態和牢固程度可分為能使用和不能使用兩種情況，能使用的砂心占少數，一般是作為雜質剔除；砂心結晶細膩、透明，有水晶或紫晶晶簇的，有利用價值。

### 四、水晶優劣的鑒別

晶石依顏色的不同，用途不同，選用要求也有不同。有的适用于玉件，有的适用于首飾石，有的适用于眼鏡片。有的價值較高，有的價值較低。在質量要求方面，一般注意以下四點：