

初中

二年级

下册

语文课本
中的

朱炳昌 主编

作文

北京师范大学出版社

初中语文课本中的作文

二年级(下册)

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文课本中的作文:二年级 下册/朱炳昌主编.
北京:北京师范大学出版社,1997.6

ISBN 7—303—04351—9

I. 初… II. 朱… III. 作文课—初中—教学参考资料IV
.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10607 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

保定满城文斋印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:9.5 字数:197 千

1997 年 8 月北京第 1 版 1998 年 8 月北京第 2 次印刷

印数:10 101~20 200 册

定价:10.00 元

说 明

《课本中的作文》是一套丛书，其服务对象是中、小学生。

这套丛书根据九年制义务教育语文教学大纲和高中语文教学大纲有关语文教材编写。编写这套丛书的目的是探索中、小学作文教学新路，加强作文教学。即拓宽作文教学的思路，丰富作文教学的内容，探索作文教学的方法，从而提高作文教学的质量。

这套丛书的基本特点是它的实用性。它紧密结合语文教材，做到同教材同步进行。它根据课本中作文习题的要求和学生作文的实际水平，有针对性地进行技法指导；选评学生同习题的优秀作文，指导大家学习、仿效；分析学生同习题作文的病例，指导大家从反面受到启示，避免走弯路。

这套丛书共 24 册，从小学到高中 12 个年级，每年级按课本分编上、下两册，小学每册 10 万字左右。全书共 300 万字。

这套丛书凭借的教材是：小学前八册，用人教社编六·三制义务教育教材，后四册用人教社编通用教材，并参用北京地方教材。初中用人教社编六·三制义务教育教材。高中用人教社编高中教材。

本书以单元为单位编写，单元编写体例如下：

一、课中习题 指语文课本中每单元后的作文练习题(或作文类型题)及其要求。北京地方教材中的作文练习题依单元顺序附后。

二、技法指导 根据教学大纲和学生实际对课本中作文练习题进行具体指导。指导中说明道理,介绍经验,教给技法,解决疑难,提醒注意事项。讲求实效,不说空话。对于选做题、一题多作分别予以指导。

本丛书中打“*”的为选作题。

三、作文选评 每课中习题选择学生中同题而有不同特点的优秀作文若干篇,经文学加工后再加点评,供大家参照学习。

四、病例剖析 每课中习题选择学生中有代表性的病例一篇或几篇,进行剖析,“打好预防针”。

五、模拟作业 每单元仿照课中的习题,拟定同类型作文习题一个或几个,扩大作文题材,增加练习机会,培养学生“触类旁通”的能力。

本套丛书虽然聘请了北京市重点中、小学有作文教学专长的特、高级语文教师参加编写,但是缺点在所难免,敬请广大师生及家长批评指教,以便下次修订时改正。

第一单元

| | |
|------------------------|---------|
| 课中习题 | (1) |
| 技法指导 | |
| 说话要注意语调和语态 | (4) |
| 作文选评 | |
| 《理解能力》的语调设计 | 黄桂元(8) |
| 两个久别的朋友偶然在街上相遇(之一) | |
| | 郭东亮(10) |
| 两个久别的朋友偶然在街上相遇(之二) | |
| | 史秋燕(12) |
| 顾客和售货员的争吵(之一) | 马文华(15) |
| 顾客和售货员的争吵(之二) | 高 华(18) |
| 几个等车人的抱怨(之一) | 赵士才(21) |
| 几个等车人的抱怨(之二) | 黄文玉(24) |
| 试卷发下后同学的不同表现(之一) | 胡澄宇(27) |
| 试卷发下后同学的不同表现(之二) | 霍文亮(30) |
| 《乌鸦和狐狸》手势动作的设计 | 吴伯平(32) |
| 病例剖析 | |
| 《理解能力》的语调设计 | (34) |
| 模拟作业 | |

第二单元

课中习题 (37)

技法指导

说话要注意语言美 (38)

作文选评

谈谈语言的美与丑(之一) 石中华(41)

谈谈语言的美与丑(之二) 程宝珊(44)

诚于中而形于外(之一) 于学成(46)

诚于中而形于外(之二) 吴月君(48)

说说我班的新气象 刘长明(50)

清除语言污染 屠志广(52)

队员们批评的态度和语言是否合适 梁 俊(54)

为教练起草的谈话稿 郝朝阳(56)

为中锋起草的自我批评稿 魏建军(59)

病例剖析

为教练起草的谈话稿 (61)

模拟作业

第三单元

课中习题 (64)

技法指导

- 学会写一事一议的文章 (65)

作文选评

- “重理轻文”要不得 胡云鹏(68)
- 不能“重理轻文” 杨洪义(70)
- “重理”，岂能“轻文”？ 龚瑞娟(72)
- 学习要善于动脑筋 李元海(74)
- 凡事预则立 林一凡(76)
- 自我鞭策的效力 曹进勇(78)
- 青春不搏，一生白过 方可为(80)
- 勤能补拙 张益民(82)
- 有志者事竟成 贺 然(84)
- 学习要专心致志 尹学敏(86)
- 做事要实事求是 丁 莉(88)
- 做事要讲究认真 于晓龙(90)
- 要提倡“认真”二字 贾振云(92)
- 做事要有认真的态度 周庆龙(94)
- 不达目的不罢休 孙 雨(96)
- 要善于发现问题 赵维忠(98)
- 要勤于思考 李云霞(100)
- 教学相长 路振通(102)

病例剖析

- 学习地理教师的精神 (104)

模拟作业

第四单元

课中习题..... (107)

技法指导

 如何使用事例论据..... (107)

作文选评

 从“滴水穿石”想到的(之一)..... 卢万全(110)

 从“滴水穿石”想到的(之二)..... 钟瑞林(113)

 从“滴水穿石”想到的(之三)..... 王文元(116)

 从“滴水穿石”想到的(之四)..... 张 岩(118)

 成功来自勤奋(之一)..... 王纪华(121)

 成功来自勤奋(之二)..... 武京生(124)

 成功来自勤奋(之三)..... 禹达雄(126)

 成功来自勤奋(之四)..... 刘海萍(129)

 有志者事竟成(之一)..... 来井山(131)

 有志者事竟成(之二)..... 齐家林(134)

 有志者事竟成(之三)..... 马瑞祥(137)

 失败是成功之母(之一)..... 王文洪(139)

 失败是成功之母(之二)..... 杨广德(141)

病例剖析

 失败是成功之母..... (144)

模拟作业

第五单元

| | |
|------------------|----------|
| 课中习题 | (147) |
| 技法指导 | |
| 怎样写读后感 | (149) |
| 作文选评 | |
| 我敬佩这样的人 | |
| ——读《有的人》有感 | 童嘉林(152) |
| 天下事有难易乎 | |
| ——读《为学》有感 | 李有志(154) |
| 《成功的秘诀》读后感 | 林 丹(156) |
| 读《继续保持艰苦奋斗的作风》有感 | 钟永瑞(159) |
| 无私精神的真实写照 | |
| ——读《我为少男少女们歌唱》 | 王 欣(161) |
| 读《我为少男少女们歌唱》有感 | 尹鸿达(164) |
| 要有解剖自己的勇气 | |
| ——读赖宁《我的小传》有感 | 郑 芳(167) |
| 《我的小传》读后感 | 刘永来(170) |
| 我读《我的小传》 | 程一鸣(173) |
| 牢骚太盛防肠断 | |
| ——从一幅漫画谈起 | 梁永刚(176) |
| 脚踏实地与好高骛远 | |
| ——我看《多好的草地也会有瘦马》 | 岳志彬(178) |

病例剖析

- 《我的小传》读后感····· (180)

模拟作业

第六单元

- 课中习题**····· (183)

技法指导

- 写议论文要有点分析····· (183)

作文选评

- 小议“开卷有益”(之一)····· 刘甫如(187)
 小议“开卷有益”(之二)····· 蔡玉清(189)
 小议“开卷有益”(之三)····· 佟国瑞(191)
 小议“开卷有益”(之四)····· 陆文韬(193)
 小议“开卷有益”(之五)····· 陈锦婷(195)
 小议“开卷有益”(之六)····· 方学俊(197)
 虚心使人进步(之一)····· 方万年(199)
 虚心使人进步(之二)····· 汪 洋(201)
 虚心使人进步(之三)····· 严运达(203)
 虚心使人进步(之四)····· 李志龙(205)
 我为什么喜爱这句名言(之一)····· 陈鲸波(207)
 我为什么喜爱这句名言(之二)····· 宋玉才(209)
 我为什么喜爱这句名言(之三)····· 刘希吾(211)
 我为什么喜爱这句名言(之四)····· 周一民(213)

| | |
|---------------------|----------|
| 我为什么喜爱这句名言(之五)····· | 杜玉鹏(215) |
| 我为什么喜爱这句名言(之六)····· | 邵朝阳(217) |
| “平凡”与“伟大”(之一)····· | 丁 洁(219) |
| “平凡”与“伟大”(之二)····· | 史作鹏(221) |
| “平凡”与“伟大”(之三)····· | 郭晓娜(223) |
| 病例剖析 | |
| ·我为什么喜爱这句名言····· | (225) |
| 模拟作业 | |

第七单元

| | |
|-------------------|----------|
| 课中习题 ····· | (228) |
| 技法指导 | |
| 如何写作驳论文章····· | (228) |
| 作文选评 | |
| 这是一件小事吗(之一)····· | 刘志高(232) |
| 这是一件小事吗(之二)····· | 王丽萍(235) |
| 这是一件小事吗(之三)····· | 郑亚虹(237) |
| 谈“找乐”(之一)····· | 戈超群(240) |
| 谈“找乐”(之二)····· | 周玉君(242) |
| 谈“找乐”(之三)····· | 孙淑仪(244) |
| 谈“找乐”(之四)····· | 徐立芬(246) |
| 拾来的就可以不归还吗····· | 王 江(248) |
| 拾与偷、抢的区别和联系 ····· | 陈晓蕾(251) |

| | |
|-----------------|----------|
| 要有拾金不昧的精神····· | 曹再红(254) |
| 遇事要多替他人想一想····· | 徐海元(257) |
| 病例剖析 | |
| 这是一件小事吗····· | (260) |
| 模拟作业 | |

第八单元

| | |
|----------------------|----------|
| 课中习题 ····· | (264) |
| 技法指导 | |
| 怎样写短评····· | (267) |
| 作文选评 | |
| 中学生应当有适当的业余美育活动····· | 陆 辛(270) |
| 新时期需要全面发展的人才····· | 冯树德(272) |
| 钢鼓乐队的成功给我们的启示····· | 崔益明(274) |
| 应该安排好第一课堂和第二课堂····· | 王昭月(276) |
| “重理轻文”析(之一)····· | 刘尚文(278) |
| “重理轻文”析(之二)····· | 鲁振东(280) |
| 要多替他人着想····· | 张月明(282) |
| 有了全局利益才会有局部利益····· | 刘志仁(284) |
| 统筹兼顾,协调一致····· | 岳晓泉(286) |
| 病例剖析 | |
| 从中学生钢鼓乐队想到的····· | (288) |
| 模拟作业 | |

第一单元

课中习题

讲述下边这个幽默故事,讲述时注意以下语调区别:陈述句、疑问句、感叹句、祈使句几种不同句子语调上的区别;句子里不同语法成分的语调轻重的区别;为了表达不同感情,强调不同意思而造成的语调区别。

理解能力

一位数学老师把一个特别认真听课的学生叫到黑板前。

“戈登,想一想,四颗樱桃放在桌子上,你姐姐吃了其中一颗,桌子上还剩几颗?”

“几个姐姐?先生。”

“注意听!我把这个题目再重复一遍。桌子上放着四颗樱桃……”

“这是不可能的,先生!现在没有樱桃,现在是冬天。”

“戈登!我们假设四颗樱桃放在桌子上,你的姐姐来了……”

“哪个?”

“什么哪个?当然是你姐姐!”

“啊,我有两个姐姐,莫尼卡和英格。”

“这是一样的！注意，一个姐姐拿了一颗樱桃……”

“莫尼卡和英格是不会只拿一颗樱桃的，她俩总是什么东西都拿光。”

“但是，戈登，你爸爸只允许她拿一颗樱桃！”

“这是不可能的，先生。”

“为什么？”

“爸爸出差去了，两个星期后才能回家。”

“嗯，注意！我现在再把题目讲一遍，如果你再插话，你就到自己的座位上站着。嗯，桌子上放着三颗，不，是四颗樱桃，你姐姐从中拿了一颗樱桃，桌子上还剩几颗？”

“没有了。”

“什么？你怎么会答出这样的答案？”

“因为我吃了剩下的樱桃——我最喜欢吃樱桃了。”

2. 设计好姿态、动作和对话，表演以下情景。

(1) 两个久别的朋友在街上偶然相遇。

(2) 一个挑剔的顾客和一个不耐烦的售货员发生了争吵。

(3) 几个在车站久等公共汽车的人，一边抱怨，一边盼望公共汽车快点到来。

(4) 考试卷子发下来以后，考得好的同学和没考好的同学的不同表现。

3. 用手势动作配合，讲述下边这个故事，体会怎样运用手势动作来帮助表达思想。

乌鸦和狐狸

关于阿谀拍马的卑鄙和恶劣,不知告诫过我们多少遍了,然而总是没有用处,拍马屁的人总会在我们心里找到空子。

上帝不知怎么赏给乌鸦一小块乳酪,乌鸦躲到一棵枫树上。它好像已经安顿下来,准备享受它的口福了。但是它的嘴半开半闭着,含着那小块美味的东西在沉思。

不幸,这时候跑来一只狐狸,一阵香味立刻使它停住了。它瞧瞧乳酪,舔舔嘴。这坏东西跷起脚,偷偷走近枫树。它卷起尾巴,目不转睛地瞅着。它那么柔和地说话,一个字一个字都是细声细气的。

“你是多么美丽呀,甜蜜的鸟,那脖子,唷,那眼睛,美丽得像个天堂的梦!而且,怎样的羽毛!怎样的嘴呀!只要你开口,一定是天使的声音。唱吧,亲爱的,别害臊!啊!小妹妹,说实话,你出落得这样美丽动人,要是唱得同样美丽动人,那么,在鸟类中,你就是令人拜倒的皇后了!”

那傻东西被狐狸的赞美搞得昏头昏脑,高兴得连气也透不过来了。它听从狐狸的柔声劝诱,提高嗓门儿,尽乌鸦的所能叫出刺耳的声音:“啊——”。

乳酪掉下去了!乳酪和狐狸都没影了。

技法指导

说话要注意语调和语态

在说话或朗读时,句子要有停顿,声音要有高低、快慢、轻重的变化,这些总称为语调。下面从停顿、重音、速度和句调四个方面分着说一说:

1. 停顿

停顿就是语言进行中的间歇。停顿可分为语法停顿、强调停顿和结构停顿几种。

(1)语法停顿 这是依据句子结构中语法关系而形成的一种间歇。在书面上用标点符号表示。停顿时间的长短,一般是这样:

句号、问号、叹号>分号、冒号>逗号>顿号

(2)强调停顿 这是一种特殊的间歇,有时为了突出某一事物,强调某一观点,表达某一感情,在句中没有标点符号的地方作适当停顿,就是强调停顿,也叫逻辑停顿或感情停顿。例如:

马克思是共产主义理论的奠基人。

为了突出强调“马克思”和“奠基人”,就应该在“是”的前边和“的”的后边稍稍停顿一下。

(3)结构停顿 这是为了表示文章的层次、段落所作的一种停顿,它是由文章的层次结构决定的。一般说来,间歇的时间长短为: