

|名家选集卷|

李煜集



中国家庭基本藏书「修订版」

山西出版集团 三晋出版社



中国家庭基本藏书 名家选集卷

# 李煜集

—南唐—李煜—著 王晓枫—解评



三晋出版社  
山西出版集团



博学工作室

附赠《李煜本集原图》在中华书局网站

## 图书在版编目 (CIP) 数据

李煜集/(南唐)李煜著;王晓枫解评. —2版. —太原:  
三晋出版社,2008.4

(中国家庭基本藏书·名家选集卷)

ISBN 978-7-80598-943-3

I. 李… II. ①李…②王… III. 古典诗歌—作品集—中  
国—南唐(937~975) IV. I222.743.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 054764 号

## 李煜集

---

原 著: (南唐) 李 煜      解 评 者: 王晓枫

---

责任编辑: 朱 屹

审 订 者: 朱 屹

封面设计: 敬人工作室

版式设计: 敬人工作室

责任校对: 朱 屹

责任印制: 李佳音

---

出版发行: 三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

电 话: (0351) 4956036 (咨询)      4922268 (邮购)

传 真: (0351) 4922102

网 址: [www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

邮 编: 030012

E-mail: [fxzx@sxskcb.com](mailto:fxzx@sxskcb.com)

---

印刷装订: 晋中市万嘉兴印刷有限公司

(本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换)

---

开 本: 787×960mm 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 11.5

版 次: 2008 年 4 月第 2 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN 978-7-80598-943-3

定 价: 18.00 元

---

版权所有, 翻印必究。本书图文未经书面授权, 不得以任何方式转载或公开发表。

( 避口齋 ) 什藏本基窠家國中

《千法》 《千益》 《韻中·華大·新發》 《轉鼓》 《益軒》  
 《千谷歌·千樂操·去兵千保》 《千非轉》 《千笛》 《千丑》  
 《村六十三》 《綠春白名》 《登華山》 《長風》 《千墨》

《榮豆高》 《榮然歌》 《榮春三》  
 《榮愈神》 《榮冬谷》 《榮百林》 《榮白季》 《榮華王》  
 《榮賢李》 《榮斯永》 《榮永宗明》 《榮謝高攸》 《榮昌臥白》  
 《榮著明烟》 《榮永明》 《榮歌李》 《榮謝商李》 《榮林林》  
 《榮歌林風》 《榮與泰》 《榮 榮 荻 祥衣》 《榮正安王》  
 《榮和升平》 《榮里不辭》 《榮科天文》 《榮阿秋永》 《榮董美》  
 《榮祥謝聯》 《榮謝廷廷》 《榮山謝》 《榮治莊》 《榮春三》

《中国家庭基本藏书》

榮 荻

新闻出版署优秀畅销书奖  
 全国优秀古籍图书普及读物奖  
 第十七届晋版优秀图书一等奖

《志國三》 《并天歌》 《榮華王》

《土與文古》 《新樂十》 《首百三曲永》 《首百三阿宋》 《首百三軒歌》  
 《益文品小書開》 《益文家大八宋歌》 《益文報知小陸六裝只》

《麗華言辭·林淑學位·文贊九辭·文序十·村零百·經平三——村六學業》  
 《益法·益陽全》 《并家器圖會》 《新樂新書》 《新樂千來·阿家九賦》  
 《景恩莊》 《香蘭書田》 《五十六書》 《澤秀曲·五德書小·新樂某》  
 《新樂詩并外古》 《五教書費余》

《與會古今》 《韻詩集》 《湖生才》 《香林林》 《五部西》 《新樂陽泰永》  
 《文才集部》 《并法書釋》 《卷舞廷》 《五教西》 《新樂水》 《文意國三》  
 《益法小言文外古》 《益法小本新外古》 《文新林林》

百  
家  
書  
卷  
之  
一  
中  
國  
家  
庭  
基  
本  
藏  
書

## 中国家庭基本藏书（修订版）

### 诸子百家卷



《诗经》 《楚辞》 《论语·大学·中庸》 《孟子》 《老子》  
《庄子》 《荀子》 《韩非子》 《孙子兵法·尉缭子·鬼谷子》  
《墨子》 《周易》 《山海经》 《吕氏春秋》 《三十六计》

### 名家选集卷



《三曹诗集》 《陶渊明集》 《王勃集》 《孟浩然集》 《高适集》  
《王维集》 《李白集》 《杜甫集》 《岑参集》 《韩愈集》  
《白居易集》 《刘禹锡集》 《柳宗元集》 《元稹集》 《李贺集》  
《杜牧集》 《李商隐集》 《李煜集》 《柳永集》 《欧阳修集》  
《王安石集》 《苏轼集》 《黄庭坚集》 《秦观集》 《周邦彦集》  
《李清照集》 《陆游集》 《范成大集》 《杨万里集》 《辛弃疾集》  
《姜夔集》 《元好问集》 《文天祥集》 《唐寅集》 《李贽集》  
《三袁集》 《张岱集》 《傅山集》 《纳兰性德集》 《郑板桥集》  
《袁枚集》 《龚自珍集》

### 史著选集卷



《左传》 《国语》 《战国策》 《史记》 《汉书》 《后汉书》 《三国志》  
《资治通鉴》

### 综合选集卷



《唐诗三百首》 《宋词三百首》 《元曲三百首》 《千家诗》 《古文观止》  
《汉魏六朝小赋骈文选》 《唐宋八大家文选》 《明清小品文选》

### 笔记杂著卷



《蒙学六种——三字经·百家姓·千字文·增广贤文·幼学琼林·格言联璧》  
《颜氏家训·朱子家训》 《世说新语》 《曾国藩家书》 《金刚经·坛经》  
《菜根谭·小窗幽记·幽梦影》 《浮生六记》 《闲情偶寄》 《近思录》  
《徐霞客游记》 《古代书信精选》

### 戏曲小说卷



《元杂剧精选》 《西厢记》 《牡丹亭》 《长生殿》 《桃花扇》 《今古奇观》  
《三国演义》 《水浒传》 《西游记》 《红楼梦》 《聊斋志异》 《儒林外史》  
《封神演义》 《古代话本小说选》 《古代文言小说选》

智者慧之府  
經腔之舟  
可證力藏  
又鑑之引

李默集

九子里姚奠中



· 山西大学教授姚奠中先生为《中国家庭基本藏书》题词



## 前言

李煜(937—978),初名从嘉,字重光,号钟隐,又称莲峰居士,是南唐中主李璟的第六子。他是南唐最后一位国君,史称“李后主”。

南唐始建于公元937年。李煜的祖父李昇,原为吴国大丞相徐温养子,原名徐知诰,徐温死后,徐知诰取得政权,复还姓李名昇。建国称帝,史称南唐。李昇时是南唐的全盛时期,国土包括现在的江西全省、江苏全省、湖南全省以及福建大部分地区和安徽南部、湖北东部。境内物产丰裕、水利兴旺、河山秀美,是五代十国中国力较为强盛的一个。李煜的父亲李璟于公元943年嗣位,史称中主。李璟嗣位后,国势日弱,屡屡受到强大起来的后周的侵袭和威胁,公元958年以后,他不得不遣使奉表,以国为附庸,去帝号,称国主,用周年号,尽献江北郡县。至李煜于公元961年即位时,赵匡胤已代后周称帝,建立宋朝。南唐名义上虽是个独立的小国,实际上已沦为宋王朝的附庸,奉宋正朔而称臣。

据《后主本纪》记载:“(李煜)为人仁惠,有慧性,雅善属文,

工书画，知音律。广额丰颊，骈齿，一目重瞳子。文献太子恶其有奇表，从嘉避祸，惟覃思经籍。历封安定郡公、郑王。文献太子薨，徙吴王，以尚书令知政事，居东宫。”从这些记载可知，李煜早年遭胞兄文献太子弘冀的嫉恨，为远祸全身，只埋头诗书，赋词自娱。这时作有《渔父》等词以示无意权位。李煜即位后，作《即位上宋太祖表》，称自己“惟坚臣节，上奉天朝”，只求南唐偏安苟活，不敢与北宋王朝对抗。在李煜做国君的15年里，不思进取，苟且偷安，沉溺声色，借宴游吟咏来消磨时光。如《玉楼春》：“晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。笙箫吹断水云间，重按‘霓裳’歌遍彻。临风谁更飘香屑，醉拍阑干情味切。归时休照烛花红，待踏马蹄清夜月。”

《浣溪沙》：“红日已高三丈透，金炉次第添香兽，红锦地衣随步皱。佳人舞点金钗溜，酒恶时拈花蕊嗅，别殿遥闻箫鼓奏。”这些词都真实地再现了李煜做国君时奢华绮丽的享乐生活。在这个时期，李煜词的内容除抒写帝王奢华生活和淫靡享乐外，还有一些代宫女闺妇抒发闲愁，但更多的是描写他和大周后、小周后的爱情生活。李煜18岁时娶娥皇为妃，据《十国春秋》卷十八《列传》记载：“昭惠国后周氏，小字娥皇。十九岁归皇宫。通书史，善歌舞，尤工琵琶。尝为寿元宗前，元宗叹其工，以烧槽琵琶赐之，盖元宗宝惜之器也。”李煜即位后，封娥皇为国后，夫妻二人情感甚笃。公元964年，李煜次子仲宣年仅4岁得疾而夭，“时昭惠后已疾甚，闻仲宣夭，悲哀更遽，数日而绝。初，仲宣歿，后主恐重伤昭惠后心，常默坐饮泣，因为诗以写志，吟咏数四，左右为之泣下。”（《十国春秋·列传》）昭惠后去世后，李煜写了《更漏子》“金雀钗”词及多首诗文以表达哀情，辞意悲凄，催人泪下。昭惠国后病笃之际，其妹女英奉诏来宫中侍疾，与李煜产生了爱情。据马令《南唐书》记载：“后主继室周氏，昭惠之母弟也，警敏有才思，神采端静。昭惠感疾，后常出入卧内，而昭惠未之知也。后自昭惠殂，常在禁中。后主乐府词有‘划袜步香阶，手提金缕鞋’之类，多传于外，至纳后乃成礼。”李煜此时作有《菩萨蛮》“花明月暗笼轻雾”、“蓬莱院闭天台女”等词，摹写他与小周后的偷情生活。大周后昭惠病歿后，李煜与其妹女英正式完婚，封为国后，史称小周后。李煜前期词的内容大多是他帝王生活的真实写照。

据陆游《南唐书·从善传》记载：“从善字子师，元宗第七子。开宝四年遣京师，太祖已有意召后主归阙，即拜从善泰宁军节度使，留京师，赐甲第汴阳坊。后主闻命，手疏求从善归国，太祖不许。而后主愈悲思，每凭高北望，泣下沾襟，左右不敢仰视。由是岁时游宴，多罢不讲。尝制《却登高文》曰：‘怆家艰之如毁，萦离绪之郁





陶。陟彼岗兮企予足，望复关兮睇予目。原有鸰兮相从飞，嗟予季兮不来归。空苍苍兮风凄凄，心踟躅兮泪涟洏。无一欢之可作，有万绪以缠悲。”宋太祖开宝四年(971)，北宋大军灭南汉，屯兵汉阳，虎视南唐。李煜闻讯大惧，遣七弟从善入宋，表示愿去唐号，称江南国主。赵匡胤扣留从善做人质，李煜屡求而不放归。这几年里，李煜写作的一个重要内容，就是抒发对七弟从善的思念，借以表达自己国难家仇的精神痛苦。词《清平乐》就是这类作品的代表作：“别来春半，触目愁肠断。砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰似春草，更行更远还生。”

宋太祖开宝八年(975)冬，金陵城陷，南唐亡。十一月二十八日，宋将曹彬押李煜等北上赴汴京。李煜在告别南唐故宫时，赋了《破阵子》一词：“四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈！一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥。”又在被押解北上的渡口，回首遥望故都石城，泪如泉涌，口占了七律诗《渡中江望石城泣下》：“江南江北旧家乡，三十年来梦一场。吴苑宫闱今冷落，广陵台殿已荒凉。云笼远岫愁千片，雨打归舟泪万行。兄弟四人三百口，不堪闲坐细思量。”开宝九年(976)正月，李煜到达汴京后，宋太祖令其着白衣纱帽待罪于明德楼下，封其为左千牛卫上将军、违命侯，幽居小院，由一老卒把守，非有诏外人不得入内。从此，李煜在汴京开始了他两年多屈辱的囚俘生活。痛定思痛，李煜词自此眼界始大，境界始开阔，由柔靡之音变而为凄厉之声，把个人愁苦与家国之恨融为一体，其词也有了强烈的爱国主义思想和高视千古的艺术成就。他的传世名作如《相见欢》“无言独上西楼”、《虞美人》“春花秋月何时了”、《相见欢》“林花谢了春红”、《浪淘沙》“帘外雨潺潺”等，都作于这一时期。王国维在《人间词话》中说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”胡适在《词选》中也评价说：“他是久处繁华安乐之人，在这种可怜的俘虏境地里，禁不住有亡国之思，发为诗歌，多作悲哀之音。词曲起于燕乐，往往流于纤艳轻薄，到李煜用悲哀的词来写他的凄凉的身世，深厚的悲哀，抬高了词的意味，他的词，不但集五代的大成，还替后代词人开拓了一个新的意境。”这些评语，都恰如其分地概括了李煜后期词的艺术特点和对词史的贡献。

李煜于宋太宗太平兴国三年(978)七月八日卒，年四十二岁。据多种史料记载，是因作词而惹祸，被宋太宗赐毒药而毒死。

关于李煜词的版本，最早传世的是南宋人陈振孙《直斋书录解題》所著录的辑本《南唐二主词》。其后又有多本《南唐二主词》流

行，其中真伪掺杂，文字也略有不同。其词集注本较早的有清刘继增的《南唐二主词笺》、近人唐圭璋的《南唐二主词汇笺》、王仲闻的《南唐二主词校订》、詹安泰的《李璟李煜词》等。近些年又有多种李煜词选注、详解及研究著作问世，在此不一一列举。本书所录李煜各首词，以南宋本《南唐二主词》为主，另据所见各本互校，并参考各种选本、笔记、诗话、词话等，择其优者而从之，并不局限于一种版本。如《虞美人》“春花秋月何时了”一词，各版本文字大体相同，只“雕栏玉砌应犹在”一句中的“应犹”二字，有的版本作“应犹”，有的版本作“依然”。从词意看，“应犹”二字比“依然”更切合实际。因为李煜此时身在北宋，他推想故国的雕栏玉砌应该还在，“应犹”二字就是推想意，而“依然”二字是肯定意，所以此词选用“应犹”。同样，这首词依据甲版本的文字，另首词也可能依据乙版本的文字。

李煜诗现存 17 首，残句 16 则。本书所录文字依据清康熙时彭定求等人编的《全唐诗》，并进行了新解和新评。

李煜有文集 30 卷，不过大多已散佚失传。清嘉庆时董诰等人编的《全唐文》收录李煜文 7 篇。本书也依此进行了注解。

本书后面有附录若干，主要是史书中有关李煜的传记、前人对李煜词作的评语、李煜父亲李璟的传世名词以及本书作者写的《李煜年谱》、《论李煜词》、《论李煜诗》等，以帮助读者更好地了解李煜其人与其作品。“名言警句”在正文中用着重号标出，以方便读者查阅。

本书的新解、新评部分，借鉴和吸收了有关著作的一些研究成果，在此一并致以敬意和谢忱。

2008 年 4 月

李煜（937—978），字重光，南唐中主李璟第六子，南唐末代君主。其词多写个人悲欢离合，风格清丽，对后世影响深远。著有《李煜词》、《李煜诗》等。本书收录其词作 42 首，诗作 17 首，残句 16 则。附录包括李煜年谱、李煜词作评语、李煜父亲李璟的传世名词以及本书作者写的《李煜年谱》、《论李煜词》、《论李煜诗》等。

# 中国诗史·唐五代词·李煜(代序)

陆侃如 冯沅君

名家选集卷  
李煜集·代序



李煜(937—978),字重光,初名从嘉,为李璟第六子。初封安定郡公,累迁诸卫大将军、诸道副元帅,封郑王。961年(宋建隆二年),李璟以国境蹙弱不自安,移豫章,乃立煜为太子监国。是年秋,嗣位建康。此时南唐早已成北朝的附庸,他即位后对付宋朝的策略,主要是卑躬折节,以珠宝、金帛结宋主的欢心。《宋史》说:

煜每闻朝廷出师克捷及嘉庆之事,必遣使犒师修贡。其大庆节更以买宴为名,别奉珍玩为献。吉凶大礼,皆别修贡。

这确是当年的实况。但宋太祖所要的是江南的富庶的土地,区区金帛,如何能满足他的欲求。故终于974年(开宝七年)遣曹彬等将兵伐南唐。次年冬,金陵陷,他遂率近臣殷崇义等肉袒出降。976年(太平兴国元年),他与他的家人、近臣数十人到宋京。宋太祖封他为违命侯。自是而后,他便由国君降为俘虏。宋太宗即位,始革去他这个违命侯

的耻辱的封号，进封他为陇西郡公。978年（太平兴国三年）七月卒，相传他是被宋太宗毒死的。

关于他的为人，《石林燕语》有这样一段记载：

江南李煜既降，太祖尝因曲宴问：“闻卿在国中好作诗。”因使举得意者一联。煜沉吟久之，诵其咏扇云：“揖让月在手，动摇风满怀。”……他日复燕煜，顾近臣曰：“好一个翰林学士！”

“好一个翰林学士”，对于李煜，真是最确切不过的评语。

这种人多是和人生实际隔离的，对国家安危是不很重视的，他们的精神上充满以个人为中心的感伤与空想。所以李煜在国破家亡，“仓皇辞庙”的时候，却独对宫娥挥泪。甚至于花落鸟啼，酒阑人散，在一般人所漠不经意的，他也要为之荡气回肠而凄然叹道：

林花谢了春红，太匆匆！无奈朝来寒雨晚来风！（《相见欢》）

落花狼藉酒阑珊，笙歌醉梦间。（《阮郎归》）

这种人多是有文艺才能的，而且酷爱创作。所以《唐音戊签》说：

煜少聪慧，善属文。惟好聚书，宫中图籍充牣，钟王墨迹尤多。置澄心堂于内苑，延文士居其间。……著杂说百篇，时人以为可继《典论》。兼善书画，又妙于音律。

《西清诗话》更记他在围城中推敲词句的传说（当然这只是种传说）道：

南唐后主在围城中作《临江仙》，词未就而城破。尝见残稿，点染晦昧，心方危窘，不在书耳。艺祖曰：“李煜若以作诗工夫治国家，岂吾俘也。”

这种人又多是怯懦而颓废的，所以宋师要造浮桥渡江了，别人告诉他“载籍以来，长江无为梁之事”。他便也说：“吾亦以为儿戏耳。”宋师已渡江了，他竟丝毫不晓得，直到登城见旌旗遍野，方知早已兵临城下。甚至于长围既合，内外隔绝，合城都惶怖万状，他正幸净居室听沙门德明、云真、义伦、崇节等讲《楞严圆觉经》呢。纵然偶然间瞥到人生的实际，他的态度还是逃避，而不敢去迎战。《五代史》说：

煜常怏怏以国蹙为忧，日与群臣酣宴，愁思悲歌不已。

是的，酒和诗便是他逃避人生的实际的安乐国。不幸他被人生的实际所攫拿着了，他也不过叹息道：

人生愁恨何能免！（《菩萨蛮》）

自是人生长恨水长东！（《虞美人》）

这样一个空具才华的幻想者、怯弱者，偏教他主持一个“日蹙百里”的国家，则亡国破家自是很平常的事。“南朝天子多无福，不作词臣



作帝王”，像陈叔宝、李煜这一流人物，都是翰林学士胚子。

李煜的一生可以说是场豪华凄凉的梦，同时也可以说是首哀感顽艳的诗。

李煜有个做“小楼吹彻玉笙寒”的父亲，有两位做《蔷薇》诗和《观棋》诗的弟弟（韩王从善与吉王从谦，诗并见《全唐诗》）。他的大小两个周后皆美而慧。

李煜早年的生活在精神方面固然很适意，就是物质方面也备极豪华。他这种豪华的生活见于后人的记载的很多。如《清异录》说：

李煜居长秋，周氏居柔仪殿，有主香宫女，其焚香之器曰：把子莲、三云、凤折腰、狮子、小三神山、互字、金凤口、巽玉、太古容华鼎，凡数十种。（《南唐书》注引）

《十国春秋》说：

常于宫中制销金红罗幕壁，而以白金钉、玳瑁押之。又以绿钿刷隔眼中，障以朱绡，植梅花于其外。

李煜自己的词也说：

红日已高三丈透，金炉次第添香兽，红锦地衣随步皱。佳人舞点金钗溜，酒恶时拈花蕊嗅，别殿遥闻箫鼓奏。（《浣溪沙》）

这种精神和物质都极美满的生活，到李煜的中年便呈现了缺陷。964年（乾德二年），大周后死了。李煜同她的感情本极浓厚，而且周后之死是为的思念她的亡儿。他此时既伤爱子，又痛娇妻。小周后固然是他所钟爱的，但这个娇憨的、不知世故的少女终填不满他心头的缺陷。他的《病中感怀》道：

憔悴年来甚，萧条益自伤。风威侵病骨，雨气咽愁肠。

夜鼎唯煎药，朝髭半染霜。前缘竟何似，谁与问空王。

《全唐诗》引他的断句道：

衰颜一病难牵复，晓殿君临颇自羞。

这便是李煜中年的写真。在此时，周后用过的手巾，周后弹过的琵琶，固然足以引起他的悲哀，就是一草一木也常使他目击心伤。他的诗中如：

谁料花前后，蛾眉却不全。（《梅花》）

又见桐花发旧枝，一楼烟雨暮凄凄。

凭阑惆怅人谁会，不觉潸然泪眼低。（《感怀》）

这些诗都可为证。“归时休照烛花红，待踏马蹄清夜月”，他此时再唱不出这样的句子了。

975年(开宝八年)携着李煜的更不幸的命运来到人间。在这年的冬天,金陵城破,“几曾识干戈”的他,也只好携着家口北迁。他的《渡中江望石城泣下》诗说:

江南江北旧家乡,三十年来梦一场。……云笼远岫愁千片,雨打归舟泪万行。兄弟四人三百口,不堪闲坐细思量。

国破家亡的惨痛,于此可见。抵汴后,他们便白衣纱帽,听候宋主的处分。虽然宋主不曾加他们死刑,并赐他们以冠带、器币、鞍马,封他们种种官爵,但俘虏的生活,终是人所难堪的。《宋史》说:

太宗尝幸崇文院观书,召煜及刘表从观。谓煜曰:“闻卿在江南好读书,此简策多卿之旧物,归朝来颇读书否?”煜顿首谢。

《默记》说:

[小周]后岁时例随命妇入宫朝谒,每入必留内数日,出对后主辄涕泣骂詈,后主常宛转避之。(《南唐书》注引)

《宋史》又说:

太平兴国二年,煜自言其贫。

在这三条记载中,我们不难想见李煜归宋后所受的精神的与物质的痛苦。这个时候,他的脑中所憧憬的只有过去的追忆和死的诱惑。他用以消除痛苦的办法是流泪、悲吟、痛饮。我们看到他《与故宫人书》有这样的痛苦:

此中日夕只以泪洗面!(《避暑漫抄》引)

又如《岁暮题牖》的断句:

万古到头归一死,醉乡葬处有高原。

由此便可知道纵然宋太宗不赐牵机药,李煜也不会久居人世,因为他的心已碎了,他的生活动力已消失了。

总结上文,作一年表(见第006页)。

在政治上,李煜固然是个下材,但在文学上,他却是有才华的。他的词,据刘毓盘的辑本,存者凡四十余首,但这决不是李词的本来面目。元·白朴的《水调歌头》说:

南郊旧坛在,北渡昔人空。残阳澹澹无语,零落故王宫。前日雕栏玉砌,今日遗台老树,尚想霸图雄。谁谓埋金地,都属卖柴翁。

慨悲歌,怀故国,又东风。不堪往事,多少回首梦魂同。借问春花秋月,几换朱颜绿鬓,荏苒岁华终。莫上小楼上,愁满月明中。(《天籁集》)

这首词的原题是“感南唐故宫櫺括后主词”,所以他用的字句大都出于



李词。但以现存的李词和它比较，除“雕栏玉砌”、“春花秋月”诸语外，不可考的很多。由此可知现存的李词与元人所见的已经不同，其去李词的本来面目当然更远了。

李煜的词处处反映着他的身世。因此，我们可把他的词分三个时期来研究。

第一个时期，起自李煜的幼年，终于964年（宋乾德二年）大周后之死。这个时期的词约20余首，《浣溪沙》（“红日已高三丈透”）、《菩萨蛮》（除去“人生愁恨何能免”一首）、《喜迁莺》、《阮郎归》、《木兰花》诸词可为代表。这个时期内，李煜的生活最为美满，因之，这个时期的作风也以华艳温靡为特点。这些词的内容不外这几种：大周后如何同他调情，小周后如何同他幽期，清歌妙舞如何使他流连，花残春老如何使他惆怅。关于第一种例子有：

晚妆初过，沉檀轻注些儿个，向人微露丁香颗。一曲清歌，暂引樱桃破。

罗袖裹残殷色可，杯深旋被香醪涴。绣床斜凭娇无那，烂嚼红绒，笑向檀郎唾。（《一斛珠》）

关于第二种的例子有：

画堂南畔见，一晌偎人颤。好为出来难，教君恣意怜。（《菩萨蛮》）

关于第三种的例子有：

晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。笙箫吹断水云间，重按《霓裳》歌遍彻。临风谁更飘香屑，醉拍阑干情味切。归时休照烛花红，待踏马蹄清夜月。（《木兰花》）

关于第四种的例子有：

重帘静，层楼迥，惆怅落花风不定。（《应天长》）

留连光景惜朱颜，黄昏独倚阑。（《阮郎归》）

写欢愉的作品，本称难工，但李煜却突破这个常例。“绣床斜凭娇无那，烂嚼红绒，笑向檀郎唾”，谁都看得出它写的是个放诞风流的少妇。“画堂南畔见，一晌偎人颤。好为出来难，教君恣意怜”，谁都看得出它写的是个玲珑娇怯的少女。周氏姊妹在李煜词中，真成“活色生香”了。至于“临风谁更飘香屑，醉拍阑干情味切”，则于华美中寓以豪迈。“惆怅落花风不定”，“留连光景惜朱颜”，更使后代文人为之宛转低徊，不能自己。

第二个时期，起自964年大周后之死，终于975年（宋开宝八年）的

记年			记事		
公元	中历	李煜	历史的	传记的	文学的
937年	南唐烈祖昇元元年	1岁	南唐建国。	李煜生。	
943年	元宗保大元年	7岁	元宗李璟即位。		
954年	十二年	18岁		与大周后娥皇结婚。	
958年	交泰元年	22岁	周暹南唐去帝号。		
961年	宋太祖建隆二年	25岁	李璟卒。	立为太子，旋即位。	
964年	乾德二年	28岁	大周后卒。		“花明月暗笼轻雾”诸词及《梅花》、《感怀》诸诗疑作于此时。
974年	开宝七年	38岁	宋遣曹彬伐南唐。		
975年	八年	39岁	曹彬下金陵，南唐亡。	降宋北迁。	作《渡中江望石城泣下》诗。
976年	太宗太平兴国元年	40岁		二月，到汴。太祖封为违命侯。太宗即位，封陇西郡公。	
977年	二年	41岁			《浪淘沙》、《忆江南》诸词疑作于此二三年中。
978年	三年	42岁		七月八日卒。	相传《虞美人》作于此年。

北迁。这个时期的词约 10 首左右，《浣溪沙》（“转烛飘蓬一梦归”）、《谢新恩》（“樱花落尽阶前月”）、《虞美人》（“风回小院庭芜绿”）等词句为代表。这个时期的作品有四种特点：一，多写人生的无常，如：

转烛飘蓬一梦归，欲寻陈迹怅人非，天教心愿与身违。（《浣溪沙》）

世事漫随流水，算来一梦浮生。醉乡路稳宜频到，此外不堪





行。(《锦堂春》)

二,多写独处与沉默,如:

无言独上西楼。(《相见欢》)

凭阑半日独无言。(《虞美人》)

别巷寂寥人散后,望残烟草低迷。(《临江仙》)

三,多写秋夜的凄清,如:

秋风多,雨相和,帘外芭蕉三两窠,夜长人奈何。(《长相思》)

昨夜风兼雨,帘帟飒飒秋声。烛残漏滴频欹枕,起坐不能平。

(《锦堂春》)

四,间写悼亡的哀感,如:

樱花落尽阶前月,象床愁倚熏笼。远似去年今日,恨还同。

双鬟不整云憔悴,泪沾红抹胸。何处相思苦?纱窗醉梦中。(《谢新恩》)

这四种特点造成了黯淡萧索的作风来替代第一期的华艳温靡。原来自大周后死后,李煜便由乐观变而为悲观了。虽然“依旧竹声新月似当年”,“笙歌未散尊罍在”,“粉英金蕊自低昂”,春花秋月,妙舞清歌,不改旧观,但“风情渐老见春羞”,“满鬓清霜残雪思难禁”,他的形神俱老了。在这种情况下,怎教他不趋于沉默?怎教他不感到人生的无常?怎教他不深夜“辗转反侧”?怎教他不追伤逝者?这种忧伤憔悴的生活使他对于愁苦有深切的理解。他说:

剪不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味在心头。(《相见欢》)  
这寥寥数语便抵得上一篇“愁赋”。

第三个时期,起于975年的北迁,终于978年(宋太平兴国三年)的被害。这个时期虽只短短的三四年,所存的作品虽只10首左右,但李煜最成功的杰作(《浪淘沙》、《虞美人》诸词)皆成于此时。在这几年内,李煜备受了人间的艰辛和侮辱。这艰辛和侮辱使他的梦样的往事一一在他的梦中再现。这艰辛和侮辱使整个世界在他眼中失去了光辉。往事的再现能使他倍觉当前遭际的不幸,同时当前不幸的遭际也逼他去追忆往事。这种过去和现在交织成的苦闷,使他作成几首“以血书”的词。这些“以血书”的词大都具有哀怨凄绝的作风,它们所歌咏的对象大都是孤独、梦和对于人生的厌倦。李词中,如:

往事只堪哀,对景难排。秋风庭院藓侵阶。一任珠帘闲不卷,终日谁来!(《浪淘沙》)

高楼谁与上?长记秋晴望。(《菩萨蛮》)