

● 汤昭智 著



远山

广西民族出版社

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO

GEHAI

CI CONG

GUANG XI

MINZU CHUBAN SHE



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第三辑

曾宪瑞 主编

中国歌海词丛

第三辑

广西民族出版社

远山

汤昭智 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

1267.2/30

中国歌海词丛 远 山 第三辑
汤昭智 著

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 4印张 插页 73千字

1992年10月第1版 1992年10月第一次印刷

印数：1——2700册

ISBN 7-5363-1932-0/I·470

定价：3.00元 (全套：79.50元)

内容简介

写歌词并不难。难的是写出好的歌词来。作者在传统与创新之间，选择了一条既对思维定势有所突破，又不能离社会认同需求相距太远的创作道路。收集在这里的作品，大都是作者上述尝试的结果。清新明丽的风格，平中见奇的手法，一唱三叹的意蕴，受到作曲家和读者的欢迎。



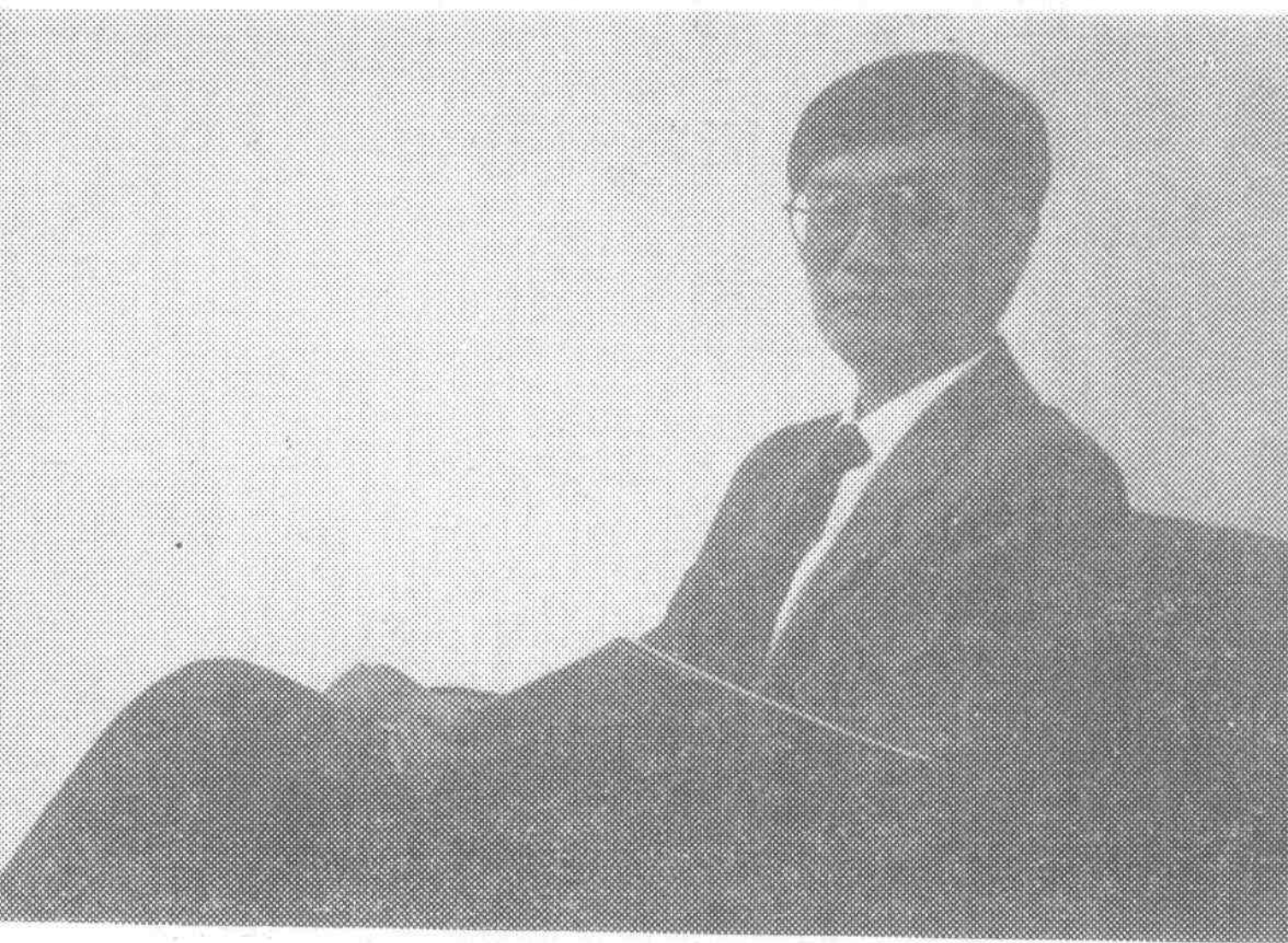
中国歌海词丛

第三辑

留不住的风	郑 南
大地的诉说	广 征
柔与刚	王积福
塞上星辰	火 华
远山	汤昭智
我爱塞北雪	王 德
梦中的太阳	韩 冷
人生第一次	徐思萱
我在寻找	雷子明
春青之光	佟文西
带露的柳笛	余致迪
多彩的人生	陈福利
昨夜心曲	杨湘粤
走近黄河	李三处
彩色的笑	尚奋斗
青春花季	春 秋
我的太阳	王大民
感受跟我走	刘志毅
海与火的交响	宁 岗
绿之恋	李智明
男儿梦·女儿梦	李朝润
梦中花	韦仁忠
梦中的海	龚庆丰
太阳的故乡	梁学平
心声	常春城

作者简介

湖南省益阳市桃江县人。1951年4月出生。曾就读于上海张家厍小学、南郊中学和复旦大学，并先后在上海县杜行乡联星村、上海市中国国际旅行社供职，现任上海华亭宾馆董事会办公室主任。自幼习诗作文，现以歌词创作为主。此外，还与人合作出版和发表过《导游概论》、《饭店总经理办公室的运行与管理》、《上海导游实用手册》等专著，以及其他社会学科方面的论文。现为中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员、上海旅游学会会员。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友编集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

目 录

· 远 山 ·

中国歌海词丛序言……乔 羽

黄金海岸……………	(1)
走向春天……………	(2)
十月大合唱……………	(3)
东方热土……………	(4)
一代又一代……………	(5)
我走过的时候……………	(6)
多风季节……………	(7)
背影……………	(8)
十字路口很美丽……………	(9)
我的北方……………	(10)
十月的阳光……………	(11)
冬天的太阳……………	(12)
城市风情画……………	(13)
站成一座风景……………	(14)
祖国永远站在我的心窝…	(15)
春天的世界……………	(16)
白玉兰花开的时候……………	(17)
城里来的小女孩……………	(18)

摩天大楼·····	(19)
新楼房·····	(20)
走过斑马线·····	(21)
城市风景线·····	(22)
春天主题·····	(23)
世界和我们·····	(24)
三月的故事·····	(25)
春天的问候·····	(27)
拜访秋天·····	(28)
我把心留下·····	(29)
加油，中国队·····	(30)
友谊抒情曲·····	(31)
海关钟声·····	(32)
一样的月光一样的爱·····	(33)
好一阵风哟·····	(34)
小弄之夜·····	(35)
星期天·····	(36)
夏日写满我们的故事·····	(37)
走进三月·····	(38)
世界真小·····	(39)

海滩上·····	(40)
少年诗人·····	(41)
男子汉的夏天·····	(42)
石块·····	(43)
你说我的诗写得很美丽··	(44)
春天音画·····	(45)
雪花飘白的世界·····	(46)
长不大的世界·····	(47)
为春天拍响手掌·····	(48)
十八岁的年龄·····	(49)
栽下一支乡谣·····	(50)
春天里的事情·····	(51)
黄昏走来·····	(52)
新年花车·····	(53)
踏进时装屋·····	(54)
走向远方·····	(55)
不再拥有·····	(56)
回味人生·····	(57)
招招手就来·····	(58)
踏进这块土地·····	(59)

夏日的海湾·····	(60)
送别·····	(61)
绿色的邮筒·····	(62)
五十年，仍然在走·····	(63)
拥有太阳·····	(64)
红楼之旅·····	(65)
雨后·····	(67)
远山·····	(68)
短笛相思·····	(69)
寄你一片红叶·····	(70)
走出你的视线再挥手·····	(71)
恋爱季节·····	(72)
走进我的梦·····	(73)
噢——无可奈何·····	(74)
爱情诗·····	(76)
贸然地给你打电话·····	(77)
想起你的眼睛·····	(78)
错过·····	(79)
蓝色的纱巾·····	(80)
爱情小屋·····	(81)

爱的世界·····	(82)
风凉世界·····	(83)
千岛湖·····	(84)
江南小城·····	(85)
茶楼里·····	(86)
南方小镇·····	(87)
梧桐树·····	(88)
远离着都市的古镇·····	(89)
渴望海岸·····	(90)
上海抒情曲·····	(91)
夜上海·····	(92)
龙华寺古钟·····	(93)
你好，三百六十行·····	(94)
老师的爱·····	(95)
你与春天同在·····	(96)
军人的世界·····	(97)
刑警之歌·····	(98)
米黄色的风衣·····	(99)
护林人·····	(100)
牧羊人之恋·····	(101)

当夕阳西下·····	(102)
矿城剪影·····	(103)
古铜色的帆·····	(104)
老艄公·····	(105)
纤夫·····	(106)
最后的辉煌·····	(107)
从前·····	(108)
长不大的童年·····	(109)
蓝天风筝·····	(110)
后 记 ·····	(111)