

THE WORLD HERITAGE IN
CHINA



六合毕 归一陵
——秦始皇陵
不到长城非好汉
——长城
回音长壁伴祈年
——天坛
三千正史此开端
——河南殷墟

CCTV

大型高清系列纪录片

世界遗产 在中国

世界文化遗产 (五)

世界文化遗产
秦始皇陵

世界文化遗产
长城

世界文化遗产
天坛

世界文化遗产
河南殷墟

世界遗产在
中国

电视
系列丛书

本套丛书剧组成员稿酬全部捐献给
因汶川大地震而遭受重大损失的
世界文化遗产——青城山和都江堰景区！

《世界遗产在中国》电视系列丛书编委会
湖南科学技术出版社

THE WORLD HERITAGE IN

CHINA

CCTV

大型高清系列纪录片

世界遗产 在中国

世界文化遗产(五)

秦始皇陵

长城

天坛

河南殷墟

《世界遗产在中国》电视系列丛书编委会

湖南科学技术出版社

世界遗产在
中国

电视
系列丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文化遗产 (五) / 《世界遗产在中国》电视系列丛书
编委会编. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2008. 10
(世界遗产在中国电视系列丛书)
ISBN 978-7-5357-5448-6

I. 世… II. 世… III. 文化遗产—简介—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 136629 号

《世界遗产在中国》电视系列丛书

世界文化遗产 (五)

编 者: 《世界遗产在中国》电视系列丛书编委会

丛书策划: 徐 为

责任编辑: 孙桂均 李 媛

文字编辑: 陈一心

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 湖南新华印刷集团有限责任公司 (长沙)

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 湖南望城·湖南出版科技园

邮 编: 410219

出版日期: 2008 年 11 月第 1 版第 1 次

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 9.5

书 号: ISBN 978-7-5357-5448-6

定 价: 38.00 元

(版权所有·翻印必究)

大型高清系列纪录片《世界遗产在中国》

出品



中央电视台新影制作中心



北京元纯影视文化传播有限公司
ORIENTAL MEDIA CO.LTD.

出品人

高峰

总顾问

赵宝江 单霁翔

总策划

高峰 筱木广幸[日] 稻垣正夫[日] 角川历彦[日]

总撰稿

李凯军

制片人

孙远峰 宗平 赵捷

总制片人

关晖

海外制片人

辻田健太郎[日]

总导演

关晖

特别鸣谢

中国物语株式会社[日]

支持机构

国家住房和城乡建设部

国家文物局

中国风景名胜区协会

《世界遗产在中国》电视系列丛书编委会

顾问：赵宝江 单霁翔 高峰

总策划：关晖

主编：李凯军

副主编：孙远峰 周雄 陆琼 曾文丽

编委：（以姓氏笔画为序）

白彦 白莲 田野 刘思宏 孙远峰 陆琼 李倩 李凯军
张斌 赵巍 曹羽 曾丽 曾文丽 揣颖 魏瑶



> 罗哲文

1924年生，四川宜宾人。1940年考入当时唯一的中国古建筑调查研究的学术机构——中国营造学社，师从梁思成先生、刘敦桢先生并参加古建筑的调查研究工作。1946年在中国建筑研究所和清华大学建筑系从事助理研究和教学工作，1950年调文化部文物局，长期从事全国古建筑的保护管理和调查研究工作。曾任中国文物研究所所长等职。著《长城》、《中国古塔》、《中国帝王陵》、《中国佛寺》、《中华名楼》、《中国古代建筑简史》、《中国古园林》等书，主编《建筑文化大观》等书。

罗哲文

踏着前人的足迹前进

世界文化与自然遗产，是全人类共同的财富。为了更好地保护这一无比珍贵、不可再造的遗产，经过了几世纪几代人的努力，终于在20世纪70年代，以各国政府间共同制定的公约形式肯定了下来，意义十分重大。

1972年11月16日，联合国教科文组织大会第17届会议在巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》（即《世界遗产公约》）。根据该公约，设立了世界遗产委员会（World Heritage Committee）和世界遗产基金（World Heritage Fund）。

联合国教育、科学及文化组织内的世界遗产委员会，成立于1976年11月，由21名成员组成，负责《保护世界文化和自然遗产公约》的实施。委员会每年召开一次会议，主要决定哪些遗产可以录入《世界遗产名录》，对已录入名录的世界遗产的保护工作进行监督指导。委员会成员每届任期6年，每两年改选其中的1/3。委员会内由7名成员构成世界遗产委员会主席团，主席团每年举行两次会议，筹备委员会的工作。

第一届世界遗产委员会于1977年召开，会上通过了工作原则和方法，世界遗产委员会主要进行下列三项工作：第一，审议确定由缔约国申报要求列入《世界遗产名录》的项目，并提交缔约国代表会议通过予以公布。第二，管理世界遗产基金，审定各缔约国提出的财政和技术援助的申请项目。这笔资金主要来自缔约国向联合国教科文组织缴纳会费的1%的款项，和缔约国以及其他机构和个人的自愿捐款。第三，对已经列入《世界遗产名录》的文化、自然遗产项目的保护和管理情况进行监测，以促进其保护与管理水平的改善和提高。

中国于1985年加入《世界遗产公约》，成为缔约国。1991年10月第八届《保护世界文化与自然遗产公约》大会上，我国当选为世界遗产委员会成员。在1992年、1993年12月第16届、第17届世界遗产委员会上，我国连续两届当选为委员会的副主席，使我国对世界遗产委员会的工作做出了更多的贡献。为了加强对遗产的保护、管理，我国成立了从国家到地方的各级专门管理机构，对遗产地（项目）的申报、保护、利用更加规范化、科学化、制度化，整体提升了我国遗产保护、管理的水平，使我国的遗产管理工作迈上了一个新的台阶。

中国历史悠久、地大物博，已经申遗成功的世界遗产和预备申遗的遗产分布在全国各地，融合了多民族、多类型的文明，具有中国遗产特有的多元性特征。因此，中国在未来的申遗工作中也应保持、弘扬这种具有民族个性的色彩。使中国的遗产项目在世界遗产中，显示出与众不同的特色和独有的魅力。

迄今为止，我国被录入《世界遗产名录》的遗产项目总数已经达到39个，其中自然遗产6个，文化遗产25个，文化与自然遗产4个，人类口述和非物质文化遗产代表作4个，全世界排名第三，是名副其实的世界遗产大国。考虑到我国加入

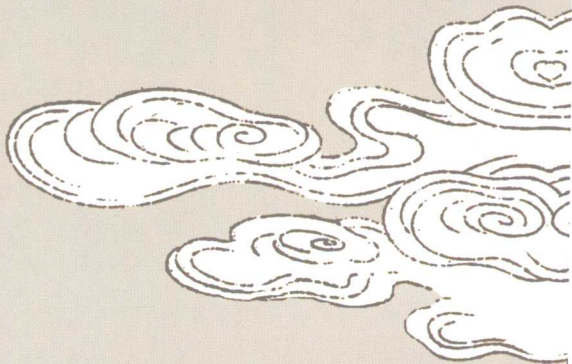
世界遗产组织较晚,遗产保护工作基础比较薄弱的客观现实,在短短的20多年时间里能取得如此惊人的成绩,确实是一件令人兴奋的事情。

中国的世界遗产,是老祖宗和天公留下来的宝贵财富。我们只有热爱、保护它们的责任,没有漠视、破坏它们的半点理由。保护遗产,首先要宣传遗产。这次,中央电视台新影制作中心和北京元纯影视文化传播有限公司共同出品的38集系列纪录片《世界遗产在中国》,做了一件大好事。一部好片子就是一本好教材,它用美丽流畅的画面、动听的音乐、画龙点睛的解说,向全世界展示了中国壮美秀丽的自然风光、博大精深的历史文化,以及中国政府和人民保护遗产、合理利用遗产的信心和决心。宣传遗产就是唤起社会和人类的爱心,热爱遗产就是呵护我们生活的地球,保护遗产就是捍卫人类的文明成果。遗产保护,功在当代,利在千秋,福泽子孙和全人类,功德无量。

《世界遗产在中国》摄制组在拍摄过程中,曾多次找过我,或咨询,或讨论,他们认真负责的工作态度,给我留下了深刻的印象。我听说他们这部影片前后拍了7年,跑了全国19个省区,行程不下10万千米,很是令人惊讶和感动。他们在当今社会风气之下,能甘于寂寞,安心做事,并且做成一件事,实属不易,也算是美德了。

在影片播出的同时,同名图书也即将出版面世,我作为我国加入《保护世界文化与自然遗产公约》提案人之一的老遗产工作者,向《世界遗产在中国》摄制组全体人员表示由衷的感谢!对他们为我国遗产保护所做的工作,所付出的努力表示衷心的赞佩。

——罗哲文,中国文物学会名誉会长、专家委员会主任、世界遗产研究会主任





高峰

高峰, 1955 年生, 北京人。中央电视台党组成员、副台长, 中央新闻纪录电影制片厂党委书记、厂长, 高级编辑。1983 年毕业于中央民族大学中文系, 2004 年获北京师范大学文学博士学位。1983 年分配至中央电视台专题部工作。从 1992 年开始先后担任专题部副主任、纪录片室主任、国际部副主任、青年部主任。2000 年 3 月, 任中央电视台社教节目中心主任。2004 年 3 月任中央新闻纪录电影制片厂厂长, 2005 年 5 月任现职。发表专著《电视纪录片及其审美选择》、《电视纪录片论语》、《对电视解说词的解说》等。



关于中国文化走出去的思考

《世界遗产在中国》是一部 38 集的高清纪录片, 拍了 7 年, 主题集中、鲜明。它纪录的是中国顶级的自然和文化景观, 其价值不言而喻。以前也见过不少类似的纪录片, 但大都独立成章, 或数集连缀成篇。像《世界遗产在中国》这样全景式、成系列地反映被录入《世界遗产名录》的国家自然、文化遗产和人类口述非物质文化遗产, 在中国纪录片历史上还是第一次。

文化是一个国家软实力的综合体现。电视纪录片作为传播媒介中一个有效的手段, 在参与世界软实力竞争的过程中, 具有不可替代的作用。跟经济要走出去一样, 中国文化也必须走出去。考虑到这样一个大的背景, 从提高影视文化竞争力的战略角度考量, 38 集《世界遗产在中国》应该算是近年来我国纪录片的一部大制作。毫无疑问, 这部影片播出后的直接效果是非常明显的, 世界上凡 CCTV 落地之处, 当地的受众都可以从这部影片中看到中国美丽迷人的自然风光, 看到中国博大精深的传统文化, 看到中国人民建设家园、振兴中华的信心和决心。其实, 从更深的层次解读这部影片, 人们看到的是中国的和平崛起, 以及国际地位的整体提升。

纵观世界文明发展史, 一个国家的话语权不仅与它的经济实力挂钩, 更与它的文化影响力密不可分。金元和枪炮也许能使人屈服, 却无法征服人心。相反, 优秀的文化则具有强大的向心力和凝聚力, 在春风化雨般的潜移默化中归服于无形。物质的强势是刚性的强势, 它容易造成隔膜、逆反和仇恨; 文化的强势是柔性的强势, 它可以增进了解, 加深友谊, 促进和谐。当然, 文化的走出去, 一定是以国家的整体实力为后盾的。很难设想, 一个饿着肚子的民族, 会有心思和财力去研究、发展自己的文化, 更不可能奢望其他国家会对那里的文化表示足够的关注和尊重。从这个意义上讲, 穷国无文化。新中国成立后, 特别是改革开放 30 年来, 随着国力的增强, 中国日益以一种开放、自信和宽容的姿态融入国际社会, 中华文化也逐渐挺起了胸膛。最明显的例子就是, 汉语热经久不衰, 以传播中国传统文化为己任的“孔子学院”遍布世界, 达到了创纪录的 200 多所。如今, 中国文化走出去的条件已经基本成熟。

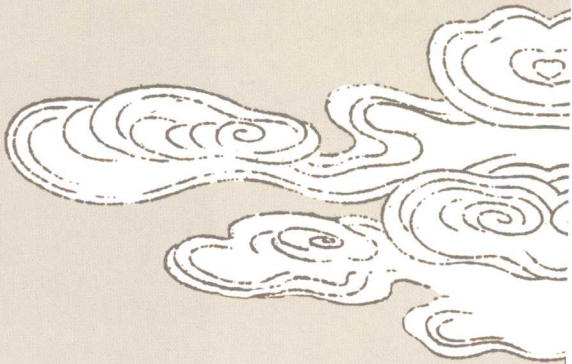
条件的具备, 并不意味着中国文化就一定能顺利地走出去。至少从电视纪录片来看, 中国还有很长的路要走。一种文化趋势的形成, 总是先行者先得利。如美国的国家地理频道、好莱坞的大片、丹麦的童话、英法的小说、德国的音乐、日本的动漫等, 那都是几十年、上百年的老店, 别人想插上一脚, 其难度可想而知。

就目前而言, 中国的纪录片无论在理念上、制作上, 还是在营销策划、市场培育等各个环节, 都需要与世界接轨。简而言之, 我们的理念还比较封闭, 甚至陈旧; 制作投入水平普遍偏低。由于经费的限制, 很多先进的技术手段无法使用, 直接导致影片制作水准的参差不齐。另外, 国内的纪录片市场还很不成熟,

现在的状况是制作队伍庞大,缺乏一支做市场的专业团队和一套完整的制度。当然,这和中国纪录片起步较晚有关,属于成长中的烦恼。不过,我们希望能尽快走过这段青涩的历程。

首要的一点,我们必须练好内功,拿出有品位、有水准、有市场号召力的作品。在这方面,制作《世界遗产在中国》的团队迈出了可喜的一步。7年来,从做选题到节目制作完成,他们一直同国外的各类专业机构保持着密切的联系。讲什么故事是我们自己的事,但怎么讲故事应该尽量符合世界通行的欣赏习惯。用国际性的读解方式去看待中国的世界遗产,用中国璀璨的文化去撬动国际市场这块大“蛋糕”,是这个团队成功的经验之一。借同名图书出版的机会,我向这部影片的全体制作人员表示真诚的祝贺。开弓没有回头箭,希望有更多的中国纪录片走出国门,走向世界,在国际市场上形成一个有中国特色的、有强大竞争力的中国纪录片军团。

——高峰,中央电视台副台长





关 晖

1972年生,上海人。中央电视台记者,高级编辑,1991年毕业于中央戏剧学院导演系。现任北京元纯影视文化传播有限公司负责人。1997年,任“香港回归驻军进港仪式”的CCTV直播策划;1999年任建国50周年CCTV特别节目《大阅兵》总摄影,该片荣获中国国家“五个一”工程奖,并于2007年入选为中国纪录片20年经典文献作品;2000年任系列纪录片《兵车西进》总导演,该片荣获全国纪录片协会一等奖;2003年任高清纪录片《熊猫》制片人、导演。该片在美国国家地理频道、美国发现频道以及全球300家电视台联播,在世界创下收视率奇迹。2001~2008年任CCTV大型高清系列纪录片《世界遗产在中国》总制片人、总导演。

关 晖

“唯一”的作品 “唯一”的梦想

“每一处遗产都是唯一的。像古罗马竞技场,不是在意大利才有这么一个竞技场,而是全世界就一个古罗马竞技场。中国的长城、都江堰、黄山、昆曲……也同样是世界唯一的。我们的影片就是努力用心地去诠释这些物质形象背后那可复制的‘唯一’的缘故,和它从历史中一路走来的曲折经历。”

上面这段话,是我向所有人介绍高清系列纪录片《世界遗产在中国》这个项目时的固定开场白。7年来,有意加入我们这个团队的创作者、各遗产地的负责人、海外投资商和许多对文化产业感兴趣的合作者,都是从“唯一”这个词开始接触这个项目的。

您手中这本同名图书也来源于此系列纪录片。为了帮助您更好地感受这本书,我想,应该先向您介绍一下影片背后的情况,告诉您我们的理解和创作态度。

这是从《世界遗产在中国》制作手册中摘选的段落:

关于理解

每一处世界遗产的“唯一性”,决定了其内涵独特的品质,这是我们的影片所要努力描述的主题。

每一处世界遗产所代表的核心价值,实际上都处在不断进化、冲突、调和的曲折历史过程中,而且肯定存在着戏剧化的演变过程,这或许是我们影片的情节线索,但更重要的是它为我们的影片指引了一种可以深入探求的方向。

关于理念

世界遗产的存在始终是作用于人类生存环境和精神生活的重要元素,这是我们的影片所要努力揭示和表达的核心。影片既不是学术范畴的文化解读,也不是观光层面的风景展示。在一个具体的物质形象面前,我们要努力讲述其由来与发展过程,这应该是一个令人充满期待的故事。

在对每一集影片的主题内容作了充分理解,并清晰了创作理念之后,就到了最关键的环节——剧本。

关于剧本

素材的整理不是为了寻找或辨证主题,而是丰富影片的叙事内容。

讲述线索应该符合逻辑、相互关联并环环紧扣,追求极为明确的主题和有力度的讲述方式,使大部分观众没有内容概念上的障碍。

用故事和人物来做切入点,在巧合和趣味中叙述枯燥的历史事件,要精彩。我们是在不断地发现事件的过程中去构架片中故事的逻辑,有些很不起眼的事件恰恰是改变历史的重要因素。

纪录片需要的是记录者本身的语言,不是旅游手册上的导游词,或不加解释的学术文章的抄录、堆砌,更不是可以形容所有景观、文化的空洞言词;而是源于真实的思想,高屋建瓴的理性,然后是心目中的画面和最终的视听感受。

关于影片

影片的最终要求是理性、生动、精彩、简洁、表现丰富。

《世界遗产在中国》的每一集影片都是在此要求下制作完成的。前面说到“感受这本书”，之所以用“感受”而非“阅读”，是因为这套由影片而来的书的确有些特别。书中的每一页并非单纯的文字，透过文字还会看到相应的活动影像画面和变换的场景，以及创作过程中的情景片段。当您看到我们的剧本时，不妨尽量展开联想：清晨，在雪山脚下那宁静的村寨中，深深呼吸被甘泉浸润的空气；在黄山小憩，任凭茫茫云海淹没肩颈；洁白、轻盈的水袖，抚过层叠雕镂的檀木窗格；燃起篝火，与盛装的老人一同吟诵原始的祭歌……请一定相信，此时此刻，无限的瑰丽与灵动确实存在于我们身边。在被我们注意到之前，它们早已历尽沧桑。

截至2007年6月，《世界遗产名录》中，中国的世界遗产项目增至39项。应该说，世界上没有一个国家像中国这样，在自然和人文两方面都具有无比丰富的资源。面对大自然的慷慨馈赠和人类伟大的文明传承，我们力所能及的是珍惜、保护，并向更多人传递这样的信息。在文化传播领域里，纪录片作为重要的媒介手段更应该发挥出它的作用，甚至应该成为社会文化水平的一个重要体现。

2001年起，我们的团队——深入中国的世界遗产，保留下了令人惊叹、陶醉、感动的珍贵影像。2008年6月的第2个星期六，《世界遗产在中国》将在CCTV-1播出，届时，您还可以通过电视屏幕感受中国的魅力和神奇。遗憾的是，镜头里的一些画面可能已经永远地从地球上消失了。有时候，我会觉得这些年的制作经历和世界遗产一样，一路走来，艰难坎坷，当然，也不断有喜悦和收获。

虽然目前在中国以纪录片作为主营业务的公司凤毛麟角，但我们的团队依然将不遗余力地探索和开拓中国商业纪录片的发展空间。今天，《世界遗产在中国》终于收获硕果，并同步推出了同名丛书，让人倍受鼓舞。7年间，我们的团队不断壮大，前前后后超过百人参与了这一承载着梦想的创作过程。我要感谢我们的团队全体。这部作品因倾注了每一个人的激情、智慧、执著、毅力、汗水而拥有了灵魂与情感；一路上的艰难险阻也因大家的乐观、勇敢、勤奋而被一一抛在身后。谢谢你们！有你们在，理想并不遥远。

在这里，我想特别感谢一位年过花甲的优秀的外籍社会活动家——木村惠子女士。木村女士始终给予我们团队以巨大的鼓励。现在，我仍然记得她曾说，66岁了，走过世界那么多地方，最想留下来生活的地方就是中国的都江堰。

在我心中，还有位怀念的老朋友——戚小源先生。他与我有着同样的创作共鸣和艺术追求，《世界遗产在中国》倾注了戚小源先生以及他所带领的优秀音乐制作团队——“乐音飞扬”多年来的热情与努力。美妙的音乐是赋予影片生命和感染力的重要组成部分。戚小源先生是真正的艺术家，他为中国影视行业特别是纪录片创作作出了巨大贡献！

穿越这条由遗产文明铺就的道路，中国就在你眼前。

——关 晖，《世界遗产在中国》总制片人、总导演





我们的话

总制片人、总导演

关 晖

总撰稿

李凯军

制片人

孙远峰

总导演助理

曹 羽

外宣

周 云

盐泽宏宣[日]

法律顾问

冯 涛

制片主任

赵 巍

制片

曾 丽

刘思宏

白 莲

责任编辑

揣 颖

李 倩

魏 瑶

导演助理

张 斌

后期剪辑

田 野

翻译

胡 刚

王爽威



唯一的作品,唯一的梦想!

关晖



希望观众们喜欢这部影片! 希望读者们喜欢这本书!

李凯军



一部好的作品能净化人的心灵,与《世界遗产在中国》相伴的日子终生怀念。

孙远峰



这儿有我的激情,有我喜欢的人、喜欢的事。

曹羽



行将湮灭的遗产在此永恒,
千年沉淀的文化弘扬世界,
我们的责任,我们的骄傲。

周云



在这里,真正的传承
尖端高清技术,定格人类遗产“瞬间”
中国的再发现,让世界为之倾倒。

盐泽



传播华夏文明,共享世遗神韵。

冯涛



在忙碌中寻找快乐!

张斌



在锻炼中一起成长,孕育新的希望。

田野

挥洒汗水,灌溉梦想。

刘宏



全新的节目,年轻的我们,共同成长,共创辉煌。

何莹



感叹自然的鬼斧神工,感受历史的磨砥雕琢;
感慨先贤的豪迈情怀,感悟世遗的博大精深。

揣颖



关注世界遗产,守望精神家园!

张迪



以创意创造奇迹,用实力实现梦想。

马



我们用作品见证自己、见证世界。

李伟



一路走来不容易!

魏瑶



从世界遗产悠久璀璨的历史长河中,从世界
遗产渊源深厚的文化底蕴中,去领会人
生的真谛!

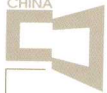
胡同



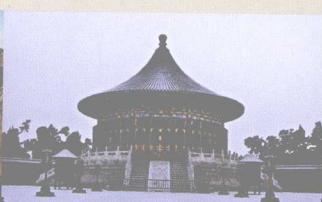
我希望将中国的优秀历史和文化展现给全世
界的人们。

王爽威





世界遗产简介



世界遗产主要包括世界文化遗产、世界自然遗产、世界文化和自然遗产、人类口述和非物质遗产代表作4类。

世界文化遗产 (C)

文化遗产在《世界遗产公约》中的定义包括文物古迹、建筑群和遗址。其具体评定标准有6项:

- i. 代表一种独特的艺术成就,一种创造性的天才杰作;
- ii. 在一定时期内或在世界某一个文化领域内,对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过重大影响;
- iii. 能为一种现存的或为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的或至少是特殊的见证;
- iv. 可作为一种类型建筑物或建筑群或景观的杰出范例,展示人类历史上一个(或几个)重要阶段的作品;
- v. 可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例,代表一种或几种文化,尤其在不可逆转的变化之下易损毁的地点;
- vi. 与某些事物或现行传统或思想或信仰,或文学艺术作品有着直接和实质的联系(只有在某些特殊的情况下,或此条件下标准与其他标准一起使用时,此款才能成为列入《世界遗产名录》的理由。一般情况下,此条款不能单独成立)。

世界自然遗产 (N)

自然遗产的具体评定标准有4项:

- i. 代表地球演化各主要发展阶段的典型范例,包括生命的记载、地形发展中主要的地质演变过程或具有主要的地貌或地文特征;
- ii. 代表陆地、淡水、沿海和海上生态系统植物和动物群的演变及其发展中重要过程的典型范例;
- iii. 具有绝妙的自然现象或稀有的自然景色和艺术价值的地区;
- iv. 最具价值的自然和物种多样性的栖息地,包括有珍贵价值的濒危物种。

世界遗产是指被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的人类罕见的、目前无法替代的财富,是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。

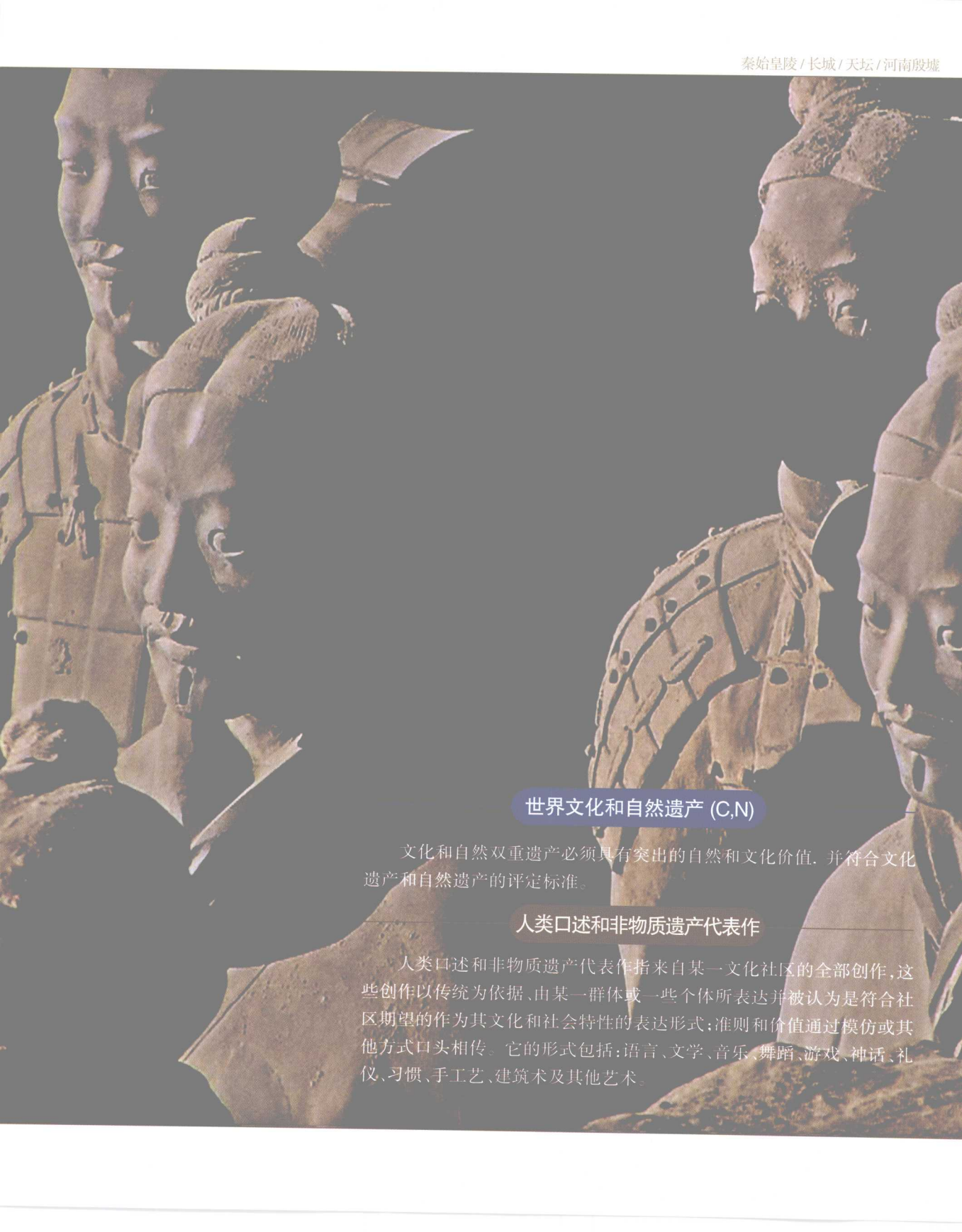
“千年沧桑守遗产,一朝功成传天下”,我国于1985年12月12日成为《保护世界文化和自然遗产公约》缔约国,同年12月22日,经全国人民代表大会第六届第十三次会议审查批准加入该公约。

中国1987年加入《保护世界文化和自然遗产公约》,并正式开始申报世界遗产。

在1991年缔约国第11次大会,中国首次当选世界遗产委员会成员。

在1992年、1993年的世界遗产委员会上中国两次当选为副主席。1999年10月29日,中国再次当选为世界遗产委员会成员。

目前,中国的世界遗产总数已达39处,位列世界第三。为了加强世界遗产的申报、管理和保护工作,2002年国务院授权国家文物局设立了世界遗产处。

The background of the page is a close-up photograph of several terracotta warrior statues from the Qin Dynasty. The statues are shown from the chest up, wearing detailed armor with visible straps and buttons. Their faces are carved with distinct features, and they have a weathered, brownish-gold patina. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the clay and the armor.

世界文化和自然遗产 (C,N)

文化和自然双重遗产必须具有突出的自然和文化价值，并符合文化遗产和自然遗产的评定标准。

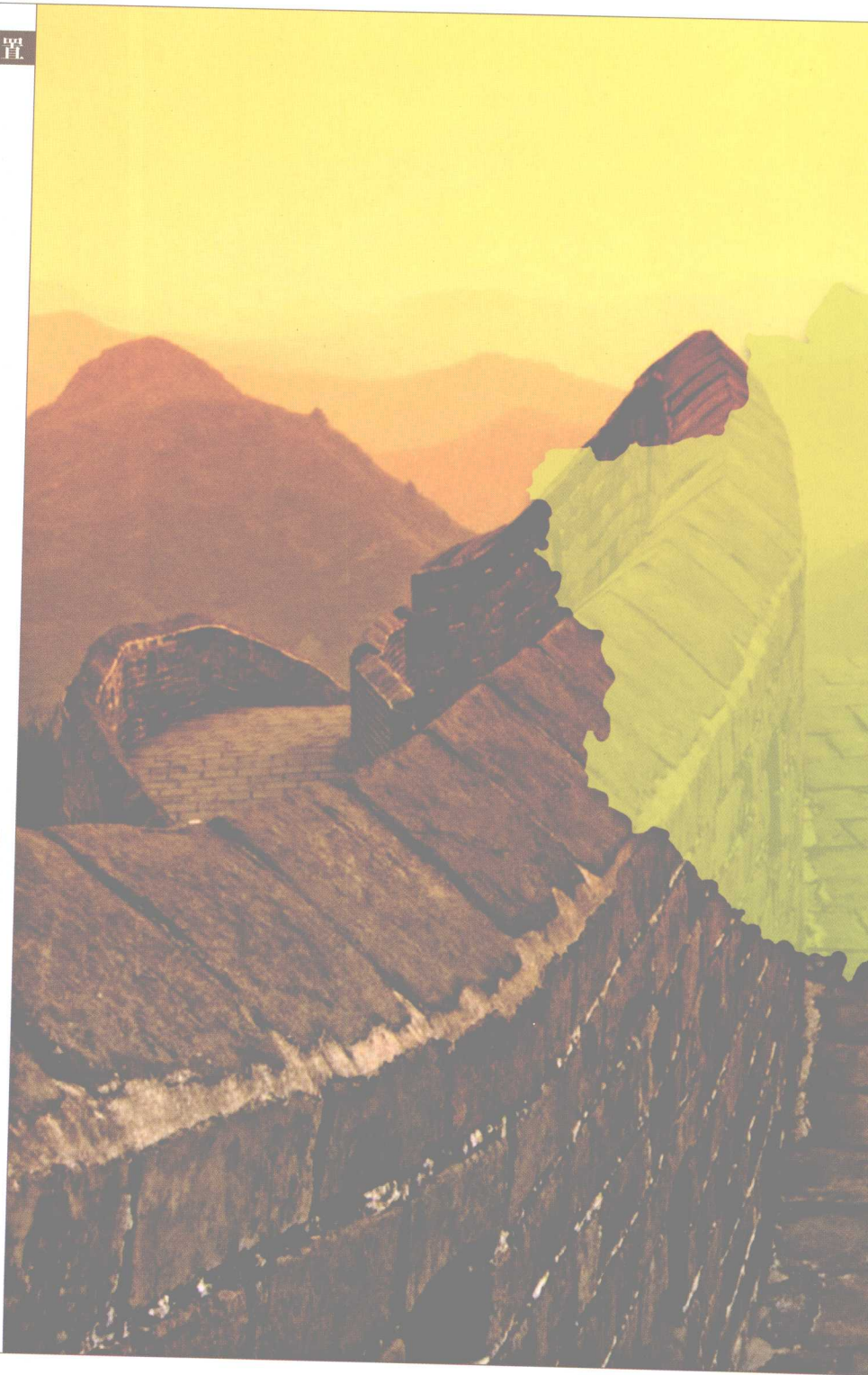
人类口述和非物质文化遗产代表作

人类口述和非物质文化遗产代表作指来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为依据、由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式；准则和价值通过模仿或其他方式口头相传。它的形式包括：语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑术及其他艺术。

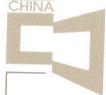


分布和位置

目前,我国被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的世界文化遗产共有 25 处,分别是:长城、故宫、周口店北京人遗址、承德避暑山庄及周围庙宇、颐和园、天坛、明清皇家陵寝、曲阜孔府、孔庙、孔林、秦始皇陵及兵马俑、敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、大足石刻、布达拉宫、平遥古城、丽江古城、殷墟、都江堰—青城山、庐山、苏州古典园林、皖南古村落、武当山古建筑群、澳门历史建筑群、中国高句丽王城、王陵及贵族墓葬、开平碉楼及村庄。分别位于我国的北京市、陕西省、安徽省、云南省、辽宁省和澳门特别行政区等多个省、自治区和直辖市。







目录

001
六合毕
归一陵

——世界文化遗产·
秦始皇陵

秦始皇陵是世界上规模最大、结构最奇特、内涵最丰富的帝王陵墓之一。秦始皇陵兵马俑是可以同埃及金字塔和古希腊雕塑相媲美的大秦帝国一样，辉煌无比，然而，在秦帝国中威风八面的皇帝，到了罢罢帝国中却不可能再一次君临天下了，我们不知道，两千多年时光的销蚀，当初下葬时就已经腐烂的秦始皇的躯体是否已经化为尘埃。

043
不到长城非好汉

——世界文化遗产·长城

长城，诞生于公元前700多年，几乎伴随了中国封建社会发展的全过程，它是有史以来最长的一道军事防御工程。它蜿蜒曲折，像一条巨龙，跨越崇山峻岭，江河湖海，横卧在中国北方的土地上。它的总长度几经变化，全部加起来超过了5万千米。今天，长城上的游客们可能并不知道，他们脚下的这些砖石，其实非常年轻。真正古老的长城，有着完全不同的面貌！