

儿童 色彩教育

学前美术教育又一部出“色”之作！
带领孩子从色彩开始学习审美！



[韩]韩国色彩研究所 著 宗黎娟 译 飞思少儿产品研发中心 监制



内容简介

色彩能够促进儿童思维、感情，乃至人格的健康发展，是人们进行自我表达的重要工具之一；因此，观察儿童在色彩选择、使用上的偏好，能够帮助我们透视和理解儿童的内心世界，不容轻视。

本书分为理论和实践两个部分，收录了近30年来儿童色彩教育中积累起来的宝贵经验，是一部集大成之作。教师可以根据自身的特点和学习者的需要，选择、设计不同类型的美术教育方案，或加以综合运用，使儿童的美术教育更加丰富多彩。

集合韩国色彩研究所多年学前美术教育的研究成果，
经国内学前美术教育专家审订。



推荐媒体



飞思少儿产品研发中心总策划

飞思图书专区: <http://www.fecit.com.cn>



责任编辑：郭晶 沈娜

责任美编：孙莹

本书贴有激光防伪标志，凡没有防伪标志者，属盗版图书。



ISBN 978-7-121-07496-7



9 787121 074967 >

定价：29.00元

上架指南 儿童早期教育

儿童色彩教育

[韩] 韩国色彩研究所

著

宗黎娟

译

飞思少儿产品研发中心

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

Kid & color education,
by Color Bank Communication (Korea color research Institute)
The Original Korean edition © 2006 published by Mijinsa Publishing Co.
The Chinese edition © 2008 by Publishing House of Electronics Industry by
arrangement with Mijinsa Publishing Co.,Seoul,Korea through EntersKorea
Co.,Ltd.
All rights reserved.

本书中文简体版专有出版权由Mijinsa Publishing Co.授予电子工业出版社，未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2008-4402

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童色彩教育 / 韩国色彩研究所著；宗黎娟译.

北京：电子工业出版社，2009.1

ISBN 978-7-121-07496-7

I. 儿… II. ①韩…②宗… III. 色彩—技法 (美术) —
儿童教育—教材 IV.J206.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第153828号

责任编辑：郭晶 沈娜

印刷：中国电影出版社印刷厂

装订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：850×1168 1/32 印张：7.75 字数：198.4千字

印 次：2009年1月第1次印刷

定 价：29.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。



序

视觉，无疑是人的各种感官中最重要的，因为它使我们感受到这个世界的真实存在。从宏观到微观，从身边无数默默无声的存在到不可触及的远景，视觉使我们对这个世界有完整的影像，视觉让我们知道大厦的宏伟、树木的苍翠、海涛的激荡、雾霭的迷蒙……

色彩，专属于视觉，它与形体相伴而生。无论在生活，还是在艺术中，色与形的关系可謂是“如影随形”。但若要论起表情作用来，“色彩却要胜过形状一筹，那落日的余晖，以及地中海的碧蓝色所传达的表情，恐怕是任何确定的形状也望尘莫及的。”色彩对人的视觉的感染，犹如诗歌的优美节奏对于听觉的打动，是一个敏感的心灵不可缺少的营养。^①

色彩，是美术表达的重要元素。如果说儿童有 100 种语言，那么，色彩就是其中之一。如何使色彩成为儿童表达的语言，《儿童色彩教育》一书为我们提供了有效的范例。在这部书中，作者对色彩的属性，以及其作为美术表达媒介的客观物理性和情

^① [美] 鲁道夫·阿恩海姆著，滕守尧、朱疆源译，《艺术与视知觉》第 455 页，中国社会科学出版社 1984 年 7 月版。



感表现性，做了清晰、详细的介绍。在此，色彩的不同属性如同语言的词汇和语法，是儿童美术学习的核心内容。本书以此为出发点，设计出各种有趣的教学活动。儿童通过设计好的各种活动，体验和学习色彩语言系统，进而表达个人想法。于是，色彩便成为儿童表达的语言。

通观全书，可以看出本书倾向于以学科为基础进行艺术教育。美术教学具有学科性、顺序性、系统化的课程设计与指导方法。这与目前我国普通教育中把美术当做教育工具，通过艺术教育促进儿童生长发展的普遍观念和做法有所不同。然而，正是这种区别，使借鉴成为必要。教师可以根据自身特点和学习者的需要，选择、设计不同类型的美术教育方案，或加以综合运用，使儿童的美术教育更加丰富多彩。

张含兰

2008.7.21



前言

人体对外部世界的感知是通过五官实现的，每种知觉都不同程度地为人体服务。色彩作为一种视觉元素，在五官中的影响力最大。色彩概念具有相当广泛的内涵，不仅具有物理学意义，同时也包含着一定的心理学意义，能够促进儿童思维、感情、人格的健康发展。同时，色彩也是人们进行自我表达的重要工具之一。观察儿童在色彩选择、使用上的偏好，能够帮助我们透视和理解儿童的内心世界。如果能够提高儿童对色彩的感知能力，引导他们用色彩来表达自己的感情，将对儿童形成积极健康的自我意识产生巨大帮助。

本书的第一部分主要针对儿童在不同成长阶段的身心特征来介绍相应的教学用具和教学方法，以儿童心理与色彩的相互关系理论为中心，具体包括色彩对儿童的影响、色彩教育如何促进儿童成长等内容。

第二部分主要由儿童色彩教育的教学范围和教学实践构成。每一项课堂实践之前，首先介绍这项活动所涉及的基础知识。每项教学实践都安排了详细的操作说明，帮助教师更加合理地引导儿童，达到最佳教学效果。在基础知识的讲解过程中，本书引用了大量日常生活中的常见事例，并提供了丰富的照片和绘画作品，更加便于读者理解和掌握。



教学方法部分,主要以色彩的属性(色彩中的色彩)为基础,均衡涉及科学(光与色彩、数字与色彩)和语言(语言与色彩)、艺术(画家的色彩感)和感性(自然色彩、五官感受到的色彩)等诸多领域。本书所介绍的实践活动中,采用了大量“汉斯儿童色彩教育中心”课堂教学的真实照片和儿童的作品。我们想强调的是,教师的指导非常重要,但最关键的还是要让儿童自由创作,因为天然的创作才是最有价值的。

在现代儿童色彩教育过程中,我们发现儿童对色彩的使用往往受到年龄的限制,这种人为的限制严重制约着儿童对色彩的感悟和运用。为了给儿童提供充分认识和感受色彩的机会,本书的编者专门准备了1000余色的色彩标本,深入开展了儿童色彩倾向调查,灵活设计了一系列课堂实践。这样做的目的就是要让儿童切实体会到色彩在日常生活中不可或缺的重要地位,帮助他们有效地驾驭色彩、使用色彩。

本书收录了近30年来儿童色彩教育中积累起来的宝贵经验,可谓是一部集大成之作,今后我们仍将不断补充和完善。衷心希望本书能够成为从事幼儿教育或特殊教育教师的工作指南。

韩国色彩研究所所长 韩东寿

2006年9月

作者简介

韩国色彩研究所 www.kcri.co.kr

前身是 20 世纪 80 年代初应彩电产业浪潮而设立的韩国 KBS 色彩研究所。作为一家公益性机构，该研究所为促进韩国产业的全球化发展进行了大量基础性研究，并在教育、环境、文化等诸多领域实施了一系列色彩工程。

特别值得一提的是，该研究所下属的“汉斯色彩教育中心”(www.hanscolor.co.kr) 是色彩教育教案设计、教辅材料开发等方面的独家权威机构，获得了社会各界的广泛支持和一致好评。该教育中心开设的“儿童色彩教育教师资格培训”(Training Program for Color Experts of Kids Course)，为儿童色彩教育领域培养了大批专业人才。

该研究所编著有《韩国语色彩名称词典》、《色彩》(1、2)《色彩专家》(理论专著)、《色彩问题汇编》、《实用配色方案》等一系列图书和资料，并负责生产制造《韩国国家教学器材标准》中规定的标准色卡等教学工具，由其子公司“色彩交流”株式会社负责向全社会推广普及。

目 录

序
前言



第1部分 理论

- 第1章 什么是色彩教育 1
- 第2章 儿童成长与色彩 13
- 第3章 儿童心理与色彩 19
- 第4章 色彩素材和教辅工具 36

第2部分 实践

第5章 色彩的语言表达 49

- 1. 色彩也有名字 50
- 2. 色彩的联想 54
- 3. 色彩语言的联想 56
- 4. 各国对色彩的不同理解 59

课堂实践——我的色彩日记 / 色彩故事书 / 给小猫脖子上拴铃铛 / 白布下面藏着什么……

第6章 色彩中的色彩 70

- 1. 色彩的属性及体系 71

课堂实践——和1000种颜色交朋友 / 跳跃的骰子（补色对比） / 剪刀石头布 / 色彩的添加和色彩的分离 / 绘制10色色相环 / 我的小小调色板 / 快点快点藏起来 / 色彩全景图 / 色彩多米诺

第7章 色彩能够培养儿童的思维能力 108

- 1. 色彩是从光里产生的 109

课堂实践——影子背后藏着什么？ / 在光里探险 / 我的一天 / 白天黑夜 / 透明画

2. 数字与色彩 130

课堂实践——我拍摄的树叶 / 明暗变化的风景 / 五光十色的光纤！

第8章 色彩与设计 140

1. 设计的要素 141

2. 设计原理 143

3. 生活中的色彩与配色 148

课堂实践——通心粉树 / 小鸟的奇妙变身 / 平面建筑设计师 / 花篮 / 海底世界 / 向昆虫学习艺术设计 / 再近一点，再远一点

第9章 色彩开启感性世界 170

1. 走近大自然的色彩 171

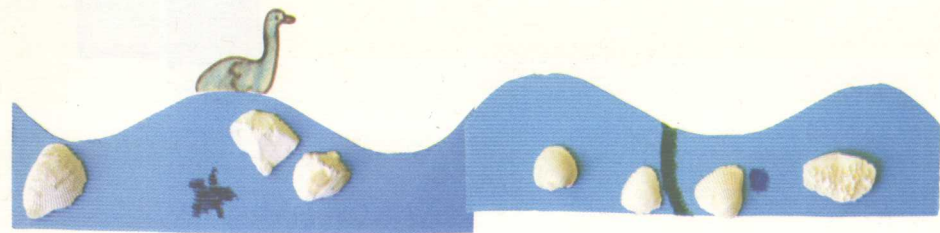
课堂实践——石头的奇妙变身 / 自然拼贴画 / 谷物的悄悄话 / 苹果的心，草莓的心 / 四季的树 / 猫头鹰和十五的月亮 / 树叶穿着彩色的衣服 / 夜空中的星星

2. 五官的色彩体验 198

课堂实践——会唱歌的颜色 / 听着音乐画画 / 彩色的沙画 / 柔软和粗糙 / 有趣的脸谱 / 快乐的色彩舞蹈

第10章 画家的色彩感 220

课堂实践——像毕加索那样画画 / 作品中的色彩 / 梵高的房间和我的房间





第1章 什么是色彩教育

心理学家肯特通过大量实验证明，对儿童进行色彩教育是非常必要的。

肯特向小朋友们出示了一个红色的圆，让他们从提供的材料中找出与此类似的东西。结果，他们找到的并不是绿色或黄色的圆，而是红色的三角形和四边形。

这说明，儿童在判断事物的时候，凭借的不是事物的形状特点，而是事物的颜色。然而，我们的色彩教育在这方面却相当欠缺。现在流行的教育方法大都仿效日本，规定某一年龄段必须认识一定数目的色彩。色彩教育仅仅停留在美术教学或者辅助教学的低级水平上，其重要性远未得到足够认识。



1. 色彩教育的重要性

我们正生活在一个色彩泛滥的时代，随处可见形形色色的事物、五花八门的影像。毫不夸张地说，没有色彩，就无法区分事物，人们的生活就会陷入瘫痪。然而，我们接受到的教育却往往忽视了色彩的重要意义。

特别是进入现代以来，电脑风暴和数字影像彻底取代了自然界的真实物象，决定性地影响着青少年的成长。在信息的筛选过滤手段尚不完备的情况下，正确认识色彩在审美上的正负双重效应就显得尤为迫切。因此，无论是从根本上培养人类对世间万物的情感关怀，还是扩大一点说，在探索正确应对信息时代的可行性对策层面上，色彩学习都显得十分必要。

色彩研究专家指出，在儿童的绘画作品中，色彩不是仅仅展现给我们某种单纯的形态，而是为我们提供了一条理解儿童情绪状态的重要线索。因为相对形态而言，儿童对事物的色彩更为敏感，他们纯真地享受着色彩带给他们的无限乐趣。然而，随着年龄的增长，人们的感情受到越来越多的制约，世俗的观念越来越深，色彩也就逐渐失去了它原本的感召力。

跟成年人相比，儿童的社会经历有限，很容易对周边环境做出直观的情感反应。因此，生活环境对儿童的成长起着至关重要的作用。国外的一项研究表明，当周围环境的色调符合自己的喜好时，儿童的活动效率就能够达到最佳状态。研究人员组织了一批6~11岁的儿童，给他们红、黄、蓝、绿四种颜色，让他们选出最喜欢和最不喜欢的两种。之后，让他们分别在自己喜欢和不喜欢的环境里活动，并比较两次结果。结果表明，当儿童在自己喜欢的色彩环境中活动时，能够在更短的时间内完成规定的任务。由此类推，在设计教学材料和安排教学活动时，如果能够适当考虑儿童的色彩喜好，一定也能收到很好的效果。

如上所述,在我们理解儿童的情绪状况、理解不同性别对色彩的理解和感知能力,以及研究儿童对环境的适应能力方面,色彩都能为我们提供有益的信息。

◎色彩之间的差别和色彩的功能

所谓“色”是从物理角度而言的,指人眼对光的感知。人类视觉通过光的折射与反射获得事物影像后,会进一步将这一影像分解为形态、线条、质感和色四种要素,从四个层面分别加以感知。其中,视觉对色的依赖达到了60%以上。

而“色彩”是指进入眼睛的光线被大脑所感知的结果。换言之,如果说色的功能主要是判别事物,是一种物理反应的话,那么色彩就在色的基础上添加了心理反应。即使让不同的人感受同一种光、同一种色,他们所产生的心理反应也是有差别的。我们通常所说的色彩,实际上是对“物理学的色彩”与“心理学的色彩”的统称。色彩能够刺激人们内心深处的潜意识,产生兴奋,并促使其表现出来。因此,我们可以借助色彩来释放压抑在心里的各种情绪,以达到情绪净化的目的。

2. 色彩教育的现状与目标

①现行色彩教育存在的问题

1957年,韩国文教部正式将色相环纳入教学范围,韩国色彩教育正式开始。1965年,文教部规定小学教学要达到10色色相环标准,初中教学要达到20色色相环标准。目前文教部已经颁布了第七套教材体系,但色彩教育的发展却始终处于滞后的状态。

少儿美术教育领域同样如此。受以往日本教育模式的影响,至今仍有观点认为应当按年龄来实施色彩教育,对4岁以下的儿童进行3种颜色的教育,5岁4~5种,6~8岁8~10种,8~10

岁 12~16 种, 10 岁以上 16~20 种。但是在当今日本, 小学早已实行了 84 种颜色的色彩教育, 欧洲许多国家也都在对儿童进行更多种色彩的教育。

儿童眼中的世界丰富而绚丽, 但我们却机械地限定了每个年龄段应该掌握几种色彩, 这是不符合时代要求的。我们理应为儿童提供丰富的色彩素材, 让他们更加充分地感受色彩。

另外, 第一套到现行的第七套教材体系, 对色彩教育的内容作了如下规定: 从视觉信息传输的角度理解色的概念、三原色、无色与有彩色、色彩的三属性、纯色与浊色、类似色与对比色、冷色与暖色、轻色与重色、色彩的性质、色彩的感情、色彩的混合、色彩的对比等。

遗憾的是, 这 7 套教材体系中规定的色彩教学内容被机械地延续至今。另外, 由于过分依赖教材, 色彩的实用性教育根本无从谈起, 多媒体色彩教学也未得到应有的重视。

最重要的是, 色彩教育一直被看做美术教学的附属内容, 对其重要性的认识严重不足。特别是色彩心理学这一学科目前已获得了世界各国的普遍重视, 而我们在这一方面的教学几乎仍是一片空白。

总的来说, 我国目前的色彩教育明显缺乏实用性, 专业性相对薄弱, 对色彩在信息交流、沟通方面的重要作用认识不足。

②色彩教育的目标

1 | 情感的成熟

幼儿阶段是培养儿童自尊心和自信心的重要时期。儿童期望从父母和周围人那里获得肯定, 对任何一句批评都会非常敏感。如果自己的目标没能实现, 很容易产生挫败感, 留下情感创伤。所以, 我们一定要对儿童的努力和儿童的劳动成果给予充分肯定, 与儿童进行情感上的交流和互动。情感成熟的儿童能够控制自己的情绪, 从而为营造良好的人际关系打下基础。

相反, 如果不能有效消除胆怯、挫败、软弱等这一时期极

易对儿童造成不利影响的消极因素，将会对儿童未来的健康成长带来负面影响。一旦这样，儿童将不能有效地进行自我调节，产生严重的逃避心理，最终变得越来越消极。

为了促进儿童情感的成熟，德国华德福教育体系的创始人鲁道夫·斯坦纳倡导采用色彩教育。他认为儿童对色彩的运用虽然是无意识的，但色彩却能够潜移默化地促进儿童的心理觉醒。如果有针对性地对儿童进行持续的色彩刺激，就能够帮助儿童回归自己的内心世界，起到稳定情绪的作用。这种色彩的刺激和感悟过程不断重复，儿童就会在不知不觉间对自己产生新的认识，心理变得更加成熟。

色彩教育不仅能够帮助儿童缓解压力、化解矛盾，而且，认识大自然的色彩，了解色彩所包含的情感，还能够起到情绪净化的作用。另外，色彩能够培养儿童的审美能力，进而促进情感的成熟；同时还能引导儿童关心身边的世界，感受家人、朋友、邻里之间美好的亲情友情。

2 | 认知能力的发展

要想通过色彩教育来探索色彩与“自我”和环境的关系，认知活动是必不可少的一环。借助艺术手法将内心深处无意识的情感和体验表达出来是人的本能。当我们通过艺术行为，将内心深埋的那份感受表达出来时，那些藏在我们潜意识里的想象、记忆，以及潜能，就统统展现在艺术作品中了。

但是儿童所表达出来的内心意识往往不太容易理解。因为儿童的情感发育尚不健全，自己也说不清楚心里模模糊糊感受到的东西究竟是什么。如果我们去问儿童：“你画这幅画是想表达怎样的心情？”儿童的回答就会变来变去，莫衷一是。

儿童往往搞不清楚这种“模模糊糊”，常常轻易地将它们放走。而我们的任务就是要帮助儿童意识到这种模糊，明白自己究竟是谁，是怎样的人，这就是认知。换句话说，色彩教育就是要挖掘儿童无意识状态下的记忆、期望或潜能，并促使其发展、

完善。

色彩是对内心深处无意识感受的象征性表现。所以，我们要让儿童认识到这一点，主动把那些尚不确切的感受表达出来，思考自己为什么会这样做。另外，教师的任务就是要从儿童的自我表达中洞察、唤醒他们的内心感受和经历，引导儿童从健康的角度去面对生活，同时要善于在儿童的活动过程中发现他们的潜能，并让儿童也意识到这一点。

认知能力的提高必须依靠色彩教育，最主要的原因在于色彩能够培养儿童思考、分析潜意识的能力。如果儿童能够主动思索自己内心深处的情感、记忆、生活、天赋、能力，就能更加具体而清晰地认识自我、认识生活，就能学会如何带着目标去生活。

人的大脑在存储信息时，首先记录的是事物的色彩，以此来对诸多事物进行初步分类。正因如此，大脑在输出信息时，第一个想到的也是色彩。因此，色彩这一自然属性就成了辅助我们存储记忆、输出记忆最便利的工具，成为了一种最强有力、最有效的信息传递手段。

儿童也正是在对色彩的分辨过程中形成了对事物的第一印象以及自己的看法和态度。因此，我们必须引导儿童通过认识色彩来观察世界，从而熟练地理解和掌握各种概念，拓宽视野，活跃思维。

3 | 创造力的发展

所谓创造力的发展是指运用已有的知识和经验发散思维、获得新认识的过程。创造力的发展需要拓宽儿童的思维空间，丰富儿童的经历，借助各种媒体和教育手段来激发儿童的想象力。在这一过程中，色彩对视觉的刺激尤为重要。人类从外界接收、分析、处理信息的任务 70% 以上是由视觉承担的，而在认识事物的各种要素当中，色彩又占了 60%。

人类的思维方式大体可分为发散性思维和集中性思维。所谓集中性思维是用一个答案来回答若干问题的收缩性思维方