

術藝的彼知己知
慧知的世處人做

手相學大全



讀了手相學，至少有如下的好處：

一、可以明白自己的長處，短處，以及可能的遭遇；因而知道向何方努力，怎樣的避凶趨吉。

一、可以觀人的智愚善惡，以利交友和事業合作。

一、可以洞察對方的情感真偽，多情抑或薄倖？專一抑或淫亂？會不會因貧賤轉移等等？以利結交異性，選擇終身伴侶。

一、可以安己安人，知命長樂。

目次

| | |
|-----------------------|-------|
| 緒論 | 一—四 |
| 第一章 手形的分類 | 五—一六 |
| 第二章 手指 | 一七—一八 |
| 第一節 姆指 | 一八—二三 |
| 第二節 手指 | 二三—二八 |
| 第三節 各指的離與貼、左右偏、及其他 | 二八—三〇 |
| 第三章 指甲 | 三一—三一 |
| 第一節 指甲形狀 | 三一—三三 |
| 第二節 指甲的厚薄、軟硬、色澤、及甲底小月 | 三三—三四 |
| 第四章 手的顏色、大小、軟硬及其他 | 三五—三六 |
| 第五章 掌丘 | 三七—四一 |
| 第六章 手形各部份的相互關係 | 四二—四三 |

| | | |
|------|-------------|---------|
| 第七章 | 掌紋概說 | 四四—四四 |
| 第八章 | 線條符號圖解 | 四五—五〇 |
| 第九章 | 掌紋的分佈概況及流年圖 | 五一—五三 |
| 第十章 | 掌紋 | 五四 |
| 第一節 | 關於左右手的問題 | 五四—五六 |
| 第二節 | 生命線 | 五六—六七 |
| 第三節 | 內生命線 | 六八—七〇 |
| 第四節 | 理智線 | 七〇—七八 |
| 第五節 | 感情線 | 八八—一〇一 |
| 第六節 | 命運線 | 一〇二—一一六 |
| 第七節 | 成功線 | 一一七—一二四 |
| 第八節 | 婚姻線 | 一二五—一三九 |
| 第九節 | 兒女線 | 一三九—一四一 |
| 第十節 | 健康線 | 一四二—一四六 |
| 第十一節 | 影響線 | 一四七—一五四 |

| | | |
|------|------------------|----------|
| 第十二節 | 縱慾線 | 一五四—一五七 |
| 第十三節 | 金星帶 | 一五八一—一六〇 |
| 第十四節 | 直覺與天才線 | 一六〇—一六二 |
| 第十五節 | 木星與土星環 | 一六二—一六三 |
| 第十六節 | 手腕與手指線 | 一六三—一六七 |
| 第十七節 | 雜線 | 一六七—一七〇 |
| 第十一章 | 符號 | 一七一—一七六 |
| 第十二章 | 理智感情線距離廣狹的意義 | 一七七—一七八 |
| 第十三章 | 螺紋 | 一七九—一八〇 |
| 第十四章 | 手形掌紋等等的錯綜關係及其時代性 | 一八一—一八二 |
| 第十五章 | 結論 | 一八二—一八三 |

緒論

手相學是以手形，掌紋為根據，從而論斷其人的性格，健康，遺傳關係，智愚賢不肖，以及窮通禍福的一種學說。這一學說，源遠流長，雖始於何時何地，不甚可考，但距今至少有三四千年，同為世界最古的學術之一，可無疑問。現在，歐美各國且有設專校以從事研究的，更可見其價值之高。不過因手相學所談的「命運」問題，而胡說誤會也集中在這一問題上，故仍不免被人口為神祕，或譏為「江湖騙術」。究竟手相學有無神祕？是不是江湖騙術呢？這是我們從事手相研究的人應予正視和解答的問題。

毫無疑問，手相學並不是從天而降的預言。它只是積人類數千年的歷史經驗，（這一點，也可以說是統計學）參與物理心理等專門智識，融匯而成的獨立學說。正如人們久觀天象而產生了天文學，人思治病而產生了醫學一樣，絕無神祕之處。而手相學之觀察人的「命運」，也只是根據人的天賦種種（先天的），和後天的環境與遭遇，加以全盤的分析論斷，並不是靠什麼奇人異士的獨具隻眼。所以被人目為神祕或譏為騙術，無非是別有用心之徒的故弄玄虛，與手相學本身無關。

手相學的真相既明，現請轉而一談手相學對於「命運」的處理，和它的效果問題。手相學對於人的智慧善惡的論斷，常有高度準確性，這是衆所週知的事實。尙成問題的，是手相學對於「命運」的預見，是否也有同樣準確性而已。

從百份之百的效果說，不必諱言，手相學是辦不到的。將來如何不可知，現在則確實是如此。但這不足爲手相學病，因爲其他的科學也無這樣的效果。「特效藥」不是公認爲最可靠的嗎？有無百份之百的效果呢？再說，效果問題，繫於其人的操術深淺也至大，庸醫殺人，不能謂醫學無用，同樣的道理，庸相誤斷，自亦不能謂手相學不靈。不過手相學對於「命運」預見未能盡如人意，確是實情，但這也得看你對於「命運」的看法如何而定。「命運」原有兩種說法，一是「註定」的，一是「無恆」的。如果你採取後一看法，那手相學的推論是幾無不準的。請先辨明兩種命運說法的孰是孰非。

人的命運，生來便已註定，不容改變，也絕對不會改變，這是「註定」論或「定命」論的說法。人生雖有「命」，但這「命」是無恆的，可由人力作相對的改變的，這是「無恆」論的說法。

如果「定命」論是對的，那麼歷史以來人類社會的所有變動，進步，皆不是「人爲」而是「天造」的了，這能說得過去嗎？「人定勝天」，「勤能補拙」之類的古諺，

不都成了無的放矢嗎？即此已可見「定命」論實難自圓其說。那末「無恆」論又怎樣？命既可變，不是等於無「命」嗎？

無恆論雖主張「命」之可變，但決不是說人之無「命」。正如人之可變，不能說變了的人不是人一樣。世界萬物皆有變，但仍然不失為那種東西。無恆論之論「命」，換言之即是天賦的種種，聰明才智是天賦，個強懦弱是天賦，多情薄倖是天賦，出生的家庭好壞是天賦，所住環境優劣是天賦……總之一言難盡，難以枚舉，歸納種種的天賦便是「命」。無恆論這樣的說「命」，我以為是比較合理的。手相學本來不是什麼神祕之學，根據人的種種天賦，（這種種天賦是完全可由手形掌紋察知的）再核與掌紋上事業成功兩綫的情狀，從而論斷人的過去現在未來，那有不中之理？所以說從這樣的去談「命運」，手相學是不愧為「特效藥」的。

再從實際的情況來說，手形掌紋都是會變的，由生到死不知變動凡幾，如果一切業經「註定」，手形掌紋何以會變？變了又將何說？我曾經聽到不少人說過：看相（泛指手相面相而言）常把過去的事斷得很對，未來的事就馬馬虎虎了。這便是不懂或不會注意「變」的緣故。過去的事，掌紋上是不會變的，相者按圖索驥，自不難看得清楚。未來的事雖亦露於掌紋，或不顯著，或還在變，偶一不慎，便容易看錯了。所以「命」會

變，看手相也得隨之而變，一切把它「註定」起來，是難有是處的。但這不是說手相學不能看到畢生的命運，畢生命運是一樣可以看到的，上文不明言「雖亦露於掌紋：……」嗎？不過若無特別明確的根據，只可肯定其梗概，不宜遽下斷語罷了。亦唯有這樣的看相，才不會誤人，才有價值。

這話怎講？人之所以要看相，無非想明白自身，了解其前途。假如「命」有不吉，人情之常，也總希望能得到些什麼解救。現在「定命」論者把他硬斷終身，莫可挽救，縱使看得很對，於人何益？如果看錯了，豈不白白叫人憂戚？何況實際上絕無不變之「命」，例如身弱可以練強，得以延年；性暴可以養性，得以避禍；安能說命無可變運無可轉呢？手相學者告訴其人的性格如何，健康如何，長處何在，短處何在，一生可能的遭遇是怎樣，「入錯行」沒有……只要看得無誤，從而勸他應向何方努力，改變什麼作風，這不是收了看相之效而其人亦得到看相之益嗎？所以說「動」的看相方法才是有意義有價值的。事實上人苦不能先知，明知前面有危險而仍往前衝的，世上究罕其人。然則知而能改能變，不是足以挽救惡運嗎？問題是手相學是否確能先知呢？

即以現在手相學的經驗累積而論，若能加以默識強記，融匯貫通，自不難準確地預言人之順逆禍福。這預言並不足奇：天文學之預言天象，病理學之預見病徵，同是一理。手相學之所以能稱為科學，理由也就在此。

第一章 手形的分類

手相，是手形（亦稱掌形）掌紋的統稱。看手相，必須先從手形觀察起，得到明確概念後，再及掌紋，故先說手形。手形原是千差萬別的，正如人面各不相同一樣，不過不管怎樣的不同，總有共通之處，這共通之處，便是手形分類的根據。手形的分類，愈認有如下七種：

- 一、原始手；
- 二、方形手；
- 三、鐘形手；
- 四、哲學手；
- 五、精神手；
- 六、圓錐手；
- 七、複雜手。

這七種手形，不獨形狀不同，意義亦迥然有別，現分別加以說明：

一、原始手；肥短厚硬，笨拙，指頭魯鈍，指短而難反屈，掌紋極簡單。（見圖一）

這種手形，已罕見於文明國家的國民中，有之，亦為類似者多，純型者絕少。但居住在落後地區的原始人，則仍可時見。有時也可偶然在良好家庭的少年中見到。

具有這一手形的人，性必粗野，幾無理智，暴戾而又胆怯，易怒而又狡猾，毫無感情，只有動物式的飲食男女之慾。不懂得珍惜機會，亦不重視金錢，到手即化，故常弄得入不敷出。

二、方形手；（又名能幹手）特徵為掌的上下兩邊——即指與掌相接處，手頸與掌相接處——俱甚廣闊，這廣闊的長度，與掌的左右兩邊的長度，幾乎相等，整個掌看起來，恍如一塊四方塊，同時指及指甲，亦作方形，故曰方形手。（見圖二）但方形掌的指，不一定都作四方形，即使是四方，也仍有指的長短之別，性質亦隨之而異。此外尚有寬形指的方形掌，哲學指的方形掌，精神指的方形掌，圓錐指的方形掌，以及複雜指的方形掌等五種。五種不同指形的方形掌，就有五種不同的意義，讀者宜加細察。現先就方形指的方形掌說起：

具有方形指（長度適中）的方形掌的人，性固執，傾向吝嗇，但能謹守秩序，

潔身自好，崇實際而不尚虛文，意志堅定，忍耐力強，重視科學和篤愛家庭。成功的醫師、律師、化驗師以及商人，每多這一手形。如果這種手形的指（不要忘記，也是方形）是較短的，則更見其極端重視物質，頑固而難以說服。若其指較長，（所謂長短，是比較適中的長度而言的）則邏輯觀念更強，遇事更加謹慎小心。現在再說到其他五種：

1. 筩形指的方形掌；愛好研究機器或實際工程。
2. 哲學指的方形掌；喜歡計算，作事精細而好探本求源。
3. 精神指的方形掌；偏於幻想，作事之初勁頭很大，末了則馬虎了事。
4. 圓錐指的方形掌；慣將藝術作實際表現，優伶一類的人屬之。
5. 複雜指的方形掌；多才多藝，但常見異思遷，罕有成就。

編者按：不同指形的方形掌，雖各有其作用，但方形掌的基本意義仍然貫串其中，讀者幸勿忽之。

三、筩形手；（一名橢圓型，又名創業手，敏捷手）掌形不整齊，基部闊，強硬，指長大，上端平闊，較第一指節稍寬大。（見圖三）

具此手形的人，好活動，富創造力，敏捷耐勞，敢作敢為而自信力強，喜作戶

外運動和與兒童接近，惟情緒容易激動，且有頑固傾向。

一說富於感情，愛發表意見，遇事悉力以赴。世之所謂大探險家，大航海家，發明家和工程師等，常有這種掌形。

一說精力充沛，不知疲倦，富理想，而於常規習俗多不依從，婦人若具此手型，即寡居亦能獨立生活，竟其夫未了之業，自信力強，不慕虛榮。

四、哲學手；（又名結節手。學者之手。）掌平而長，厚度適中，具彈力，露骨，指及指甲均長，指節起結，指端介於方尖之間，拇指長大強硬，不易屈曲。（見圖四）

知識份子多有這一手形。具此手形的人，一般不喜蓄財，有超然物外之慨。好學深思，富美感，愛藝術，長於分析事物，有獨立精神，而忍耐力特強。惟頗愛留意瑣事，不免拘泥，且常有宗教迷信的傾向。

五、精神手；（又名心靈手，理想手）手形頗美，指及掌尖俏細長，柔軟，皮膚白皙，指節不露，指甲緋紅，狀如杏仁。（見圖五）

具此手形的人，性格溫良，態度嫺雅，思想銳敏而無羈，富於審美而多藝術天才。但不免偏於理想，幻想，有任意作為不顧現實的傾向。並不免有依賴性。

一說：不顧家人生產作業，常瘦死於藝術之宮。

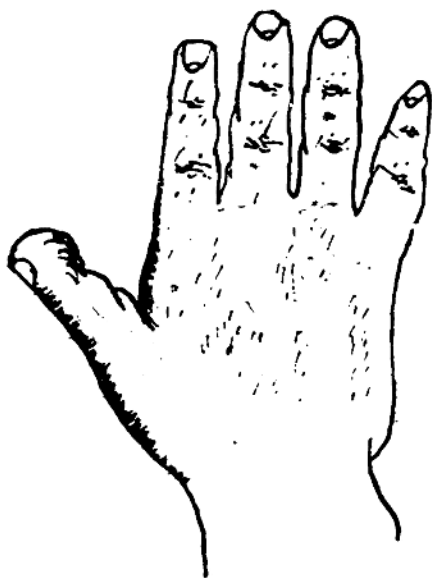
六、圓錐手；（又名愛美或情感手）較精神手稍短而闊，指根粗壯而指尖圓銳，豐腴細膩，極爲美觀，指甲細長。（見圖六）

具此手形的人，一般說來，多感想，易衝動，富同情心，傾向藝術。如爲女性，喜奢華，耽逸樂，雖有所愛，操守不堅，且易受環境左右，作事常有始無終。若爲男性，必才氣優越，感覺銳敏而雄辯，每能投人所好，動人心絃，多爲成名的大演說家，大音樂家，外交家，優伶之類。惟必須拇指強硬，始能有成，如果拇指軟弱易屈，勢將流於荒淫怠惰，縱情聲色。

七、複雜手；（又名混合手）所謂複雜手，顧名思義，即可知係上述各種手形的混合體。但不一定要六種手形的混合，有兩種以上，便可稱爲複雜手。（見圖七）

具此手形的人，能力性格皆甚複雜，好處在兼有衆人之長，但亦因此故，往往所務不專，功敗垂成。這種人必然是心無定向，見異思遷，時而政治，時而文學，時而工商業，樣樣都來，因而也就樣樣不成。然而善於交際，無論任何場合，莫不應付裕如。

第一圖：原始手



第二圖：方形手



第三圖：筒形手

