



王志勇	赵秀勋
王永福	钱学君
石君	徐峰
未君	高翔
叶丽美	康仁君
任欢	梦白
刘欣	黄发艮
闫国星	道金平
祁璐	游洋
祁述我	黄晓芬
张栋	董玉山
杨敏	舒畅
杨金川	舒朦
何颖	戴尚萍

中国艺术研究院艺术工作室

2008 届毕业生作品集

郭怡琮花鸟画工作室

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

- 主编：王文章
- 副主编：张晓凌 孙建君
- 本书主编：赵欣歌

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术工作室2008届毕业生作品集/王文章主编. —北京:文化艺术出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5039-3525-1

I. 中… II. 王… III. 艺术—作品综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第076426号

中国艺术研究院艺术工作室2008届毕业生作品集 郭怡琮花鸟画工作室

主 编 王文章
副 主 编 张晓凌 孙建君
本卷主编 赵欣歌
责任编辑 董 耘
特约编辑 张 鉴 郭 葵
设计总监 赵 健
设 计 吴 楠
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号
邮 编 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 制 北京图文天地制版印刷有限公司
版 次 2008年6月第1版第1次印刷
开 本 16
印 张 4.5
字 数 20千字
书 号 ISBN 978-7-5039-3525-1/J·944
定 价 500.00元(全套十册)

中国艺术研究院艺术工作室 2008 届毕业生作品集

郭怡琮花鸟画工作室

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

主编 王文章

副主编 张晓凌 孙建君

本卷主编 赵欣歌



王文章

中国艺术研究院
院长
党委书记
博士生导师
研究员

面向未来的起点

——写予2008届中国艺术研究院研究生班作品集

又在春夏之交看到新一届研究生班毕业生的作品，他们富有探索精神的画面，让我们感受到青年艺术家富有朝气的创造力。也许，他们的探索还未完全成熟，但无疑都有着扎实的绘画功力，充满了活力。这使我们看到了一种希望，对他们的未来充满信心。同时，我们还可以发现，中国艺术研究院一直以来坚持的“学术自由、思想开放、教学兼容”的教学原则，对于学生的创作方向起到了良好的指导效果。他们的作品，无论古典的艺术形态，还是现代的艺术形态，都吸收了各种各样的视觉营养，围绕时代命题自由展开。应该说，这些作品正是中国艺术研究院多年来优良学术传统的最新体现。

中国艺术研究院是我国唯一的国家级综合性集艺术研究、创作与教学为一体的机构。几十年来，汇聚了一大批在各个学科卓有建树的著名学者和艺术家，他们丰厚的艺术积淀与深厚的学术修养不

仅形成了我院求实创新的学术传统，同时也构建了研究生教育的基本思想框架。应该说，在过去的几年内，随着中国艺术研究院体制改革、科研创新和基础建设的发展，尤其是院领导班子提出“世界知名的艺术科研中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心”的目标之后，中国艺术研究院在各个方面都发生了根本性的变化，开创出全新的发展格局。其中，艺术教育的发展尤为迅猛，在短短数年之内完成了跨跃式发展。现在，中国艺术研究院的艺术教育在保持传统理论研究优势的同时，进一步丰富了理论与实践的协调发展，学科建设进一步完善。其中，以科研带动教学，以理论促进实践，强调人文修养与艺术技能的双重培养，尊重学生的创造精神，培养学生的思考能力和创新能力，提倡专业精深而博采新知，即是一个重要的方面。

不仅如此，中国艺术研究院在绘画专业的办学上仍以“兼容并包”的开放精神，打破校园的限

制，从全社会聘请成就卓越的著名画家成立工作室。先后设立了贾又福山水画工作室·精英班、蒋采苹重彩画工作室、杜滋龄人物画工作室、李魁正花鸟画工作室、郭怡琮花鸟画工作室、张荣庆书法艺术工作室、于志学冰雪山水画工作室、山水画创作研究工作室、油画创作研究工作室、中国写实油画工作室。这些久负盛名的画家为中国艺术研究院的绘画教学实践带来了新的成长空间。我们研究生班的学员也因此有幸聆听当代著名艺术家的教诲，在他们悉心的指导下领会艺术之堂奥，并创作出不少令人瞩目的作品。这套毕业创作的结集出版，正是这一教学成果的体现。

中国艺术研究院尽一切可能为学员提供一个优良而宽松的学习环境，他们不仅可以得到名师的直接指导，提升自己的艺术表现力，同时还因为研究院丰富多彩的理论讲座而不断加强自身的艺术修养。中国艺术研究院相比于其它艺术教育机构，更加注重学生人文素质的培养，而不是仅仅培养学生的手头功夫。因为艺术最终的价值，不是技术性的表现，而是精神性的表现。一个没有深厚人文修养的画家很难成为真正的艺术家。很高兴，在这些学

生的作品中，我看到了这种努力的初步成果。因为他们的作品不是缺乏想象的僵化风格，而是呈现出多角度的对于精神层面的挖掘与探索。虽然他们有很长的艺术之路需要继续探索，并在这个过程中不断提升自我的艺术修养，但他们的起点无疑是面向未来的！

作为院长，看到这些年轻的中国艺术家在中国艺术研究院茁壮成长，我感到由衷的高兴。我们完全有理由相信：他们将会通过自己不懈的努力，在艺术探索之路上不断收获新的成果，并最终为母校增添光彩！同时我们还应该看到：这些学员取得的点滴成绩都是与研究院全体教职员工的努力分不开的。我很欣慰中国艺术研究院拥有这样一支专业、敬业的队伍，常年奋斗在教学第一线，并在每年的春夏之交向我们呈现出这样的教学成果！



郭怡琮

1940年生，山东省潍坊市人。1962年毕业于北京艺术学院美术系。1978年起任教于中央美术学院中国画系，现为中国美术家协会中国画艺术委员会副主任委员、文化部美术高级职称评审委员、全国政协委员、全国政协书画室副主任等职。其作品融深厚的传统功力学养和现代审美情趣为一体，在内容与形式两方面都有新探索，形成了自己的风格。在花鸟画理论上见解独特，相继提出“大花鸟精神”、“创立新程式”、“你的野花是我的花园”等主张。曾在国内外多次举办个人画展。

从自然形态到艺术表现

郭怡琮

自古以来，中国人民对大自然有着深厚的感情，由生活的关联，演变成艺术上的表现，大量描写山川树木、花卉禽鸟的诗歌和绘画，构成了人们精神生活和文化生活的重要组成部分。在中国画家笔下，花鸟画不仅是表现花鸟之美，更重要的是把花和鸟作为抒发和表达人的意念的重要媒介，花鸟画中花和鸟以及一切自然景物的形象，只是表现人的情感的丰富语汇，花鸟画家通过富于情感和生命的花鸟形象来表露画家对自然界、客观实际，以及对社会的客观法则的体验和认识，来反映社会情调和气氛，具有很强的艺术性、思想性和精神性。观者则是沿着生机勃勃的画面所提示的方向，去体会作品所包容的全部内蕴。而那些单纯描绘花和鸟的自然美的绘画，并不是画家所追求的最高境界。我国花鸟画的创立，标志着世界艺术宝库中诞生了一种新的表现形式。

经过历代各流派画家的共同努力，经过漫长的发展期和成熟期，中国花鸟画逐渐从理论到技巧上完善和成熟起来，成为独具特色的画种。在花鸟画发展的早期，花鸟画家就已运用师法自然的现实主义创作方法，具有高超的写实能力；更重要的是经历长期的艺术实践，他们又充分掌握了精到的笔墨技巧和优美的

抒情方式。在色彩上，无论是工艳秀丽的重彩，还是墨彩，也都被画家们掌握到炉火纯青的地步。文人画的强烈的精神性和哲学深度，使花鸟画更臻完善，并孕育着新的发展，如滔滔江河有一泻千里之势。

在如此丰富精深的传统面前，处在当今急速发展繁荣的社会之中，花鸟画又需要如何发展？花鸟画的教学又应该怎样进行？

通过总结分析，参考前辈们的教学经验和创作主张，以及我个人几十年教学的经验和创作体会，我认为：

（一）提倡花鸟画创作的社会属性，也就是时代性、人民性，表现主流的社会精神，不要仅仅表现物象本身和作者的一己私情。

（二）提倡创造性。传统是创造的基础，创造艺术品不要重复别人，尽量不重复自己。提倡形式、技法创新，既要有“不做前人墨奴”的精神，又要继承传统的精髓。

（三）热爱生活，深入生活。自然是艺术的源泉，要从大自然中来，得江山之助。花鸟画家应该到新生生活中去发现新的情趣，有感而发，新花鸟画应该是中国诗情对自然的现代朗照。提倡有意境，有情趣，有

诗意；提倡生动、生机、生意、生趣。中国花鸟画不同于西方的静物画、植物画，全在于其生机生趣。

（四）精研传统，研究中国画的本质特征。在创新的同时要向程式化追求，达到程式的高度，程式是中国画达到至高境界的标志，努力创造新程式。

基于上面的想法，本教学班集中把在花鸟画中如何从自然形态向艺术形态的转变作为这次教学和研究的主要方向，教学包括了以下内容。

第一部分：造型训练

我们选择了不同结构类型的鲜花和多种植物，从单独花头到一枝一株，从两三种植物的简单组合到多种花木的复杂组合。从铅笔、硬笔到毛笔，从单独形象到画面结构，一步步要求，由简到繁，从单因素到多因素，并逐步引导学生进入创作境界，培养面对复杂对象的选材、捕捉、塑造能力。

教学中导师贯彻以“四写”的办法进行训练，按照慢写、速写、临写、意写的四个过程，特别是把意写的训练作为造型训练的目的，意写把前三写揉在一起，使其成为一个完整的符合中国画特点的造型训练方法。

慢写(写生)：慢写要求客观造型的精微正确，抓基本型，抓结构，从微妙的不同变化中发现特征。慢写是对物象进行深入了解观察、理性分析、具体表现的过程。

速写：速写要求迅速、准确、洗炼，抓大气势大感觉，通过瞬间的观察记忆，迅速画出其主要形神特征，舍掉细节，注重整体，抓态、抓势，培养学生敏锐的观察能力和表现能力。慢写和速写的训练可以交替进行。

临写：是对前人立意、选材、造型、笔墨、构图等各方面进行研究学习的好办法，是衔接传统与现代的重要手段。要求同学们以对比学习的方法，在相同的

题材面前，对照前人的作品分析、临摹，找到艺术处理的方法。临摹对于学习继承和发展中国画的形式体系起着重要作用。

意写：是中国画造型训练的目的，将速写时获得的感受，捕捉的动态神情，以及在立意方面的启示，把写生(慢写)过程中对物象的深入研究，把握的基本特征，以及在临摹中获得的技法技巧，进行综合思考而形成意象表现出来。通过意写可以加强同学们对国画造型的理解和创造性思维，加强自我判断能力的培养。通过“四写”训练，理顺从写生到写意的过程，突出了中国画造型的特点，也有利于展现个人的创造能力。这是从“以形写神”到“以意写神”的过程，从写生到写意的转化过程是中国画家要重点解决的问题。

在这一段的造型训练过程中我们特别强调：

1.造型训练是以写生为依托的，这与以前学习花鸟画造型以临摹为主要手段有所不同。我们提倡反映时代，反映生活，由写生入画，如果没有坚实的造型能力，如果没有从生活中直接捕捉塑造形象的能力，是很难完成创作任务的。事实证明，严格把一下造型关，从写生中增强造型能力的培养是非常必要的。

2.以线造型为主，逐渐把握直接用毛笔造型的能力，尽量缩小写生与创作的距离，引导同学们在写生时就对中国线条进行分析，包括对中国线条的艺术特性、线的内涵、线的品格、画家的不同用线风格的研究。

3.写生与临摹相结合，学习从自然形象向艺术形象转化的过程。

4.在写生时加入创造性的因素，依靠艺术规律来完成。写生时可以移动位置，变化视点，可以上下左右远近面面观，可以移花接木，增减取舍，充分利用实物，充分发挥直觉、想象力和创造性。

5.创造画面骨架。在写生时要有画面骨架意识,即植柱构梁。一幅画面的构架(构图),如一座建筑物的梁柱,起着重要的支撑作用。构图时应该像盖屋时植构梁柱那样认真对待。虽然花鸟画的画面要求灵活,但越灵活越要有结构,找出结构规律,再去灵活运用规律,才能创造出严谨而有变化,丰富而有序的画面。要求同学们骨架清晰,势感明确。

第二部分:深入生活

本单元安排到云南西双版纳热带植物园、热带雨林完成搜集创作素材的任务,要求学生:

1.熟悉物理、物情、物态,把握气势、气氛

首先要求同学尽量了解那里植物的特征,便于同学们尽快熟悉所表现的对象,对物理、物情、物态有着感性与理性的认识。来到西双版纳密林,首先要对自然环境和植物生长特征做深入体察和感悟。这里是热带雨林的典型林相,阔叶、藤类、蔓类、藏类、气根、板根、寄生、互生植物组成了一个神秘的家园。这里苔封藓绣,青藤如织,繁花如瀑;这里是前辈大师们由于历史和地理条件的限制,未曾来到过更未曾表现过的地方。在创作上无前人足痕可寻,由生活感受变成艺术创作的全过程,需要独立思考和独立完成。通过对植物的生长规律、生活规律、环境特征的深入了解,以及对艺术规律和自我感情的深入挖掘,进入创作阶段才有可能产生新的主意、新的情趣、新的图式。

2.在写生中发现意境

要求同学们首先要尊重自己的感受,从情感的再现出发,以自己的写生作品所唤起的情感与自己的真情实感相吻合,很多新的意境是只有到新生活去观察、体验、手写心记才能捕捉到的;有些意境是只有在当地有了真情实感才能获得的。这是特定的时空、环境与你的感受和情绪构成了某种审美契机,触发了情

思的有感而发;这是彼时彼地难以获得的;这是当时情感的物质显现,是极为宝贵的。

3.在写生中创造典型形象

在生活中抓取最生动、最典型形象,是写生的重要内容。应该通过深入体察、概括提炼,发现别人没有发现的美,创造真实、丰满,而又充满着个人真情实感的典型形象。

要根据客观特征和主观精神两方面来创造典型形象。典型形象应该是自己加工的,有自己审美感受和自己审美主张的形象。

典型形象的创造,要特别注意对象的形体构成和生命节律。对植物来说要创造它的典型形态,重视创造出能表达情感的形象,用“态”来传情,强调生命的意态,局部造型时也要注意透发出浑然和谐的整体生命精神。

写生中既要有局部精细的描写,又要有整体气势和气氛的抓取,局部刻画主要是要求客观造型的精微正确,于微妙的不同变化中发现其特征。整体气势和整体气氛的把握则要求高度提炼、概括和取舍,更多注意感觉和意象。如果感受和意象记录不下来,在创作时就会失去重要的参考价值。

4.从写生中选取构图

构图是创作成功与否的重要关键,构图也是可以从生活中直接获得的。最常用的方法是截取法(截断法),也就是从自然生活中截取一段最精妙的部位,再加以剪裁取舍,不落全相。这样的构图特别适合表现繁茂的花木和大景。用构图原理截取的这自然中的一段,景物四面出纸,充满张力。四面出纸可以充分利用纸边的作用,物出画外,以小观大,借画外之景把观者引入更广阔的境界和更丰富的想象。

在复杂的场景前,可选择性很大,可调动性、可组织性也很大。我们可以灵活移动位置,也可以移花

接木、东拼西凑,修正和引入一些现场没有的东西,这是为了更准确地表现自己的感受。在复杂的场景面前,要找大结构,找出构成这个景物几大部分之间穿插组织的结构关系,只要大关系严谨有致,就不怕乱。

面对众多的花、树和无法计算的枝叶,如何去处理呢?我的经验是做适当的类化、集化和规律化,也就是对眼前的景物和表现的笔法进行归纳和抽象。引导同学把眼前的线条归纳为几类,如分别把树干、枝叶、石头归纳为三种不同的线条,由这三类线条来组织画面,注意这三类线条的和谐统一。经过类化,明快清晰,而且丰富。未类化的线条,个性暧昧,不可能达到多样统一的艺术效果。

5.在写生中创造表现方法和笔墨程式

中国画中的许多表现方法和笔墨程式都是前人在生活中创造的,但在新生活和新感受面前,会感到传统技法和固定的表现形式已不能全面表现自己的新感受了。因为思想感情和题材内容都发生了新的变化,艺术标准和审美倾向也都有所变化,也就必然带动技法的变革。

除在新生活中创造新技法外,还可以根据需要组合运用原有的技法,无论是水墨、重彩、浅绛,还是工笔、写意、白描、没骨……这种种形式和技法都可以根据需要重新组合,技法是原有的,而这种选择、组合是创造性的,是根据内容表达的需要而重新建构的。

在写生中还可以发现色彩的美,色彩的意境、情调,还可以发现许许多多的形式美的规律。

到生活中去,长期地、不断地、反复地写生创造,多角度地深入观察、表现,再观察、再表现,从写生直接进入创造,这是本单元要解决的主要问题,也是一位创造性作者所必备的能力和素质。

第三部分:创作实践

创作是教学的重点,是目的。我们把创作分为三个阶段:

1.构思构图阶段

同学们集体观摩写生素材,各自介绍自己的构思创意,帮助确立立意和使用的语言以及工具材料,要求立意、形式明确,引导同学们由内容和形式两方面同步共进。

2.制作阶段

在教学中鼓励同学之间拉开风格距离,保持自家风貌。导师帮助同学选择,有时顺水推舟,有时对一些共同存在的问题,如对画面的图式、图象的应用,对气氛、气韵的营造这些方面,采取集体上课,共同讨论,抓住不放。

3.调整修改阶段

对画面的调整修改是重要的一个过程,需要更多的思考,有时比制作阶段还费时间和精力。需要在这时进行更多的艺匠加工,使画面更加完整。首先帮助同学们学会深入,然后利用艺术规律进行调整。在创作的后期,更要利用规律,研究规律,用艺术规律来检验画面,更多地加入理性的思维。

一年来,同学们的成绩是显著的,感谢同学们以极为饱满的热情投入创作实践;感谢同学们对我的信任和支持。一年的时间仅仅是开始,路还很长,但我相信这条路可以走下去。大自然是永恒的,时代是发展的,审美也在不断变化,从大自然中来,得江山之助的新作品会不断涌现出来。

专业授课教师:郭怡琮、邵昌弟、邱振中、翟卫民、
姚舜熙、张鉴、李雪松、吴冰、郭葵

教学助理、班主任:张鉴

2008年5月

面向未来的起点

——写予2008 届中国艺术研究院研究生班作品集

王文章

从自然形态到艺术表现

郭怡琮

作品图版

10 王志勇

> a · 地涌金莲 · 纸本水墨 200×103cm

> b · 盛世之歌 · 纸本水墨 200×103cm

12 王永福

> a · 版纳情怀 · 纸本水墨 165×117cm

> b · 圣火 · 纸本水墨 86×86cm

14 石 君

> a · 和谐 · 纸本水墨 33×33cm

> b · 雨后 · 纸本水墨 33×33cm

16 未 君

> a · 君子风雅 · 纸本水墨 134×65cm

> b · 天竺水仙图 · 纸本水墨 138×69cm

18 叶丽美

> a · 草木有情 · 纸本水墨 200×200cm

> b · 过秋红叶落新诗 · 纸本水墨 70×70cm

20 任 欢

> a · 烟柳晓鸣 · 纸本水墨 180×90cm

> b · 秋塘来禽 · 纸本水墨 140×150cm

22 刘 欣

> a · 扇面 · 纸本水墨 19×15cm

> b · 秋韵 · 纸本水墨 210×105cm

24 闫国星

> a · 微吟 · 纸本水墨 67×45cm

> b · 春到万家 · 纸本水墨 138×69cm

26 祁 璐

> a · 微雨初放 · 纸本水墨 210×90cm

> b · 寒露 · 纸本水墨 65×65cm

28 述 我

> a · 紫荆花 · 纸本水墨 60×80cm

> b · 印度芙蓉 · 纸本水墨 185×97cm

30 张 栋

> a · 醉染幽谷 · 纸本水墨 184×123.5cm

> b · 岭上新霞 · 纸本水墨 181×96.5cm

32 杨 敏

> a · 岁秋 · 纸本水墨 136×69cm

> b · 凝露 · 纸本水墨 240×125cm

34 杨金川

> a · 春 · 纸本水墨 136×68cm

> b · 紫云 · 纸本水墨 136×68cm

38 何 颖

> a · 融 · 纸本水墨 150×150cm

> b · 和平颂 · 纸本水墨 176×115cm

38 赵秀勋

> a · 兰发春风 · 纸本水墨 120×248cm

> b · 竹·白闲鸟 · 纸本水墨 179×98cm

40 钱学君

> a · 无风的季节 · 纸本水墨 200×80cm

> b · 江南雨 · 纸本水墨 150×68cm

42 徐 峰

> a · 纸莎草 · 纸本水墨 140×68cm

> b · 轮草 · 纸本水墨 140×68cm

44 高 翔

> a · 双清 · 纸本水墨 40×60cm

> b · 暗夜浮动 · 纸本水墨 60×40cm

46 康仁君

> a · 秋落之一 · 纸本水墨 90×30cm

> b · 秋落之二 · 纸本水墨 90×30cm

48 梦 白

> a · 弥 · 纸本水墨 136×66cm

> b · 个 · 纸本水墨 136×66cm

50 黄发民

> a · 京华春花似锦 · 纸本水墨 69×69cm

> b · 金帐涌新绿 · 纸本水墨 248×124cm

52 道金平

> a · 金果 · 纸本水墨 136×69cm

> b · 秋雨润山桃 · 纸本水墨 69×69cm

54 游 洋

> a · 夹竹桃 · 纸本水墨 138×68cm

> b · 杜鹃花开 · 纸本水墨 138×68cm

56 黄晓芬

> a · 高下分浓淡 新篁得意时 · 纸本水墨 240×120cm

> b · 玉树迎风占早春 · 纸本水墨 169×79cm

58 董玉山

> a · 来自仙源 · 纸本水墨 85×45cm

> b · 苍翠凝龙形 · 纸本水墨 180×95cm

60 舒 畅

> a · 和谐 · 纸本水墨 138×69cm

> b · 祥和 · 纸本水墨 138×100cm

62 舒 滕

> a · 鸡冠花 · 生宣中国画颜料 169×97cm

> b · 绿谷春光 · 生宣中国画颜料 178×96cm

64 戴尚萍

> a · 微霜 · 纸本水墨 170×90cm

> b · 鸡冠花 · 纸本水墨 70×98cm

66 名家讲座

67 教学剪影

68 后 记

赵欣歌



号知庸，斋号“变心斋”。1963年生于山东潍坊市。毕业于青岛大学美术学院，文学学士学位。副教授、研究馆员，文化馆美术摄影部主任，山东美协会员。

艺术感悟

写生不仅仅是对景物的描绘，更多的是走进大自然的同时，去感受一种超越自然的心灵体悟。尊重内心的自然感受，真诚面对生活和创作。追求和表现“天然之美”，首先要追求和领悟“自然之魂”。用最朴素的语言，最真挚的情感，从事艺术创作是我努力追求的境界。

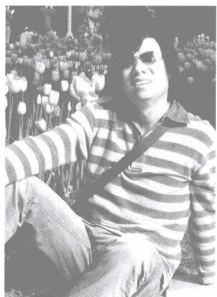


> a • 地涌金莲 • 纸本水墨 200×103cm 2008年

> b • 盛世之歌 • 纸本水墨 200×103cm 2008年



> b



笔名雪浪。1962年生于甘肃灵台。先后毕业于甘肃省兰州电影学校舞美专业、宁夏大学美术系。2006年入中国艺术研究院李魁正花鸟画工作室高研班；2007年考入中国艺术研究院郭怡琮花鸟画工作室，现就读于该工作室高研班。职业画家。

艺术感悟

当你面对大自然中一草一木、一花一鸟时，方能深切感悟：生活乃艺术创作的源泉。只有不断深入生活，感悟大自然，寻找和发现自然的美，才能创作出具有鲜明时代特点的花鸟画新作。



> a

> a • 版纳情怀 • 纸本水墨 165×117cm 2008年

> b • 圣火 • 纸本水墨 86×86cm 2008年



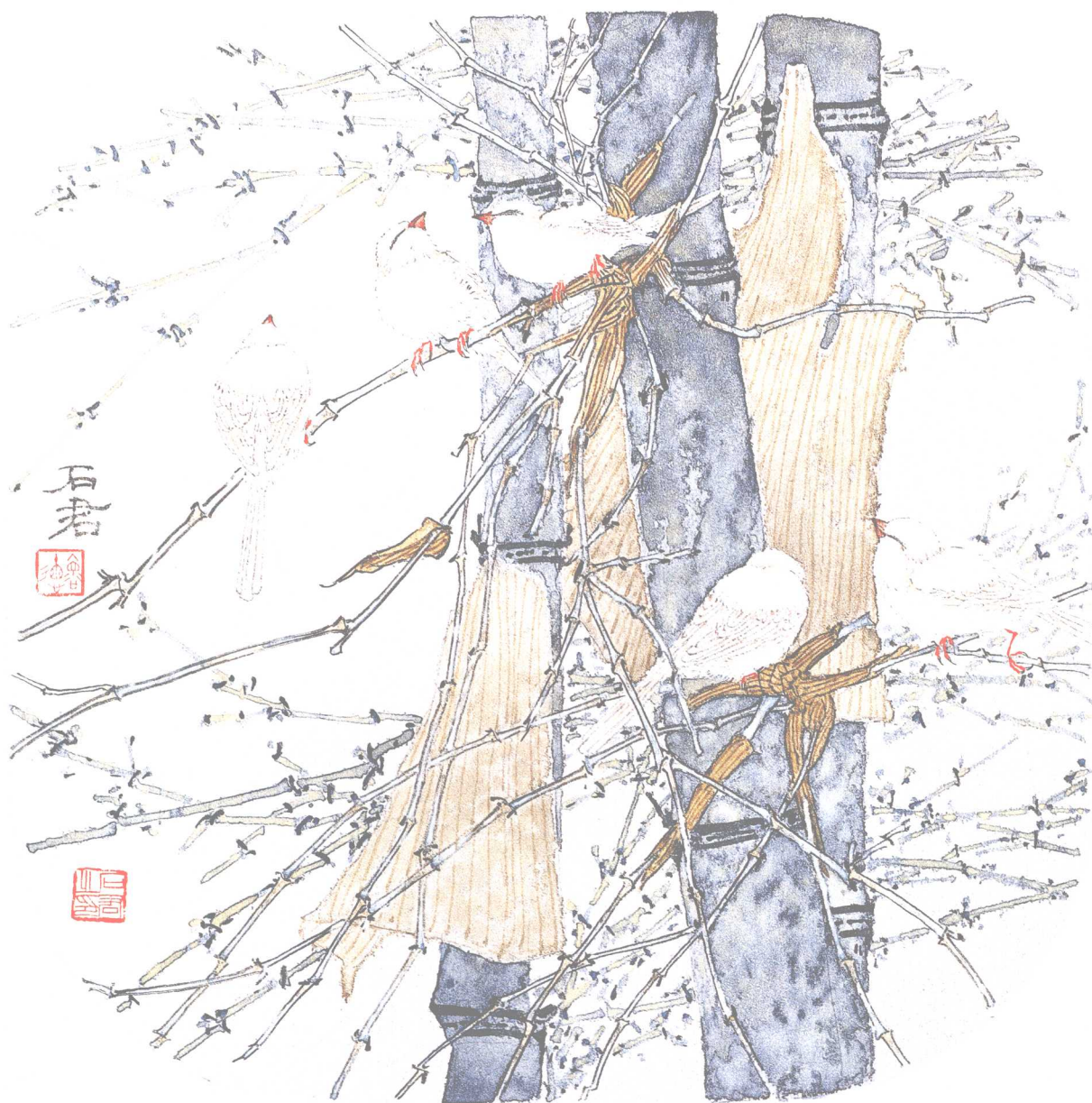
> b



毕业于湖南长沙理工大学设计学院。2007年作为访问学者结业于中国艺术研究院李魁正花鸟画研究生课程班；2007年入中国艺术研究院郭怡琮花鸟画艺术工作室学习。现为中国美术家协会线描艺术委员会秘书长、展览办公室副主任。

艺术感悟

既然选择了纯绘画，就得用格外的耐心和勇气，以自然中再现人类的价值和精神，将生活艺术化。就像明天的生活谁也无法预料一样，才觉得明天会更有意义。



> a

> a • 和谐 • 纸本水墨 33×33cm 2008年

> b • 雨后 • 纸本水墨 33×33cm 2008年



> b