

建筑是首哲理诗

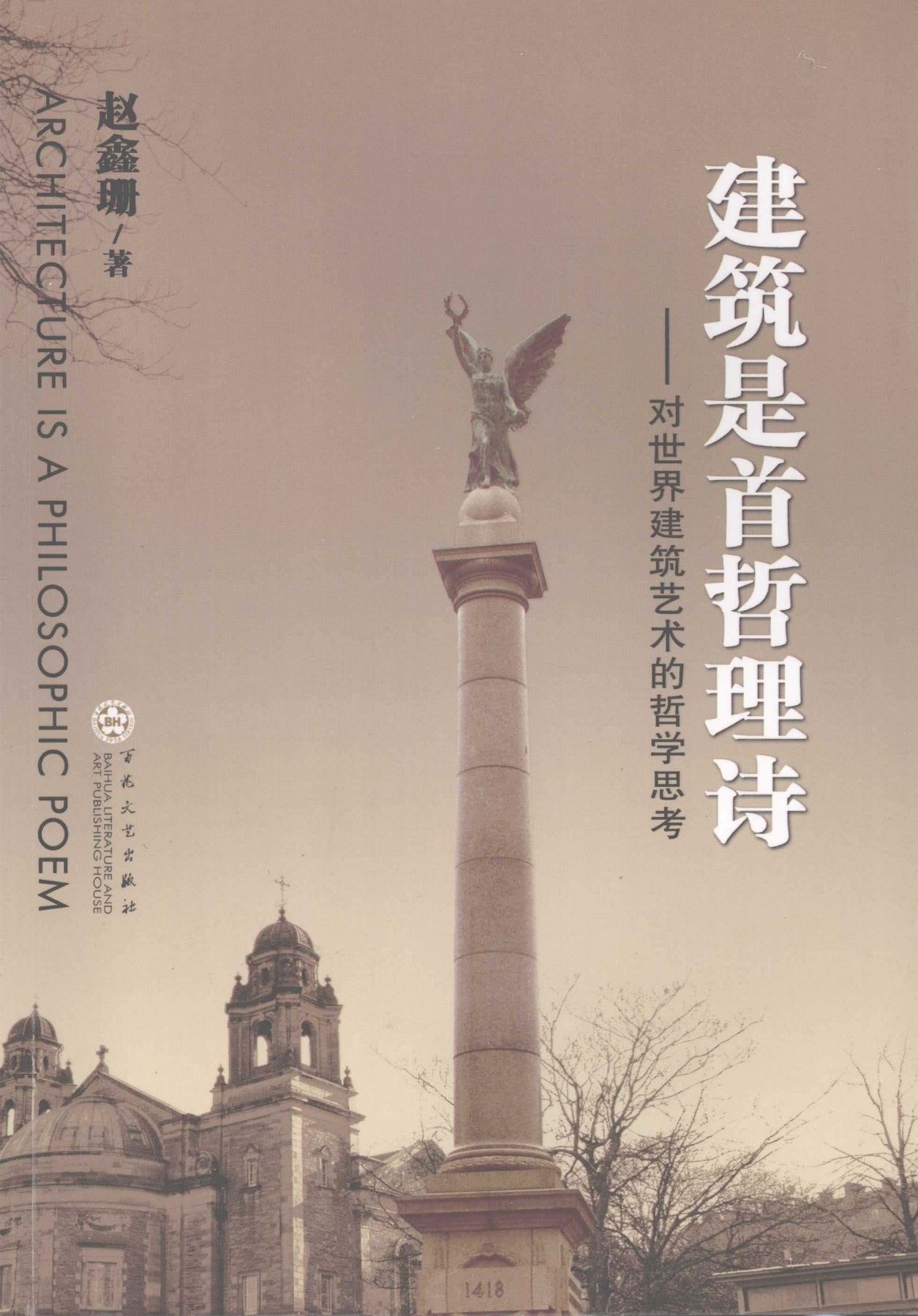
—— 对世界建筑艺术的哲学思考

赵鑫珊 / 著



百花文艺出版社
BAI-HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

ARCHITECTURE IS A PHILOSOPHIC POEM



赵鑫珊 / 著

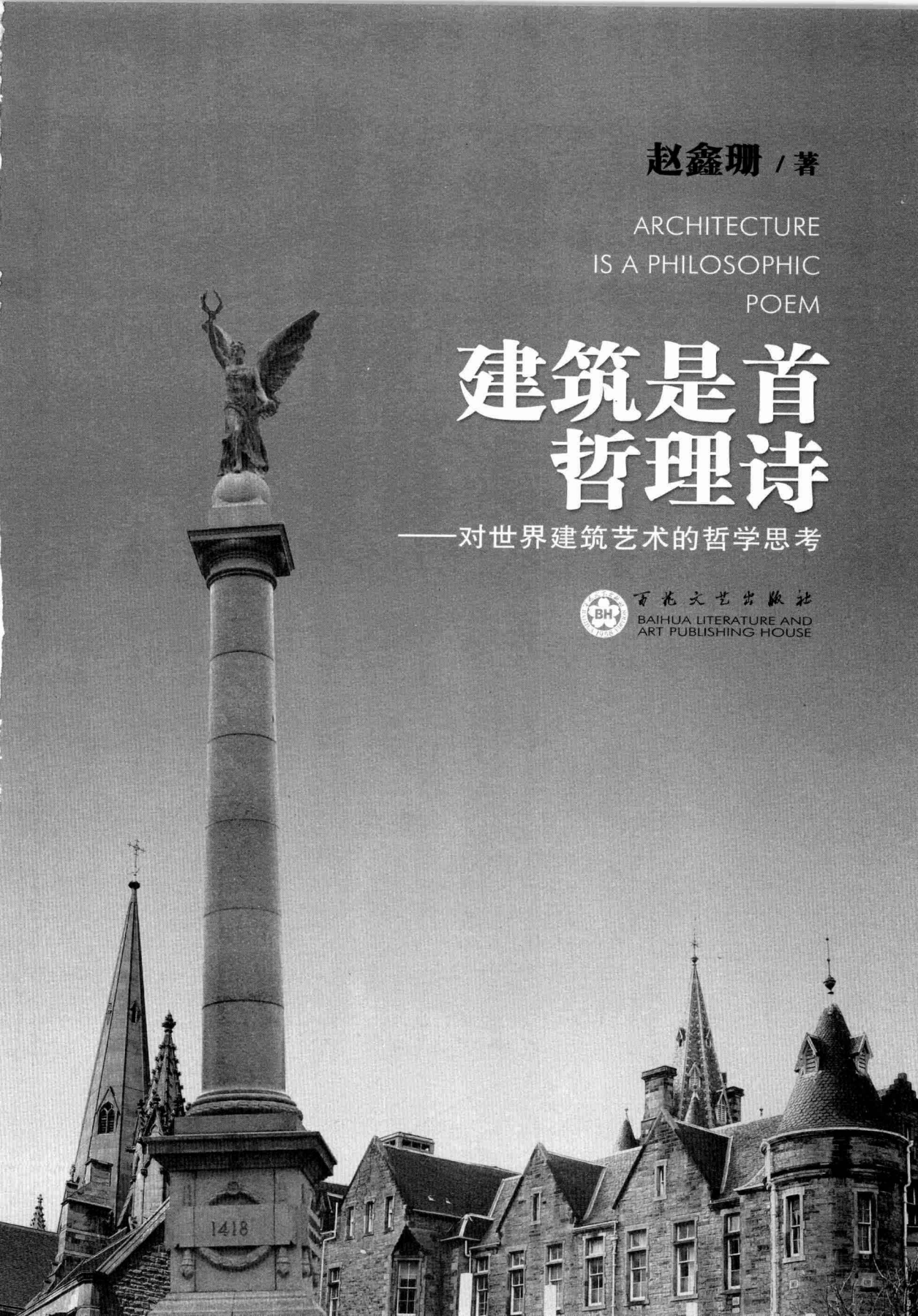
ARCHITECTURE
IS A PHILOSOPHIC
POEM

建筑是首 哲理诗

——对世界建筑艺术的哲学思考



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

建筑是首哲理诗：对世界建筑艺术的哲学思考 / 赵鑫珊著 .—2 版 .—天津：百花文艺出版社，2008.9

ISBN 978-7-5306-5049-3

I. 建… II. 赵… III. 建筑美学 - 文集 IV. TU-80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137606 号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路 35 号

邮编：300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话：(022) 23332651 邮购部电话：(022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 34 插页 10

1998 年 10 月第 1 版 2008 年 9 月第 2 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册 定价：63.00 元



赵鑫珊
93.5.1.
七时

赵鑫珊，早年毕业于北京大学，现为教授，作家，上海世博会顾问；庐山艺术学会主席。出过 62 本图书。

2008 年已出版 4 本：《艺术是个救生圈》、《罗马风建筑艺术》、《孤独与寂寞》和《观念改变世界》。

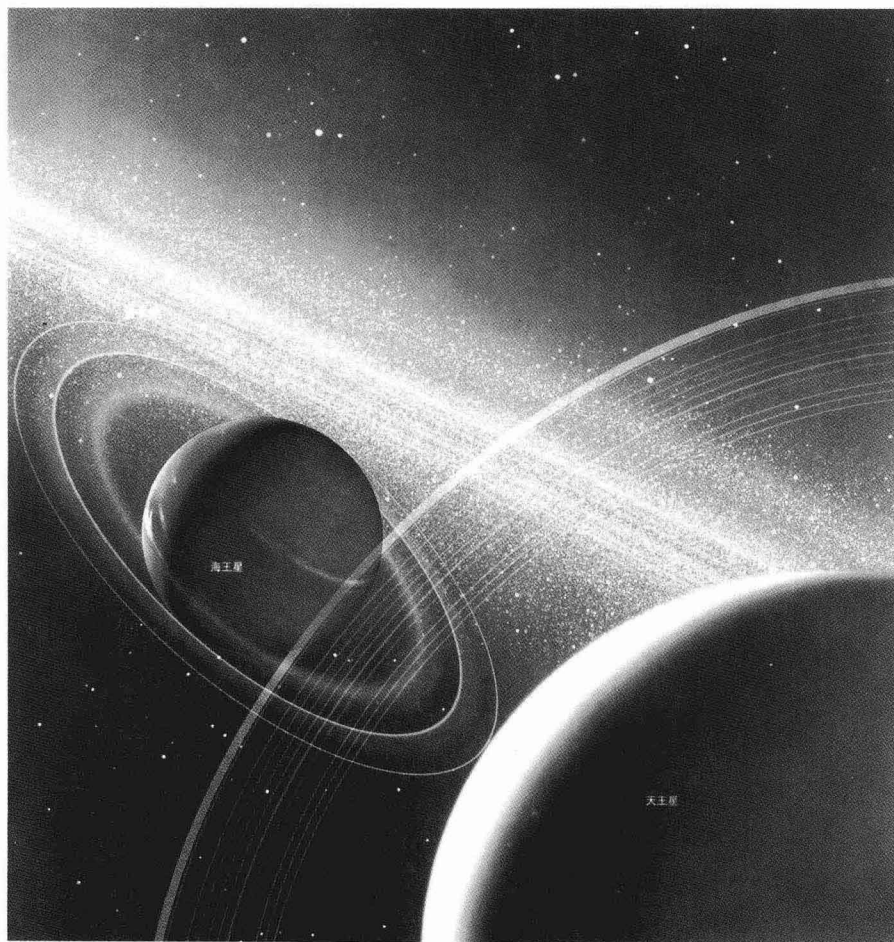


一栋天下最简陋（但不丑陋）的非洲草屋。

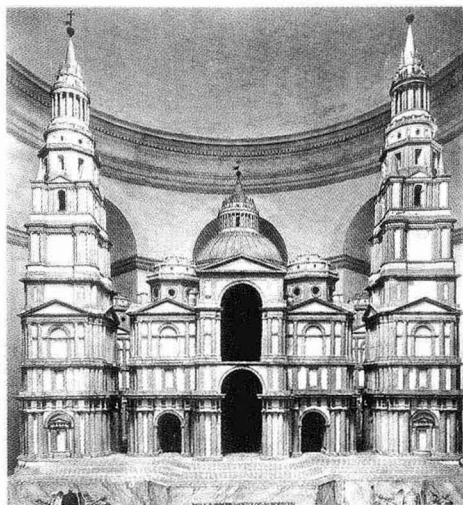
它才是人类建筑文明的原点。建筑哲学当从这里讲起，而不是把皇宫、金字塔和寺庙（大教堂）作为第一课。（图片为英国木刻，20世纪30年代）

汶川大地震后的半个多月夜半醒来，我常想起这栋草屋。估计它不会被地震震垮塌。即使坍塌了，也不会伤人。可见，人与原点同在！

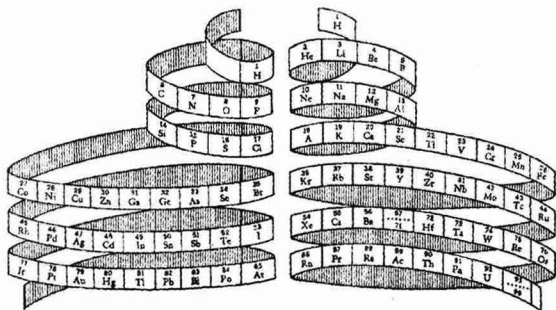
人哦，别忘了原点！我们来自原点，风雨棚是建筑原点。今天的灾区多么依赖帐篷！



广义建筑空间和建筑结构是本书稿的关键词之一。
宇宙时空和物质结构在本质上便呈建筑结构。



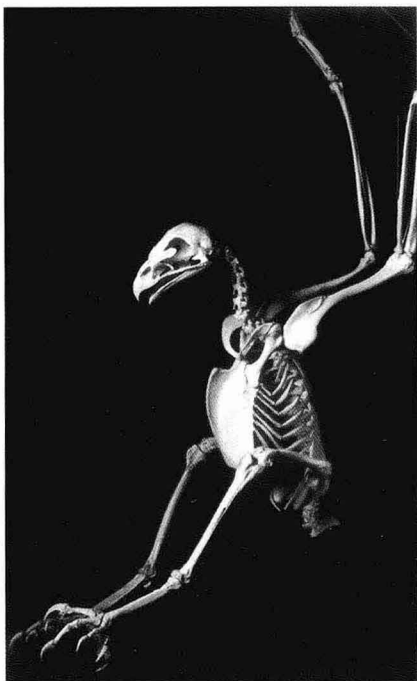
意大利文艺复兴时期的一座建筑(木制模型)。



元素周期表排成螺旋形建筑结构状。

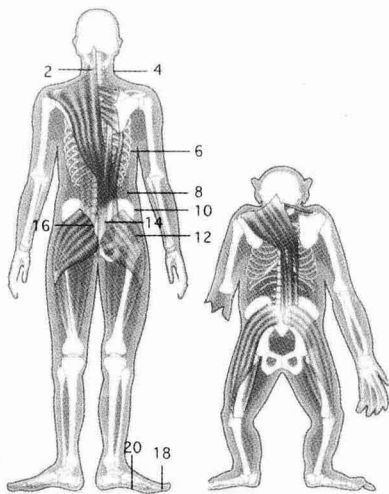
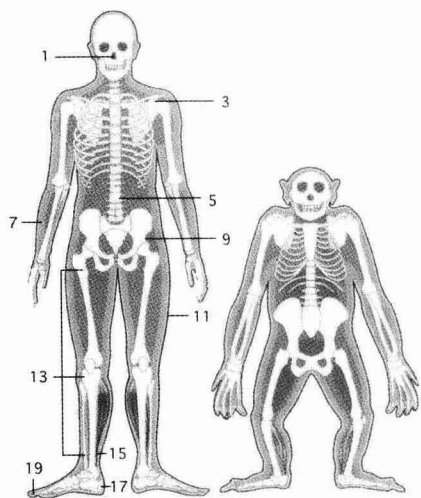
这两幅图在造型上有相似处。位于同一条竖直线上的元素有许多相同的性质：它们可能都是气体，或者都是金属。右图表明，物质世界深层结构是建筑结构。造物主偏爱用建筑语言设计、安排宇宙万物。

将这两幅图放到一起，是我的一次灵感闪烁，时 1997 年 7 月 17 日。午睡不成，亢奋之中，突然想到把这两幅图作一比较研究，从而把我写作本书的主题之一表述出来。这一表述也是我撰写本书的高潮之一。



大自然，山川草木禽鸟兽鱼虫的构造在本质上都是建筑结构。

所以造物主是一位最最伟大的建筑设计师。人该向大自然学点什么。比如学会抗震的力学结构。



- 1 没有动物那种凸出的嘴筒
- 2 强壮牢靠的颈部
- 3 肩部低而宽
- 4 头部与锁骨分离,活动自如
- 5 腰椎强壮
- 6 胸廓较窄
- 7 前臂较短
- 8 髌骨与肋骨之间有着较大的空间
- 9 髌骨的支柱较长
- 10 骨盆较窄
- 11 腿部修长
- 12 股骨颈较短
- 13 骨肉结合面较大
- 14 脊柱部位的肌肉基部较宽
- 15 跟腱较长
- 16 臀大肌基部较宽
- 17 跟骨粗大
- 18 大脚趾强劲有力
- 19 脚趾较短
- 20 有足弓

人比类人猿优越,是因为人的身体建筑构造胜过类人猿。

人体的这种建筑结构保证了他能够直立行走,并把双手解放出来,手脑并用,语言也随之发达了,于是人才成其为人。

依我看,人类学博士研究生到清华大学建筑系去进修一年是有必要的,决不是走错了门。反之亦然。



非洲乡村的孩子在自家屋前屋后游戏。

这种民居的建材全是树枝、泥巴和茅草之类,人们将它排列组合在一起,让人安居乐业。

这种泥巴、树枝屋不怕8级地震。帐篷也不怕震。这些屋虽简陋,但不丑陋。它们是人类建筑文明的原点。哲学思考就是敬畏事物由之出发的原点。

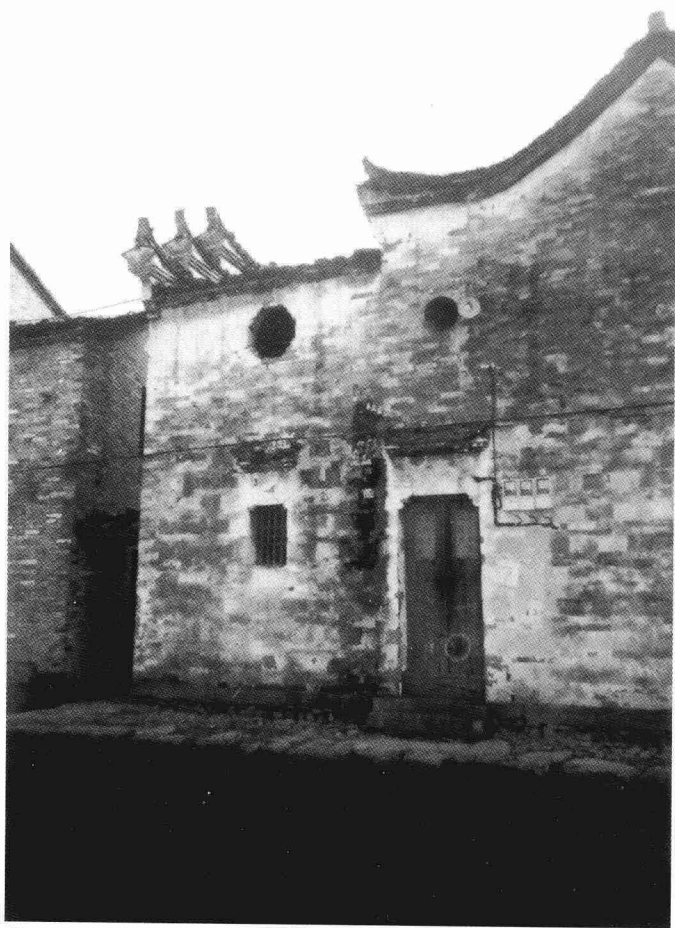
在过去美洲印第安人部落那里,帐篷是他们栖身的建筑空间。汶川大地震后的中国人恍然大悟帐篷对人的生存涵义——建筑哲学涵义。一切原点都是最基本、最具有生命力的。



德国波茨坦宫在二战末期遭炸弹严重毁坏的惨状，摄于 2004 年 9 月。

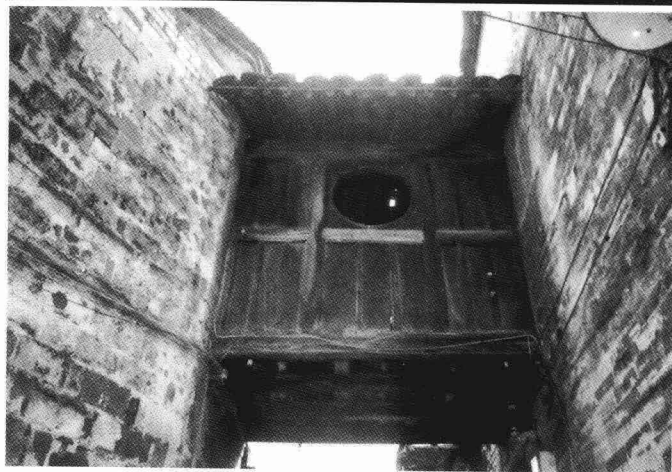
战争已过去了 59 个春秋寒暑，但德国人还是没有能力修复它。在战争中，德国约有 160 个城市遭轰炸，比 10 个汶川大地震还惨。

所以，战争和地震是人类建筑文明的死敌。根绝战争很难。但我们可以预防、逃避地震。设计防震建筑成了我们的重大课题。



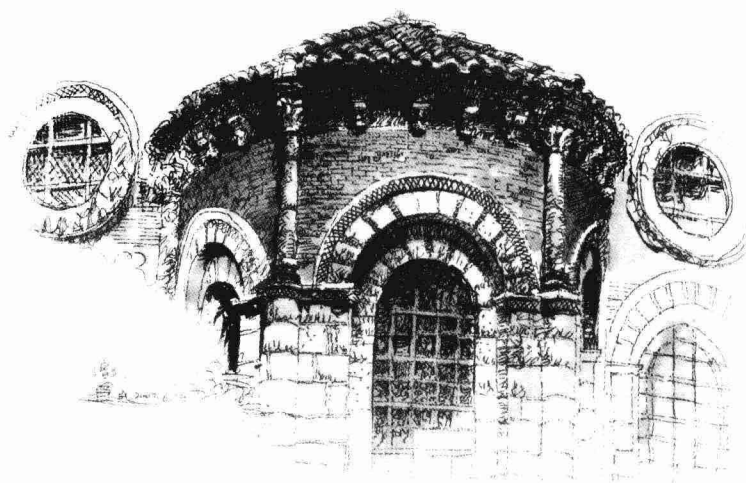
2008 年早春笔者踏察浙江武义古村落拍摄到的明末清初时期的民居。

斑驳的墙和圆形的窗好像在对
我述往事，陈述自己的身世和阅世。
建筑是有生命和性灵的。



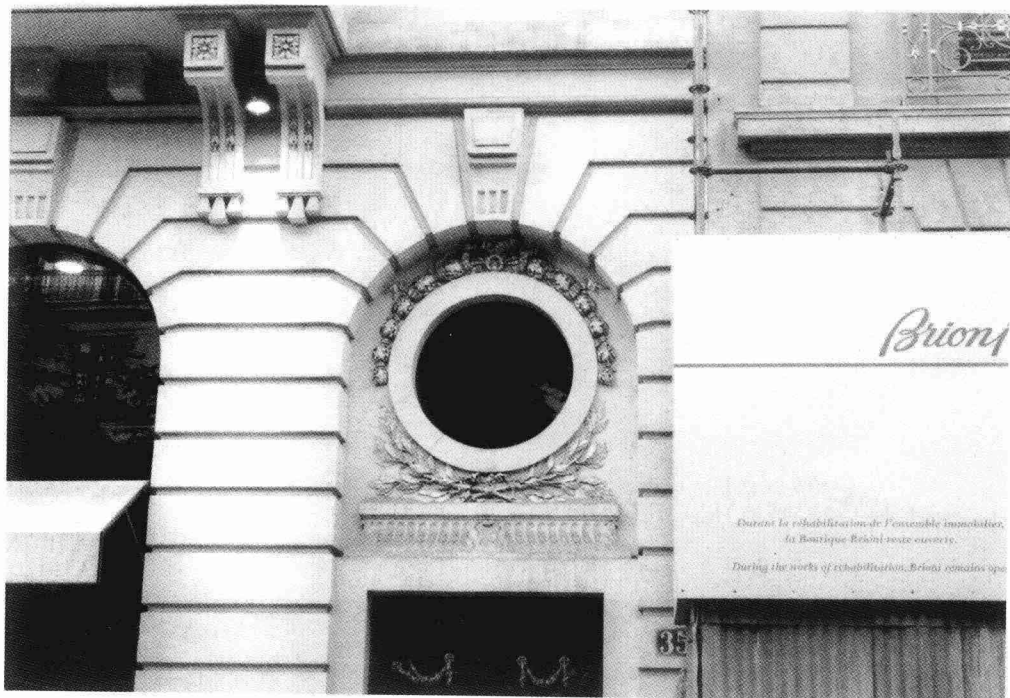
另一栋摇摇欲坠的古屋。

这里的窗偏爱用圆形，同中世纪
西欧罗马风建筑的牛眼（圆形）窗颇
为相似。



法国图鲁兹一座中世纪罗马风教堂圆形(牛眼)窗。

后被民用建筑广泛采用。庐山手绘特训营导师叶惠民写生,1907年6月19日。



巴黎一栋19世纪初民用建筑的大圆窗(牛眼窗),它源自罗马风教堂建筑的窗词汇。

东西方人不约而同都在说这个建筑词汇。道理很简单,因为我们都在同一个蓝天底下、大地之上生存着。

人的“眼—脑系统”偏爱几何上的圆。



古村落另一栋明末清初的破败古屋。

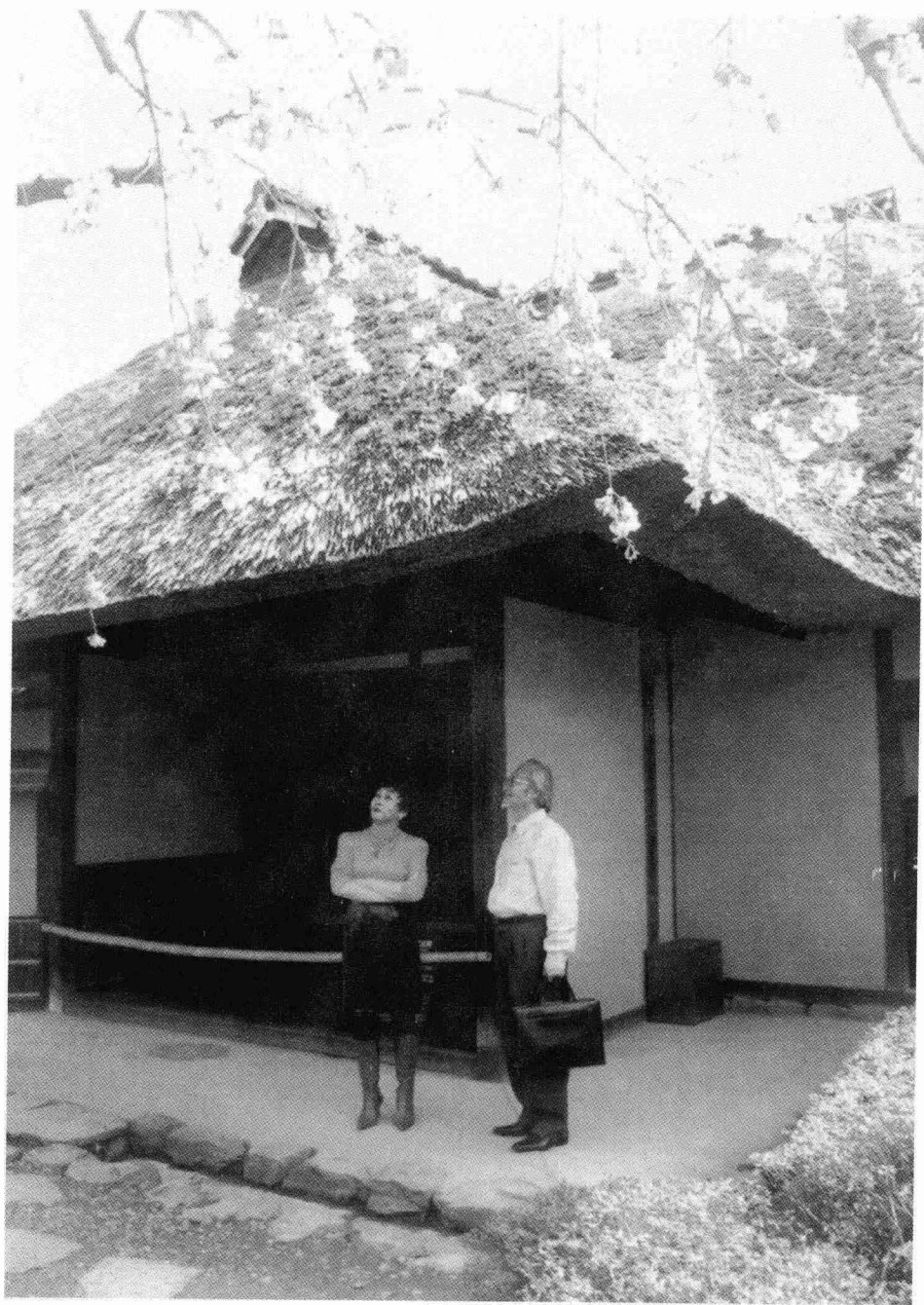
过不了几年,它就会完全坍塌。原因不是地震和战火,而是时间老人那只无情的风雨剥蚀的手!

我们忽视古建筑的保护,而热衷于假古董一条街,这是最令我伤心的一件事。



明末清初一座石桥的遗存。

由花岗岩蛋石砌筑而成,令我肃然起敬,想起世界许多地方都有类似的建筑语言。石头是造物主一次性给定的建材。



2008年4月笔者同著名旅日中国水墨画家傅益瑶女士踏察日本信州18世纪古民居情景。

这是我的日本建筑史之旅中的一站。



18 世纪日本武士住的宅邸慈光院大门,很有气派。

作为一个建筑符号,它代表了当今屋主人天台座主大僧正孝淳的社会地位和身份。其风格受中国唐代建筑语言符号系统的影响,我觉得有股唐风迎面扑来。

日本的建筑语言、汉字和禅宗,当然还有茶道等,都是中国唐代文化的高足。



当今日本乡村民居的一座庭院大门。很传统。

这个建筑符号马上叫我想起杜甫的诗句:“柴门鸟雀噪,归客千里至。”

柴门给人简朴、平和、安宁的感觉,且富有禅味。

柴门和茶道参与了日本民族的精神构造。

慈光院的墙，由花岗岩蛮石砌筑而成。

有种粗犷和男性荷尔蒙雄风的况味。我们得承认，建筑是有性别的。

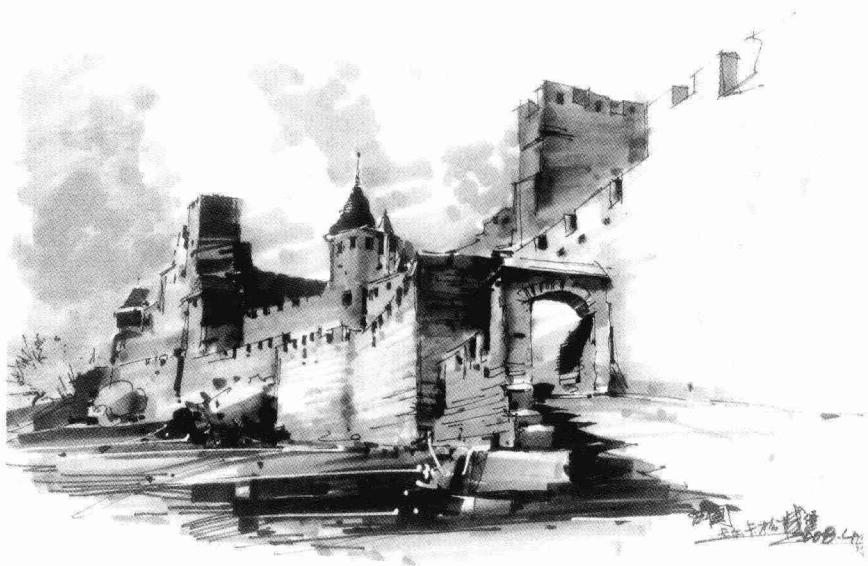
自古以来，世界许多民族都会就地取材，用大小不一的原始粗糙石块构筑墙体造屋。比如古罗马人便是这方面的高手。

中世纪西欧人的城堡则是典型的石头建筑杰作，雄风十足，历经了千年的风和雨，仿佛与上帝同在。



叶惠民 2007.6.19
法国卡卡松城堡大门

法国卡卡松城堡的大门和吊桥，庐山手绘艺术特训营导师叶惠民写生。
在中世纪欧洲建筑史上，城堡占有重要地位。它是欧洲近代城市的原点或起点。哲学的本质就是返乡，回向原点，对它肃然起敬。



法国中世纪卡尔卡松城堡雄姿，庐山手绘特训营导师杨健写生。
石头城堡属于男性荷尔蒙，雄风四起，令人有“浮云起高山，悲风激深谷”的悲壮感。



卡尔卡松古城堡，庐山手绘特训营导师写生。
就艺术含量、价值和通神而言，我更推美手绘（徒手画），而不是摄影。因为摄影的一半是机械地干活，少性灵和独创。



法国、西班牙和德国是多城堡的国家。

这是法国一座 16 世纪的城堡。拿掉所有的城堡，法兰西大地的建筑环境艺术美便会缺一大块！

我偏爱城堡。因为我身上的男性荷尔蒙雄风不足。缺什么，爱什么。人口渴，才迫切想喝水。



法国一座古城堡。

城堡内发生过许多悲欢离合的故事。没有人及其故事的建筑是无意义的，索然寡味。

城堡外有河流、湖泊和百年老树，为古老建筑增添了自然美，这点非常重要。

如果城堡是低沉的大提琴，那么，自然地理美便是为它做伴奏和大背景整个乐队。两者是互动关系。