

苏州

SUZHOU

走
遍
中
国

TRAVEL AROUND CHINA



SH 上海画报出版社

K928.9/194

走遍中国 苏州



王稼句

RAVEL AROUND CHINA

上海画报出版社

苏州市

图书在版编目 (C I P)数据

走遍中国·苏州 / 施曙华编著。—上海: 上海画报出版社, 2001.7

ISBN 7-80530-743-1

I. 走 ... II. 施 ... III 旅游指南—苏州市
IV.K928.953.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 26304 号

策 划: 邓 明

主 编: 施曙华

责任编辑: 张锡昌

装帧设计: 周 晨

摄 影: 钱 明 王一峰 谷正明 方 岑
何 林 徐心田 吴民生 陈水土等

走遍中国·苏州

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海锦佳印刷发展公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 5 印数 0001—3200

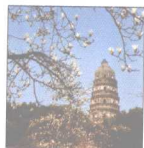
2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80530-743-1/J · 744

定价: 28 元

CONTENTS

目 录



概 况

地理述略 ▶2

历史沿革 ▶4

文化风貌 ▶8

古典园林

拙政园 ▶16

留园 ▶21

网师园 ▶26

环秀山庄 ▶31

沧浪亭 ▶36

狮子林 ▶41

艺圃 ▶47

耦园 ▶51

退思园 ▶55

怡园 ▶60

曲园 ▶65

半园 ▶67

名胜古迹

虎丘 ▶70

戒幢律寺 ▶75

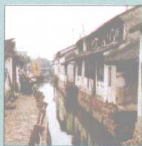
寒山寺 ▶79

北寺塔 ▶83

盘门 ▶85

双塔 ▶88

- 玄 妙 观 ▶90
- 全晋会馆 ▶92
- 石 湖 ▶94
- 灵 岩 山 ▶98
- 天 平 山 ▶102
- 天 池 山 ▶105
- 光 福 ▶108
- 东 山 ▶112
- 西 山 ▶118



水乡古镇

- 角 直 ▶124
- 木 渎 ▶128
- 同 里 ▶131
- 周 庄 ▶136



旅游资讯

- 游程设计 ▶142
- 特色旅游 ▶143
- 交 通 ▶144
- 餐 饮 ▶149
- 购 物 ▶152
- 宾 馆 ▶154

TRAVEL AROUND CHINA

S U Z H O U

概

况

地理述略



▲鸟瞰苏州

苏州位于长江三角洲太湖平原东部,东邻上海,南界浙江,西傍无锡,北枕长江,地势平坦,西南略高于西北,微向黄海倾斜,具有独特的地理形胜。境内有大小山体一百馀座,属天目山馀脉,以花岗岩地貌结构居多,由于形成较早,久经风雨侵蚀,起伏缓和,较高山峦有七子山、穹窿山、潭山、玄墓山、西磧山、阳山、东山、西山、笠帽山、大昆山、虞山等,山上老树苍翠,清泉潺潺。境内湖荡星罗棋布,河流纵横交错,长江流经北缘,江南运河紧贴城垣而过,三万六千顷太湖位于西隅,碧波荡漾,翠峰如螺,除太湖外,较大湖泊有阳澄湖、淀山湖、澄湖、昆承

中心地理位置:东经 $120^{\circ}37'$,

北纬 $31^{\circ}39'$ 。

全市面积:8488 平方公里。

古城面积:14.2 平方公里。

年平均气温: 15.7°C 。

年极端最高气温: 38.8°C 。

年极端最低气温: -9.4°C 。

年平均降雨量:1063 毫米。

年无霜期:233 天。



►太湖



◀ 沪宁高速公路

湖、元荡、独墅湖等。

苏州气候温和湿润，雨量充沛，日照充足，具有明显的东亚季风气候特征。春夏秋冬，四季分明。春天风和日丽，花木繁盛，月桥花院，景色宜人，时或有濛濛细雨，更添烟雨江南情致。夏天炎热多雨，时有东南风，仲夏有一段黄梅天，一川烟草，满城风絮，梅雨绵绵不绝，气温闷湿。秋天则晴朗高爽，枫红时节，最宜郊游，持蟹酌酒，更为美食胜事。冬季干寒，多西北风，冰冻时间不长，隆冬初春有雪，以雪融时候最为寒冷，可见冰棱悬檐，然近年来气候转暖，雪小甚至无雪。

京沪铁路、沪宁高速公路提供最便捷的交通，由市区去上海虹桥机场的直通干线，车程仅一小时。此外，312国道、318国道、204国道、江南运河、硕放机场、光福机场等，构成四通八达的立体交通运输网络。

若夫山川之秀丽、人物之色泽、歌喉之宛转、海错之珍异、百巧之川奏、高士之云集，虽京都亦难之。

袁宏道《龚惟学先生》

按那石头上书云：当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。

曹雪芹《红楼梦》

历史沿革



▲泰伯像

姑苏台上乌栖时，
吴王宫里醉西施。
吴歌楚舞欢未毕，
青山欲衔半边日。
银箭金壶漏水多，
起看秋月坠江波，
东方渐高奈乐何。

李白《乌栖曲》

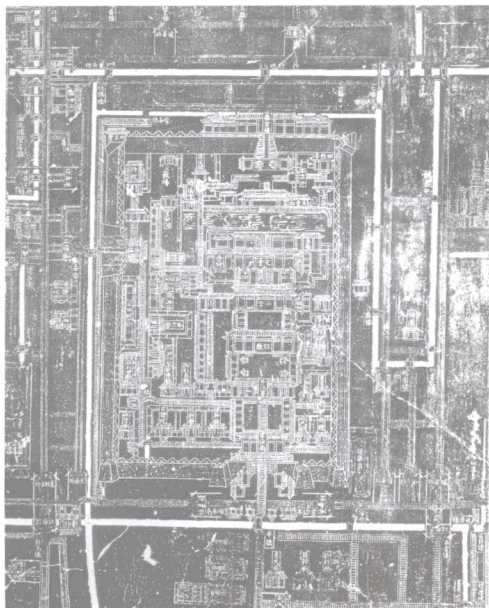
苏州历史悠久，早在一万多年前，就有先民聚居。在六、七千前的旧石器时代，他们已创造出富有特色的原始文化，水稻的种植和纺织技术的发明以及四、五千年前制玉工艺的出现，说明这里的先民曾创造出足可与中原文化媲美的原始文明。

商朝末年，泰伯、仲雍奔吴，在梅李建勾吴国，即吴国之始。公元前 561 年，诸樊为西避强楚，向东迁都，即于此建吴小城。公元前 514 年，阖闾命伍子胥造周四十七里之大城，迄今二千五百多年，城址未曾改易，为中外罕见。公元前 473 年，吴亡于越，后越亡于楚，春申君黄歇治吴，引吴淞江入海，是为沪苏水利千秋基础。秦始皇统一中国，置会稽郡，始设吴县为郡治。王莽时改吴县为泰德县，旋复吴县。梁太清三年（549）侯景之乱，城市惨遭荼毒。陈祯明元年（587）置吴州，吴州、吴郡、吴县三级治所同驻一城。魏晋南北朝时，中原战乱频繁，北方人口南迁，带来先进的农具和生产技术，江南经济迅速发展，吴郡被誉为“江南一大都会”。隋开皇九年（589）废吴郡，改称苏州。杨素认为此城无险可守，于十一年（591）将州治、县治悉迁横山下新郭，至唐武德七年（624）又迁回旧城。

由于京杭大运河的开凿，唐代江南社会安定，农桑丰稔，商业兴盛。大历十三年（778）苏州升为江南惟一雄州，属全国经济中心和财赋重地。当时阊门至枫桥河上，帆樯林立，海外商船可由吴淞江直达城下。五代时中原纷争，东南一隅为吴越王钱镠所据，表请升苏州为中吴军，太平盛世，城市繁华，谚语称“上有天堂，下有苏杭”。北宋政和三年（1113）升苏州为平江府。建炎二年（1128）金兵陷城，德祐元年（1275）元兵入侵，两度兵燹，古城几成废墟，但随即恢复。现存《平江图》碑，即为建炎后重建的苏州城市面貌，与如今所见基本符合。元朝改平江府为平



▲五代越窑青瓷莲花碗



阊门四望郁苍苍，
始觉州雄土俗强。
十万夫家供课税，
五千子弟守封疆。
阖闾城碧铺秋草，
乌鹊桥红带夕阳。
处处楼前飘管吹，
家家门外泊舟航。
云埋虎寺山藏色，
月耀娃宫水放光。
曾赏钱唐嫌茂苑，
今来未敢苦夸张。

白居易《登阊门闲望》

江路,《马可波罗游记》记述了苏州人烟稠密、丝产丰饶、商品繁盛、河道纵横、桥梁众多的景象。元末,苏州为张士诚所据,改称隆平府。

明洪武初,改平江路为苏州府。清康熙六年(1667)起,江苏巡抚驻苏州;乾隆二十七年(1762)起,江苏布政使驻苏州。明清时期,苏州手工业空前发展,“东北半城,万户机声”,为全国丝绸生产和贸易中心,并萌芽资本主义生产关系。清康熙初重修苏州城,乾隆时的《盛世滋生图》描绘了“阊门内外,居货山积,行人流水,列肆招牌,灿若云锦”的景象。咸丰十

▼徐扬《盛世滋生图》



年（1860）太平天国李秀成部进驻苏州，建苏福省，战火蔓延，城市遭受极大破坏，至同光年间逐渐修复。

宣统三年（1911）苏州光复，次年废苏州府，改称吴县，直属江苏省。沦陷时期，苏州为伪江苏省政府所在地。1949年苏州解放，划吴县城区为苏州市，实行县市分治。1953年以苏州为省辖市。改革开放以后，苏州经济迅速发展，为全国重要经济大市。今苏州市区由沧浪、平江、金阊、虎丘、吴中、相城、新区、工业园区八区组成，辖吴江、常熟、昆山、太仓、张家港五个县级市，居民近六百万。



文化风貌



▲枇杷



▲杨梅



▲莼菜银鱼

苏州在悠久的历史发展过程中，逐渐形成独特的文化风貌，至少有八个方面。

一、鱼米之乡。苏州自然条件得天独厚，土地肥沃，湖荡众多，气候适宜，物产丰饶，以水稻、小麦、油菜籽、棉花为主要农作物，尤其是水稻，质地优良，种类繁多，有香粳米、鸭血糯等名品。渔业发达，有各类淡水鱼和虾蟹之属，以太湖银鱼、吴江鲈鱼、常熟鲋鱼、阳澄湖大闸蟹最为著名，称鲋鱼、刀鱼、河豚为“长江三鲜”，称银鱼、梅鲚、白虾为“太湖三宝”。水生植物也极丰富，有莲藕、茭白、茭菇、菱角、芡实、莼菜、荸荠等。此外，如碧螺春茶、虎丘花茶、洞庭红橘、白沙枇杷、乌紫杨梅也名闻遐迩。

二、美食之邦。“吃在苏州”，为人所向往，苏州人讲究饮食，正餐小食，无不力求精美，出落得清新秀逸，淡雅隽永。名店名厨，工艺更是精巧细致，由刀工而调味，乃至烹制技艺中炖、焖、煨、焙的用火，都恰到好处。苏帮名菜枚不胜数，以松鼠桂鱼、千层桂鱼、煮糟鲭鱼、清汤鱼翅、鲃肺汤、碧螺虾仁、三虾豆腐、响油鳝糊、细露蹄筋、西瓜鸡、荷叶粉蒸鸡镶肉、黄焖鳗、太湖莼菜汤、鸡油菜心等较为常见。旧时“甜出头咸收口”，今则甜味已

减，以清淡为主调。菜肴以外，卤菜、面点、糕点、糖果、蜜饯、小吃、糕团、炒货、酱菜等也为人津津乐道。

三、杏坛之基。苏州教育向为盛观，“南方夫子”言偃，道启东南，为南方文化发展作出重大贡献。汉时严忌父子、朱买臣等笃志学业，博涉群书。北宋景祐间，范仲淹守苏州，奏准立学，实行分斋教学，为教育史创举。胡瑗所制“安定学法”，为各地推广，影响深远。赵孟頫称“天下之有学，自吴郡始也”。府有府学，县有县学，另如和靖、学道、鹤山、甫里、文正、紫阳、平江、正谊诸书院，培养人才，不遗余力。自唐至清，共出状元四十五名。故徐有贞称“吾苏也，郡甲天下之郡，学甲天下之学，人才甲天下之人才，伟哉”。

四、人文之薮。苏州之文化丰厚，人物绝代。且以明清为例，书画有“明四家”、祝允明、陈道复、钱穀、文彭、文嘉、王宠、周天球及清初“四王”等；文学有高



▲松鼠桂鱼



▲碧螺虾仁



姑苏控三江、跨五湖而通海。阊门内外，居货山积，行人流水，列肆招牌，灿若云锦，语其繁华，都门不逮。

孙嘉淦《南游记》

◀文庙大成殿旧影

启、吴宽、王鏊、杨循吉、王世贞、冯梦龙、钱谦益、吴伟业、金圣叹、归庄、顾炎武、尤侗、毛宗岗、俞樾、章太炎、曾朴等；戏曲有梁辰鱼、张凤翼、沈璟、许自昌、徐复祚等；医学有葛可久、吴有性、戴思恭、叶桂、薛雪、徐大椿等。此外，历代科技名家，有水利之郑亶，数学之王锡阐，光学之沈云球，地理之沈钦韩，建筑之蒯祥等。至于白居易、韦应物、刘禹锡、文天祥、周忱、况鍾、林则徐等都曾主持苏州政事，推波助澜，倡导风气，功不可没。

五、丝绸之府。苏州丝织手工业由来已久，旧记吴绫和楚绢、蜀锦、齐纨、鲁缟并称。北宋元丰间，城中有轩辕宫之设，祭祀机神之外，兼作机业议事之所。自宋及清，宫廷均在苏州设织锦院或织造局等官府工场。苏州自北宋起，就是全国丝绸生产和贸易中心，至明清时期，郡城“家杼轴而户纂组”，“织作在东城，比户习织，专其业者不啻万家”。苏缎、宋锦、

▲唐寅《清溪松荫图轴》



► 檀香扇



漳绒、缂丝等精美品种，闻名海外，号称“日出万绸，衣被天下”。苏州丝绸以织工精细、色泽鲜艳、图案雅洁著称。丝织业的繁荣，也为苏州发展刺绣、戏衣、服装、制扇及装裱诸业，提供了价廉物美的原料。

六、工艺之市。苏州手工艺品以种类丰富、技艺精湛名扬天下，有刺绣、缂丝、宋锦、灯彩、泥塑、琢玉、装裱、扇子、笔砚、乐器、木版年画、金银器、红木器等，都为传统绝艺，故有苏绣、苏雕、苏扇、苏版、苏锣、苏鼓、苏裱、苏作之称。最有代表性的是苏绣，与湘绣、粤绣、蜀绣并称四大名绣。王鏊《姑苏志》有“精细雅洁，



▲ 苏绣作品



▲ 湖笔



▲山塘冬雪

君到姑苏见，
人家尽枕河。
古宫闲地少，
水港小桥多。
夜市卖菱藕，
春船载绮罗。
遥知未眠月，
乡思在渔歌。

杜荀鹤《送人游吴》

称苏州绣”之说。晚明苏州刺绣名家有薛素素、顾媚、徐灿等。清代闺阁流行“画绣”，“苏绣之巧，写生如画，他处所无，小民亦习以糊口，略似纺织等。其法擘丝为之，针细如毫发”。至清末，沈寿创“仿真绣”，有很大影响。

七、水乡之城。阖闾造城，因地制宜，考虑地处水乡泽国的因素，城垣内外各有深濠，引水以护，并设水陆城门八座。城内河道纵横，桥梁星布，港里交通，随处可达。街道依河而建，民居临水而筑，构成水陆平行、河街相邻的格局。至唐代，白居易诗称“黄鹂巷口莺欲语，乌鹊河头冰欲销。绿浪东西南北水，红阑三百