

油画《红色娘子军》



油画《红色娘子军》

上海人民出版社。

油画《红色娘子军》

油画《红色娘子军》创作组作

上海人民出版社编辑出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 7.667

1972年9月第1版 1972年9月第1次印刷

书号: 8·3·450 定价: 4.70元

出版说明

在毛主席的无产阶级革命文艺路线指引下,油画《红色娘子军》于一九七〇年六月开始创作,同年九月完成初稿,并在《文汇报》上陆续发表。之后,又在初稿的基础上反复进行了加工修改。在毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年的前夕绘制完成,并在上海展出。

在领导的关怀下,作者怀着大力宣传和普及革命样板戏的心情,遵循毛主席关于“古为今用,洋为中用”“推陈出新”的方针,努力于艺术实践。运用油画这一外来的艺术形式,将革命现代舞剧《红色娘子军》绘成组画,把无产阶级的英雄形象从舞台搬上画布,这是一项新的、很有意义的工作。在整个创作过程中,作者走出工作室,广泛征求工农兵群众和革命文艺工作者的意见。他们努力学习,批判资产阶级、修正主义艺术思想,努力吸取革命样板戏的创作经验,同时也注意批判地吸收美术遗产中有益的东西。这种严肃、艰苦、细致地对待文艺创作,和敢于革命、勇于实践的精神,是可贵的。

油画《红色娘子军》画册的出版,使这套作品能够为广大的工农兵群众和专业美术工作者所观摩,在创作上起到互相交流、互相学习的作用。编者衷心希望听到广大读者的意见和批评,使我们能更好地总结,更好地前进,努力创作和编辑出版社会主义的新作品。

一九七二年四月

目 录

满腔仇恨 冲出虎口

1. 满腔仇恨·····89×93
2. 冲出虎口·····94×101

常青指路 奔向红区

3. 椰林怒火·····85×129
4. 宁折不回·····110×86
5. 坚强不屈·····84×75
6. 化装侦察·····74×88
7. 同仇共苦·····59×94
8. 常青指路·····233×127
9. 银毫情重·····128×100

清华控诉 参加红军

10. 飒爽英姿·····84×166
11. 雄鹰展翅·····104×110
12. 找到红旗·····93×91
13. 水甜心暖·····109×83
14. 清华控诉·····134×176
15. 光荣参军·····168×101

里应外合 夜袭匪巢

16. 深入虎穴·····88×78
17. 怒不可遏·····91×77
18. 当机立断·····111×82
19. 开仓分粮·····78×130

党育英雄 军民一家

20. 上政治课·····192×108
21. 庄严宣誓·····109×121
22. 练武杀敌·····121×73
23. 军民一家·····86×91

山口阻击 英勇杀敌

24. 坚守阵地·····115×137
25. 痛击敌军·····69×140
26. 顶天立地·····103×128
27. 奋战顽匪·····80×74
28. 战旗飞舞·····134×84
29. 委托重任·····116×80
30. 沉着应战·····103×64
31. 威震长空·····124×146

排山倒海 乘胜追击

32. 飞速挺进·····179×65

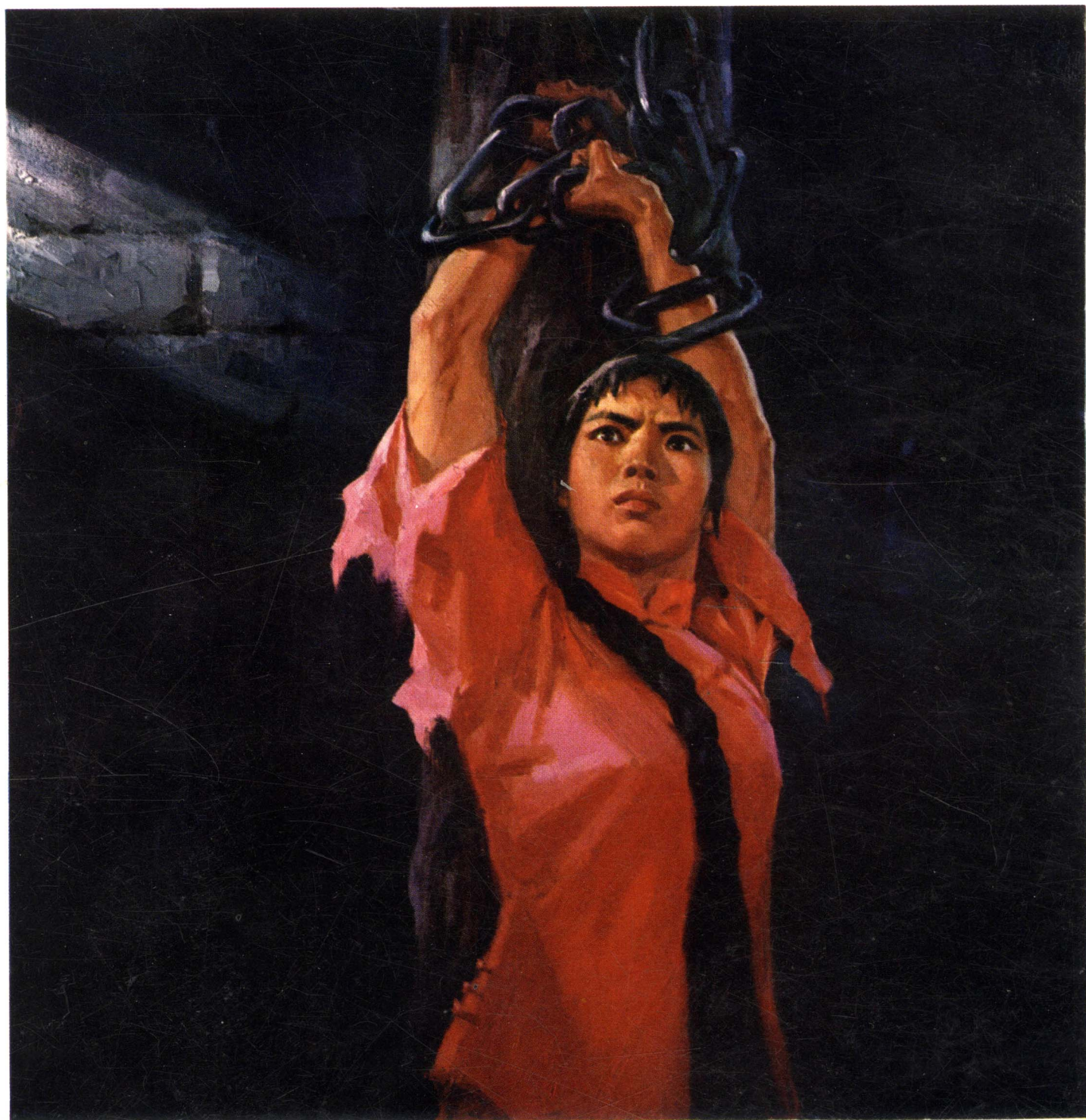
踏着先烈的血迹,前进!前进!

33. 豪情澎湃·····96×134
34. 气冲霄汉·····102×158
35. 英勇就义·····83×134
36. 击毙南贼·····83×85
37. 喜获解放·····170×110
38. 悼念战友·····88×93
39. 继承革命·····110×91
40. 胜利前进·····230×110

满腔仇恨 冲出虎口

1. 满腔仇恨

任凭拷打折磨，难锁胸中烈火。贫农女儿吴清华被吊在恶霸地主南霸天的土牢里，她双眼迸射着仇恨的烈火，恨不得砸碎这吃人的虎穴狼窝。



2. 冲出虎口

对反动派造反有理。不甘心做奴隶的吴清华,踢倒南霸天的爪牙,冲出土牢。



常青指路 奔向红区

3. 椰林怒火

吴清华满怀深仇大恨，避开匪徒的追捕，逃进椰林深处。



4. 宁折不回

敌人的搜捕，更激起清华的无比仇恨，抓不着，就跑；抓着了，就拚，死也不作奴隶！



5. 坚强不屈

清华重落魔掌，拒不低头，怒对毒鞭抽打，愤然挺胸举拳，反抗到底！



6. 化 装 侦 察

雨过天晴，曙光照进椰林。红军干部洪常青化装成农民，英姿勃勃，沉着、机警地侦察敌情。