

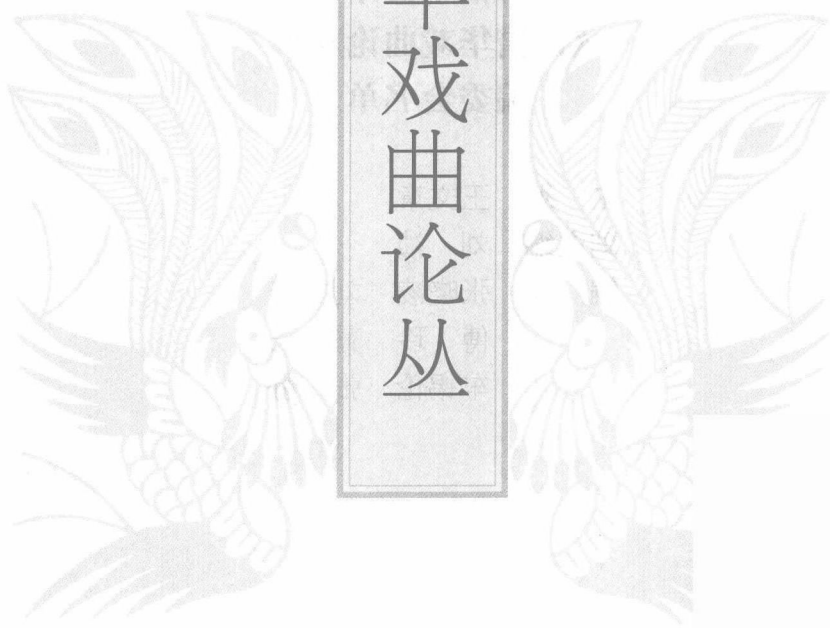
傅惜华



戏曲论丛

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

傅惜华戏曲论丛



文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

傅惜华戏曲论丛/傅惜华著. —北京: 文化艺术出版社, 2007. 11
ISBN 978 - 7 - 5039 - 3436 - 0

I. 傅… II. 傅… III. 戏曲—中国—文集 IV. J82 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 165823 号

傅惜华戏曲论丛

著 者 傅惜华

责任编辑 程晓红

封面设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京兵工印刷厂

版 次 2007 年 11 月第 1 版

2007 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 26.25

字 数 300 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3436 - 0/J · 901

定 价 48.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



傅惜华先生像



**纪念傅惜华百年诞辰
《傅惜华戏曲论丛》
编委会名单**

主 编：王文章

副主编：刘 楨

编 委：张晓凌 刘文峰

傅 玲 戴 云

车锡伦 张 静

目录

南北曲研究

南北曲组织篇·····	3
南戏之引子·····	3
南戏之过曲·····	14

昆曲史论

昆曲·····	35
昆曲的起源与发展·····	35
现代地方戏中所保存的昆曲·····	40
昆曲对于其他剧种的影响·····	59
昆曲前途的展望·····	67

昆曲散论

说《佳期》·····	75
------------	----





《见娘》演艺之研究……	77
《幽闺记·拜月》演艺之研究……	83
《游园惊梦》花神考……	91
《红梨记·访素》演艺之研究……	94
谈《百花点将》……	101
昆剧“定场白”读法之研究……	104
昆爨偶拾……	106
道咸以来旧京徽班之昆伶……	112
刘赶三轶事……	117

清代高腔散论

《高腔十三绝图》考……	123
高腔之《挡曹》……	125
高腔之《扫松》……	127
说高腔之《闻铃》……	128

清代宫廷演剧考

内廷普通之承应开场剧……	131
内廷承应传奇之开场……	132
清代宫廷之“开场”与“团场”戏……	133
清宫之月令承应戏……	135
清廷元旦之承应戏……	138
清宫承应与梨园所演之《天香庆节》……	140
《如愿迎新》——清代内廷除夕之承应戏……	142
南府轶闻……	144

净台·····	146
关于故宫戏衣之研究·····	148
清宫内廷戏台考略·····	153
德和园戏台考略·····	159
“应行戏”之旧规·····	160
中国傀儡的研究·····	163

作家作品考述

关汉卿杂剧源流略述·····	169
“三国”故事与元明清三代之杂剧·····	204
《琵琶记》脚色之扮像·····	226
《荆钗记》南戏的作者与版本问题·····	231
《梅花墅》传奇考·····	249
《雷峰塔》传奇旧本之发见·····	259
《升平宝筏》——清代伟大之神话剧·····	267
《混元盒》剧本嬗变考·····	273
《玉堂春》剧本考·····	278

戏曲文献考录

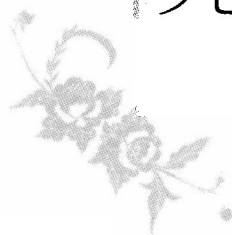
碧藻馆藏曲志·····	285
宋元南戏佚文之宝藏	
——关于《南曲九宫正始》·····	312
明曲选集四种所见之新资料·····	323
《六十种曲》版本考·····	343
百本张戏曲书籍考略·····	346



皮黄剧本作者草目·····	355
中国戏曲小说之浩劫·····	380
傅惜华著述索引·····	383
后 记·····	407



南北曲研究



南北曲组织篇

南戏之引子

释 义：

“引子”者，凡制南戏，或传奇，或杂剧，必须有之一曲也。若填散套则可不用。盖以南戏每一曲，均有一定板数，剧中角色之出场，不能即唱曲词，说出剧中情节，于是乃假意中情絮，或眼前景物，略作笼盖之词，歌时音节，极舒缓，故谓之引子，意谓引起下文许多话头也。至于北剧，所以不用引子，乃因北曲一剧，起首之一二曲，皆为散板曲，直至第三、四曲，始有一定板数，俗谓之“上板曲”。此种散板曲，音节亦多舒缓，虽名不同于引子，而其用法及意义则一也。

应 用：

南戏之引子，虽多在过曲之前，然间亦有在过曲之后者。而每一剧中人登场，止可用一引子。例如《琵琶记》传奇《称庆》一出，生色扮蔡伯喈上唱：

【正宫引子·瑞鹤仙】十载亲灯火，论高才绝学，休夸班马。风云太平日，正骅骝欲骋，鱼龙将化。沉吟一和，怎离却双亲膝下，且尽心甘旨，功名富贵，赋之天也！

又《长生殿》传奇《夜怨》一出，旦色扮杨玉环上，唱：

【正宫引子·破齐阵】宠极难，拼轻舍，欢浓分外生怜。比目游双，鸳鸯眠并，未许恩移情变。只恐行云随风引，急奈闲花竞日妍，终朝心暗牵。



以上为一人独唱之引子。戏中数角色上场，亦可分用一引子，一人唱前半支，一人接唱后数句，或二人再合唱至完。例如《浣纱记》传奇《寄子》一出外色扮伍员上，唱：

【南宫引子·意难忘】岁月驱驰，叹终身未了，志转灰颓！丹心空报主，白首坐抛儿。（小生色扮伍封上）（接唱）前路去，竟投谁？（外接唱）咫尺到东齐（小生接唱）望故乡云山万叠，目断慈闱！

又《还魂记》传奇《游园》一出，旦色扮杜丽娘上，唱：

【商调引子·绕池游】梦回莺啭，乱煞年光遍，人立小庭深院。（贴色扮春香上）（接唱）炷尽沉烟，抛残绣线，恁今春关情似去年！

又《琵琶记》传奇《称庆》一出，外色扮蔡从简上，唱：

【双调引子·宝鼎现】小门深巷，春到芳草，人间清昼。（付扮秦氏上）（接唱）人老去，星星非故，春又来，年年依旧。（旦色扮赵五娘上）（接唱）最喜今朝春酒熟，满目花开如绣。（外付旦）（合唱）愿岁岁年年，人在花下，常斟春酒。

此系三人分唱之引子。但戏中一角色决不可用两引子，以至数支引子也。今将南戏各宫调中引子之牌名、笛色及元明清三代南戏之实例，列举于左：

（一）仙吕宫引子（笛色小工调或尺调）

【卜算子】《浣纱记》之《越寿》，《西楼记》之《空泊》，《千忠录》之《搜山》，《红楼梦》之《补裘》等是。

【番卜算】《荆钗记》之《拜冬》，《还魂记》之《怅眺》，《紫钗记》之《避暑》，《玉簪记》之《手谈》，《燕子笺》之《拾笺》，《一捧雪》之《杯圆》，《桃花扇》之《迎驾》等是。

【剑器令】《西楼记》之《侠试》是。

【小蓬莱】《荆钗记》之《上路》，《紫钗记》之《拒婚》，《燕子笺》之《驼泄》等是。

【探春令】《荆钗记》之《回书》及《拜冬》等是。

【醉落魄】《连环记》之《掷戟》是。

【天下乐】《琵琶记》之《题真》，《八义记》之《付孤》，《一捧雪》之《豪宴》，《风筝误》之《逼婚》等是。

【鹊桥仙】《琵琶记》之《书馆》，《红楼梦》之《扇笑》等是。

【金鸡叫】《还魂记》之《离魂》，《一捧雪》之《边信》等是。

【奉时春】《长生殿》之《舞盘》是。

【杜韦娘】《荆钗记》之《拜冬》是。

【糖多令】《荆钗记》之《投江》，《还魂记》之《硬拷》，《紫钗记》之《述娇》，《长生殿》之《舞盘》等是。

【望远行】《一捧雪》之《拜别》是。

【鹧鸪天】《琵琶记》之《南浦》，《浣纱记》之《荣归》，《紫钗记》之《阳关》，《西楼记》之《空泊》等是。

【似娘儿】《玉玦记》之《入院》是。

【紫苏丸】，《王焕》传奇有之，【梅子黄时雨】，《陈巡检》传奇有之。以上二曲，甚罕用者，故不详列。

（二）南吕宫引子（笛色凡调或六调、上调）

【恋芳春】《荆钗记》之《绣房》，《一捧雪》之《饯别》，《满床笏》之《龚寿》等是。

【女冠子】《红梨记》之《三错》，《狮吼记》之《梳妆》等是。

【女临江】《荆钗记》之《前拆》，《风筝误》之《前亲》等是。

【临江仙】《荆钗记》之《别祠》及《回门》、《梅岭》，《浣纱记》之《行成》，《西厢记》之《拷红》，《惊鸿记》之《吟诗》等是。

【临江梅】《浣纱记》之《进美》，《一捧雪》之《审头》等是。

【一剪梅】《琵琶记》之《逼试》，《牧羊记》之《告雁》，《紫钗记》之《议婚》，《狮吼记》之《梳妆》等是。

【一枝花】《琵琶记》之《赏荷》，《荆钗记》之《回书》，《紫钗记》之《军宴》等是。

【虞美人】《琵琶记》之《扫松》，《浣纱记》之《后访》，《千金记》之《别姬》等是。

【阮郎归】《紫钗记》之《狂朋试喜》是。

【意难忘】《琵琶记》之《盘夫》，《浣纱记》之《寄子》，《还魂记》之《婚走》等是。



【称人心】《琵琶记》之《回话》，《荆钗记》之《别任》，《紫钗记》之《议婚》等是。

【薄幸郎】《琵琶记》之《吃饭》，《幽闺记》之《出关》等是。

【上林春】《玉玦记》之《对策》是。

【生查子】《琵琶记》之《赏秋》，《荆钗记》之《女舟》，《浣纱记》之《后访》，《双红记》之《猜谜》，《狮吼记》之《梳妆》，《鸣凤记》之《写本》，《红梨记》之《盘秋》等是。

【哭相思】《琵琶记》之《别坟》，《荆钗记》之《大逼》，《牧羊记》之《望乡》，《浣纱记》之《离国》，《紫钗记》之《哭钗》，《邯郸记》之《云阳》，《长生殿》之《埋玉》等是。

【步蟾宫】《西厢记》之《拷红》，《一捧雪》之《审头》，《长生殿》之《闻乐》等是。

【狮子序】《白兔记》之《分别》是。

【满江红】《琵琶记》之《赏荷》，《西厢记》之《听琴》，《紫钗记》之《军宴》等是。

【挂真儿】《荆钗记》之《迎春》，《浣纱记》之《赐剑》，《还魂记》之《魂游》，《红梅记》之《鬼辨》等是。

【三登乐】《幽闺记》之《抱恙离鸾》是。

【大胜乐】、【金莲子】、【于飞乐】，《陈巡检》传奇有之。【薄媚】，《卧冰记》传奇有之。【转山子】，《江流记》传奇有之。【惜春令】，《三负高汉臣》传奇有之。【风马儿引】，《司马相如》传奇有之。【满园春】，《王焕》传奇有之。以上诸曲，用者颇罕，故不详列。

（三）黄钟宫引子（笛色六调或凡调）

【疏影】《荆钗记》之《回门》是。

【玩仙灯】《还魂记》之《后嫖》，《燕子笺》之《诰圆》等是。

【女冠子】《南柯记》之《尚主》是。

【点绛唇】《琵琶记》之《辞朝》是。

【西地锦】《琵琶记》之《谏父》，《浣纱记》之《储谏》，《连环记》之《赐环》，《双珠记》之《投渊》，《红梨记》之《赏灯》，《跃鲤记》之

《忆母》，《渔家乐》之《营会》等是。

【传言玉女】《琵琶记》之《花烛》，《双珠记》之《投渊》，《风筝误》之《论美》等是。

【玉女步瑞云】《一捧雪》之《刺汤》，《满床笏》之《后纳》等是。

【绛都春】《幽闺记》之《招商谐偶》是。

【瑞云浓】，古本《西厢记》传奇有之。【玉漏迟】，《锦香亭》传奇有之。余如【天仙子】、【女子上阳台】、【降黄龙慢】、【两相宜】诸曲，用者极罕，故不详列。

（四）中吕宫引子（笛色小工调或尺调）

【粉蝶儿】《荆钗记》之《发水》，《西厢记》之《请宴》，《千金记》之《别姬》等是。

【尾犯】《红梨记》之《拘禁》，《琵琶记》之《南浦》等是。

【满庭芳】《琵琶记》之《登程》，《荆钗记》之《议亲》，《浣纱记》之《越寿》，《红梨记》之《草地》，《还魂记》之《训女》，《紫钗记》之《陇吟》，《南柯记》之《之郡》等是。

【绕红楼】《南柯记》之《芳隰》，《长生殿》之《骂贼》等是。

【思园春】《幽闺记》之《驿会》是。

【菊花新】《琵琶记》之《盘夫》，《幽闺记》之《踏伞》，《紫钗记》之《参相》及《投江》，《玉簪记》之《茶叙》，《还魂记》之《急难》，《一捧雪》之《坟遇》，《满床笏》之《求子》，《白罗衫》之《看状》，《金不换》之《侍酒》等是。

【金菊对芙蓉】《满床笏》之《笏圆》，《秣陵春》之《决婿》等是。

【醉中归】《杀狗记》之《归家被逐》是。

【四园春】、【青玉案】、【行香子】、【剔银灯引】、【渔家傲】、【春心破】，以上诸曲，俱少用者，故不详列。

（五）正宫引子（笛色小工调或尺调）

【七娘子】《幽闺记》之《少不知愁》，《邯郸记》之《外补》，《燕子笺》之《写像》等是。

【燕归梁】《浣纱记》之《寄子》，《还魂记》之《婚走》，《长生殿》之《补恨》，《渔家乐》之《营会》等是。

【三叠引】《连环记》之《小宴》，《占花魁》之《独占》等是。

【梁州令】《荆钗记》之《夜香》，《昙花记》之《郊行卜佛》，《永团圆》之《会衅》等是。

【破阵子】《荆钗记》之《别祠》、《发书》、《男祭》，《幽闺记》之《走雨》等是。

【破阵乐】《紫钗记》之《戡诗》是。

【齐天乐】《琵琶记》之《训女》，《幽闺记》之《拜月》，《眉山秀》之《婚试》等是。

【破齐阵】《琵琶记》之《梳妆》，《荆钗记》之《闺思》，《还魂记》之《写真》，《红梨记》之《诗要》，《长生殿》之《夜怨》，《桃花扇》之《题画》等是。

【瑞鹤仙】《琵琶记》之《称庆》，《紫钗记》之《就婚》，《满床笏》之《郊射》等是。

【猴山月】《幽闺记》之《士女随迁》，《桃花扇》之《访翠》等是。

【新荷叶】《长生殿》之《制谱》是。

【喜迁莺】《琵琶记》之《思乡》，《荆钗记》之《忆母》，《浣纱记》之《思越》，《红梨记》之《路叙》等是。

【锦堂春】《长生殿》之《补恨》是。

【蔷薇花引】《杀狗记》之《雪夜救兄》是。

【满堂春】《牧羊记》之《拜别》是。

【半阵乐】，《神镜记》有之，用者极罕。

（六）羽调引子（笛色小工调）

【喜相逢】《紫钗记》之《拒婚》是。

【清平乐】《玉簪记》之《偷诗》是。

（七）大石调引子（笛色小工调或尺调）

【念奴娇】《琵琶记》之《赏秋》，《浣纱记》之《采莲》，《荆钗记》