



中国古代文学作品选(一)

全国高等教育自学考试同步训练·同步过关

主 组
编 / 全国高等教育自学考试命题研究组
编 / 北京大学 邱建辉

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书
汉语言文学专业
(基础科段)



(最新版)

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书
全国高等教育自学考试同步训练·同步过关

中国古代文学作品选（一）

组 编 全国高等教育自学考试命题研究组
主 编 北京大学 邱建辉

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国高等教育自学考试同步训练·同步过关：汉语言文学类/北大燕园书店编. —北京：学苑出版社，2002.6

ISBN 7-5077-1967-7

I. 全… II. 北… III. 高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. G642.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 025298 号

本书封面贴有防伪标签，如无标签者不得销售

全国高等教育自学考试同步训练·同步过关

中国古代文学作品选 (一)

主 编 北京大学 邱建辉

*

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

北京市朝阳区印刷厂排版印刷 新华书店经销

880×1230 毫米 1/32 开本 100 印张 2400 千字

2002 年 10 月北京第 1 版 2002 年 10 月北京第 1 次印刷

印数：0001—5000 册 定价：150.00 元

(图书出现印装问题，印厂负责调换)

前 言

本书是与全国高等教育自学考试《中国古代文学作品选（一）》自学考试大纲、教材相配套的辅导用书。

编写依据：

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国古代文学作品选（一）自学考试大纲》；
2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的教材《中国古代文学作品选（一）》（华东师范大学出版社，徐中玉、金启华主编）。

本书的特点：

1. 以考试大纲规定的考核知识点及能力层次为线索，按最新体例分章节进行编写。每章均列有考点透视，并将每一章节可能出现的所有考核知识按考试题型编写同步跟踪强化训练题，以便考生扎实、准确掌握本章内容。
2. 对每一章的重点、难点部分进行解答并举例点评，又将本章最近出现过的考题进行题解，这对于考生全面把握教材内容，掌握重点、难点，正确解答各种题型，富有切实的指导意义。
3. 附录部分包括两套模拟试题、一套最新全真试题及参考答案，以便考生及时了解最新考试动态及方向。

编 者
于北京大学

目 录

第一章 先秦部分	(1)
考点透视	(1)
同步跟踪强化训练	(1)
参考答案	(15)
重点难点举例点评	(22)
历年考题分析	(40)
第二章 秦汉部分	(46)
考点透视	(46)
同步跟踪强化训练	(46)
参考答案	(56)
重点难点举例点评	(65)
历年考题分析	(81)
第三章 魏晋南北朝部分	(85)
考点透视	(85)
同步跟踪强化训练	(85)
参考答案	(105)
重点难点举例点评	(124)
历年考题分析	(155)
第四章 唐五代部分	(158)
考点透视	(158)
同步跟踪强化训练	(158)

参考答案	(184)
重点难点举例点评	(228)
历年考题分析	(274)

附录：

模拟试题（一）	(287)
模拟试题（一） 参考答案	(293)
模拟试题（二）	(295)
模拟试题（二） 参考答案	(300)
2001 年（上）高等教育自学考试全国统一命题考试	
中国古代文学作品选（一） 试卷	(303)
2001 年（上）高等教育自学考试全国统一命题考试	
中国古代文学作品选（一） 试卷参考答案	(309)

第一章 先秦部分

考点透视

本部分主要考核先秦时代的各篇文章。在这一部分要了解各篇文章的写作背景、理解各种文化结构、掌握作者的生平以及对社会的贡献；理清段落层次，说明作品结构；了解作品的写作背景，熟悉其思想、情感内容，实事求是地分析、评价作品的基本倾向和认识价值；切实理解作品的艺术特色及主要表现手法，对作品进行具体的分析鉴赏；力求运用有关知识和理论，从艺术与思想结合的角度，对作品进行总体把握和综合分析。

同步跟踪强化训练

一、单项选择题

1. 下列出自《诗经》中的诗是 ()
A. 《氓》
B. 《国殇》
C. 《哀郢》
D. 《湘夫人》
2. 下列出自《楚辞·九歌》的诗是 ()
A. 《离骚》
B. 《哀郢》

- C.《蒹葭》
D.《国殇》
3. 下列反映了弃妇的哀怨作品是 ()
A.《哀郢》
B.《蒹葭》
C.《氓》
D.《国殇》
- 4.《晋楚城濮之战》中所提到的人物有 ()
A. 晋文公
B. 齐桓公
C. 楚怀王
D. 冯谖
5. 下列出于《氓》的诗句中具有比兴意味的是 ()
A. 桑之落矣，其黄而陨
B. 将子无怒，秋以为期
C. 及尔偕老，老使我怨
D. 女之耽兮，不可说也
6. 下列出于《氓》的诗句中具有告诫意味的是 ()
A. 桑之未落，其叶沃若
B. 于嗟鸠兮，无食桑葚
C. 桑之落矣，其黄而陨
D. 淇则有岸，隰则有泮
7. “骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍”选自 ()
A.《劝学》
B.《侍坐》
C.《冯谖客孟尝君》
D.《齐桓晋文之事》
8. “老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”的意思是 ()
A. 我的年龄既不比别人老，也不别人小。
B. 我们应该关心爱护自己的老人和孩子。
C. 君王应该从老人、孩子开始施行仁政。
D. 将自己的爱心推广到他人身上。
- 9.《晋楚城濮之战》发生的时代是 ()
A. 战国
B. 春秋
C. 秦代
D. 西周初年
- 10.《冯谖客孟尝君》选自 ()
A.《左传》
B.《春秋》
C.《战国策》
D.《孟子》
11. 下列出于《氓》的诗句中，表现女主人公被弃之后决绝之情的是 ()

- A. 将子无怒，秋以为期
B. 以尔车来，以我贿迁
C. 兄弟不知，咥其笑矣
D. 反是不思，亦已焉哉
12. 下列出于《氓》的诗句中，表现女主人公婚后辛勤操劳的是 ()
A. 夙兴夜寐，靡有朝矣
B. 自我徂尔，三岁食贫
C. 于嗟女兮，无与士耽
D. 淇水汤汤，渐车帷裳
13. “缘木求鱼”这一典故出自 ()
A. 《劝学》
B. 《侍坐》
C. 《齐桓晋文之事》
D. 《晋楚城濮之战》
14. 设计“狡兔三窟”谋略的人是 ()
A. 先轸
B. 苏秦
C. 孟尝君
D. 冯谖
15. 成语“锲而不舍”出自 ()
A. 《劝学》
B. 《侍坐》
C. 《冯谖客孟尝君》
D. 《齐桓晋文之事》
16. 下列属于战国时代的人是 ()
A. 先轸
B. 烛之武
C. 邵公
D. 冯谖
17. 下列出于《氓》的诗句含有未成年女子意思的是 ()
A. 女之耽兮
B. 女也不爽
C. 三岁为妇
D. 总角之宴
18. 《侍坐》一文中，孔子最赞赏的人物是 ()
A. 冉有
B. 曾皙
C. 公西华
D. 子路
19. 在《劝学》一文中，作者用螾和蟹的例子来说 ()
A. 学习应该专心致志，持之以恒
B. 学习时应向贤者虚心求教
C. 学习是为了增长知识才干，修养品性
D. 学习应该追求“全”而“粹”的境界

20. 下列诗文中，其作者出自春秋时代的是 ()
- A. 《哀郢》 B. 《蒹葭》
C. 《齐桓晋文之事》 D. 《劝学篇》
21. 《侍坐》一文中，对孔子的话，“率而对之”的人物是 ()
- A. 冉有 B. 子路
C. 公西华 D. 曾皙
22. 下列各组诗句表示时间推移的是 ()
- A. “白露为霜”“白露未晞”“白露未已”
B. “蒹葭苍苍”“蒹葭凄凄”“蒹葭采采”
C. “在水一方”“在水之湄”“在水之涘”
D. “宛在水中央”“宛在水中坻”“宛在水中沚”
23. 下列四组诗句中表示意中人可望而不可即的是 ()
- A. “白露为霜”“白露未晞”“白露未已”
B. “蒹葭苍苍”“蒹葭凄凄”“蒹葭采采”
C. “道阻且长”“道阻且跻”“道阻且右”
D. “宛在水中央”“宛在水中坻”“宛在水中沚”
24. 下列诗句中表现指挥者的是 ()
- A. 车错毂兮短兵接 B. 凌余阵兮躐余行
C. 援玉袍兮击鸣鼓 D. 矢交坠兮士争光
25. 《哀郢》中的“郢”在今 ()
- A. 湖北 B. 江西
C. 湖南 D. 安徽
26. 下列诗句构成对比关系的一组是 ()
- A. 鸟飞反故乡兮，狐死必首丘
B. 众踳踳而日进兮，美超远而逾迈
C. 哀州土之平乐兮，悲江介之遗风
D. 尧舜之抗行兮，瞭杳杳而薄天
27. 《哀郢》“望长楸而太息兮，涕淫淫其若霰”中的“霰”指 ()
- A. 雪珠 B. 水珠

- C. 泪水 D. 雪花
28. 下列《离骚》诗句中最能表现屈原执著追求的是 ()
- A. 乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路
B. 忽奔走以先后兮，及前王之踵武
C. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔
D. 老冉冉将至今兮，恐修名之不立
29. 《晋楚城濮之战》“晋侯梦与楚子搏”中的“楚子”指 ()
- A. 楚太子 B. 楚公子
C. 楚成王 D. 楚平王
30. 《晋楚城濮之战》“晋侯、宋公、齐国归父……次于城濮”，这里的“晋侯”指 ()
- A. 晋文公 B. 晋襄公
C. 晋太子 D. 晋公子
31. “鱼我所欲也，熊掌亦我所亦也”见于 ()
- A. 《孟子》 B. 《墨子》
C. 《荀子》 D. 《韩非子》
32. 提出“舍生取义”的先秦思想家是 ()
- A. 孔子 B. 孟子
C. 墨子 D. 荀子
33. 先秦诸子中提出“逍遥游”的是 ()
- A. 孟子 B. 庄子
C. 墨子 D. 韩非子
34. “鲲鹏变化”的寓言故事见于 ()
- A. 《孟子》 B. 《荀子》
C. 《韩非子》 D. 《庄子》
35. 下列诗歌中，以借喻为主要艺术手法的是 ()
- A. 《君子于役》 B. 《硕鼠》
C. 《将仲子》 D. 《氓》
36. 下列属于爱情题材的诗歌是 ()

- A. 《君子于役》
C. 《氓》
- B. 《硕鼠》
D. 《将仲子》
37. 《君子于役》一诗中的“君子”是指 ()
A. 丈夫
B. 统治者
C. 将军
D. 品行优秀的人
38. 烛之武这一人物形象出自 ()
A. 《战国策》
B. 《国语》
C. 《左传》
D. 《论语》
39. “防民之口，甚于防川”出自 ()
A. 邵公
B. 烛之武
C. 冯谖
D. 子犯
40. 下列文章中，其说辞使用排比手法最为突出的是 ()
A. 《烛之武退秦师》
B. 《齐桓晋文之事》
C. 《鱼我所欲也章》
D. 《邵公谏厉王弭谤》
41. 下列作品中属弃妇诗的是 ()
A. 《君子于役》
B. 《氓》
C. 《将仲子》
D. 《蒹葭》
42. 下列出于《氓》的诗句中反映了当时婚姻习俗的是 ()
A. 尔卜尔筮，体无咎言
B. 送子涉淇，至于顿丘
C. 总角之宴，言笑晏晏
D. 乘彼坳垣，以望复关
43. 下列诗篇中属于叙事诗的是 ()
A. 《硕鼠》
B. 《蒹葭》
C. 《君子于役》
D. 《氓》
44. 下列诗篇中表现山村妇女怀念丈夫的是 ()
A. 《氓》
B. 《君子于役》
C. 《将仲子》
D. 《蒹葭》
45. 下列诗篇中具有追求社会理想倾向的是 ()
A. 《将仲子》
B. 《蒹葭》
C. 《硕鼠》
D. 《君子于役》

46. 下列诗篇中整体运用借喻手法的是 ()
- A. 《氓》 B. 《将仲子》
C. 《君子于役》 D. 《硕鼠》
47. 《硕鼠》中“硕鼠”一词运用的修辞手法是 ()
- A. 明喻 B. 借喻
C. 暗喻 D. 借代
48. 下列文章中, 出自《战国策》的是 ()
- A. 《鱼我所欲也章》 B. 《晋楚城濮之战》
C. 《非攻上》 D. 《苏秦始将连横说秦》
49. 墨子《非攻》(上)的主要思想是 ()
- A. 反对一切偷窃罪行 B. 说话应该遵守逻辑
C. 反对一切战争 D. 反对亏人自利
50. 下列描述中, 达到庄子逍遥游境界的是 ()
- A. 知效一官, 行比一乡, 德合一君, 而征一国者
B. 举世而誉之而不加劝, 举世而非之而不加沮
C. 御风而行, 泠然善者, 旬有五日而后反
D. 乘天地之正, 而御六气之辩, 以游无穷者
51. 庄子以“许由不受天下”的故事说明 ()
- A. 圣人无名 B. 神人无功
C. 至人无己 D. 小知不及大知
52. 寓言“宋人资章甫而适诸越”出自 ()
- A. 《逍遥游》 B. 《齐桓晋文之事》
C. 《苏秦始将连横说秦》 D. 《难一》
53. 韩非子用“楚人有鬻盾与矛者”的寓言是为了 ()
- A. 说明应当实事求是, 论功行赏
B. 批评儒家所赞美的“德化”政治
C. 说明晋国和楚国发生战争的原因
D. 说明舜和尧之间的矛盾
54. “离骚”的意思一般认为是 ()

- A. 分离的悔恨
B. 离弃的忧愁
C. 离开郢都
D. 遭受忧患
55. 下列作品属于《九章》的是 ()
A. 《离骚》
B. 《湘夫人》
C. 《哀郢》
D. 《国殇》
56. 下列诗句中表现事理颠倒的是 ()
A. 嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下
B. 鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上
C. 荒忽兮远望，观流水兮潺湲
D. 搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者
57. 下列诗句符合屈原在《哀郢》中所写流亡过程顺序的一组是 ()
A. “出国门而轸怀兮”“顾龙门而不见”“上洞庭而下江”“当陵阳之焉至兮”
B. “出国门而轸怀兮”“上洞庭而下江”“顾龙门而不见”“当陵阳之焉至兮”
C. “出国门而轸怀兮”“当陵阳之焉至兮”“上洞庭而下江”“顾龙门而不见”
D. “出国门而轸怀兮”“顾龙门而不见”“当陵阳之焉至兮”“上洞庭而下江”
58. 屈原《哀郢》“信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之”中的“之”，指代 ()
A. 君王
B. 百姓
C. 都城
D. 家人
59. “惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”一句中“草木”、“美人”分别借喻 ()
A. 时间、屈原
B. 屈原、楚王
C. 楚王、屈原
D. 屈原、理想
60. 《湘夫人》的演唱者是 ()

- A. 湘君
C. 湘夫人
- B. 尧
D. 女巫
61. 荀子用“青，取之于蓝而青于蓝”说明 ()
A. 学习出于自然
B. 学习非常重要
C. 学习必须专一
D. 学习贵在持久
62. 荀子用“蓬生麻中，不扶自直；白沙在涅，与之俱黑”说明 ()
A. 一切自然成长
B. 必须专心致志
C. 贵在持之以恒
D. 防邪僻近中正
63. 荀子《劝学》“行衢道者不至，事两君者不容。目不能两视而明，耳不能两听而聪”，所说明的是 ()
A. 学习的态度
B. 学习的重要
C. 学习的方法
D. 学习的目的
64. 荀子《劝学》“古之学者为己，今之学者为人”，“为人”的含义是 ()
A. 为别人谋利益
B. 为别人效力
C. 取悦别人
D. 管理别人
65. 荀子《劝学》引诗“淑人君子，其仪一兮。其仪一兮，心如结兮。”“心如结”的含义是 ()
A. 内心郁积
B. 心存疑问
C. 专心如一
D. 心心相通
66. 著名寓言“以子之矛陷子之盾”出自 ()
A. 《墨子》
B. 《韩非子》
C. 《庄子》
D. 《荀子》

二、多项选择题

1. 下列《诗经》作品中，以妇女口吻抒情的是 ()
A. 《氓》
B. 《君子于役》
C. 《将仲子》
D. 《硕鼠》

E.《蒹葭》

2. 下面各项中，是孟子所提出的仁政主张的有 ()
- A. 无恒产而有恒心
B. 五亩之宅，树之以桑
C. 百亩之田，勿夺其时
D. 以羊易牛
E. 谨庠序之教，申之以孝悌之义
3. 下列诗句中具有比兴意义的有 ()
- A. 送子涉淇，至于顿丘
B. 尔卜尔筮，体无咎言
C. 桑之未落，其叶沃若
D. 桑之落矣，其黄而陨
E. 淇则有岸，隰则有泮
4. 下列诗句中，表示女主人公斥责负心男子的有 ()
- A. 淇水汤汤，渐车帷裳
B. 士也罔极，二三其德
C. 言既遂矣，躬自悼矣
D. 静言思之，躬自悼矣
E. 信誓旦旦，不思其反
5. 下列人物中，属于战国时代的有 ()
- A. 子玉
B. 孟子
C. 烛之武
D. 苏秦
E. 冯谖
6. 根据《晋楚城濮之战》一文，晋军取得胜利的主要原因是 ()
- A. 先发制人
B. 君臣协力
C. 瓦解敌军的联盟
D. 使自己处于理直的地位
E. 避强击弱
7. 下列作品中，采用了重章叠句形式的有 ()
- A.《氓》
B.《君子于役》
C.《将仲子》
D.《硕鼠》
E.《蒹葭》

8. 下列诗句中表现意中人可望而不可即的是 ()
- A. 所谓伊人，在水一方 B. 溯洄从之，道阻且长
- C. 蒹葭凄凄，白露未晞 D. 溯游从之，宛在水中沚
- E. 蒹葭苍苍，白露为霜
9. 下列思想出于战国人物之口的是 ()
- A. 防民之口，甚于防川
- B. 师直为壮，曲为老
- C. 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼
- D. 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索
- E. 无冥冥之志者，无昭昭之明
10. 下列形象中，荀子用以鼓励学习的有 ()
- A. 蒙鸠 B. 弩马
- C. 螾 D. 鼫鼠
- E. 射干
11. 下列诗句中构成对比的一组是 ()
- A. 心婵媛而伤怀兮，眇不知其所蹠
- B. 哀州土之平乐兮，悲江介之遗风
- C. 憎愠怆之修美兮，好夫人之慷慨
- D. 众踳踳而日进兮，美超远而逾迈
- E. 鸟飞反故乡兮，狐死必首丘
12. 晋楚濮之战中，晋国的同盟国有 ()
- A. 宋国 B. 齐国
- C. 陈国 D. 蔡国
- E. 秦国
13. 《侍坐》“异乎三子者之撰”，“三子”是 ()
- A. 子路 B. 孔子
- C. 公西华 D. 冉有
- E. 曾皙
14. 下列作品采用对话方式的有 ()