

★ 蒋祖烜 著

# 比 到 最后 比 观念

新闻出版  
的思与行

湖南人民出版社

# 比到最后

蒋祖烜  
XU著

# 比观念

新闻出版的思与行

湖南人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

比到最后比观念:新闻出版的思与行/蒋祖烜 著. —长沙:  
湖南人民出版社, 2001. 7

ISBN 7-5438-2536-8

I. 比... II. 蒋... III. ①新闻工作-研究②出版工作-研究 IV. G21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 19639 号

责任编辑:李建国

装帧设计:陈 新

## 比到最后比观念

——新闻出版的思与行

蒋祖烜 著

\*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南省望城湘江印刷厂印刷

2001 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:12.75

字数:260,000 印数:1-4,000

ISBN7-5438-2536-8

G·546 定价:28.00 元

# 《(汉英对照)出版座谈会



作者（右）与季羨林老先生在人民大会堂合影

蒋祖烜，湖南澧县人，1962年生于南县。1978年开始学习写作。1981年大学毕业后参加工作。担任过中学语文教师、县委报道组新闻干事、部队师政治部新闻干事。1987年转业至益阳地委宣传部，任新闻科干事、副科长、科长。1992年调省委宣传部新闻出版处，任干事、副处长、处长。发表消息、通讯、言论数百篇，诗歌、散文、艺术评论和新闻出版论文100余万字。已出版著作8种。为湖南省记者协会秘书长、湖南省美术家协会理事、中国作家协会会员。

## 自序：卷帘天自高

时间过得真快啊！转眼间便送走了 20 度春夏秋冬夏。我这 20 年，一直坚守在新闻出版战线上，与改革开放的时代潮流起伏相随，荣辱与共。有时候分不清是参与者的角色，还是记录者的身份。每每有些心得，便匆匆记下，敷衍成文，快节奏的工作生活不容我在书斋里苦思冥想与精雕细琢。收入本书的有些篇章真可谓是昙花一现的思想的火花，其浅陋粗糙单薄是难以掩饰的。好在出自真诚，好在实践为我对这些文字作修订与补充提供了机遇和可能。

生活在这个每日每时都在变幻与移动的世界，人们都可以凭直觉感受一种质量互动的变化，也可能被这种迭出的感觉冲击所麻木。如果省略过程直接让昨天与今天对接，一定会惊异 20 年所产生的深刻而巨大的变化——从物质领域到精神境界。仅仅是新闻出版业，就出现了多少我们不曾、不能、不敢想像的奇迹：报纸从品种到内容的繁盛，广播从覆盖到时效的升位，电视从技术到艺术的普及，出版物刚刚完成从数量规模到质量效益的转轨，网络已从闻所未闻到铺天

盖地的风行。尤其是思想的维度与运作方式，我们业内人士都来不及消化与领悟的，转瞬间又已经扩容、升级、换代。冷静地审史度变，不难发现其核心内因是“观念”，是观念对实践的牵引与推动，是实践对观念的定位和升华。

我庆幸自己有机会近距离观察当代新闻出版事业一幕幕精彩的活剧，甚至直接参与其中有声有色的片断，由此方可能在与新闻出版同业深度的对话和共同的面对中，更深入地领会到创造才情与竞争活力的价值，个体能力与群体协同的局限，进而更发现横亘在知与行的必由之路上的重重阻隔，层层幕帘。我们偏安一隅坐井观天的时候，外面的世界多么精彩；我们小富即安志得意满的时候，白白丧失了多少良机；我们锐意进取大步朝前的时候，习惯性的反作用力是多么强大。完成“以正确的舆论引导人”的神圣使命，必须开放思想的视野与革新的胸襟，不能轻信盲从，也不能偏执狂热；不以公认的教条为据，着眼于对原理的领悟；不以通行的惯例为法，致力于对真理的掘进；不以既往的战绩为壑，追寻于对未来的进取；不能因未曾体验而疑惧，也不能因曾经更新而一劳永逸。面向未来，我常常持有理想主义的乐观态度，因为新闻出版过去 20 年的每一座里程碑，都能坚实地证明这一点。

写完这篇短序，已是寒意渐浓的初冬。岁末、年末、世纪末的暮霭叠加着深厚而浓重的色彩，但与之紧紧相接的，是东方地平线上起而淡白继而微红的晨曦。

2000 年 11 月 6 日

## 目 录

|                |       |
|----------------|-------|
| 自序:卷帘天自高 ..... | ( 1 ) |
|----------------|-------|

## 理 论

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 我们需要更加高远的目光 .....      | ( 3 )  |
| 用唯物辩证法指导新闻宣传 .....     | ( 14 ) |
| 电视呼唤理性精神 .....         | ( 19 ) |
| 比到最后比观念                |        |
| ——广播电视栏目竞争之我见 .....    | ( 26 ) |
| 新闻评论呼唤个性 .....         | ( 31 ) |
| 正确开展新闻批评和舆论监督 .....    | ( 37 ) |
| 重视广告的导向作用 .....        | ( 49 ) |
| 帮助把握正确导向 促进提高引导水平      |        |
| ——关于新闻阅评工作的回顾与思考 ..... | ( 54 ) |
| 把美传播给大众                |        |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| ——关于美术新闻评论的断想····· | (68)  |
| 建立新闻舆论宏观管理体系·····  | (70)  |
| 坚持新闻出版工作的正确导向····· | (75)  |
| 图书审读要注重导向·····     | (84)  |
| 加强湘版图书的宣传评论·····   | (88)  |
| 把最美好的作品献给孩子·····   | (92)  |
| 建设新型的新闻教育基地·····   | (98)  |
| 大学出版社要增强市场意识·····  | (102) |
| 大学出版社要志存高远·····    | (107) |
| 书市归来看湘书·····       | (110) |
| 当时代和人民的歌者·····     | (113) |
| 担负起特殊的光荣使命·····    | (118) |

## 历 史

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 90年代中国新闻评论的现状与前瞻····· | (125) |
| 蒋翊武与新闻出版事业·····       | (139) |
| 一个地区 多种声音             |       |
| ——香港大众传播业的基本状况·····   | (149) |
| 西欧出版界的报告·····         | (153) |
| 世界文化新格局·····          | (165) |
| 第一种忠诚 第二种表达           |       |
| ——解读《经视新闻》·····       | (177) |

## 业 务

## 绿叶成阴 硕果满枝

- 第二届湖南新闻奖评选札记 ..... (217)

## 接天莲叶无穷碧

- 第六届湖南新闻奖评选札记 ..... (223)

## 一天折射 50 年

- 大型新闻采访“潇湘一日”的回顾与思考 ..... (227)

## 你是天上哪颗星 ..... (235)

## 乱花渐欲迷人眼 ..... (243)

## 深度 力度 特色 ..... (247)

## 今朝更好看

- 扩版后《长沙晚报》印象记略 ..... (251)

## 在精神世界铺路架桥

- 浅议《湖南路桥》 ..... (254)

## 毋忘农民

- 评电视专栏《乡村发现》 ..... (257)

## 点击《今日谈》 ..... (262)

## 把握时代朝向 展拓电视空间

- 评电视政论片《湖南大趋势》 ..... (265)

## 真情之力 策划之功

- 评电视晚会《情系三湘》 ..... (272)

## 追寻卓越

- 感悟电视文化理念片《根籓》 ..... (274)

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 初学写言论·····        | (276) |
| 加强基层新闻报道网络建设····· | (279) |
| 申报新闻职称要练内功·····   | (283) |

## 杂 谈

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 记者的泪·····                | (291) |
| 也议“记者被逐”·····            | (293) |
| 诗的幸福·····                | (295) |
| 谁写今日《创业史》·····           | (297) |
| 为“不撤退”鼓掌·····            | (299) |
| 不依规矩 何成方圆·····           | (301) |
| 未成篇章亦有情·····             | (303) |
| 药疑与文疑·····               | (305) |
| 倾听人民的声音·····             | (307) |
| 到观众中找“感觉”·····           | (309) |
| 为出版湘军叫好·····             | (311) |
| 生命里有过《半月谈》的历史·····       | (313) |
| 时代之旅<br>——首届中国记者节感言····· | (316) |

## 书 评

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 跨世纪的脚步<br>——评《走出封闭》····· | (321) |
|--------------------------|-------|

## 真情无价

- 读《中国文化名人真情美文》丛书 ..... (324)

## 科学史的启蒙

- 评《科学的历程》 ..... (326)

## 一部图文并茂的科学史杰作

- 介绍《科学的历程》 ..... (329)

## 让历史告诉未来

- 评《中国革命史话》 ..... (331)

## 潇湘风 故土情

- 读《遍地巫风》 ..... (334)

## 禁忌切莫等闲看

- 介绍《国际贸易百国禁忌》一书 ..... (336)

## 学无倦意 笔耕不辍

- 读文选德同志的两部新著 ..... (338)

## 垒筑艺术的丰碑

- 读《齐白石全集》 ..... (341)

## 谈《古本水浒传》之真伪 ..... (344)

## 出人意料的情节

- 读《古本水浒传》 ..... (347)

## 长沙窑——湖湘文化的瑰宝

- 兼评《长沙窑珍品新考》 ..... (350)

## 杏林春满 菊井泉香

- 读《湖湘名医典籍精华》 ..... (354)

## 美景如此生成

- 读《建筑风景》 ..... (356)

## 亲近何人

- 读《代表人物》…………… (358)

## 幸福、安宁与什么有关

- 读《西西弗的神话》…………… (361)

## 生活的艺术：艺术地生活

- 读《人类的艺术》…………… (365)

## 敲打真理的燧石

- 浅读经典…………… (369)

## 读破一本书…………… (374)

## 也是一种耕耘

- 序《湘计算机》…………… (376)

## 风景这边也好

- 序《21 世纪我们做男人》…………… (379)

## 探索作，经验谈

- 读《经济新闻初探》…………… (383)

## 依然遥远

- 自评《曾经遥远的地方》…………… (385)

## 代后记：书香人生

- 访谈《曾经遥远的地方》作者蒋祖炬…………… (388)

# 理 论



## 我们需要更加高远的眼光

江泽民总书记在视察人民日报社的重要讲话中谆谆告诫我们：“新闻战线的同志，特别是中青年同志，既要志存高远，又要脚踏实地，在打好思想政治和业务根底上，老老实实在地下一番真功夫、苦功夫。”总书记的教导深刻地阐释了新闻队伍建设中思想方法和学习重点的关键问题。在新世纪渐显渐近的此时此刻，新闻工作以其在社会主义市场经济建设中越来越显要的地位和越来越强大的作用，日益频密地显现在社会生活的大潮之中。因为这种“热”和“火”，驱使我们有时候越来越注重操作而忽视运筹，越来越醉心于“干”而疏远于“学”，越来越相信感觉而怀疑理性，越来越看重细部而漠视大局……这样的趋势，导致了一些新闻工作者视野的狭窄、思想的混沌、行动的偏差。

党的十四届六中全会通过的“决议”和江泽民总书记视察人民日报社的重要讲话，给了我们“登泰山而小鲁”的思想的高度。我个人体会最深的是：在建设有中国特色社会主

义现代化伟大事业中，新闻出版工作需要在宏观的调控、中观的把握和微观的运作上，从政治的、辩证的、科学的、文化的、群众的、世界的、历史的多侧面、多视角观察和思考问题，使我们的眼光更加高远。

## 一 政治的眼光

江泽民同志反复告诫新闻工作者：“在政治问题上必须头脑清楚。”这里讲的头脑清楚，不仅指新闻工作者应具备高度的思想政治觉悟和政治责任感，还包含着要增强政治意识，自觉地将政治意识贯穿到新闻实践中去，敏感地从政治视角去观察与思考纷繁复杂的社会问题。在新闻工作中，由于一些编辑记者政治上的不适应，缺乏政治的眼光，忽视、淡化政治的现象在新闻报道中屡屡发生，以致“险情”不断。有的政治意识淡薄，酿成严重政治错误，广告中让某国的星条旗在荧屏飘扬；有的新闻把邻里仇杀的社会新闻安排到显要位置；有的严重违反宣传纪律，不加分析地介绍一些与党和国家大政方针相违背的所谓“专家意见”，甚至对党和政府的政策说三道四，妄加评议；有的公开发表一些违背大局，有悖实际的社会调查结果；有的传播扩散一些消极的社会情绪；有的报道不客观、不公正，混淆视听；有的搞市场化的取向、商业化的“炒作”等等，不仅未能给党和人民“造福”、帮忙，反而“生祸”、“添乱”，造成不可挽回的损失。

政治的眼光，就是要时刻清醒地把握新闻出版工作的性

质：新闻工作是新闻出版工作是党和政府的“耳目”、“喉舌”、“工具”、“阵地”；“党的生命的一部分”。始终站在无产阶级的立场上，站在人民的立场上，站在党的立场上，为共产主义的革命理想而奋斗。最近新闻界特别是少数青年记者流露出了一种并无新意却还有些市场的说法：我们是平民报纸，市民频道，老百姓爱看什么，我们就报道什么。乍一看颇有道理，仔细分析，发现以平民报纸和市民频道来对应党报党台，有意无意造成某种差别和对应，正是以前所谓新闻的“人民性”的翻版，是应该引起关注的一种倾向。政治的眼光就是政治家的眼光，决不能等同于专家的眼光、书生的眼光和商人的眼光。

政治的眼光，就是“新闻舆论单位一定要把坚定正确的政治方向放在一切工作的首位，坚持正确的舆论导向”。就是在新闻出版的选择和判断中，始终坚持把政治的标准作为首要的标准。一是要坚持以邓小平理论为根本指针；二是要坚持党性原则；三是要“坚持为人民服务、为社会主义服务、为全党全国工作大局服务”的方向；四是要“坚持团结、稳定、鼓劲，正面宣传为主的方针”；五是要准确把握宣传的“度”；六是要“坚持以国家利益为重，自觉遵守宣传纪律”。

政治的眼光来源于政治的素质，即，正确的政治方向，较高的理论修养，优良的思想作风。政治的敏锐性和政治的判断力，必须以深厚的理论根底为基础。只有深刻的思想才有深刻的报道，而缺乏马克思主义基础理论素养，工作中终难避免摇摆和浅薄。新闻出版工作者理论素养的高低，至少