

中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.zlbooks.com> <http://www.cqchina.com>



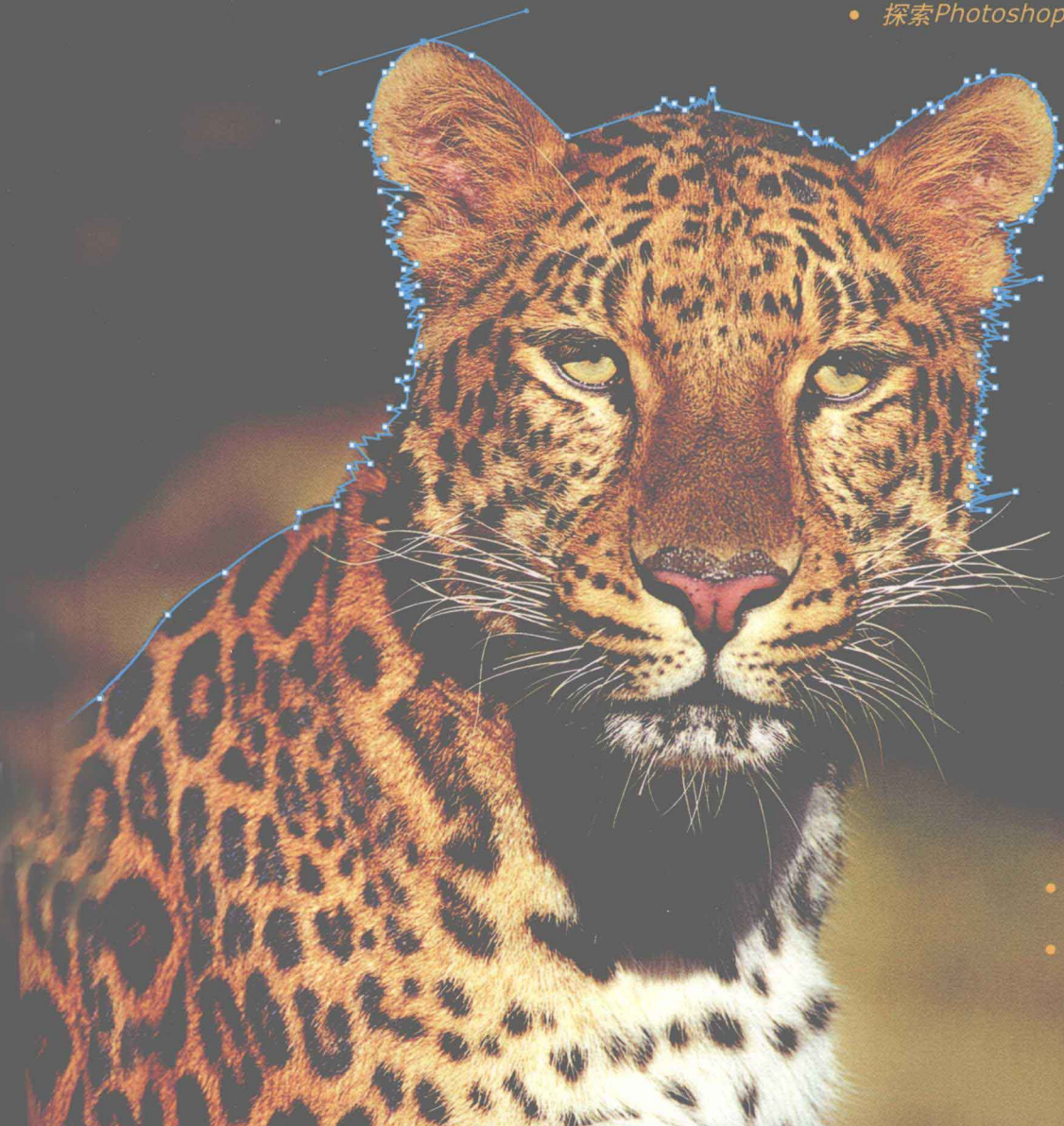
锐艺视觉 / 编著

CS3

PHOTOSHOP

选择与抠像高级技法

- 揭秘使用Photoshop实现完美选择与抠像的高级技法和关键技术
- 披露专业人士真正使用的、可以提高工作效率的创作技巧
- 探索Photoshop高端应用的奥秘



- 本书所有实例的素材文件和最终效果文件
- 120分钟与本书内容配套的语言视频教学

中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

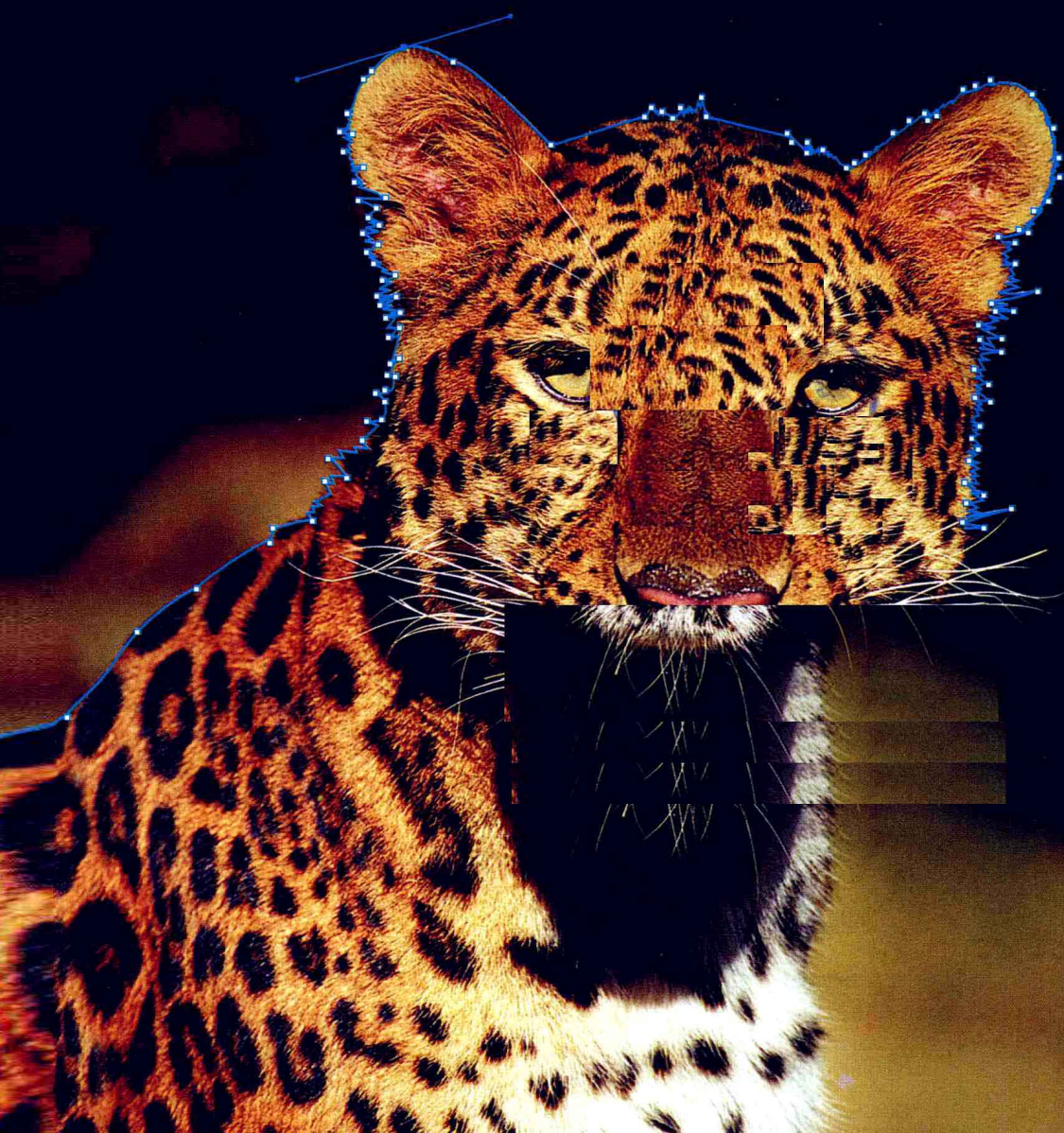


锐艺视觉 / 编著

CS3

PHOTOSHOP

选择与抠像高级技法



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3选择与抠像高级技法 / 锐艺视觉编著. —北京：中国青年出版社，2008

ISBN 978-7-5006-8315-5

I.P... II.锐 ... III.图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第114342号

Photoshop CS3选择与抠像高级技法

锐艺视觉 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 沈 莹 郑 荃

封面设计：刘洪涛

印 刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：15.75

版 次：2008年11月北京第1版

印 次：2008年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8315-5

定 价：55.00元（附赠1CD）

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@21books.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

前言

“选择”在 Photoshop 中是一门基础而又高深的学问。“基础”是因为在 Photoshop 中进行任何图像编辑的工作都离不开选择，选择是图像编辑的前提；“高深”是因为 Photoshop 中涉及到选择的工具和命令非常之多，而且它们的特点和用途都不尽相同。对 Photoshop 中有关选择和抠像的技法进行深入探索，剖析它们之间的相互关系和内在联系，是我们编写这本书的目的。

写作方式的特点

本书虽然是一本全面讲解各种选择技法与抠像技术的专业图书，但并没有枯燥理论的罗列和堆砌，而是采用了一种知识点归纳和自问自答的写作方式，与读者进行教与学的互动，使得本书阅读起来轻松有趣，而又不失专业性。

适用的读者群

本书从最基本的选择技法入手，逐步深入探讨了智能选择、路径选择、图层选择、蒙版选择、通道选择、滤镜选择等各种选择技法，以及如何结合它们实现完美的抠像，适合有一定基础的中、高级进阶读者阅读。虽然本书是从基本的选择技法入手，但是所讲内容还是过滤了一些非常基础的知识，所以对于 Photoshop 的初学者来说可能并不是很适合。但是如果初学者对选择的奥秘有浓厚的学习兴趣，也不妨一试，相信通过本书的学习定能打开通往成功道路的大门。

书中最值得思考的地方

每一幅图像都不一样，需要选择的内容也不一样，所以在每一次进行选择时都需要思考该如何入手，采用哪些恰当的工具和命令以及正确的操作顺序，这也是选择和抠像技法的难点所在。只有充分理解各种技术的原理，才能合理使用，避免进入选择的误区。

本书虽然是作者多年实践经验的积累和总结，但很多的技术仍需要反复推敲和揣摩，希望读者在学习中能发扬钻研的精神，吸取本书的精华，对不足的地方提出意见和建议，以期共同研究、共同进步。让“选择的艺术”为我们的设计增加新的源动力。

作者

目 录

Photoshop CS3 选择与抠像高级技法

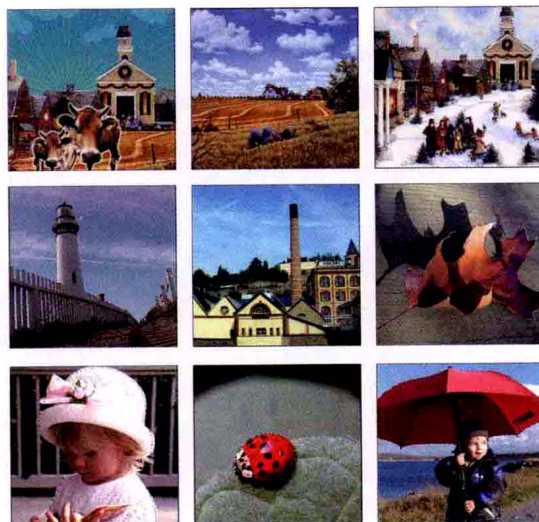
第 1 章 选择与抠像初了解

- 1.1 什么是选择..... 2
- 1.2 选择前的分析..... 3
- 1.3 选择的功能..... 4
 - 1.3.1 选择的保护功能..... 4
 - 1.3.2 选择的移动功能..... 6
- 1.4 抠像的作用..... 7
- 1.5 选择与抠像的实际运用..... 8



第 2 章 常规选择方法

- 2.1 选择规则图像..... 10
 - 2.1.1 选择规则区域的矩形选框工具和椭圆选框工具..... 10
 - 2.1.2 选择直线和竖线的单行选框工具和单列选框工具..... 12
 - 2.1.3 让选择更加准确的“样式”..... 13
- 2.2 选择不规则图像..... 14
 - 2.2.1 选择任意区域的套索工具和多边形套索工具..... 14
 - 2.2.2 围绕图像边缘选择的磁性套索工具..... 15
 - 2.2.3 调整并预览选区的“调整边缘”命令..... 19
- 2.3 根据图像选择合适的选择工具..... 21



2.4 综合使用多种选择工具创建选区	23
2.5 综合实例——合成乡村风情图像	26

第3章 智能选择工具和路径选择工具

3.1 智能选择工具	32
3.1.1 智能选择工具概述	32
3.1.2 通过图像颜色选择图像的魔棒工具	35
3.1.3 设置容差与选择的关系	36
3.1.4 拖动鼠标快速选择的快速选择工具	38
3.1.5 “对所有图层取样”和“自动增强” 对选择的影响	40
3.1.6 通过擦除背景选择图像的背景 橡皮擦工具	42
3.1.7 根据“限制”选择图像	43
3.1.8 单击鼠标即可擦除背景的魔术 橡皮擦工具	44
3.1.9 设置魔术橡皮擦的不透明度选择 半透明图像	45
3.2 路径选择工具	47
3.2.1 路径工具	47
3.2.2 改变“半径”选择圆角边缘图像	48
3.2.3 绘制多种形状的自定形状工具	49
3.2.4 随意绘制路径的钢笔工具	51
3.2.5 “添加到路径区域”按钮和 “从路径区域减去”按钮	52



目录

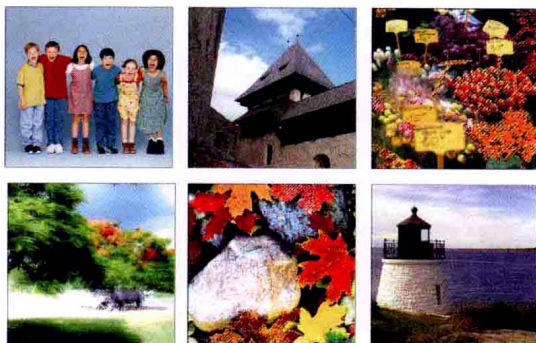
Photoshop CS3 选择与抠像高级技法

- 3.2.6 编辑锚点改变路径 53
- 3.2.7 将路径转换为选区的方法 54
- 3.3 综合实例——Spring 时尚人物系列 55



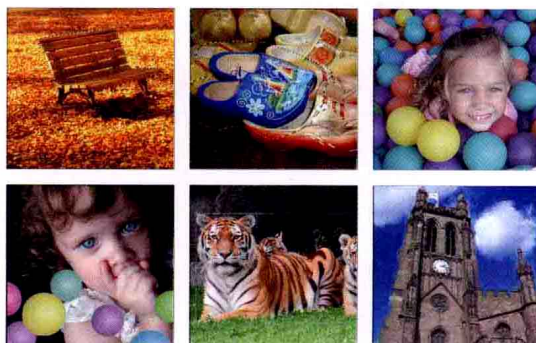
第4章 熟悉选择命令

- 4.1 基本选择命令 62
 - 4.1.1 快捷的全部选择命令 62
 - 4.1.2 便于操作的隐藏选区命令 64
 - 4.1.3 让选择更加轻松的反选命令 65
- 4.2 特殊选择命令 66
 - 4.2.1 “色彩范围”命令选择图像的原理 66
 - 4.2.2 了解“色彩范围”对话框 67
 - 4.2.3 选择透明图像的“色彩范围”命令 70
- 4.3 综合实例——蓝天白云立体合成 72



第5章 编辑选区基本操作

- 5.1 让操作更加便捷的变换选区 80
 - 5.1.1 变换选区的方式 80
 - 5.1.2 变换选区的基本操作 82
- 5.2 更进一步变换选区 84
 - 5.2.1 等比例缩小和放大选区 84
 - 5.2.2 对选区进行变形 85
 - 5.2.3 增加图像透视感 86



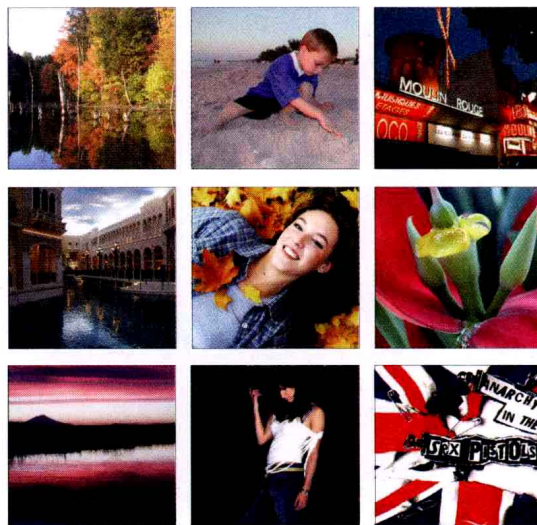
CONTENT

5.2.4 使用水平旋转制作平面图像	87
5.3 修改选区	89
5.3.1 修改选区的形式	89
5.3.2 让选区更加平滑的方法	90
5.3.3 将选区按照需要缩小放大	91
5.3.4 将选区进行羽化后更有利于操作	93
5.4 载入选区和保存选区	94
5.4.1 载入选区的作用和操作技巧	94
5.4.2 保存选区的方式	95
5.5 综合实例——富有光泽感的艺术效果	96



第 6 章 深入剖析图层与选择

6.1 调整图层	106
6.1.1 了解调整图层	106
6.1.2 选择与创建调整图层的关 系	107
6.1.3 使用调整图层辅助选择图 像	109
6.1.4 调整图层与调整命令的区 别	111
6.2 图层混合模式	113
6.3 图层样式	114
6.3.1 了解“图层样式”对话框	114
6.3.2 熟悉混合颜色带	115
6.3.3 使用颜色混合带选择图 像	116
6.4 综合实例——个性 PUNK 风格效果	117



目录

Photoshop CS3 选择与抠像高级技法

第 7 章 蒙版选择技法

- 7.1 快速蒙版选择技巧 124
 - 7.1.1 快速蒙版选择的原理 124
 - 7.1.2 进入与退出快速蒙版 125
 - 7.1.3 在快速蒙版中编辑 125
 - 7.1.4 设置快速蒙版颜色和色彩指示 127
- 7.2 图层蒙版选择技巧 128
 - 7.2.1 图层蒙版选择图像的原理 128
 - 7.2.2 在图层蒙版中使用工具 129
 - 7.2.3 “反相”在图层蒙版中的作用 131
- 7.3 矢量蒙版选择技巧 132
 - 7.3.1 矢量蒙版的创建方式 132
 - 7.3.2 使用矢量蒙版选择图像 133
- 7.4 剪贴蒙版选择技巧 135
 - 7.4.1 创建与释放剪贴蒙版 135
 - 7.4.2 剪贴蒙版的工作原理 136
 - 7.4.3 基层对内容层选择的影响 138
- 7.5 综合实例——畅游海底的舞者 139



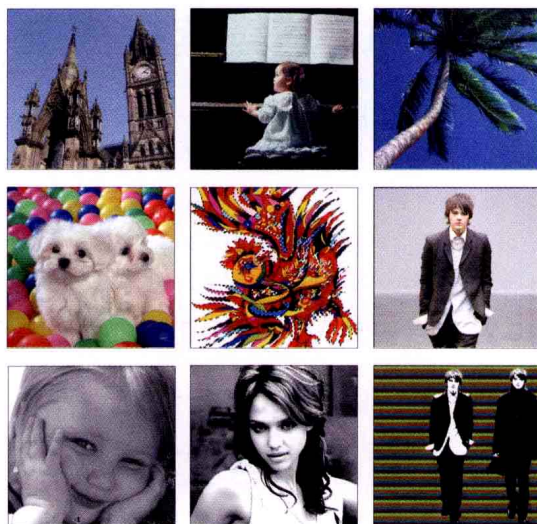
第 8 章 通道选择技法

- 8.1 记录颜色信息的灰度图像 146
- 8.2 储存选择信息的 Alpha 通道 147
- 8.3 复制颜色通道 148



CONTENT

8.4 编辑通道的常用工具	150
8.5 编辑通道的调整命令	152
8.5.1 通过“曲线”、“色阶”命令增加 对比度	152
8.5.2 通过“反相”命令简化选择	154
8.5.3 使用“亮度/对比度”命令增大 通道的差别	155
8.5.4 通过“阈值”命令轻松选择单纯 背景的主体图像	156
8.5.5 使用“变化”命令选择带有透明 度的图像	157
8.6 综合实例——双骑士的缤纷生活	158



第9章 通道高级抠像技法

9.1 “应用图像”命令	170
9.1.1 “应用图像”命令原理	170
9.1.2 了解“应用图像”对话框	172
9.1.3 单通道应用图像合成	174
9.1.4 多通道应用图像合成	176
9.2 “计算”命令	178
9.2.1 “计算”命令的原理	178
9.2.2 单图像通道计算抠像	180
9.2.3 多图像通道计算抠像	182
9.3 综合实例——神秘的宇宙世界	184



目 录

Photoshop CS3 选择与抠像高级技法

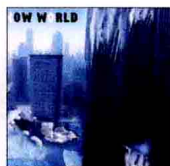
第 10 章 滤镜选择技法

- 10.1 解读“抽出”滤镜..... 192
 - 10.1.1 “抽出”命令抠图原理..... 192
 - 10.1.2 了解“抽出”对话框..... 194
 - 10.1.3 强制前景色的作用..... 199
 - 10.1.4 损失图像的修补方法..... 201
- 10.2 综合实例——快乐生活欢畅曲..... 202



第 11 章 综合实例

- 11.1 未来水世界..... 212
- 11.2 冰雪覆盖的城市..... 222
- 11.3 孩子们的欢乐派对..... 230



Chapter 01

选择与抠像初了解

- 1.1 什么是选择
- 1.2 选择前的分析
- 1.3 选择的功能
- 1.4 抠像的作用
- 1.5 选择与抠像的实际运用

Photoshop 是 Adobe 公司开发的一款较为优秀的图形图像处理软件，主要应用于平面设计和图像处理等方面，也是目前全世界范围使用最广、用户群最多的图形图像处理软件之一。在 Photoshop 中，选择是一门普通但不寻常的技能，它的灵活操作往往能使你的 Photoshop 操作技能突飞猛进。

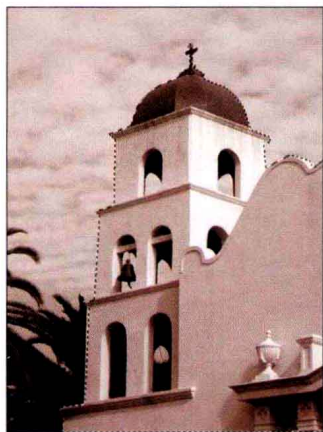


1.1 什么是选择

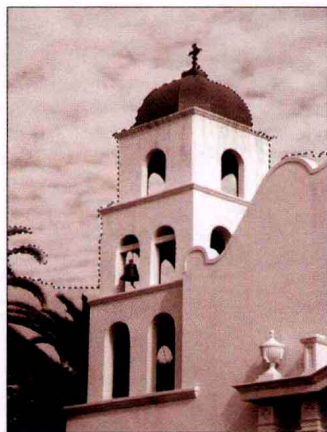
在 Photoshop 中首先接触的就是选区，从最基础的创建矩形、椭圆选区制作简单的图形效果，到后来的抠取人物毛发、透明亮度图像进行高级合成制作，选区都发挥了它重要的作用。

正确的选择可以快速得到编辑对象，从而达到事半功倍的效果。在 Photoshop 中提供了多种工具和命令，从而可以根据不同的图像来进行选择。在打开一张图像后应该细致分析需要选择的部分，然后选择较为合适的一个或者多个工具进行操作，对于多选或少选的情况可以采用添加或减去选区的方式。需要通过不断的实践，才能恰当使用工具或命令更快更好地选择图像。

打开一张图像，首先需要确定选择当前图像的哪一部分，然后再决定使用什么工具进行选择。如下面左图所示，需要选择建筑物时使用磁性套索工具或者钢笔工具，可沿着建筑物的边缘创建选区和绘制路径。如果要选择天空的部分，可以选择魔棒工具或者“色彩范围”命令。选择工具与灵活操作相结合才能很好地达到选择图像的目的。



选择建筑物



选择天空

Photoshop 中的选择工具和命令具有不同的特点，使用这些工具和命令之前应该对其进行相关的了解，这样才能根据工具的特点针对不同情况有效地进行选择。



使用工具进行选择



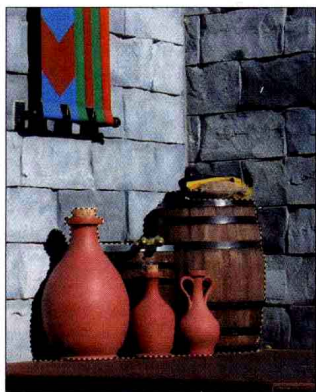
使用命令进行选择

Tip 提示

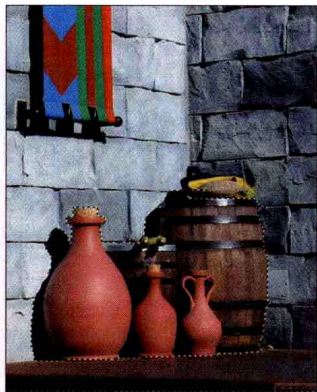
选择不同的图像时，首先需要在图像中创建选区。选区是浮于图像之上的，在选区存在的情况下图像即被选择。可以单独对选区中的图像进行编辑和操作，不需要选区时执行“选择 > 取消选择”命令即可。

1.2 选择前的分析

在对图像进行选择时，首先需要对选择的图像进行足够的分析，这样才能事半功倍地进行相关设计。对于一些较为简单和几何形的图像，使用一般的选框工具以及选择命令就可以轻松选取。在下面的图像中，由于静物和墙壁的颜色差距较大，使用快速选择工具，通过拖动鼠标的方式即可在静物中迅速创建选区，如果要选择墙体图像，执行“选择>反向”命令就可以轻松对墙体图像进行选取。



选择简单图像



反向选择效果

如果需要对人物或动物毛发等较为复杂的图像进行选择，则需要结合使用工具以及通道进行选择，选择工具的使用和技巧在本书中将有详细的讲解。



选择复杂图像

当打开的图像中有多个主体时，首先应该确定需要选择图像中的哪一部分。以下面的气球图像为例，在图像中有多个气球图像，选择哪一个气球图像将决定选择在哪里开始。如果需要选择较为完整的气球图像，则可以通过选择工具在右上角创建选区。如果需要选择较为鲜艳的红色气球图像，则可以使用选择工具在红色气球上开始创建选区。



选择蓝色气球图像



选择红色气球图像

Tip 提示

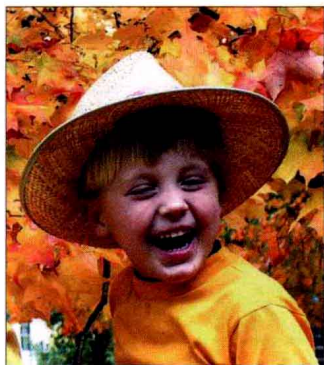
被选择图像的大小、颜色、形状等因素，都会影响对选择工具或命令的选择。

1.3 选择的功能

在设计和处理图像的过程中，需要选择不同的图像进行操作，而选择将直接影响作品的效果，下面将对选择的两个功能逐一进行介绍，让你迈出成功选择的第一步。

1.3.1 选择的保护功能

当在图像中创建一个选区时，对选区以外的图像起到了很好的保护作用，不管选区内的图像进行何种操作，都仅仅是选区内的图像发生变化。



原图

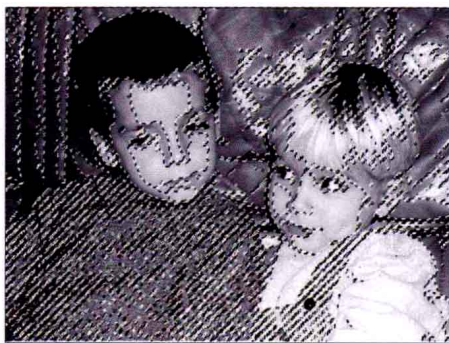


选择图像

Tip 提示

选择一个图像，选区会浮于图像的边缘。通过执行“图层 > 新建 > 通过拷贝的图层”命令，可以复制选区中的图像到新的图层，而执行“选择 > 反向”命令可以选择图像以外的区域，直接删除背景就可得到当前的图像。

在选区中可以进行画笔绘制、颜色填充等操作，但是选区以外的图像不会受到影响，因此在选区中填充任意颜色、图案都是没有任何问题的。



选择局部的图像



在选区中使用填充颜色



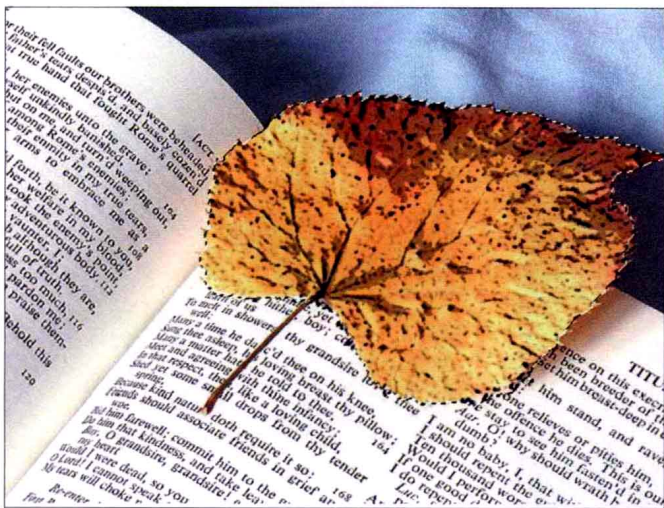
使用画笔绘制

在图像中创建选区后，我们还可以根据需要在选择的图像中应用不同的滤镜，增加图像效果，此时选区以外的图像将不会受到任何影响。



沿着树叶创建选区

沿着树叶创建选区后，可以为选区中的叶子图像应用海报边缘滤镜、添加杂色滤镜、模糊滤镜或其他滤镜效果，而且这不会影响选区外的图像。



海报边缘滤镜效果

Tip 提示

在 RGB 颜色模式下，Photoshop 中所有的滤镜都可以使用，但是在其他的颜色模式下并非所有的滤镜都能使用，此时需要对颜色模式进行转换。

通过创建选区，可以在指定的区域中调整图像色彩，当选区中发生变化时，选区以外的其他图像将不会发生改变。通过创建选区和调整图像色彩平衡等操作，我们可以将秋天的风景照片轻松地变为夏天的风景照。



创建选区



将选区中的图像调整为绿色

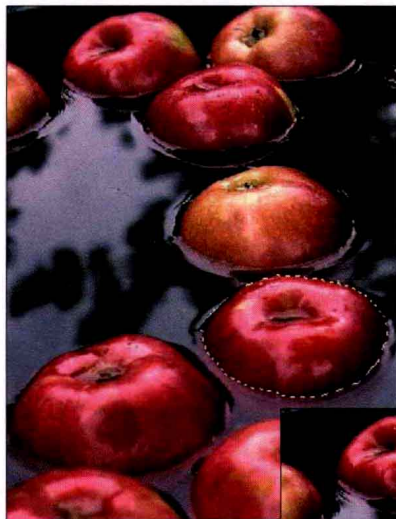
Tip 提示

不但可以通过调整命令调整图像的颜色，还可以使用调整图层进行调整。不同的是，直接使用调整命令无法保留上一次操作的参数，即无法准确地重复调整效果，且再次调整只能在上一次调整效果的基础上进行。而使用调整图层可以保留调整的参数并随时可以更改调整的效果。

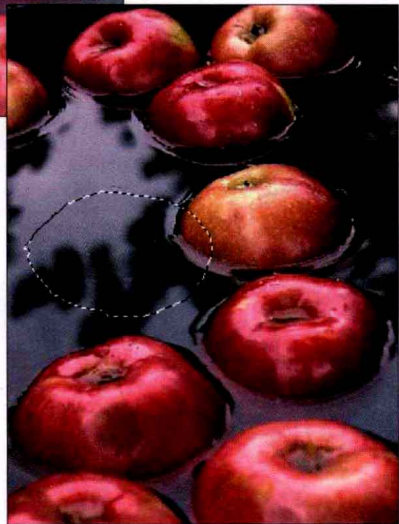
1.3.2 选择的移动功能

选择的另一个功能是移动功能，在图像中创建选区后可以将选区任意进行移动，还可以移动选区中的图像，而决定移动选区还是图像都取决于使用的选择工具。

在下面的苹果图像中创建选区后，选择合适的选择工具（选框工具组、套索工具组、魔棒工具组）并在属性栏中单击“新选区”按钮，即可通过鼠标将选区移动到任意的位置。

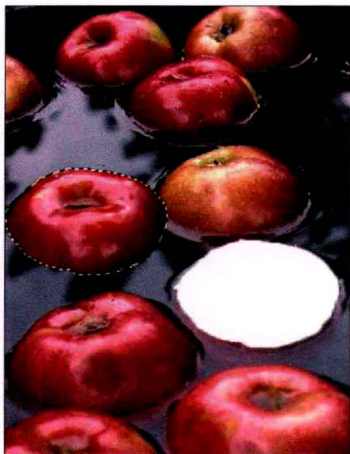


创建选区



移动选区

创建一个选区后，单击移动工具移动选区，选区内的图像也会随着移动，移动后的区域自动填充为背景色。



移动选区中的图像

创建选区后按住 Alt 键，单击移动工具可以将选区内的图像移动到图像中的任意位置，这可以起到复制的效果，这种方法在平面广告中经常使用。



复制选区中的图像

Tip 提示

当在“背景”图层中创建选区后，移动选区中的图像，移动后的区域会自动填充背景色。如果当前前景色和背景色为默认状态，则填充白色，如果为其他颜色则相应地填充其他颜色。