

收藏鑒賞書系

史樹青題



古玩字畫

揭假與識真

周建民 著



學苑出版社

古玩字畫

揭假
與
識真



古玩字画

揭假与识真

周建民 著



學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玩字画揭假与识真/周建民著. —北京:学苑出版社,2008.7

ISBN 978 - 7 - 5077 - 3096 - 8

I. 古… II. 周… III. ①古玩—鉴定—中国②汉字—书法—鉴定—中国③中国画—鉴定—中国 IV. K87J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 102137 号

责任编辑:刘小灿

封面设计:马会敏

出版发行:学苑出版社

社 址:北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码:100079

网 址:www.book001.com

电子信箱:xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话:010-67675512、67602949、67678944

经 销:新华书店

印 刷 厂:永清县金鑫印刷有限公司

开 本:700×1000 1/16

印 张:26.75

字 数:320千字

版 次:2008年7月第1版

印 次:2008年7月第1次印刷

印 数:0001—5000册

定 价:68.00元



仿品产生的历史和原因

在一定历史条件下所产生的伪品，通过对其鉴定和文献资料的考证，我们得知产生伪品有以下几方面原因。

后代传承 历史遗存和文献记载着后代仿前朝的精品屡见不鲜，这就是传承。通过鉴定和考证，发现后朝仿制的除少数有名无实外，大部分是有所提高和有所突破，虽风格有所不同但也是别具特色。这类仿品品质超群，是非分明，有文献记载地承传有序。如图1、图2所示：

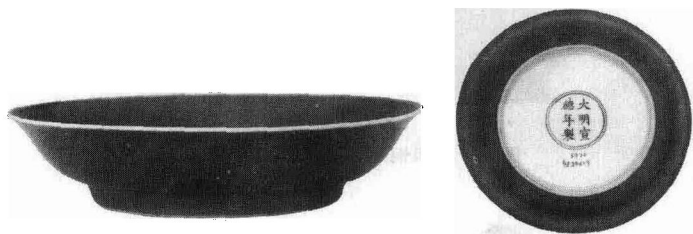


图1 明代宣德霁红釉盘

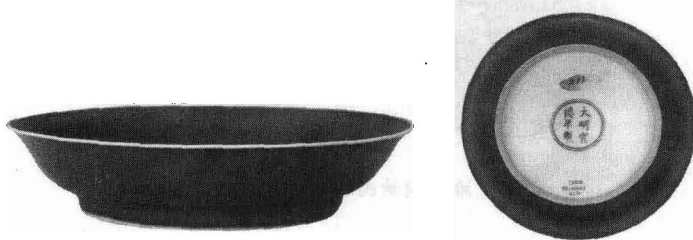


图2 清代雍正仿宣德霁红釉盘

统治者个人趣向的影响 历代皇帝个人喜好厌恶不同，导致了仿制出古代艺术品的品种和风格不同。通过鉴定和考证发现有一定的规律性，有明确的文献记录，尤其是“造办处活计档”记录在案，某年某月某人奉旨定做某件作品，体现出皇帝个人好恶。如“清官造办处活计档”记录鼻烟壶制造为：雍正五年（1727年）以前，随命随造。雍正六年（1728年）以后规定三大节（端午、万寿、春节）每节100个。乾隆元年（1736年）



改万寿节造 100 个，端午节、春节各 60 个。乾隆十年（1746 年）改每节造 60 个，从此成为定例，直到清末。由此也带动官民上下趋之若鹜，盛行做鼻烟壶。其中单色、磨花、套色玻璃鼻烟壶始于康熙朝，随之玻璃鼻烟壶官、民造并举，从康熙到清末生产不辍，其数量为各类鼻烟壶之首（图 3、图 4、图 5）。



图 3 康熙铜胎画珐琅童子鼻烟壶

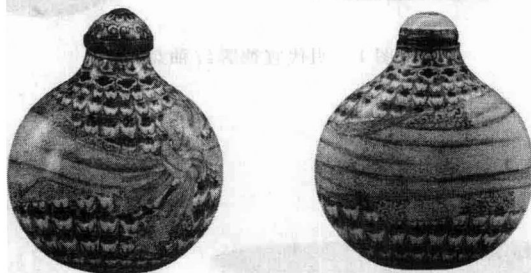


图 4 雍正铜胎画珐琅包裹式鼻烟壶



图 5 乾隆铜胎画珐琅人物图鼻烟壶



价值驱动的影响 市场经济活动体现着商品市场化的经济价值。古代艺术品不可再生性决定了它的稀缺性，在不可比性方面独此一件，因此在市场上价格不菲，甚至达亿元以上。仿制、复制品由于可批量生产，除生产成本低廉外还有可重复再生产，所以价格不高，同样的东西数百元可买下。由此可见仿制品与其真品之间巨额利润的差距，使制假者不惜工本，如潮水般地制造出各种各样仿品。如：明代成化斗彩鸡缸杯，当时就价值连城，珍稀难求，其后几代人都在努力仿做，终至仿品的水平达到乱真。所以，从它一诞生就伴随着仿制品一起走到了今天（图6、图7、图8、图9）。



图6 明代成化斗彩鸡缸杯



图7 清代康熙仿成化斗彩鸡缸杯



图8 清代雍正仿成化斗彩鸡缸杯



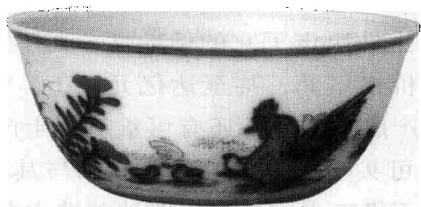


图9 民国仿成化斗彩鸡缸杯

通过考证，在中国历史上最早有纪录作伪的文献中，有记载商代晚期就已经发生作伪。战争中取胜一方，将敌方祖庙中祭祀用的青铜器，采取翻铸或重刻铭文，改朝换代为己用。但大规模的批量伪品生产在中国历史上曾出现过四次高潮，是指宋代时期、清代乾隆时期、晚清到民国时期和改革开放以后。

宋代时期伪品以仿造商、周青铜器为主，其伪品带有明显的时代特征。

清代乾隆时期伪品主要是名人字画，就连乾隆皇帝也难辨真假，所见当时很多的书画赝品上都有乾隆皇帝的题跋。这类作品在北京故宫博物院的藏品中有据可查。

伪品产生第三个高潮为晚清到民国时期，伪品主要是大量复制、仿造各个历史时期的各种器物，无所不造、无所不仿。伪品分为两个极端，大部分伪品都是粗制滥造，甚至属于不着边际的无中生有。但有小部分伪品真假难辨，现在一般情况下流通的艺术品，都是此时伪品。

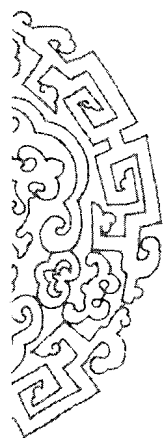
伪品产生第四个高潮为改革开放后。随着我国经济快速发展，拍卖和收藏热的兴起，刺激了艺术品的需求量，于是应运而生的各种仿古工艺厂多如牛毛，仿造的东西五花八门，在现代科学技术的帮助下作伪手段更为高超，造假者与贩假者之间达成了一种默契，有了一定的分工，伪品市场逐步专业化。

具体情况在以后章节中详细分析和介绍。



目 录

仿品产生的历史和原因	1
第一章 历代书画的原貌与伪作	1
第一节 书画鉴定的难度——既要断代，又要断人	1
一、目 鉴	1
二、考 证	1
三、目鉴与考证相结合	2
第二节 书画鉴定的依据	2
一、艺术风格	4
二、时代风格——兼谈一些古画的疑点	6
三、个人风格	18
第三节 赝品类型和作伪方法	24
一、完全作伪的方法	25
二、改头换面的手法	31
三、代笔和误定	36
第四节 明代绘画及作伪情况	40
一、宫廷“院体”绘画	41
二、戴进、吴伟和“浙派”	43
三、吴门四家	45
四、董其昌和“松江派”	53
五、明代其他名家	55
第五节 清代绘画——存世真迹多，但伪品也多	62
第六节 明清书法鉴定	90
第七节 明清书画作伪地区和手法	106
一、明代书画作伪	106
二、清代后期再掀作伪高潮	109

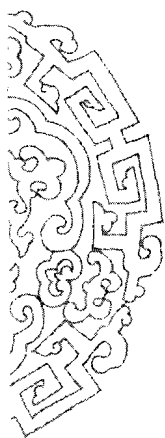


第二章 古瓷器的原貌与造假	114
第一节 历代瓷器的真品特征	114
一、瓷器的成熟期	114
二、隋、唐、五代——瓷器取代铜器被广泛应用	116
三、宋代	121
四、辽代	132
五、元代	134
六、明代	140
七、清瓷的时代特征	158
第二节 清代瓷器仿古与识别	160
一、康熙时期特征	161
二、雍正时期特征	165
三、乾隆时期特征	169
四、嘉庆、道光时期特征	173
五、咸丰、同治、光绪、宣统时期特征	177
第三节 民国瓷器显露收藏潜力	181
一、民国当代瓷器特征	181
二、仿古瓷器——无所不有	184
第四节 瓷器作伪与辨伪	186
一、瓷器作伪类型	186
二、作伪方法	189
三、辨伪方法	189
第五节 关于元代青花瓷的实话实说	192
一、元青花溯源	192
二、关于元青花的争论	194
三、突破研究“瓶颈”已迫在眉睫	199
四、元青花的市场到底有多大	201
五、仿品来势汹汹	206
第三章 历代铜器的原貌与造假	208
第一节 青铜器的分期	208
一、青铜的性质	208
二、青铜的起源	209



三、青铜器的发展分段	209
第二节 青铜器的断代特征	210
一、炊具类	210
二、餐具类	215
三、饮酒器类	218
四、水器类	225
五、乐器类	227
六、兵器类	229
七、车马器类	232
八、度量衡器类	233
九、杂器	234
第三节 各时期青铜器的纹饰与铭文特征	240
一、纹 饰	240
二、各时期青铜器铭文特征	246
第四节 青铜器的作伪与辨伪	249
第四章 陶器及唐三彩的真与伪	267
第一节 陶器特征	267
一、陶器的起源与发展	267
二、陶器的制作工序	268
三、陶器的制作方法	268
四、各时期陶器的陶胎和胎色的区别	269
五、各时期花纹装饰的区别	269
六、各时期器物造型的区别	270
七、陶器的市场化——从外国人喜欢到中国人喜欢 ...	270
八、古陶器的仿制过程及手段	273
第二节 唐三彩真器特征	279
一、从冥器到珍贵艺术品	279
二、唐三彩在陶瓷工艺上的重大贡献	280
三、唐三彩的定级和估价	282
第三节 陶器和唐三彩的辨伪	283
一、传统鉴定方法	283





第五章 鼻烟壶在中国的生产和真实存量	286
一、洋为中用受追捧	286
二、鼻烟壶艺术	288
三、鼻烟壶拍卖行情	291
四、鼻烟壶三个阶段	293
第六章 鉴定仪器的优势与问题	294
第一节 传统鉴定及面临的问题	294
第二节 仪器鉴定的基本原理	294
一、元素成分分析检测的优点与不足	295
二、热释光分析检测	297
三、脱玻化技术检测釉子老化	
——有较强的抗人为干扰能力	301
第三节 普通型仪器鉴定实用介绍	304
一、用高倍放大镜观察铜器、瓷器、宝石及旧书画	304
二、查尔斯过滤镜对宝石的鉴定	320
第四节 眼学与科学必须互补	330
一、脱玻化技术检测与传统经验式鉴定方法比较	330
二、热释光测年法与脱玻化技术检测比较	331
三、成分元素鉴定法与脱玻化技术检测方法	331
四、人脑与数据库的区别	333
五、传统鉴定方法与现代高科技鉴定方法优劣比较	333
第七章 收藏：问题与前景	335
第一节 拍卖市场的喜与忧	335
一、中国拍卖行业的初始与现状	335
二、拍卖的前景	338
三、艺术品市场指数——市场的“景气”行情	340
第二节 从国宝流失看文物的存世走向	343
一、古今发生在故宫的事	343
二、国宝流失的四个时期	344
三、流失国宝文物是如何收回的	347
第三节 收藏者的几个注意事项	352



一、收藏中的“奸诈”	352
二、真假难辨	353
三、收藏中的心态	354

附 录

【附录一】西周时期铜器式样	357
【附录二】各时期瓷器纹样	359
【附录三】各时期龙纹的演变	365
【附录四】明朝年鉴表	370
【附录五】清朝年鉴表	371
【附录六】天干、地支记年表	372
【附录七】生肖表	373





第一章 历代书画的原貌与伪作

第一节 书画鉴定的难度——既要断代，又要断人

随着现代科学技术的发展，在考古学中已利用科学仪器来测定文物的年代，如陶瓷、青铜等，但不适用于书画。书画时代相距今天较近，时距难以准确测定，即使能够断代，也不可能断人，或分辨出同时代的真品与伪作。

书画鉴定，与收藏和作伪同步，也有上千年的历史，并逐步积累经验，形成了传统的鉴定方法，即“目鉴”和“考证”两方面。因此当前“目鉴”和“考证”，仍然是行之有效的主要方法。现就目前常用的两种方法作一介绍。

一、目 鉴

“目”为眼睛，“鉴”就是比较，有比较才能有鉴别。比较有两点，一是真迹与真迹比，同时代或同一人作品之间相互比，从中寻找共同点。二是真迹与伪品比，不同时代和不同人作品之间相互比，从中找出不同点。通过反复比较，逐步掌握时代、个人的风格特点。因此，多看实物，多做比较，是提高“目鉴”水平的关键。在比较实物过程中，找出其间的内在关系及作品本质方面的特征，形成准确鲜明的时代风格和个人风格之“样板”，以此作为今后鉴定的可靠依据，还要在今后的实践中加以检验、修正、充实，从而达到更客观的认识，目鉴水平也会随之不断提高。

所以目鉴定真伪的先决条件，必须是该时代或该画家的存世真迹较多，鉴定者见的实物也多，有实物可资比较。

二、考 证

考证就是借助于画家传记、书画著录、有关诗文、历史资料等文献，对作品某些问题作一番考证，以此来判断真伪。在以下几种情况下，考证能起一定作用。



(1) 真迹传世甚少的画家和时代，目鉴缺乏必要的比较条件，而相关的文献资料却比较多，通过考证往往能对时代较早的作品鉴定起主要作用。

(2) 如经目鉴初步判定，仍有某些存疑，这时需要通过考证来进一步解决。如落款题为赵孟頫所绘《百尺梧桐轩图卷》的作品，经专家目鉴，“吴兴赵孟頫”款识笔法滞涩，为裁去原款所补添的伪款，但绘画精雅，当属元人之作，画后七位名家题诗亦为原跋真迹。此图的问题是：本幅无上款，不知图的主人公是谁？画本身、题跋俱真，为何要裁去原款，补贴伪款？专家对此图结合文献考证出了事实：此图主人是割据平江的张士诚之弟位居太尉的张士信，画面所绘即张士信丞相府中的园林，“白尺梧桐轩”图名为后人所加，原款被裁去，当是收藏者为了保存此图，不得不掩盖他与张士信的关系。因此这不是作伪欺人，而是由一定的历史原因造成，已知真相，将更增添此画的历史、艺术价值。

(3) 目鉴已解决真伪问题，也不妨做些必要的考证，进一步辅以考证，能使结论更准确可靠。

三、目鉴与考证相结合

鉴定古画，经常需要鉴、考并用，鉴中有考，考中有鉴，一般情况下以鉴为主。但目鉴水平不高，判断有误，考证再精细，也无济于事。如元代黄公望《富春山居图》真假两卷鉴定，曾几度真伪颠倒，问题就出在“鉴”上。

鉴定既需要熟悉真迹，也应了解伪品，掌握历代伪造书画的各种特点和各种类型的伪作，根据不同情况去伪存真，还其本来面目。考证需要运用文献资料，但文献也有真伪、正误之别，也要多方比较，去伪纠误，以准确的史料来辅助鉴定。

第二节 书画鉴定的依据

鉴定古代书画的依据是指：判定一件作品真、假的依据和理由。依据必须从作品中去找，如画面、作者款印、他人题跋、鉴藏印记、质地、尺寸、装潢等。其中起决定作用的因素称为



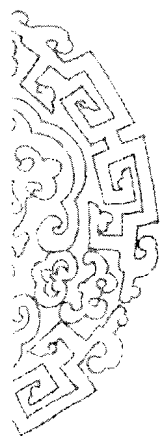
“主要依据”，即画中所反映的时代风格和个人风格，其他因素则称为“辅助依据”。理由就是对作品的这些因素，进行分析定真伪。如要充分阐明理由，仅依据作品自身是不够的，还必须依靠其他实物和心中的“样板”，再通过目鉴进行比较分析，同时还要参考有关文献作考证，然后才能得出言之有据、令人信服的结论。

画面本身所含的题材构思、思想内容、构图造型、笔墨形式、风貌格调等都会打上时代烙印，反映出画家的个性特征，从而综合形成时代和个人风格。但起主导作用的是笔墨，因为这是最能反映个性、最不能仿效的因素。而题材、内容、构图、造型等，摹仿品完全可以依葫芦画瓢，所以难以据此判真伪。而且后代可以沿袭前人，故而在鉴定时代上只能“断前不断后”。

画面本身以外，还包括题跋、印记、质地、装潢四个主要方面。了解它们的历史发展和使用情况，掌握它们的时代规律和个性特征，对鉴定真伪也能起到一定作用。但在一般情况下起到佐证作用，只有在特殊情况下才能起决定作用。如唐宋时代的古画，有些画家存世的作品极少，个人风格不明朗，画面又多无本人款印，仅凭主要依据就难以定夺，如果辅助依据中有他人题跋，为画家同时代的亲朋好友，题名为其所画，就可以据此定为真。再有收藏印记中有同时代内府钤印，大致也能确定其时代性。还有纸绢的质地、装潢形制与时代相符合，据此断代可无大误。

书画鉴定中还要注重的是“旁证材料”。旁证材料即指作品以外的有关材料，可以帮助加深对作品的认识，包括对主要依据和辅助依据的认识，并能作为考证中的有利旁证。主要有碑帖的刻拓本、照相影印本和书画著录书等等。当一件被鉴定的作品见之于善本碑帖、精选画册和著名鉴藏家著录书中，并两相符合，就提供了属真的有力佐证。但由于有些旁证材料也有错讹，甚至有真伪、优劣之别，所以不能全然相信，只能起旁证作用。

绘画鉴定的主要依据是时代和个人风格，必须首先搞清楚其含意。因为长期以来，对风格的理解不尽相同，有的过于宽



泛，在论述时代风格时，涉及到了写字作画的姿势、方法、工具以及当时社会的政治、经济、文化、习俗、典制等情况。有时又过于狭窄，认为只有笔墨形式才能显现出时代或个人风格的特征。现从艺术风格、时代风格和个人风格三个方面论述主要依据。

一、艺术风格

艺术风格从美学理论角度分门别类详加研究，可形成“风格学”。风格表现为艺术家对题材选择的一贯性和独特性，对主题思想的挖掘、理解的深刻程度，也表现为对创作手法方式的独创性。具体即指作品的题材、主题、创作手法、表现形式等，这些是整体的综合反映，而不是个别的再现。因此，风格不外乎内容和形式两方面。

内容 即指构成艺术形象的客观和主观因素的总和，通常称为“题材”。中国画所表现的题材为三大门类，即人物造型、山水体貌、花鸟形态。还附带有房屋建筑、服饰器皿等各种实物形态，以及所组成的生活景象和事件。

主观因素即艺术家对现实生活的认识、思想感情和审美观点，通常称为“主题”。属于不可见的因素。画家通过选择和捕捉瞬间生活现象，给予概括、提炼和升华，创造出富有生命力和表现力的形象，使人深受感染并产生联想，从而体验到其中蕴含的主观情感和观念，这时作品的“主题”才得以体现。

题材和主题通常是紧密融合、不可分割的。题材和主题还有辩证统一关系。题材和主题虽分属可见和不可见因素，由于两者的密切关系，具备艺术修养者可准确把握。

形式 指作品的存在方式，具体包括内和外形式两个方面。内形式是指如何按照主题要求把题材所含的现象形成一个整体，通常称为“构图”，中国画中称为“布局”或“经营布置”。它是对可视形象的经营布置，属于可见性因素，因而构图的形式法则比较容易掌握。外形式是指通过笔、墨、色等物质材料，以点、线、面的方式来塑造形象，从而形成笔墨形式美，中国画的外形式主要是笔墨。笔墨属可见因素，由于中国画独具的笔墨趣味，内含着画家的主观情感和意趣，因此也有其不可见的一面，