

# 魏晉詩歌的審美觀照

王力堅◎著

◆ 上編 麗 賦 欲  
◆ 中編 玄 思 孕 美  
◆ 下編 緣 情 綺 靡



文史哲大系 146  
王 力 堅 著

# 魏晉詩歌的審美觀照

文津出版社  
印 行

國家圖書館出版品預行編目資料

魏晉詩歌的審美觀照 / 王力堅著. -- 初版. --  
臺北市：文津，2000[民89]  
面；公分. -- (文史哲大系；146)  
參考書目：面  
ISBN 957-668-577-X(平裝)

1. 中國詩 - 魏晉南北朝(220-588) - 評論

821.83

88018305

文 史 哲 大 系 ⑭⑥

魏晉詩歌的審美觀照

著 作 者：王 力 堅  
發 行 者：邱 家 敬  
出 版 者：文津出版社有限公司  
地址：臺北市106建國南路二段294巷1號  
E-mail：twenchin@ms16.hinet.net  
電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439  
郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）  
登記證：行政院新聞局局版臺業字第5820號

初版：2000年1月一刷  
ISBN：957-668-577-X

印數：1000本  
新台幣 180 元

## 目 錄

### 緒言

「唯美」概念的辨析・藝術與人生・藝術形式美・藝術的目的性・具體研究中必須遵循的兩個原則

1

### 上編

#### 詩賦欲麗

11

建安是中國古代文學史中的一個重要階段・群彥蔚起，五言騰踴・文學理論與批評空前興盛

### 第一章

#### 自我的發現與文學的自覺

13

#### 一

自然生命意識的覺醒

13

文人們的帝國夢破滅了・憂生懼死、依戀人生的自然生命意識・立足點轉移到以個體生命意識為本位

#### 二

「經國」與「不朽」

17

文學成就與政治成就分立的見解・重心是「不朽」而非「經國」・鑒賞人的風氣在漢末蔚然成風・個性與風格

|     |                                                  |    |
|-----|--------------------------------------------------|----|
| 三   | 美：文學自覺的關鍵                                        | 23 |
|     | 「麗」——文學質的規定性·驚采絕豔的楚辭·侈麗宏衍的漢賦·建安文學之麗，滲化了文人的個體生命意識 |    |
| 第二章 | 詩歌的唯美探索                                          | 26 |
| 一   | 詩風的嬗變                                            | 26 |
|     | 曹丕曹植逐漸取代曹操而居文壇領導地位·華美的主體詩風·底蘊與外化·以悲為美            |    |
| 二   | 宴飲遊樂與遷逝哀痛                                        | 29 |
|     | 宴飲遊樂為時尚風氣·借宴飲遊樂來消釋遷逝哀痛·在弦歌酒色的描寫中，融注著悲涼哀怨之情       |    |
| 三   | 男女情思：傳統的張揚                                       | 32 |
|     | 一個源遠流長的傳統·曹丕〈燕歌行〉是描寫思婦的名作·一種相思，兩處閑愁·傾情、傾度、傾色、傾聲  |    |
| 第三章 | 女色遊娛之風的審美表現                                      | 38 |
| 一   | 女色：禁區的突破                                         | 38 |
|     | 人當道情·便娟婉約與風流自賞·美眸流盼，光彩頓生·婦人者，自宜以色為主              |    |
| 二   | 遊娛：暢此千秋情                                         | 44 |

抓住有限的人生盡情享樂・貴族生活的特殊性・生命在審美體驗中延長・綺

辭麗藻中蘊含著文士情韻

三

唯美詩潮的第一簇浪花

崇麗尚美，表明對詩歌藝術的自覺追求・推崇與抨擊・並沒有走上追求純形式美的道路・光輝的起點

中編

玄思孕美

正始是文學較沈寂的時代・也正是玄學興起並迅速達到鼎盛的時代・虛玄流

正始之音

第一章

自然之道與白賁之美

一

萬有獨化與山水之遊

「道」化生萬物而體現於萬物之中・個體生命意識得到哲理的確認與昇華・天下多故，名士少有全者・遊山水悟玄機，融妙理於自然

二

遊仙・隱逸・審美

方外之遊，只是縱心大化的自然延伸・仙境與山水相混・自然無為的思想，昇華為審美的追求・以白為飾・「賁卦」的美學觀

三

白賁之美的哲學基礎

「無色」即無限的「色」，它具有切潛在的無限的可能性・原自然之道，

達自然之美・自然神麗即「白賁之美」的最高審美境界

## 第二章 聖人之情與清和之境

### 一 理想人格的楷模

何晏與王弼的分歧・順應自然之性而暢情・以恬淡醇和為特徵的「醇美」・反以悲為美

### 二 以「和」為美

與天和者謂之天樂・「和」的觀念進入純形式的領域・以「和」為美的邏輯思維軌迹・「清」的涵義

### 三 清和之境

「清和」非「中和」・體物而得神・寧靜的直觀審美・正始名士的矛盾・理想色彩和形而上的虛幻性

## 第三章 言意之辨與隱秀之象

### 一 言・象・意

正始玄學的一個重要命題・言—象—意的認識鏈條・對「象」的強調，將玄學的哲理想辨導向了文學的形象思維・「隱秀」說與玄學

### 二 飛鳥形象的意蘊

對「比興」傳統的突破・詩人自我形象的化身・不同的象徵意義・大鳥與小雀・綢繆樂和與孤寂情懷

|   |            |     |
|---|------------|-----|
| 三 | 玄思與意象····· | 102 |
|---|------------|-----|

著力把詩寫得意蘊遙深、空靈淵放・寫實主義讓位於象徵和抒情・將「得意忘言」的玄學命題導入詩歌創作中

|    |           |     |
|----|-----------|-----|
| 下編 | 緣情綺靡····· | 111 |
|----|-----------|-----|

西晉，詩歌創作再一次掀起高潮・對美的追求也更為自覺・陸機綱領性的詩歌主張，涵括了形式與內容並舉兼美的要求

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 第一章 | 晉氏之風 本之魏焉····· | 113 |
|-----|----------------|-----|

|   |              |     |
|---|--------------|-----|
| 一 | 社會背景之比較····· | 114 |
|---|--------------|-----|

輝煌之後走向混亂・正反兩方面刺激了文人的心態與創作・充滿個體審美意識的悲情抒發再次蔚然成風・文人集團與文學繁榮

|   |              |     |
|---|--------------|-----|
| 二 | 文學特質的探究····· | 118 |
|---|--------------|-----|

「緣情」說的重要意義在於強調「綺靡」・全然採用了審美的態度・強烈的審美意識，已經浸淫到非文學體裁之中

|  |              |     |
|--|--------------|-----|
|  | 文學理論的超越····· | 124 |
|--|--------------|-----|

創作構思與形式技巧的深入探討・對「象」的重視・陸雲多次請陸機為其作品「潤色」・追求情思與形式相稱諧美・力主「新綺」



## 第二章 詩緣情而綺靡

### 一 感性命之不朽 懼凋落之無期

悲時歎逝，是西晉文學明顯的主題。景候化遷引發人世無常之感慨。陸平原多為死人自歎之言。「天人合一」觀念的影響。春女思，秋士悲。金谷傷春

131 131

### 二 兒女情多 風雲氣少

遊走奔競，產生了大量的遊子思婦詩。以景寫情。思婦情深，遊子意切。潘岳悼亡詩的純粹。貫人靈之情性

142

### 三 從容養餘日 取樂於桑榆

江湖山藪之思。「招隱」詩皆有「歸隱」之意。上巳春楔，濯故潔新。在園林遊娛中實現棲遲之志

153

## 第三章 精慮造文 各競新麗

### 一 縉旨星稠 繁文綺合

西晉文人大都是才大學博者。對工語佳句的自覺追求。從根本上說，詩歌就是語言的藝術

165 165

### 二 巧構形似之言

「形似」是寫景狀物的突出表現。張協長於寫雨中之景。期窮形而盡相。婉麗清新，意蘊自在

172

### 三 擬古與創新

175

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| 「擬之以爲式」的目的・擬古志在創新・創新體現在兩個方面：表現手法與語言風格・不求「出意」而求「變詞」   | 187 |
| 結語                                                   | 187 |
| 魏晉唯美詩歌功大於過・其「功」可概括爲三點・唯美詩歌與文學自覺同步進行・最能體現文學自身發展的根本規律性 | 191 |
| 中文參考書目                                               | 196 |
| 英文參考書目                                               | 199 |
| 後記                                                   | 199 |

# 緒 言

魏晉詩歌，歷來頗受重視，如曹操的樂府詩、阮籍的詠懷詩以及左思的詠史詩、陶潛的田園詩，長期是人們討論的熱點，換言之，人們所重視的主要是魏晉詩歌對社會人生的反映。然而，如果我們從審美的角度重新對魏晉詩歌進行審視與觀照便可發現，「唯美」，正是魏晉乃至整個六朝<sup>①</sup>頗為顯著而重要的文學現象。六朝駢文素來便有一代美文之稱，同屬一個文學大系統的六朝詩歌亦當如此；同理，作為六朝文學一部分的魏晉詩歌，亦應該有「唯美」之表現。但是魏晉詩歌這種藝術形式上的「唯美」追求與表現，卻似乎甚少受到人們的正視，更沒有得到深入系統的研究。<sup>②</sup>

確切地說，「唯美」之謂，是近代西學東漸後才出現的名詞。「唯美」即「唯美主義」，此概念來自西方的「Aestheticism」。

法國《拉羅斯百科全書》（一九八三年版）中的「唯美主義」條說：

（1）十九世紀後期出現於英國的文學藝術傾向，是「為藝術而藝術」的反自然主義潮流的一個組成部分。

（2）（貶義）一種將形式上的精美與技巧看得高於一切的藝術態度。<sup>③</sup>

《美國百科全書》（一九八五年版）中的「為藝術而藝術」條說：

「為藝術而藝術」是十九世紀的一批藝術家、作家、批評家共同提出的一個口號，這些藝術

家、作家、批評家由此形成了一個旨在捍衛藝術獨立的運動，也就是唯美主義運動。<sup>①</sup>

由此可見，西方所謂「唯美主義」是產生於十九世紀後期的一場藝術獨立運動。它有較穩定的作家陣營，有共同的宗旨，有共同的創作傾向，還有較系統的理论批評。

反觀古代中國，雖然沒有一個可以與西方唯美主義運動相比擬的「捍衛藝術獨立」的文學運動，但是，在這個古老詩國漫長的詩歌發展史中，卻不可置疑地存在著大量帶有不同程度唯美傾向的詩人、詩體、詩論。就魏晉時代而言，從曹植的「詩賦欲麗」（《典論·論文》），到陸機的「詩緣情而綺靡」（《文賦》），唯美詩論高唱不絕；從建安詩歌的「詞采華茂」（鍾嶸《詩品》上），到西晉詩歌的「各競新麗」（劉勰《文心雕龍·總術》）唯美詩風愈刮愈烈。可以說，「唯美」，是魏晉詩歌發展的主導趨勢。

①關於「六朝」，說法不一。本書所謂「六朝」，採用張仁青《六朝唯美文學》（臺北：文史哲出版社，一九八〇）的說法，包括魏（含建安）、兩晉以及南北朝，即西元一九六至五八九，共約四百年。

②張仁青的《六朝唯美文學》一書，全面論述六朝的唯美文學（包括詩、文、賦等），由於涉及面廣，對唯美詩歌，尤其是魏晉唯美詩歌的論析就相對不夠深入系統。

③引自趙澧、徐京安主編《唯美主義》（北京：中國人民大學出版社，一九八八），頁一九一。

④同③，頁一八九。

## 二

誠然，我們不可能一成不變地用西方唯美主義概念的框框，去套在魏晉唯美詩歌的創作上；相反，二者在諸多方面，都存在著不同程度的差異以及獨特之處。擇其主要三點而論：

### （一）藝術與人生的關係

西方唯美主義作家認為：「一切壞的藝術都是由於回返生活與自然，並將生活與自然提升為完美典範所造成的。」<sup>⑤</sup>因此，他們強烈地反對現實主義(Realism)的創作方法：「作為一種方法，現實主義是完全失敗的，每一個藝術家都必須避免的兩件事就是：形式的現代性與題材的現代性。」<sup>⑥</sup>他們主張藝術家應該：「歌唱美而不可能有的事物，歌唱可愛卻從未發生的事情，歌唱不會存在但應該存在的東西。」<sup>⑦</sup>

然而，魏晉的唯美詩人卻難以完全超越、游離現實人生：「遵四時以歎逝，瞻萬物而思紛；悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春。心懷慄以懷霜，志眇眇而臨雲；詠世德之駿烈，誦先人之清芬。」（陸機〈文賦〉）他們與現實人生（包括自然界）的關係是那樣的密切，他們腳踏實地地面對這一切，投筆援篇，「宣之乎斯文」（〈文賦〉）。在他們的筆下，既有文人名士的遊宴歡娛，也有王公貴族的浮華奢侈；既有真摯優美的愛情抒發，也有綺靡輕豔的情欲摹寫；既有自然清新的山水景色，也有雅致旖旎園林風光；當然，綺情豔語之間，亦常常摻雜著人生的苦楚、迷茫……

### （二）藝術形式美的追求

追求藝術形式美，恐怕是中、西方唯美詩人共同的、也是最突出的一個表現特徵。西方的唯美主義作家堅定地認為：「是的，形式就是一切……形式不僅創造了批評的氣質(the critical temperament)，還創造了審美的直覺(the aesthetic instinct)……從形式的崇拜(the worship of form)出發，一切藝術的奧秘將會向你展現。」<sup>⑧</sup>

魏晉的唯美詩人，也同樣迷狂地追求藝術形式之美：「其爲物也多姿，其爲體也屢遷；其會意也尚巧，其遺言也貴妍。暨音聲之迭代，若五色之相宜。……或藻思綺合，清麗芊眠；炳若綉繡，淒若繁弦。」（〈文賦〉）然而，「詩緣情而綺靡」（同前）的倡導，使魏晉詩人在追求詩歌外在形式美的同時，還開拓了詩歌王國另一類美的境域——包括情韻美、氛圍美、意境美在內的詩歌內在蘊涵美，或許，這就是魏晉唯美詩異於、甚至優於西方唯美詩的一個方面。

### （三）藝術的目的性

法國的 Theophile Gautier（一八一—一八七二）曾以開玩笑的口吻說：「我寫詩是由於我無所事事，而我無所事事是由於我寫詩。」（I write poetry to excuse myself for doing nothing, and I

⑧ Oscar Wilde, "The Decay of Lying", *The Complete Works of Oscar Wilde* (Garden City, New York: Doubleday, Page and Company, 1923), Vol.5, p.61.

⑨ 同⑥, p.62.

⑩ 同⑦, p.60.

⑪ Oscar Wilde, "The Critic as Artist", *The Complete Works of Oscar Wilde*, Vol.3, p.221.

do nothing to excuse myself for writing poetry) ⑤其實，Gautier 這句話，正是他在《莫班小姐》(*Mademoiselle de Maupin*)中提出的「為藝術而藝術」唯美詩學綱領的注腳，即寫詩就是寫詩，沒有其他任何目的。也即英國的 Oscar Wilde (一八五四—一九〇〇) 所云：「藝術除了表現自身，從不表現其他任何東西。」(「Art never expresses anything but itself.」) ⑥但這並不意味西方唯美詩是完全無目的的，相反，其目的非常明確：「目的何在？旨在求美！」⑦只不過這種唯美的目的具有強烈的排它性，它排斥任何實用價值：「只有無用，才是真正的美。」(Nothing is really beautiful unless it is useless) ⑧更排斥任何道德功利性：「一切藝術都是無道德的。」(All art is immoral) ⑨可見，西方唯美詩人的態度十分激進而堅定：維護藝術的純潔性，捍衛藝術的獨立性！

相比之下，魏晉唯美詩人的態度則顯得較為溫和，甚至曖昧。如建安詩人曹丕說：「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。」(《典論·論文》)既要推崇文章「不朽」之價值，卻先得張揚「經國」之功利性，儘管其真正目的在前者。又如，西晉詩人陸機在其《文賦》中，既發出「其為物也多姿，其為體也屢遷；其會意也尚巧，其遣言也貴妍，暨音聲之迭代，若五色之相宣」等超功利的文學宣言，又招搖著「濟文武於將墜，宣風聲於不泯」等匡扶風教、維護正統的旗幟。詩以言志、以善為美、高臺教化等歷史文化因襲和民族心理積澱，規定了魏晉詩人唯能以這種溫和、曖昧的心態與方式，去開拓文學自覺的坎坷路途。

由上我們可以看到這樣一個不可諱言的事實：魏晉詩的「唯美」意味確實沒有西方的唯美詩那樣「濃」與「純」，但我們也應該正視：西方的唯美主義運動產生於文學觀念、理論、技巧都相當成熟完善的十九世紀後期，而魏晉唯美詩歌卻是崛起於中國文學甫始自覺的一千多年前。如



果說十九世紀的 Oscar Wilde 等是以唯美主義運動來「捍衛藝術的獨立」，那麼，中國的魏晉詩歌則是以美的追求、美的表現來開創文學獨立的新紀元。在這個意義上說，魏晉唯美詩歌應該是功不可沒的。

### 三

基於「唯美」論題的特點，本書的研究目光將專注於魏晉唯美詩人及其創作，與魏晉詩歌的發展過程。在每一個階段的研究中，既要凸現若干具有代表性的詩人，也要為鈞沈具有不同程度唯美表現的詩人，把他們放在同一文化圈子中進行考察。至於那些在中國詩歌史上頗有聲譽的詩人（如曹操、左思），由於他們的創作主要傾向不是「唯美」（而是唯真、唯實），本書將不作重點討論。另外，「魏晉」的歷史範圍，無疑應該包括東晉在內。但在中國詩歌發展史中，東晉

⑨ Brian Hill, "Introduction", in Brian Hill (tr.) *Gentle Enchanter* (Soho Square, London: Rupert Hart-davis, 1960), p. 11.

⑩ 同⑨, p. 50.

⑪ 戈蒂耶(Gautier)《〈阿貝杜斯〉序言》，同⑨，頁一六。

⑫ 同⑨, p. 8.

⑬ 同③, p. 186.