

文学写作原理

WENXUEXIEZUOYUANLI

贾占清 主编



河南大学出版社

文学写作原理

贾占清 主编

河南大学出版社

主 编

贾 占 清

编著者

(以姓氏笔画为序)

杨文忠 张子臣 张天定

张锡智 贾占清

文学写作原理

主 编 贾占清

责任编辑 闻 晋

河南大学出版社出版

(开封市明伦街85号)

河南省新华书店发行

中国科学院开封印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：10.875 字数 273 千字

1991 年 11 月第 1 版 1991 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—3000 定价：3.30 元

ISBN7-81018-726-0/I·58

(豫)新登字第09号

前 言

写作，包括一般文章的写作和文学体裁的写作两个方面。过去，在相当长一段时间内，普通高等学校的写作课，不讲授文学体裁的写作。而这些学校的学生，特别是文科学生，平时大都喜欢练习写一写诗歌、小说等文学样式，迫切希望老师们能在这方面予以指导。我们河南大学中文系写作教研室的同志，根据同学们的要求和为社会培养文学新人的需要，从1984年2月起，先后在于训班和本科生的写作课教学中，加进了文学体裁写作的内容。《文学写作原理》就是我们在几年教学实践的基础上，集体编写的一部文学写作教材。

《文学写作原理》主要介绍常用文学体裁的特征、写作规律和写作实践中应该注意的问题。全书共7章，每章均包括写作理论、文选及提示、思考与练习、参考资料四个部分，试图将理论指导、范文示例、写作练习、经验借鉴等几方面紧密结合起来，以便于教师组织教学，有利于学生自学自练。

本书各章的执笔人分别是：

- 第一章 张锡智；
- 第二章 张锡智；
- 第三章 张天定、杨文忠；
- 第四章 张天定；
- 第五章 张子臣；
- 第六章 贾占清；
- 第七章 贾占清。

全书初稿完成后，由贾占清同志统稿、定稿。

在编写过程中，我们查阅了古今中外的大量论著和资料，特别是学习阅读了现当代学者、作家的研究成果、作品与创作经验，受益匪浅，引述良多，对此，我们都尽可能注明了引文出处。我们谨向原编著者表示诚挚的谢意。

在编写、出版过程中，曾得到河南省教委科研外事处和高教一处领导的关心和支持；河南大学教务处、科研处和中文系的领导同志，曾给以积极的支持和帮助；河南大学出版社的领导及有关编辑，为本书的编辑出版付出了辛勤的劳动。在此，谨向给予我们支持和帮助的领导、编辑表示衷心的感谢！

由于能力所限，书中纰漏、不当之处在所难免，恳请专家和广大读者批评指正。

编著者

1990年8月于开封

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

目 录

第一章 概说	(1)
一、学习文学写作的重要意义	(1)
二、文学要求塑造典型形象	(4)
三、学习文学写作的根本途径	(7)
〔文选及提示〕	(13)
给一位青年作者的信	夏 衍 (13)
谈谈语言问题	梁 斌 (21)
〔思考与练习〕	(24)
〔参考资料〕	(24)
第二章 诗歌	(29)
一、诗歌的含义及其分类	(29)
二、诗歌的主要特点	(34)
三、诗歌的写作	(42)
〔文选及提示〕	(56)
绿	艾 青 (56)
礼物	李 瑛 (58)
〔思考与练习〕	(59)
〔参考资料〕	(64)
第三章 短篇小说	(68)
一、短篇小说的含义和发展	(68)
二、短篇小说的特点	(71)
三、短篇小说的写作	(77)

〔文选及提示〕	(89)
一颗黄豆	孙春平 (89)
课桌后, 一个小小的脑袋	马宝康 (94)
〔思考与练习〕	(103)
〔参考资料〕	(103)
第四章 小剧本	(109)
一、戏剧概述	(109)
二、小剧本的写作	(112)
〔文选及提示〕	(125)
陈毅打场	(125)
〔思考与练习〕	(145)
〔参考资料〕	(145)
第五章 散文	(150)
一、散文的含义、特征和类别	(150)
二、散文的写作	(156)
〔文选及提示〕	(172)
五月卅一日急雨中	叶圣陶 (172)
窑洞风景	吴伯箫 (176)
紫藤萝瀑布	宗 璞 (181)
曼哈顿街头夜景	丁 玲 (183)
〔思考与练习〕	(186)
〔参考资料〕	(187)
第六章 影视文学	(198)
一、影视文学的基本特征	(199)
二、影视文学的写作	(204)
三、电视文学同电影文学的主要差异	(223)
〔文选及提示〕	(226)

乡情 (电影文学剧本 节选)	王一民 (226)
凡人小事 (电视剧文学剧本)	于永和 陈文静 (249)
[思考与练习]	(278)
[参考资料]	(279)
第七章 曲艺文学	(287)
一、曲艺概述	(287)
二、相声	(288)
三、山东快书	(303)
[文选及提示]	(315)
威胁 (相声)	牛 群 李培森 (315)
猫耳洞里的婚礼 (山东快书)	陈增智 (324)
[思考与练习]	(333)
[参考资料]	(334)

第一章 概 说

一、学习文学写作的重要意义

作为高等学校中文专业的学生，既要学习和掌握一般文章的写作知识和技能，也要学习和掌握文学作品的写作知识和技能，后者是文学写作课的任务。

文学作为一种特殊的意识形态，来源于社会生活，同时又反过来对社会生活产生重要的作用。鲁迅曾经说过：“文学与社会的关系，先是它敏感地描写社会，倘有力，便又一转而影响社会，使有变革。”^①文学之影响、变革社会，它对社会生活产生反作用，主要是通过对人的影响来实现的。这种对人的影响，不是采取抽象说理的方式，而是采取以形感人、以情动人、寓教于乐的方式，让人们在审美欣赏中得到教益和启迪，于潜移默化中受到灵魂的洗礼和情感的熏陶。这说明，文学作品在帮助人们认识生活、认识历史和现实上，有着其他社会科学所不能替代的重要作用。因此，文学工作者应该认识自己的特殊职责，要求自己用高质量的文学作品，来激发人们的社会理想，振奋民族精神，提高人民素质，开拓人们的智慧，美化人们的心灵，满足人民群众对文化生活多方面、多层次的需要。这是文学工作者的光荣任务和崇高使命，也是有志于文学写作者共同努力的目标。从这个重要意义来说，我们必须学习并掌握好文学这一重要的精神武器，为人民服务，为社会主义服务。

^① 鲁迅：《致徐懋庸》，《鲁迅全集》第10卷，人民文学出版社1958年版。

文学作品可分为不同的形式，主要的有诗歌、小说、戏剧、散文、影视文学、曲艺等。文学写作课的任务，就是讲授主要文学形式的特点、写作方法等理论知识，并要求通过反复实践，逐步掌握主要文学形式的写作技能。

有人认为写文学作品，不必学习写作的理论知识，只要多读、多写，自然能成功。他们还引古人所说的“文无定法”^①、“文成法立”^②，以及鲁迅所说的“不相信‘小说作法’之类”^③的话，来证明不必学习文学写作的规律知识，并且认为文学写作也没有规律可循。这种看法是很片面的。固然多读和多写是提高写作能力的主要途径，但是，学习了写作理论，再加上反复练习，刻苦实践，无疑会在写作上增强自觉性，减少盲目性，在前进的过程中少走弯路。我们不能忽视理论指导实践的重要作用。我国重视研究文学写作的理论，有悠久的历史，刘勰的《文心雕龙》、陆机的《文赋》，是最早系统地研究文学写作理论的要典。《文心雕龙·总术》里说“文场笔苑，有术有门”^④，认为写作是有方法有门路的，《文赋·序》也说“因论作文之利害所由，他日殆可谓曲尽其妙”^⑤，认为将来能穷尽文学写作的全部奥秘。这些都说明我国文学家很早就一直在探索文学写作的规律，研究其理论。至于古人 and 今人说过的文学写作有无法则的言论，我们不能执其一端。即以主张“文无定法”的王若虚来说，他并不是认为文学写作完全漫无规律的，他还说过“定体则无，大体须有”^⑥的话；主张“文成法立”、写作没有定

① [金]王若虚：《津南遗老集·文辨》，见《四部丛刊》影旧钞本《津南遗老集》卷37。

② [清]章学诚：《文史通义·古文十弊》，中华书局1956年版。

③ 鲁迅：《二心集·答北斗杂志社问》，《鲁迅全集》第4卷，人民文学出版社1973年版。

④ 范文澜：《文心雕龙注》，中华书局1962年版。

⑤ [晋]陆机：《文赋》，见《四部丛刊》影宋本六臣注《文选》卷17。

⑥ [金]王若虚：《津南遗老集·文辨》，见《四部丛刊》影旧钞本《津南遗老集》卷37。

格的章学诚，他也说过“无定之中有一定焉”^①的话，认为写作是有一定法则的。至于鲁迅反对“小说作法”之类，他是指当年在上海滩上“专掏青年腰包”的一些文化骗子而言，并非反对学习文学写作理论。他自己就给青年讲了很多写作的心得和经验，提倡从有定评的大作家的手稿中去研究“应该怎样写”^②。茅盾对此曾有过评论：

鲁迅屡次说，他不相信“小说作法”这一类的书籍。他说这样的话，并不是否认了写作小说应有法则，而只是反对那些穿凿造作、卖弄技巧、而实际是叫人钻牛角尖的所谓“作法”、“法程”一类的庸俗的书籍。他的答问（编者按：指《答北斗杂志社问》），明明告诉我们：写作要好，必须谨守若干法则。^③

因此，我们应该充分重视学习文学写作的理论，认真学好这门课程。

学习文学写作理论，不但可以提高文学写作的能力，而且有助于提高文学欣赏的能力。因为我们在练习写作中间，每成功一篇作品，都要经历文学创作的全过程，不能缺少一个环节，如深入生活、搜索素材、选择主题、布置情节、营造意境、琢磨词句等，这些写作的切身体验越多，表现力就越纯熟，越高，而有了这种种体验，再去鉴赏别人的作品，对其优缺点及作品优劣的症结所在，都能探赜索隐，钩深致远，这也就是提高了欣赏能力。茅盾认为，从事文学写作，在提高表现力的同时，欣赏力也得到了提高。他说：

欣赏力高的人不一定表现能力也是高的，中国有句老话“眼高手低”就是这个意思。从另一方面讲，表现力高的人，总有一定高的欣赏力；

① [清]章学诚：《文史通义·古文十弊》，中华书局1956年版。

② 鲁迅：《且介亭杂文二集·不应该那样写》，《鲁迅全集》第6卷，人民文学出版社1973年版。

③ 茅盾：《鲁迅谈写作》，1951年10月19日《人民日报》。

一个人自己的作品写得好，却看不出人家作品的好坏来，那是不可能的。同时，欣赏力的提高会有助于表现力的提高。因为欣赏力的提高就是对于作品的思想性和艺术性的分析力的提高，有了这个能力，就能够对于自己的初稿进行修改，而且能够愈改愈好。^①

这段话说明了表现力和欣赏力相互作用的关系，也能说明我们学好文学写作这门课，既能提高表现能力，也能提高欣赏能力。

二、文学要求塑造典型形象

文学来源于现实生活，它用形象来反映现实生活，它的基本特点在于形象性。那末，文学作品中的形象和现实生活中的形象有什么区别？形象和形象性有什么区别？一般文章中的有些体裁，其中也有形象，也具有形象性的特点，它和文学作品中的形象、形象性有什么区别？

形象，它本来的涵义是指现实生活中人或事物的形体外貌，即具体事物在人脑中的模写。文学作品中的形象，就它的具体性这个特点来说，和现实生活中的形象是一致的。但是，前者的涵义更丰富、更繁复。因为现实生活中的形象都是实实在在的人或事物，而文学作品中的形象却是经过作者选择、综合所创造出来的，这里面渗透了作者的美学评价和个性特点，它不只是一种单纯的表象。文学作品中形象的特点，一是个性化，即它们是具体的“这一个”，而不是抽象的一般，这个特点，和现实生活中形象的特点是一致的。文学中的形象的另一个重要特点是概括化。所谓概括化，就是说它所表现的并不是某个个别的、具体的、存在于实际生活中的人或物，而是更具有普遍意义的形象。例如古华的小说《芙蓉镇》^②里的胡玉音，她不只是生活在一个小村镇里的某一个劳动妇女，她的性格特点，概括了深受左倾路线危害达十五年

① 茅盾：《鼓吹续集·创作问题漫谈》，作家出版社1962年版。

② 《当代》1981年第1期。

之久的千千万万劳动妇女的性格特点，她的命运，概括了她们遭受到的具有本质意义的命运。既是个性化的，又是概括化的，这就是文学中形象的特点。我们先要区分生活中的形象以及文学中的形象两者不同的涵义。至于一般文章中的形象，和生活中形象的涵义是一致的，它具有个性化的特点，不要求概括化。

至于形象性，则是指具有形象的性质而言，即用形象的特殊形式反映现实生活所具有的具体、可感、生动、能唤起人们思想感情的属性。形象一定会具有形象性，但具有形象性的事物并不一定就是形象。例如我们说“她高兴得蹦呀跳呀，象蝴蝶在花丛中飞舞”，这句话可以说是具有形象性的，却不能说它已构成了形象。形象应该是经过了艺术表现的一幅完整而又生动的生活图画，形象性只是一种属性。因此，我们说文学作品具有形象性，一般文章也可以具有形象性。如一般文章中的通讯，这种体裁的一个特点就是具有形象性。

要使文学中的形象既是个性化的，又是概括化的，这就需要典型化的方法，即通过个别反映一般的方法，对纷繁复杂的现实生活进行过滤、分析、选择、综合、浓缩、概括，一句话，经过提炼和加工，加以充分的想象和合理的虚构，塑造出典型形象。高尔基说：

文学中的典型是怎样塑造的呢？它们当然不是根据肖像塑造的，不是选择某一个固定的人，而是选择三十到五十个同一路子、同一类型、同一情绪的人、并从他们当中创造出奥勃洛摩夫^①、奥涅金^②、浮士德^③、哈姆雷特^④、奥赛罗^⑤等等。这一切都是概括了的典型。^⑥

① [俄]冈察洛夫：《奥勃洛摩夫》中的主人公。

② [俄]普希金：《叶甫盖尼·奥涅金》中的主人公。

③ [德]歌德：《浮士德》中的主人公。

④ [英]莎士比亚：《哈姆雷特》中的主人公。

⑤ [英]莎士比亚：《奥赛罗》中的主人公。

⑥ [苏]高尔基：《论文学》，人民文学出版社 1978 年版。

因此，文学离不开虚构。正如阿·托尔斯泰说的：“一般地说，虚构得愈多愈好。这才是真正的创作。但是，应该是这样的一种虚构：虚构出来的东西在你们那里已经产生出一种绝对真实的印象。没有虚构，就不能进行写作。整个文学都是虚构出来的。这是因为生活就是分散在平面、表面、空间和时间上的。”^①从这里可以分清文学和一般文章的区别，虽然两者都要求真实。但是，文学要求的是艺术的真实，不要求事实的真实，所谓“文艺里没有绝对的事实”^②，而一般文章则必须是绝对的事实，它要求事实的真实，如通讯、报告文学等。有人却主张用小说的形式向人们报告现实生活中的真实人物和事件，主张允许艺术虚构，这种主张和做法在人们中间引起了混乱。例如报告文学《击毙“二王”的报告》^③，作者用了大量篇幅详细描写了藏身在山野草丛之中的“二王”的对话、举动以至内心独白，这篇报告文学引起了读者的疑问：“二王”已被击毙，其临死前的许多事情，没有第三者在场，作者是怎么知道的？“作者怎能向死者采访？”^④之所以会产生这样的作品，是因为作者没有分清文学作品和一般文章的区别。

下面还要谈谈典型，典型化和典型形象的区别：典型，它本来涵义是在同类中最具有代表性的人物；典型化是文学专用名词，指艺术创造的一种基本法则；典型形象则是指用典型化方法创造出来的具有鲜明独特个性的艺术形象，这是文学中的形象。这三者涵义各不相同。但是，我们有时也说一篇非文学作品——一篇通讯或一篇报告文学中的人物是典型形象，例如报道我国著名法

① [苏]阿·托尔斯泰：《论文学》，人民文学出版社1980年版。

② 舒舍予：《文学概论讲义》，北京出版社1984年版。

③ 贺捷生等：《击毙“二王”的报告——献给捍卫法律尊严、社会正义的英雄们》，《昆仑》1984年第1期。

④ 曾庆强：《作者怎能向死者采访——报告文学的情节不能虚构》，1984年10月4日《文学报》。

学家韩德培的报告文学《太阳还没有落山》^①发表以后，有人评论它成功地刻划了我国老一辈知识分子的典型形象，这里的“典型形象”，其涵义和“典型”相同，就是指代表性的人物，而不是说经过典型化了的人物。

上面解释了文学形象的特殊性等问题，一个重要目的是说明文学作品和一般文章的区别。过去我们写一般文章，在事实的真实方面有严格的要求，这些要求对文学写作是不适用的。我们应该有效地按照文学的特点来进行写作，塑造出风采各异的典型形象。

三、学习文学写作的根本途径

（一）学习马克思主义理论，学习党的路线、方针、政策

马克思主义理论的哲学基础是辩证唯物论，我们如能用它去观察、分析、认识客观事物，就能正确地反映客观事物。现实生活中矛盾斗争错综复杂，社会现象纷纭多变，我们所掌握到的，究竟哪些是真实的，哪些是虚伪的，哪些是本质的东西，哪些是表面现象，等等，都要靠马克思主义的“望远镜”和“显微镜”去识别、鉴定。当然，马克思主义理论不是固定不变的教条，它随着历史的发展而发展。邓小平说：“科学社会主义是在实际斗争中发展着，马列主义、毛泽东思想是在实际斗争中发展着。我们当然不会由科学的社会主义退回到空想的社会主义，也不会让马克思主义停留在几十年或一百多年前的个别论断的水平上。所以我们反复说，解放思想，就是要运用马列主义、毛泽东思想的基本原理，研究新情况，解决新问题。”^②

党的路线、方针、政策，是马克思主义、毛泽东思想与中国革命建设的实践相结合的具体体现。如果我们对党的路线、方针、政

^① 李延国：《太阳还没有落山》，《文汇月刊》1987年第7期。

^② 《邓小平文选·坚持四项基本原则》，人民出版社1983年版。

策认识不正确、不深刻，写出的作品就不可能具有高度的思想性，也不能给人有益的启示。例如作者要写农村题材，他必然要遇到农村中的一些新问题——新经济现象、新心理变化、新矛盾冲突，如果他对今天的农村政策认识不清，就不可能对此作出正确的反映和解答。

（二）深入生活

文学是社会生活的反映，社会生活是文学创作的源泉。中共中央《关于进一步繁荣文艺的若干意见》中说：“生活是文艺创作的源泉，……同社会生活实践和人民群众保持密切的联系，是社会主义文艺事业兴旺发达的根基。”^①作者如果不深入生活，不认识生活，他就失去了反映的对象，也就根本产生不出作品。一个人不能离群而索居，不能离开社会而独立存在，一个作者也离不开社会，他也就离不开生活，有生活，才会有题材。不过作者光熟悉身边的事物还是很不够的，还应该通过参观、采访、调查等多种途径去扩大生活的接触面，去了解生活，熟悉生活，所以说深入生活是没有止境的。再从人们的认识过程来说，观察到的东西不一定就能体验到，局外体验也不如局内体验那样深切。因此，我们必须永远提倡深入生活，防止蜻蜓点水式的浅尝辄止。

深入生活，不仅为了获得题材，它至少还有两方面的意义。第一，促进思想感情的变化。对于文学写作，感情是个特别重要的问题，所谓“情者文之经”^②，这个道理，古人就认识到了。一个作者如果生活经历比较丰富，接触的社会面比较广泛，或者本身就处于社会生活的激流漩涡之中，他对社会人生抱着积极的态度，胸中充满着生活的激情，这样，他在作品中对社会生活的反映就会比较广泛，比较深刻，比较具有社会意义和社会价值。反

① 1989年8月11日《人民日报》。

② [梁]刘勰：《文心雕龙·情采》，范文澜：《文心雕龙注》，人民文学出版社1962年版。

之，一个作者如果长期钻在个人生活的小圈子里，脱离人民群众和现实斗争，对社会人生抱着冷漠的态度，他对生活的感受肤浅，感情也必然是浮泛的，他的作品也会是干涩的、苍白的。第二，有助于发展艺术才能。作者的形象思维和艺术想象，要从生活中培养、发展，作者的感受力和鉴别力，都要以生活为对象，在生活中得到锻炼。我们常说的创作灵感，这是作者孜孜求之的东西，但是，它不是头脑里固有的，它产生于生活的积累。作者只有深入生活，掌握了众多的生活现象，才有可能将它们重新分解，重新组合，使本来分散的变得连贯起来，本来模糊的变得清晰，本来粗糙的变得精致，本来不可理解的变得可以理解。事实证明，具有丰富生活经验的人，比只有狭隘经验的人，在写作中更容易产生丰富的想象、新的联想和独到的见解。

（三）学习文学理论

学习并掌握正确的文学理论，是端正文学创作方向、指导文学创作的重要保证。文学理论有不同的体系，我们要学习和掌握的是马克思主义文学理论。

究竟哪一种文学理论最先进、最正确？不妨加以比较。例如关于文学的本质这样重要的问题，历史上有种种不同的解释。在西方，从古希腊开始，关于文学的本质问题，有摹仿说、理论显现说、游戏说、心灵表现说、潜意识流露说、性欲宣泄说、象征说，等等；在中国，从先秦以迄于今，有言志说、缘情说、载道说、性灵说、人生写照说、阶级斗争工具说，等等。马克思主义文学理论则认为：文学，它是一种社会意识形态，是语言艺术，是人类社会生活的形象反映。马克思主义对文学本质所作出的解答，是可以利用历史上全部文学现象来印证的，是全面而正确的解答，我们应该以这一基本原理来指导我们的创作活动。实践，有赖于正确理论的指导，其重要性是不言而喻的。

任何一门科学都是不断发展、不断创新的，马克思主义文学理