



华侨华人丛书

主编：郭瑞

暨南大学出版社

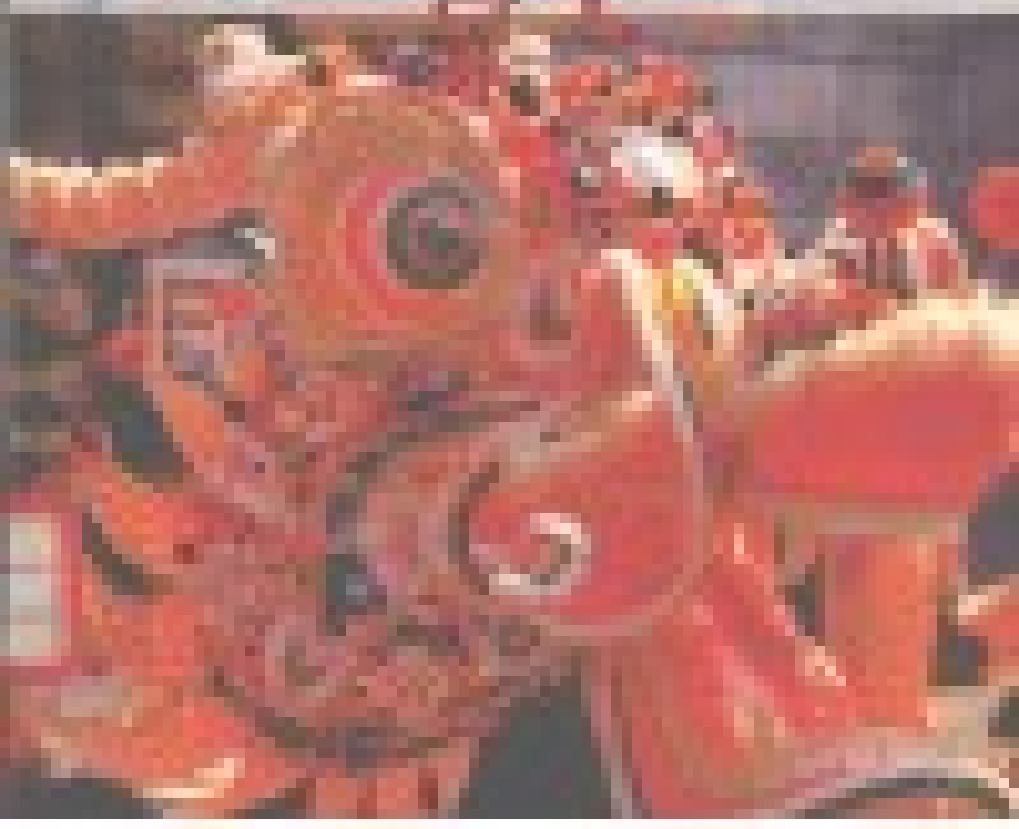
海外华人 文学名家

潘亚曦 汪义生



國立編譯館 出版

海外華文 文學名家名作



• 华侨华人丛书 •

海外华文文学名家

潘亚暾 汪义生 著

粤新登字 13 号

• 华侨华人丛书 •
海外华文文学名家
潘亚暾 汪义生 著

*

暨南大学出版社出版
(广州·石牌)
广东省新华书店经销
广东惠阳印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:14.125 字数:29 万
1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷
印数:1——2000 册

ISBN7-81029-353-2

I·65 定价:24.00 元

《华侨华人丛书》
编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

顾问： 蚁美厚 姚 楠

主编：郭 瑞

编委：卢法泉 杨昭棣 林铭侃

饶芃子 周耀明 郭 瑞

凌 荣 徐永生 廖胜带

張國基先生生前為「華僑華人叢書」題詞

祝賀華僑叢書出版

弘揚中華文化
滙結四海僑心

九十八歲張國基題



《华侨华人丛书》

· 总 序 ·

侨胞足迹遍及五洲，是国门之外“华人社会”。

海外“华人社会”的出现，是中华民族近世纪史上特殊的社会组合现象。

华夏同胞，由于历史和社会原因，不断有远出重洋、留居海外者，其飘零辛苦为世所罕闻；其足迹声名远播天涯。他们有着独特的奋斗历史；

特殊的生存环境，促成华夏族人焕发出特殊的民族精神、民族情感、民族心力和智慧，为所在国之发达、进步奉献出力量，他们拥有许多堪为称道的成功业绩；

身在居住国，心系故园情，炎黄赤子们在促发文明，益于人类的诸多美好事业中，延续着国人情怀，世宗香火和华夏的文化美德与优良传统，他们有着特殊的“华人社会”结构和民族文化形态。

“神游万国半天下，归来还看自家山”，远离祖先故园的海外游子，多有着故乡人所不曾体味的思乡寻根之情、报祖荣邦之心。

海外华夏同胞,时时与故俚手足亲情相系,族魂融濡相通。虽然由于历史、社会或地域等种种原因,形成过某些阻隔,但海外赤子之情,不曾一日与手足有隙。他们以炎黄子孙的情怀心系家国;以“龙的传人”的心志向往亲缘。乐华夏之所乐,忧“龙人”之所忧。在中华民族由苦难走向光明的奋斗史中,涌现出过无数位杰出的爱国华侨志士。

中国改革开放以来,尤为广大爱国侨胞大开了报国之门。十年改革、十年建设的辉煌成果中,包容了他们的心血、智慧和力量。中国的现代化丰碑,凝结下他们崇高的世代心愿和魂魄亲情。

《华侨华人丛书》的编辑出版,正是为着增强“龙的传人”相互的联系,彰扬侨胞的卓然业绩,讴歌炎黄子孙的古今历程,展示侨界的崭新风貌。凝结心力,振兴中华,是本套丛书的神圣使命。

广东是神州重要的侨乡,又是国家改革开放的门户。十年来沐浴党的阳光雨露,承受侨胞的爱国爱乡甘泽、经济、文化建设突飞猛进,日新月异之变,景象喜人。国立暨南大学出版社是国内唯一的华侨大学出版社,在国务院侨务办公室的亲切关怀和直接领导下,创建伊始,便蒙受侨界、侨胞的热心支持与关注。《华侨华人丛书》是广东省新闻出版局、国家新闻出版署列入“八五”出版规划的首批重点图书。是促进出版事业发展的重大举措之一。我们有幸编辑出版这套大型丛书,倍感光荣。

《华侨华人丛书》是一套全面反映华侨社会的政治、经济、文化、教育、科技等领域的总体风貌及侨界人物业绩等方方面面的系统读物。首批书目共10种,是丛书系列之基础工程。旨

在向侨胞及广大侨务工作者、读者全面、系统地介绍华侨的历史与现状。每种书约16~18万字,3~4年内出齐。

值此四海华夏同心、共兴神洲大业之美好年代,《华侨华人丛书》将陆续与侨界及读者诸君见面,其意义之深远,不言而喻。愿《华侨华人丛书》在华夏文化的积累方面,开拓新的领域,填补历史性的空白:在祖国的精神文明建设中作出不负众望的奉献。

《华侨华人丛书》
编辑委员会

目 录

题 词	张国基
《华侨华人丛书》总序	《华侨华人丛书》编辑委员会

海外华文文学名家(按姓氏笔划顺序排列)

力 匡 [1]	卢 因 [74]	李少儒 [128]
王鼎钧 [4]	史 青 [76]	李 栩 [132]
王润华 [9]	叶维廉 [79]	李 建 [135]
云 鹤 [13]	叶树勋 [83]	邹建寅 [137]
云里风 [17]	田 流 [86]	吴天才 [140]
巴 尔 [22]	刘同缜 [89]	吴 岸 [144]
韦 暈 [25]	刘培芳 [91]	陈若曦 [148]
方 修 [31]	许达然 [95]	陈香梅 [153]
方北方 [36]	许世旭 [100]	陈大哲 [157]
尤 今 [42]	许静华 [103]	陈瑞献 [159]
白先勇 [47]	纪 弦 [106]	陈美华 [163]
龙应台 [55]	牟 红 [110]	陈博文 [165]
司马攻 [60]	伍良之 [113]	陈芦荻 [168]
艾 山 [64]	李汝琳 [118]	杨 牧 [170]
丛 甦 [70]	李庭辉 [123]	杨松年 [174]

张系国	[176]	柳北岸	[265]	梦 莉	[352]
张爱玲	[180]	欧阳子	[268]	梦 平	[355]
张 挥	[187]	赵淑侠	[272]	琦 君	[358]
杜 红	[190]	赵 戎	[275]	爱 薇	[362]
杜国清	[194]	思 果	[279]	原上草	[365]
孟 沙	[198]	洪素丽	[281]	黄国彬	[367]
非 马	[203]	秋 笛	[284]	黄孟文	[370]
岭南人	[209]	施叔青	[287]	黄东平	[373]
郁达夫	[210]	施颖洲	[291]	黄裕荣	[375]
和 权	[218]	姚 拓	[296]	黄 崖	[377]
周 槃	[220]	姚 紫	[299]	谢冰莹	[379]
周颖南	[223]	姚宗伟	[303]	谢 馨	[383]
於梨华	[228]	唐德刚	[307]	谢 克	[385]
苗 秀	[233]	凌淑华	[311]	蓉 子	[390]
林语堂	[237]	夏济安	[315]	甄 供	[394]
林健民	[247]	夏志清	[318]	碧 澄	[397]
林泥水	[250]	钱歌川	[322]	端木蕻	[402]
林 泉	[252]	原 旬	[324]	慧 适	[405]
林万里	[255]	聂华苓	[327]	蔡 欣	[408]
郑愁予	[256]	梁实秋	[331]	潘葵邨	[414]
骆 明	[259]	梁披云	[340]	潘 受	[422]
贺兰宁	[262]	梁羽生	[344]	戴小华	[425]

附录:海外华文文学繁花似锦 [1]

后记 [427]

力匡(1927—)

力匡,原名郑健柏,广东人。早年毕业于中山大学文学院历史系。50年代初在香港与黄思骋主编《人人文学》,以诗闻名。他的“豆腐干”式的短诗大受欢迎,许多姑娘竞相模仿他诗中所描写的“短发、圆脸”的少女形象,在香港文坛一时传为佳话。1958年离港赴新加坡,成为新华文坛资深作家。1967年,任新加坡育英中学校长,任教20多年。力匡是个多面手,诗、小说、散文、评论样样精通,勤奋高产。以1978年为例,他在这一年里共发表近400篇各类文稿,居新华文坛之冠。他在编《南洋商报》的《商余》副刊时,每日选刊一诗,凡被选中者,皆有“一登龙门”之光荣,可见他在新马文坛影响之大。力匡笔耕近半个世纪,重要作品有:诗集《高原的牧铃》、《燕语》、《圣城》等,诗论集《谈诗创作》等,短篇小说《长夜》,散文集《北窗集》等10余种,近年来创作力仍很旺盛。

力匡的诗蕴含着深厚的人民性。多视角、多方位地展示了现实生活,呼吁革除社会肌体上的毒瘤,从字里行间可以看到诗人深层意识中潜藏着的爱的信息。《理想》是力匡早期诗歌中的代表作,诗中写道:“男人不用谄媚来换饭吃,/该上学的孩子不拿马票兜售,/年轻女人不在路灯下卖笑,/生病的老妇不睡在街头。”力匡对香港社会下层人民的坎坷命运进行了严肃的思考,他深切地理解那些在苦难中挣扎的人的感情和愿望,对他们的疾苦感同身受。在这首诗中,诗人实际上充当了他们的代言人,诗人的爱是朴实而深沉的,从他的诗中不难窥

见他那真挚、热切而坦诚的心灵。在《理想》这首诗的末尾，诗人责问并警告那班寄生于社会肌体上的毒瘤：“你为什么露出污秽的牙齿冷笑，/还问‘光是这样你已足够？’/我告诉你：‘肮脏的事物都不会存在，/你也得由这大地赶走’！”现实是这样不如人意，就象天空布满阴霾，而诗人坚信时代是向前发展的，一切魑魅魍魉终将被扫除干净，人类的未来充满了光明。力匡的诗洋溢着浓郁的生活气息和真切的思想感情，风格粗犷质朴。

力匡还是新华散文创作队伍中一支健笔。他的散文文笔流畅自然，委婉有致。他在《谈散文欣赏》一文中说：“散文中可以抒情，可发议论，可叙事写人。以题材而言，散文可写国家大事，可写自己的快乐或潦倒穷愁……散文亦可写‘江鱼仔’。在文体方面，散文活动范围也极广，你可以写得直追秦汉，比美唐宋，也可以大坡小坡的小贩口语入文，散文之为雅为俗，视乎作者之喜爱，也多少受那篇文章题材影响”。力匡对散文创作理论素有研究，他的散文观，对新华青年散文作者产生了影响。力匡的散文构思取义别具一格，内涵丰厚，而篇幅短小精悍，多为千字文。以他的近作《新加坡的雨》为例，该文开门见山道：“新加坡是一个多雨的城”。她“小雨如丝，如雾。大雨如帘，如屏”。进而状写雨大的程度：“车不能行”，“你在雨中行走，一如在大海中游泳”。而后，又借雨生发开去，写了跟雨相关的人和事。撒得开又收得拢，紧扣主题，还用比较法写此地雨与众不同之处：“这里的雨，和别处有一点最大的不同，就是雨之来与止都没法预测”。临近结尾，笔锋一转，由雨而说及晴：新加坡的晴天也不好过，“好象《西游记》中的火焰山的天气”。既然又厌雨又怕晴，为何“一住30年”呢？原因是“我如

今已是新加坡的公民，这里是我的国，这里有我的家”。整篇作品布局严谨，层层深入，一波三折，诗意盎然，很能体现力匡散文的风格。

王鼎钧(1927—)

王鼎钧，山东临沂人。现为美华作家。生于一个中国传统的诗礼耕读之家，幼时家境宽裕，父母知书识礼，在双亲教导下，王鼎钧从小饱读中国文学作品，14岁开始写诗，15岁试评古典名著《聊斋志异》，16岁开始在报刊上发表文学作品。在他小学即将毕业之际，爆发了抗日战争，他参加了家乡附近的游击队，为抗战地下刊物写“游击队员的家信”专栏。以后为了求学，自山东流亡到陕西，此时，他的评论《评红豆村人的诗》正式发表。

到台湾后，曾任职于中国广播公司，后任台湾幼狮文化公司期刊部总编辑、《中国时报》、《人间副刊》主编。自50年代起，创作不辍，诗歌、长篇小说、散文、杂文、电视剧、文学评论、影视评论均有涉及。台湾各电台及《公论报》、《征信新闻》、《台湾日报》、《中国语文月刊》等处均有他的专栏。他当时以文艺评论为主驰骋文坛，后来结集出版的著作有《文路》、《小说技巧举隅》、《广播写作》、《讲理》、《短篇小说透视》、《文艺评论》、《文艺与传播》、《作文七巧》、《意识流》，并有小说集《单身汉的体温》、《钟》等行世。

王鼎钧在台湾文坛素有“多面手”、“文学五项全能选手”的雅称。但他在文学上的主要成就是散文创作。他的散文作品曾获台湾中山文艺奖、时报文学奖散文推荐奖、优良图书金鼎奖等多项荣誉，被推举为台湾十大散文家之一。已结集出版的散文作品有《人生观察》、《长短调》、《世事与棋》、《透视》、

《情话》、《情人眼》、《开放的人生》、《人生试金石》、《我们现代人》、《灵感》、《碎琉璃》、《文学种籽》、《海水天涯中国人》、《左心房游涡》、《看不透的城市》、《别有一番滋味》、《山里山外》等近 20 种。

王鼎钧开始散文创作时，以写精炼老辣富于人生哲理的方块文章著称。特别是在 1975 年——1977 年，他 3 年 3 本书——《开放的人生》、《人生试金石》、《我们现代人》在台湾读书界引起极大的震撼。这三本书号称“人生三书”，自出版迄今，畅销且常销。特别是《开放的人生》一书，多次重印，于排行榜上高居不下，据统计，单在台湾岛内的销售量已超过 25 万册，与台湾岛不到 3000 万人口相比，数量十分惊人。

可王鼎钧并不满足于此。“人生三书”出版后，他声言不再以同样的手法、同样的题材作文了。接下去是《碎琉璃》，它既是作者早期生活经验的传真写照，又是一个动荡时代的侧影。正如此书扉页的题字“碎琉璃。一个生命的横切面，百万灵魂的取样”。在这本书中，细述故乡风物，家庭亲情；童年的记忆、少年的初恋；参加游击队的种种传奇式的体验；无不情动于中而形于言。“往日”在现代感的浸润中更显得风神出类光彩夺目。碎琉璃正象征着一个美丽却业已破碎的世界。这就是传统中国，晶莹精致而脆弱易损，于外在突来的大力逼迫之下完全毁坏。

也许是早岁试评《聊斋志异》时留下的深刻印象，王鼎钧开始其感性散文创作时，便善于运用寓言点化的技巧；志怪传奇的虚实相生的变形手法；夸张怪诞的大胆想象，将民间传说、乡野轶事融入其散文中，使其散文世界丰满多姿，立体而非平面。由于作者的散文创作起步于知性散文，也由于年纪阅

历和博闻深思的性格，王鼎钧的感性散文，文字老辣，情感深沉，手法多样，从容之中有严密，精炼之中有变化，揉合了诗、剧、小说的表现方法，扩大了散文的境界，远超出同时期那些哀哀切切，一泻无遗的滥情之作。台湾评论家隐地说，在写作的世界里，王鼎钧永远年轻，永远有试验精神。他擅用活泼的形式，浅近的语言，表达深远的寄托，字里行间既富有理想色彩，也密切注视现实，王鼎钧是这一代中国人的眼睛，他为我们记录了一个时代，一个动乱，和平又混淆的时代。

教乡下识字班，参加抗日游击队，作记者，当高中语文教师，广播电视制作、副刊主编，王鼎钧有广润而丰富的生活体验；自小熟读古文，年轻时钻研外文与白话文，王鼎钧有扎实雄厚的语言功底。行万里路加读万卷书，使他的散文无论是议论人生，抒发情怀，咏物记事，皆有可观者。青年学者、王鼎钧散文研究专家徐学是这样评论和评价的——

他的议论文字如同哲理诗，短小隽永的体式、瑰丽峭拔的文字，包孕着耐人寻味的生活哲理。如《杂念》中《闻爱》一则：“‘干燥’有一种香味。冬天，我们为什么要围炉？仅仅是为了驱寒吗？不，我们贪恋，当寒湿全被驱走以后，干燥的空气泛着的淡香。太阳是世界上最大的香水喷洒机。”百来个字中有色有味，有独特的感受和独创的比喻；淡淡道出了人们向往明朗、开阔，亲近光和热的普遍心理。《欲速》一文也充满着奇异的想象，幽默的情趣，文中对商业社会里那种速成婚姻作了意味深长的调侃，令读者于忍俊不禁一笑之余，对工业社会速度、效率在人们精神交往中的负面作用作一深深的反省。

他用于写抒情散文的一支笔，仿佛是指挥交响乐队的魔棍，上下一挥，美妙乐章滚滚而来。《旧曲》一文是一支梦幻曲，