

中国  
盆景风格  
丛书

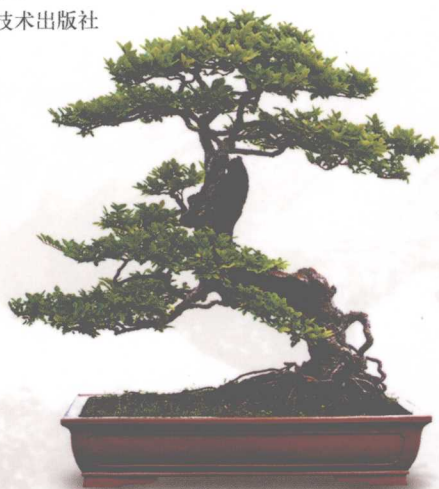
韦金笙 ● 主编

# 中国金陵盆景

南京市园林局 南京园林学会

编著

上海科学技术出版社



中国盆景风格丛书

主编

韦金笙



中国

金陵  
盆景

南京市园林局

南京园林学会

编著

上海科学技术出版社



### 图书在版编目(CIP)数据

中国金陵盆景/南京市园林局、南京园林学会编著.  
上海:上海科学技术出版社, 2008.9  
(中国盆景风格丛书)

ISBN 978-7-5323-9552-1/S·817

I.中… II.①南…②南… III.盆景—观赏园艺—南京市 IV. S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第128435号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海科学技术出版社  
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)  
上海精英彩色印务有限公司印刷

新华书店上海发行所经销

开本 850×1168 1/32 印张6.75 字数136千 插页4

2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

印数: 1-3 300

定价: 48.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,  
请向工厂联系调换

## 内容提要

本书分文字和佳作赏析两大部分。文字部分着重介绍金陵盆景的历史渊源与发展前景、创作风格和艺术特色、造型的类型和形式、常用材料与鉴赏、制作技艺及养护管理等内容，以便读者了解金陵盆景的基本情况和特点；佳作赏析部分精选了富有金陵盆景风格特色、树姿各异、造型精美的盆景图片100多幅，并附有简短的赏析文字，以帮助读者领略金陵盆景的艺术魅力和文化韵味。



## 《中国金陵盆景》编委员

顾 问：朱有玠 洪达瑜 赵完璧

名誉主任：解自来 许 宏

主 任：赵永艳

副 主 任：孙德龙 李 蕾

主 编：刁慧琴

副 主 编：杨 杰

编 委（按姓氏笔画为序）：

芮新华 杨效海 吴鼎宜 汪诗珊

张 伟 张思平 周 伟 金长春

郑志林 饶祺海 唐信生 潘煜龙

弘揚民族文化  
展現  
時代精神

朱有珩敬題





樊贤山水画·翠嶂烟霭图

## 序

盆景起源于中国,后传入日本,现风靡世界。

中国盆景是以树木、山石等为素材,经过艺术处理和精心培养,在盆中集中典型再现大自然神貌的艺术品。盆景(Penjing),盆中风景,不仅欣赏形象美(源于自然),同时欣赏意境美(高于自然),达到艺术美的享受。

中国盆景被誉为“无声的诗,立体的画”。说她是诗,却寓意于丘壑林泉之中;说她是画,却生机盎然,四季多变。这种源于自然,高于自然,树石、盆盎、几架三位一体的艺术品,经历代盆景艺术家精心雕琢,成为中国艺术宝库中的一块瑰宝,以鲜明的民族特色,高雅的艺术风格而驰誉世界。

新中国成立后,中国盆景进入新的历史发展时期,通过举办全国性大型盆景展览,促进中国盆景继承传统,并在继承传统基础上进行创新;通过举办盆景艺术研讨会,开创中国盆景艺术美学研究。改革开放,参加和举办国际重大会议和展览,使中国盆景走向世界,推动





中国盆景事业飞速发展。中国盆景从以弘扬为中心的继承、促进阶段，转入以发展为中心的创新、求精阶段。特别是近20年以来，在继承传统、并在继承传统基础上进行创新历程中，涌现出大量以创新为主体的地方风格和新的类型盆景。为继承传统，保存中国盆景发展史的历史见证资料，2004年1月以后，陆续编写、出版了《中国盆景流派丛书》。为进一步续写中国盆景发展史，现将新中国成立后中国盆景进入新的历史发展时期，以创新为主体的新的地方风格和新的类型盆景整理成册，编著出版了《中国盆景风格丛书》，以供中国广大盆景工作者在创作盆景时参考，与时俱进，重振中国盆景雄风。

在编写过程中，承中国工程院院士、北京林业大学教授陈俊愉先生的鼎力支持，并题写书名。丛书各册编著者竭尽全力，搜集资料，座谈访问，全面论述，并邀请摄影艺术家精心拍摄精品佳作，使《中国盆景风格丛书》成为传世之作，可谓功德无量。

《中国盆景风格丛书》传世、参考相得益彰。

韦金荣

2008年3月

## 前 言

南京为六朝古都、十朝都市，古时曾称“金陵”。这里历史悠久，山川雄伟秀丽，植物、山石资源丰富，为发展盆景艺术提供了极为有利的条件。

南京盆景源远流长。金陵盆景风格 and 标准及基本理论的制定，早在20世纪70年代已经确立，并形成了“自然、奔放、飘逸、清新、古拙、浅奇”的艺术风格。

在南京市人民政府、南京市园林局的领导和关怀下，金陵盆景得到了迅猛发展。2006年9月，南京市古林公园盆景园建成开放，成为金陵盆景的研究和培育中心。私家盆景园如雨后春笋，作为代表的南都盆景村具有相当规模。南京市职工盆景协会、南京园林学会金陵盆景研究会等群众盆景组织积极开展交流研讨活动，参办展览，编写专论，调动了盆景界人士的积极性，为推动金陵盆景发展、成熟作了大量工作。

2008年9月，在南京市将举办“第七届中国盆景展览会”。在中国风景园林学会花卉盆景赏石分会有关领导的关心和指导下，在国内兄弟省市盆景界的启发和鼓舞下，南京市园林局、南京园林学会组织金



陵盆景工作者和爱好者，编写了《中国金陵盆景》一书。书中简述了金陵盆景的历史渊源、发展前景；创作风格和艺术特色；造型的类型和形式；常用的材料；制作技艺及鉴赏、养护管理等内容，汇集了玄武湖盆景园、古林盆景园等单位以及南京市职工盆景协会和南京园林学会盆景研究会会员们精心创作的佳作共100余帧彩色图片。书中所介绍的盆景作品在创作技法上，取材广泛，突出地方材料，因材施艺，就势造型、构图简洁，采用浅盆薄土、粗扎细剪的手法，精心构思，立意高雅，力求自然美和艺术美融为一体。

本书的编写旨在总结经验，切磋交流，共同将金陵盆景艺术水平推向新的高度。由于我们编撰水平有限，书中难免有错误或不妥之处，敬请广大盆景艺术家、大师、专家及爱好者批评指正，提出宝贵意见。

南京市园林局

南京园林学会

2008年9月



## 目 录

### 一、金陵盆景的历史渊源与发展前景 ----- 1

(一) 金陵盆景的历史渊源与成因 / 2

(二) 金陵盆景的发展历程与前景 / 4

1. 参加江苏省及国内外各类 理论、出版专著 / 8

展览, 获奖颇丰 / 4

4. 建立盆景园 / 11

2. 举办金陵盆景展览, 评出

5. 发展前景——创新求精,

佳作 / 7

重振雄风 / 14

3. 成立协会、研究会, 研究

### 二、金陵盆景的创作风格和艺术特色 ----- 16

(一) 造型的基本原理与法则 / 16

1. 造型的基本原理 / 16

2. 造型的基本法则 / 18

(二) 盆景艺术的属性及金陵画派 / 19

1. 盆景的艺术属性 / 19

源于自然, 高于自然 / 20

2. 盆景艺术的表现手法——

3. 艺术流派与金陵画派 / 21

(三) 金陵盆景艺术创作的风格特点 / 24

1. 充分利用当地的自然资

2. 吸取金陵画派的艺术成

源, 反映地方特色 / 25

就 / 25



3. 博采各家之长, 提高制作技巧 / 26      飘逸、古拙、清新、浅奇 / 26
4. 艺术风格——自然、奔放、      5. 独特的创作技法 / 27

### 三、金陵盆景造型的类型和形式 -----29

#### (一) 树木盆景 / 29

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1. 直干式 / 29      | 10. 合植式(多干式) / 35 |
| 2. 斜干式 / 30      | 11. 丛林式 / 35      |
| 3. 曲干式(蟠干式) / 30 | 12. 提根式 / 36      |
| 4. 卧干式 / 30      | 13. 枯干式 / 36      |
| 5. 一本多干式 / 31    | 14. 文人木式 / 37     |
| 6. 垂枝式 / 31      | 15. 连根式(过桥式) / 37 |
| 7. 临水式 / 33      | 16. 风动式 / 38      |
| 8. 悬崖式 / 33      | 17. 附石式 / 38      |
| 9. 双干式 / 34      |                   |

#### (二) 水旱盆景 / 39

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. 树石旱景 / 39 | 2. 水旱盆景 / 39 |
|--------------|--------------|



### (三) 水石盆景 / 40

1. 平远 / 40

2. 深远 / 40

3. 高远 / 41

### (四) 微型盆景 / 42

### (五) 庭园盆景 / 43

## 四、金陵盆景常用材料与鉴赏 ----- 44

### (一) 常用材料 / 44

1. 树种 / 44

2. 石种 / 53

3. 盆钵、几架、配件 / 56

### (二) 陈设、题名与鉴赏 / 58

1. 盆景的陈设布置 / 58

2. 盆景的题名 / 60

3. 盆景的鉴赏与审美

情趣 / 60

4. 金陵盆景艺术的情与趣

/ 61

5. 微型盆景的审美情趣 / 63

## 五、各类型盆景制作技艺及养护、管理 ----- 65

### (一) 树木盆景 / 65



1. 金陵树桩盆景的单条攀扎及修剪法 / 65
  2. 松柏类植物的造型技艺 / 69
  3. 舍利在刺柏树桩盆景中的运用 / 71
  4. 黑松桩坯巧施艺 / 71
  5. 梅花盆景 / 74
  6. 树桩盆景的养护管理 / 76
- (二) 山水盆景 / 79
1. 金陵山水盆景的艺术风格 / 79
  2. 金陵山水盆景的构思与制作 / 80
- (三) 水旱盆景 / 83
1. 水旱盆景的由来 / 83
  2. 水旱盆景的立论基础 / 84
  3. 水旱盆景的制作方法 / 85
  4. 砚式盆景艺术 / 86

## 六、佳作赏析 ----- 88

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 古松飞云 / 89           | 镜泊云雨(又名《春满江南》) / 95 |
| 层云飞渡 / 90           | 笑迎春风 / 96           |
| 古木流星 / 91           | 苍翠矫健 / 97           |
| 横绝碧空(原名《朵云乡》) / 92  | 悠悠岁月 / 98           |
| 君子遗风(原名《石城逸老》) / 93 | 明月松间照 / 99          |
| 相依 / 94             |                     |



枯木逢春 / 100

岭上春 / 101

艰苦阅历 / 102

锦绣上枝头 / 103

听涛 / 104

起舞弄姿 / 105

腾云 / 106

秋的浪漫 / 107

欲飞 / 108

醉卧春风 / 109

松魂 / 110

长袖善舞 / 111

浦江遗老 / 112

龙吟虎啸 / 113

东方神韵 / 114

铁干虚心 / 115

秦淮寻古 / 116

觅知音 / 117

独木成林 / 118

千年九华 / 119

飞渡千尺 / 120

回首 / 121

虬枝铁骨 / 122

览四海之汤汤 / 123

远古的回忆 / 124

悟之魂 / 125

古拙雅秀 / 126

舞云 / 127

铁骨风姿 / 128

蛟龙探海 / 129

龚贤画意 / 130

青春舞曲 / 131

松鼎 / 132

古干雄风 / 133

石城梅香 / 134

洒丽珠 / 135

和松图 / 136

飞渡 / 137