

策划人 陈 涌

中国古代歌妓的感情生活

石 鸣 编著

重庆出版集团 重庆出版社

歌妓的最早起源，可以上溯至先秦的女乐，也就是当时的歌舞女艺人。其后，随着乐籍制度的建立和教坊的成立，歌妓群体逐渐庞大，歌妓制度也日渐稳固。



定。「歌妓制度在经历了先秦女乐、汉代倡乐和魏晋乐户的发展之后，到了唐代，逐渐形成其相对稳定的结构形态。官妓的活动进一步组织化和制度化，

色艺琴心



家妓，私妓也十分普遍。」（李剑亮《唐宋词与唐宋歌妓制度》）唐、宋两代，是中国古代歌妓制度最昌盛的时期，不仅人数多，而且艺术素质高，这也在一定程度上刺激

了唐宋诗词的发展。正如武丹在《中国妓女文化史·修订版后序》中所言，「作为妓女，正宗的艺妓曾对中国古代文学艺术的发展做出过突出贡献。」武丹所言的艺妓，也就是歌妓。



色艺琴心

石鸣 编著

中国古代歌妓的感情生活



重庆出版集团 © 重庆出版社

新华书店

PDG

图书在版编目(CIP)数据

色艺琴心：中国古代歌妓的感情生活/石鸣编著. —重庆：

重庆出版社，2008.7

ISBN 978-7-5366-9693-8

I. 色... II. 石... III. 歌妓—简介—中国—古代 IV. K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第058691号

色艺琴心：中国古代歌妓的感情生活

SE YI QIN XIN: ZHONGGUO GUDAI GEJI DE GANQING SHENGHUO

石 鸣 编著

出 版 人：罗小卫

策 划：陈 涌

责任编辑：刘 文

责任校对：廖应碧

装帧设计：古亚东



重庆出版集团
重 庆 出 版 社 出版

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆双安文化传播有限公司制版

重庆市瑞琪印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

重庆双安文化传播有限公司代销

E-mail: sazb@163.com 电话：023-81990167

开本：787mm×1 092mm 1/16 印张：13.75 字数：270千

2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5366-9693-8

定价：30.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68809955转8005

版权所有 侵权必究

特别说明：该书在编排时选用了一些当代的画作和照片，因不知个别作者联系的方式，未能与作者一一联系。请画作和照片作者与双安文化传播有限公司联系，公司将按出版社的稿费标准付酬，并致谢意。

重庆出版集团
PDG



● 序曲从一场夜宴开始。

夜幕低垂，凉意轻浮，渐浓的夜色笼罩住南唐处于危机之中的秀美河山。自从世宗显德三年（956年），后周军队分三路大举南下，历经多次激战而在显德五年尽收南唐的江北和淮南十四州后，南唐政权便开始日复一日地身陷在了风雨摇曳之中。多年以来，盘踞于江南的后唐一直依靠着江南的富庶和长江的天险在乱世中苟存，但是现在，与后周军事较量的失利让它不仅失去了重要的军事屏障，而且失去了盐场这一重要的经济支柱，南唐的颓势已日益明显。后主李煜在中主李璟因忧惧而亡后继位，但是同他的父亲一样，这位在诗词上造诣深厚的君主，却无法在政治和军事上体现出他如同驾驭文字与音律一般的才能去扭转国家的颓势，南唐的上空阴云密布。

但是在金陵（今南京）城南聚宝门外（今南京中华门外）的戚家山，却有一处宅院飘散出与南唐上空密布的阴云所带来的阴郁和压抑显得格格不入的欢乐与升平。弥漫在这种欢乐与升平

里的华丽与奢靡让这一处宅院恍然不是南唐的宅院，而是盛唐的享乐天地。这宅院是南唐中书侍郎、光政殿学士韩熙载的宅邸，此刻，一场盛宴正在琵琶宛若“大珠小珠落玉盘”般缓急相糅的乐音中渐入高潮。弹琵琶的女子眉清目秀，艳而不腻，她内穿一袭粉白的曳地宽松长裙，外套一件粉绿的细纱长衫，一条黛色长帔披搭在肩上，更是显得殊色动人。这位美艳丽质的女子，便是教坊副使李家明的妹妹。在教坊里的自幼习艺，让她年纪轻轻便已精通了歌舞琴画，而终被韩熙载赏识，带进府内成了韩熙载的宠妓。她娴熟地拨弄着琵琶，在她的对面，一张宽大的沉香木床榻上，头戴黑色四方“韩君轻格”帽、身穿黑色交领长袍的韩熙载正倚榻聚精会神地听着，他既沉醉在了李家明之妹的天生丽质中，也沉醉在了那玉手拨弄的美妙乐音里。在韩熙载右手边，与他同榻而坐的，是一位身穿朱袍、面目俊秀的青年男子，这便是新科状元郎粲。床榻的前方，摆满瓜果点心的茶几旁和茶几前，分别坐着太常博士陈致雍和紫薇郎朱铤，两人也沉醉在了琵琶的表演中。李家明坐在妹妹身旁的一张椅子上，侧身注视着妹妹，既为妹妹的技艺叹服，也为妹



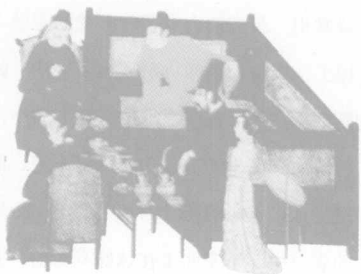
妹的未来忧心忡忡。身在教坊多年，他比任何人都更加清楚一名歌妓所能掌握的自己的命运到底有多少。所以，在一屋子主宾满是惬意和沉醉的目光中，只有他的眼里不时地飘过一丝忧虑。同李家明一样心思偶尔会从眼前的盛宴中飞逸而出的，也许还有他身后站立着的一位女子。这位同样资质艳丽的女子名叫王屋山，能歌善舞，是韩熙载的另一个宠妓。她注视着正在演奏的姐妹，似乎在观看着另一个自己。

一曲即终，一曲又起，众人沉醉其间，韩熙载兴致大发，又让王屋山跳起了“六么舞”。似乎观看还不能尽兴，韩熙载干脆脱掉外衣，亲自擂羯鼓助兴。着月白色窄袖紧身长衫的王屋山扭动腰肢，随着鼓声和击板翩然而舞，曼妙的舞姿引来众人的击掌喝彩。不知是舞姿潜藏着挑逗的暗示还是别的什么，晚来的韩熙载好友德明和尚走进门看见王屋山的舞姿，一时竟有些尴尬，他的神态又引来众人的一阵开怀大笑。笑声四溢，让夜宴的气氛再度升温。

众人都沉醉在了欢乐中，似乎已忘记了被后周紧逼的南唐正处于摇摇欲坠的末世时光。韩

熙载更是放浪形骸，解衣为王屋山击鼓助兴后，在听一队女乐的笛箫合奏时，干脆就敞胸露怀，完全没有丝毫的矜持与稳重。不知沉浸在夜宴高潮中的主宾们是否知道，这夜宴上的一切狂放不羁与纵情声色，都被一双眼睛仔细观察着。这一双仔细观察的眼睛，便是南唐后主李煜派来的画院待诏顾闳中。夜宴过后不久，李煜收到了顾闳中呈上来的“观察报告”，这便是现藏北京故宫博物院的名画《韩熙载夜宴图》。在这份“观察报告”中，顾闳中以长卷的形式，通过细致的描绘，再现了韩熙载夜宴中听乐、观舞、暂歇、清吹、散宴等五个场景，让夜宴的每一个细节都栩栩如生地展现在了后主李煜的眼前。

关于《韩熙载夜宴图》的创作缘由，有两种截然不同的说法。一是刺探说。据《宣和画谱》记载，后主李煜在国家处于危局中时，多次想重用三朝元老韩熙载，但是又





听说韩熙载生活荒纵，夜夜聚集宾客，沉湎于声色犬马之中，于是一直心有疑虑。李煜很想知道韩熙载的夜夜笙歌到底是怎样一番情景，于是派顾闳中夜探其第，在暗处偷偷观察，目识心记，然后将所见所闻绘图呈给他。与这一说法类似的，还有一说是李煜想重用韩熙载，授他以相位，但又因为对北人（也就是来自北方的人。韩熙载便是一位北人）心有戒虑，于是就派顾闳中去找探韩熙载都在干些什么。有鉴于李煜继位后借故杀死了不少北方籍大臣，为了避祸，韩熙载掏空了所有的钱花在妓乐身上，终日行乐，最终成功地破坏了自己的公众形象，让后主打消了授他相位的念头。如果这一说属实，那么也可以说韩熙载的夜宴是专门给后主派去的人准备的，因此夜宴上的一切狂放不羁、纵情声色，也就是一种麻痹后主的假象了。

另一种是规劝说。据《五代史补》记载，韩熙载晚年生活荒纵，后主知道后非常生气，但因为韩熙载是三朝元老，后主不好直接当面批评他，于是就让顾闳中暗中探访，绘制了此图。此图画好后，后主将其赐给韩熙载，想让韩熙载见图而自愧。韩熙载见了后，终有所悟。

两种说法，到底哪一个是历史的真实呢？我们这里暂且不去管它。不管韩熙载的夜宴是出于什么目的，这夜宴都有一个事实是显而易见的，那就是夜宴中歌妓们制造的气氛。所以，从另一个角度来讲，我们也可以说，《韩熙载夜宴图》的真正主角，是图画里众多的歌妓。没有了歌妓，夜宴也就寡淡了。

没有了歌妓，不知《韩熙载夜宴图》是否还会出现？

● 我们现在说的歌妓，其实是一个宽泛、笼统的概念，它主要是指古代那些不以肉体交易为目的的乐籍官妓和官妓，以及不在乐籍的欢场女子和家妓等。虽然入了乐籍的官妓和官妓也有向皇帝、政府官员和地方长官献身的义务，被主人买回家（或赏赐、掠夺得到）的家妓也逃不过主人的肉体要求，但她们主要从事的，还是歌舞表演、歌舞侍宴和诗文助兴等，这和单纯操皮肉生意的妓女是有很大的差别的。在古代的很多字典辞书如《切韵》、《正字通》、《康熙字典》中，对



帝恩宠，从而让整个家族都飞黄腾达——但真正能通过这条途径而飞黄腾达的，简直少之又少。

歌妓既然是当时社会的“女艺术家”，其工作又主要是歌舞表演、歌舞侍宴和诗文助兴等，所以对歌妓自然有一些要求。这要求说起来很简单，那就是要年轻、有姿色、有才情、善于交际等。从现有的古人的笔记文献和诗词来看，歌妓一般都是十多岁到二十多岁，有些人的年龄用现在的标准来看，甚至是还未成年。不过，对年龄的要求也不绝对，只要在某一方面有过人之处，年龄大一点，也一样会受到追捧。比如唐朝的薛涛。所以，在基本素质方面，最被看重的，其实还是色艺，也就是姿色和才艺。我们现在看前人的笔记，凡是那些有名的歌妓，没有一个不是色艺俱佳的。诸如这样的描写，在各种前人的笔记里简直不乏见：

姿质秾艳，一生未见；高情逸态，事事过人；音乐诗书，无不通解。（蒋防《霍小玉传》）

徐州张尚书建封，有爱妓关盼盼，善歌舞，雅多风态。（冯梦龙《情史·关盼盼》）

金陵教坊妓齐锦云者，能诗，善鼓琴。尝对人雅谈，终日不倦。（冯梦龙《情史·齐锦云》）

罗爱爱，嘉兴名妓也。色艺冠绝一时，而性复通敏，工于诗词。（冯梦龙《情史·罗爱爱》）

而在诗词中，这样的描述就太多了。从某种意义上讲，如果文人士子们和歌妓在一起的时光是一种审美享受的话，那么无疑，歌妓们的色艺便是他们的审美对象，是他们产生审美冲动的源泉——这在唐诗宋词的创作中，显得尤其突出。

但是歌妓并不仅仅只有色艺，在很多歌妓身上，还体现出甚至让很多男人都会汗颜的义气。不妨举一个天台营妓严蕊的例子来看看。严蕊琴棋书画、丝竹歌舞样样了得，姿色、才情都为一时之冠。这样的一个尤物，自然会芳名远扬，让人趋之若鹜。唐与正（唐仲友）做台州知府的时候，有一次饮酒正好严蕊作陪，酒至酣处，唐知府见旁边有一株红白桃花，也就是一株桃树上既开有白花，又开有红花，于是就叫严蕊以之为题写一首词。严蕊略一思索，写出了一首《如梦令》，唐与正看了，大为赞叹。古代的文人常常是惜才之心一旦升起，便一定会付诸一些具体的行动。唐与正的具体行动是，当场赏给严蕊细绢两匹，并准许她脱离乐籍恢复自由身。宋时规

定，各级地方官员只能让歌妓陪酒，不能让歌妓陪睡。后来，朱熹以使节行部到台州，想定唐与正的罪，于是就说唐与正与严蕊有染，将已经脱离乐籍的严蕊抓进监狱里关了一个月。严蕊虽然备受挨板子之苦，但却一个字也没有提说到唐与正。后来，严蕊又被移狱绍兴，绍兴知府对她又是一番严刑逼供，但严蕊依旧闭口不谈唐与正。狱吏见了，就对她说，你就招了吧，免得受活罪。严蕊却说，我虽然是一个低贱的歌妓，但是无论如何也不会乱诬蔑君子的。就这样，严蕊又在监狱里呆了两个月，饱受了皮肉之苦，最后才被岳飞后人岳霖相救出狱。

歌妓们对爱情的追求也是让人感慨的。淳熙初年（约1174年），南宋行都杭州一个叫陶师儿的歌妓，与荡子王生相好，两人情意绵绵，却不料被“恶姥”阻间（估计是王生一不小心得罪了她）而不能尽情缠绵，心中很是遗憾。一天，王生约了陶师儿游西湖，只带了一个老仆和一个丫头相随。两人荡舟湖上，心情愉快，完全忘记了时间的流逝。通常来讲，游西湖是暮色降临的时候就开始返回，但是这一天，王生和陶师儿却在湖面上有意拖延，逗留了很长时间，到天黑才上

岸。这时城门已经锁了，进城已不可能。王生于是对老仆说，今天月色这么好，光是冷冷清清地泛舟太对不起这大好的月色了，你还是去买点酒菜，我们再去湖中一游，享受享受月下畅饮吧。于是老仆去买了酒菜，一行人又去湖中畅游。月色大好，两人玩得甚是高兴。最后船停在净慈寺前荷花深处，王生和陶师儿突然拥抱着跳进了水中，船夫惊疑之下赶紧去救，却已经晚了。好好的为什么要跳水寻死呢？估计是感慨生不能在一起，只能寻死后在一起了。

这样的故事，有很多。它们让人生出的感慨也很多。这本书里撷取的，便是其中让人心动的一部分。



前言·序曲从一场夜宴开始	1
赵飞燕·在身体快乐中迷失的汉宫皇后	001
苏小小·以慧眼留下千载芳名	035
红拂女·从夜奔开始成就一番伟业	057
李娃·用情义修成正果的风尘女子	067
霍小玉·去何处放置那一片痴情?	091
薛涛·千载流芳的才女典范	111

步飞烟·肯将薄命付真情的红颜悲剧	127
谭意歌·以自强和坚忍诠释歌妓的别样人生	141
王朝云·陪伴大师的红颜知己	155
李师师·用大义演绎色艺的精华	167
杜十娘·爱情距离风尘女有多远	187
后 记	202
主要参考书目	204



赵飞燕·在身体快乐中迷失的汉宫皇后

一个绝色女子，一个身体的享乐主义者，一个纵欲主义者，这就是赵飞燕。说起赵飞燕这个名字，估计很少有人不知。我们说古代的美人，时常用到“环肥燕瘦”这个词，其中的“燕瘦”，就是赵飞燕；“环肥”呢，便是杨贵妃玉环。杨贵妃以肥为美，那是盛唐的标准；在汉代，肥是不美的，美的是瘦，是赵飞燕这样的身材。当然，同现在有些T型台上的模特儿以骨感为美不同，赵飞燕的瘦不是骨感，不是精瘦，而是既身材苗条，又肌肤盈实有弹性。

一 从歌妓到皇后

一个绝色女子，一个身体的享乐主义者，一个纵欲主义者，这就是赵飞燕。

说起赵飞燕这名字，估计很少有人不知。我们说古代的美人，时常用到“环肥燕瘦”这个词，其中的“燕瘦”，就是赵飞燕；“环肥”呢，便是杨贵妃玉环。杨贵妃以肥为美，那是盛唐的标准；在汉代，肥是不美的，美的是瘦，是赵飞燕这样的身材。当然，同现在有些T型台上的模特儿以骨感为美不同，赵飞燕的瘦不是骨感，不是精瘦，而是既身材苗条，又肌肤盈实有弹性。这样的一个尤物，一旦自己想成为一个身体的享乐主义者，可想而知，她会怎样像老鹰抓小鸡一般将男人一一虏获。况且，她的容貌又是那样的艳丽逼人，她的眼神又是那样的妩媚深邃，足以让人哪怕是远远的一见，也禁不住会心旌摇曳。



正是靠着姿色和驾驭男人的手段，赵飞燕从一个贫寒歌妓一跃而成为一代皇后。她在恣意的放纵中寻欢，既刺激了自己，也刺激了宠爱她的汉成帝，让政治上无限失意的成帝也成为了身体享乐主义的追随者。当然，我们也可以说，政治失意的汉成帝本身就是一个身体的享乐主义者，赵飞燕的出现，以及其后赵合德的出现，只是让他的放纵更加有了激情。他们的关系是互为柴火，所以一碰就猛烈地燃烧起来，而且燃烧得是如此地肆无忌惮，以至于最终彻底烧毁了他们自己。

二 赵氏姐妹的身世

如果说对享乐的追求在某些人身上是一种天生的兴趣的话，赵飞燕则无疑属于此类。对享乐，赵飞燕不仅有着清晰的追求，而且有着极强的领悟力。因为家中有彭祖的秘笈，还在幼年的时候，赵飞燕就开始对照着彭祖的秘笈练习气功，而且很快就学有所成——这个良好而扎实的气功基础也让她以后很快就掌握了不少房中术绝招。

小小年纪就迷上了气功，这和她的出身以及成长经历几乎是难以对应的。因为，按常理来看，赵飞燕是应该将更多的心思放在怎样和孪生妹妹赵合德克服贫寒、健康成长上的。“穷人的孩子早当家”嘛，赵飞燕就是一个穷人家的孩子，虽然她的血管里流淌着王孙的血液。

如果只看赵飞燕姐妹的母亲，姐妹俩便天生就是一个贵族。她们的母亲是江都王的孙女，称为“姑苏郡主”，是皇室大家族的后裔，





埃及艳后——克娄巴特拉

对这位与众不同的女人，历来褒贬不一。有人说她用女人的秘密武器影响了整个世界的历史进程，是一个让全世界大吃一惊的女人。还有人说她是一个伟大的人，并且做出了伟大的事业……不管怎样，这位埃及的最后一位法老女王，留给后人的是取之不竭、用之不尽的素材和饶有兴趣的探索与争论。

以描写人物的心路历程以及性格分析而享有盛名的德国著名传记作家艾密尔·鲁特维克，除了大作《拿破仑传》外，对克娄巴特拉也是充满兴趣。她的传记作品《埃及艳后：克娄巴特拉》，可以说是从一个英雄的角度细致地再现了埃及艳后的心路历程。



成年后嫁给江都中尉赵曼。但她们的父亲却不是赵曼，而是江都王手下的协律舍人冯万金——用现在的话来讲，就是类似于王府属下的音乐家协会会员。在当时，音乐家的身份和社会地位都极为低贱，这和现在有着天壤之别。所以虽然生母社会地位显赫，但有了这样的生父，姐妹俩的命运便到底还是远离了贵族通常拥有的生命轨迹。为什么会另有生父呢？原来，这个江都中尉赵曼虽然体格魁梧，却患有难以启齿的阳痿病，有病又不好说，心中苦闷，最后竟发展到性取向扭曲，开始宠爱起男人，搞起同性恋来。姑苏郡主正值妙龄，怎能甘于那一份活寡妇生活？于是就与冯万金暗中相好。怎么会和冯万金好上呢？原来这冯万金，就是赵曼喜欢的那个男人（在古代，年轻貌美的男艺人也常常被有权势者狎玩，这也是中国古代从艺者的悲哀），故经常到赵府走动。冯万金虽然社会地位不高，却是一个有才气的音乐家，作曲非常厉害，写出的靡靡之音常常能让听者动心。姑苏郡主大概就被他的歌曲打动了，一来二去，终于就委身于他了。



用现在通用的西历来算，那时候还是公元前，避孕手段当然相当落后，所以一不小心，姑苏郡主就怀孕了。看着肚子一天天大起来，姑苏郡主心里不免焦急。孩子肯定是不能在赵府中生的，虽然赵曼对他的阳痿病密不外传，但他清楚自己的病情，知道两人并无肌肤之亲的同床共枕怎么也不可能让自己的妻子怀上孩子。而且这赵曼又是一介武夫，性情暴戾，素爱吃醋，虽然郡主地位比他高，但如果让他知道了，谁能说清会闹出什么事情来呢？想来想去，郡主觉得还是避开为好。于是她称说自己身体有病需要静养，回到了江都王的王府中。就这样，她在王府中生下了一对双胞胎女儿。为了避免风声泄露，夜长梦多，姐妹俩生下后几天，就被冯万金抱走了。万金给大的取名“宜主”，小的取名“合德”，为了避免旁人追问，就都冒姓赵，说是从外面捡回来的。于是，生于贵族之家的赵飞燕和赵合

德，呱呱坠地几天后，就开始了她们的贫民生活。

当然，在正史《汉书》的记载中，赵氏姐妹的出身却大不相同。她们出身于贫民家庭，刚刚降世就被父母抛弃在野外，然而这对双胞胎的生命力惊人，居然三天不死。姐妹俩的父母去看了，于心不忍，便又将她们捡回来养大。这个出身让姐妹俩的身世完全同皇室家族成员没有了牵连，从中国人记事向来喜欢避讳的角度来看，说不定，关于姐妹俩的身世，野史倒更接近事实一些。

三 机会在等待中来临

赵宜主改名为赵飞燕，是在她的气功练成之后。练过气功的人都知道，若非天赋异禀，练习时一定要师傅指点，否则很容易走入魔。但小小的赵飞燕单凭看书就无师自通了，可见她也实在是个奇女子。气功练成后的赵飞燕走路步态轻盈，加之又身材苗条、婀娜多姿，就像一枝被人拿在手上的颤悠悠的花，无人能及。人们见了都啧啧称奇，便称她为飞燕。当时还叫赵宜主的赵飞燕觉得这名字于她而言再贴切不过了，于是干脆就取用了这个名字。

这时候姐妹俩都长大了。和姐姐一样，妹妹赵合德也出落得美艳逼人，而且皮肤尤其光滑，每次洗了澡，她任何东西都不用擦，天生就润洁而光彩照人。两朵绝世的美色，就这样开放在贫民窟中。

到了姐妹俩十多岁时，冯万金生病死去，两人生活无靠，只得一路流落到了长安。十多年过去了，姐妹俩这时已隐约知道了自己的一些身世，现在既然已远离江都到了长安，那就不妨让赵曼来做做老爹，也会让自己的私生女身份稍有改善。于是，姐妹俩便对外称她们是赵曼的女儿。两人住在贫民窟的陋室之中，靠做一点女红为生。生活对姐妹俩而言是清苦的，但这并没有磨掉赵飞燕心中对快乐的渴求。她认识了一个羽林郎，开始在夜里和羽林郎幽会。当时，贫寒的姐妹俩住的屋子又窄又小，而且被子也只有破旧的一条，赵飞燕不得

不每次都在野外和羽林郎幽会。一个冬天的夜晚，赵飞燕站在屋子外等候羽林郎，屋外的积雪映照着她，让她显得通体明亮。羽林郎见了，惊为天人。

和羽林郎的幽会，让赵飞燕初尝了身体的快乐，这快乐多少消解了一些贫寒生活的沉闷。但她并不满足于此，她知道，羽林郎不是她生活的目标，她的目标要比这个更远、



在这里，克娄巴特拉不再是靠美艳征服罗马权势男人的尼罗河魔女，而是一个身兼多重角色的女性：魅力独特的情人、尽职尽责的母亲、刚强无畏的战士、高贵卓越的女王。

为了保全埃及的独立，甚而再现当年亚历山大大帝的辉煌，她审时度势，精心选择用罗马这根链条来编织梦想，把自己连同埃及的命运寄托在罗马身上，为此苦苦奋斗了一生。

因此，女王的生平活动完全与罗马三位举足轻重的男人紧密地交织在一起。其中有让她崇拜的恺撒，有让她痴恋的安东尼，还有粉碎她梦想让她痛恨不已的屋大维。在历史和传说之间，埃及衰落时期著名艳后克娄巴特拉的生平。



更高。长久以来，她就期盼着有朝一日能跳出贫民区，过上奢华富足的生活。她和妹妹寻找着每一个机会，哪怕是最微不足道的机会也不轻易放弃。而羽林郎不会成为一个机会，所以她和羽林郎在一起的时候，自始至终只去享受身体的快乐。因此也可以说，这个阶段，是她身体享乐主义实质性的萌芽期。她在享乐中继续等待着机会。

不久，赵飞燕无意间听到与她们相邻几个街区的一条巷子里住着一位阳阿公主府上的管家，叫赵临，心里不禁燃起了希望的火焰。她将这个消息告诉了妹妹赵合德，姐妹俩用积攒下来的数量可怜的现金，到那条巷子挨着赵临租了一间小屋子，同赵临做起了邻居。两人用谰言谰语和赵临套着近乎，不时地帮赵临做做事，用温柔的双手搀扶他上下台阶，给他送去一些自己做的绣品，让年近花甲的赵临受宠若惊，不知道自己上辈子到底积了什么德，引来两个绝色女子的左牵右扶。

过了一段时间，姐妹俩又说她们和赵临既然是同宗，现在她们在长安又没有亲人，要认赵临为义父，好好侍候他老人家。面对这样一个天降美事，赵临简直不敢相信，自然是一口答应。在花甲之年能得到这样两个绝世佳人做义女，赵临觉得他这一辈子无论如何都没有虚度了。当然，他那时候更不会想到，眼前的这两个义女，会在以后给他带来更为实质性的荣耀。永始元年（前16年）四月，为了扫清册立赵飞燕为皇后所面临的她出身卑贱的障碍，汉成帝将赵临封为了成阳侯。对赵临而言，这恐怕是他几辈子连想也不敢去想一下的奢望。

拜了赵临为义父后不久，赵临便将姐妹俩举荐给了阳阿公主做侍女。姐妹俩一生的命运突变就此拉开了帷幕。

四 姐妹俩牢牢把握住了机会

虽然赵飞燕和赵合德后来是以身体享乐著称，但这只是她们人生哲学的一部分。

在她们身上，还有着当时很多女性所缺乏的特质，这些特质在她们进入阳阿公主家后表现得尤其突出，那就是目标明确，用心学习和磨炼，强化自身的资本，坚忍而不轻言放弃。她们此后的成功，与这些特质有着密切的联系。

目标明确，是她们打走进公主府开始，就告诉自己不能做一辈子侍女。所以姐妹俩在刚进公主府做侍女的时候，就处处留意为自己以后的飞升做好了。用心学习和磨炼，强化自身的资本，就是偷师学艺。公主时常在家里宴请宾客，每次请客都有歌舞助兴，这些都是由家里经过训练的歌舞妓来完成的——用现在的话来说就是，唱歌跳舞的都是专业演员。虽然姐妹俩以前也素以歌舞闻名，但毕竟没有受过系统教育，而且当时的舞台又是在民间，无法同皇家宴会上歌舞的精致和丰富相比，所以凡是遇上这样的宴会，姐妹俩在送茶、递甜点的同时，总是悉心观察，努力记住那些舞蹈动作。宴会散了忙完了后，别人都休息了，姐妹俩就在一起回味体会，演练她们学到的动作。公主家的专业演员训练的时候，她们也总是尽量找机会观摩。为了找到感觉，她们有时甚至达到了废寝忘食的地步。而这样努力的结果，就是她们很快就精通了富有表现力的歌舞（当然，这也与她们天生的聪慧和她们对歌舞天生的敏感密不可分）。她们舞姿的优美和多变，就是那些专业演员看了，也自叹弗如。公主听说了后，立刻将她们召入了自己的歌舞剧团，就这样，姐妹俩成了公主家的歌妓。而赵飞燕，更是成为了其中的头牌歌妓。

对自身资本的强化，除了体现在上面说到的苦练舞功外，还体现在她们舍得花钱保持自己的体态。为了保持肌肤的润滑，让肌肤富有光泽，她们买了大量的护肤养颜品。同现在一瓶小小的面霜、一支小小的护肤霜动辄就几百上千元一样，当时那些物品的花销也都不是小数目，但姐妹俩在这方面花起钱来一点儿也不心疼。当时那些同姐妹俩一样身为歌妓的女子见了，很多都对她们这样乱花钱感到匪夷所思。对她们来说，尽量将钱存起来，以后为自己赎一个自由身，嫁一个好老公，才是正途。所以她们觉得姐妹俩这种不为以后着想的花钱方法，实在是一种极大的浪费。

我们在这里将两种看法和态度并列出来，并没有厚此薄彼的意思。事实上，目标不同，路子也就不一样，所以赵氏姐妹的做法和其



◎ 宫乐图 唐·佚名