

文房四宝

笔

沈
婷
编著

筆

夫用笔之法，先急回，回疾下；如鹰望鹏逝，信之自然，不得重改。

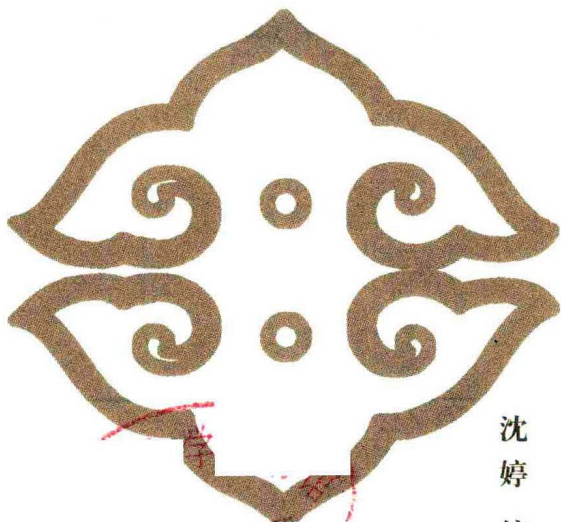
送脚，若游鱼得水；舞笔，如景山兴云。

或卷或舒，乍轻乍重，善深思之，理当自见矣。

——秦·李斯·论用笔



中国华侨出版社



沈婷
编著



中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笔 / 沈婷编著. —北京: 中国华侨出版社, 2007.11

ISBN 978-7-80222-493-3

I. 笔... II. 沈... III. 毛笔—简介—中国 IV. K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 173771 号

笔

编 著 / 沈 婷

责任编辑 / 齐敬霞

版式设计 / 闫 华

经 销 / 新华书店

开 本 / 672 × 870 1/16 印张: 11.75 字数: 126 千字

印 刷 / 北京凯达印务有限公司

版 次 / 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80222-493-3/G · 386

定 价 / 25.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

序言

笔、墨、纸、砚，雅称“文房四宝”或“文房四士”。以笔、墨、纸、砚为代表的文房用具，是中国传统文化的重要组成部分，也是世界科学文化史上璀璨的明珠。其中，笔，即毛笔，是我国独特的书写、绘画工具。在林林总总的笔类制品中，毛笔可算是中国独有的品类了。具有中华民族独特风格的书法、绘画是离不开毛笔的，毛笔作为中国古代文字书写、绘画创作的基本工具之一，与其他传统的文房用具一起对中华文化的传播、文明的传承作出了卓越的贡献，历来受到书画家的喜爱。

笔与文字几乎是同时出现的。笔的历史可以追溯到新石器时代，那时人们就用“小锥、尖锐的骨器”等刻写文字。著名的半坡遗址中出土的陶钵，口沿上就有二三十个用这种硬笔刻写的汉字符号。河南安阳殷墟中发现的甲骨文，用的也是此类硬笔。春秋、战国时对笔的叫法各地不一，有“聿”、“不律”、“弗”等多种名称，秦实行“书同文，车同轨”，才统一称做“笔”。

毛笔出现的历史也相当悠久，相传是秦将蒙恬创造了第一支毛笔，从而使毛笔正式形成。而根据长沙左家公山战国墓出土的毛笔实物，可以断定早在战国时期就有了毛笔。甚至根据新石器时代仰韶文化遗址出土的彩陶，可以推测出仰韶文化时期即已出现了原始毛笔的雏形。在这一遗址中出土的一些彩陶器物，其花纹图案呈现出明显的用毛笔描摹过的痕迹。经过长期的历史演进，随着书法、绘画的发展，出现了名目繁多、种类不一的各种毛笔。到了魏晋时期，毛笔已经比较考究，出现了专业的制笔高手。三国魏韦诞的《笔经》一书，就对当时的制笔方法作出了相当详细的总结。晋时，安徽宣州用兔毛制成的紫毫

笔，以笔锋尖挺著称于世。

到了唐代，宣笔声誉日隆，“陈氏”、“诸葛氏”跨唐宋两朝，制笔技艺世代相传。诸葛氏所创“无心散卓笔”具有性能柔润、根基牢靠、久用不散、书写流畅的特点，被称为“海内第一”。宋代除了宣州诸葛氏之外，歙州的吕道人、黟州的吕大渊、新安的汪伯立等制笔工匠都名冠一时。元代以后，以湖州为中心的制笔业日益兴隆。此时，以羊毫笔最享盛名，为士林所爱，并得到朝廷的赞赏。这时候的湖笔与宣笔已同享盛名，乃至超过了宣笔，而成为全国毛笔的代表，誉满海内外。现在，湖州（今浙江省湖州市）产的湖笔仍最为著名，其余尚有宣州、歙州、新安、黟州（均在今安徽省）和吴县（今江苏省苏州市）等地，均为知名的制笔中心。

毛笔由笔管和笔头组成。笔管以竹、木、瓷、牙、漆、珐琅、玳瑁、玉等材料制成，以竹管最多。笔管的形状多为圆柱形，亦有菱形、锥形等，并且多有图案装饰。笔头多用兽毛、家禽毛甚至人发等制成，以狼（黄鼠狼）毫、羊毫或兼毫（狼毫和羊毫的结合）最多。由于毛笔是由动物纤维制成，难以长久保存，故留传至今的古笔实属凤毛麟角，除少数发掘品外，能见到的明清毛笔，已可算得上是稀世珍宝了。

虽然自五四运动之后，毛笔已经淡出人们的日常生活，但是作为中国传统文化艺术的重要代表，它仍然在人们心目中占有重要的地位。以毛笔为楔子，我们可以品味中国博大精深的书法绘画艺术，进而了解我们伟大祖国辉煌灿烂的历史。毛笔发展的历程，也促使我们去认识包含有各种典故和传说的深厚的中华文化。而毛笔本身，更以它完美的制作和精致的材料带给我们艺术欣赏上美轮美奂的享受。对毛笔的了解，不仅是实用技能的一部分，更是了解华夏文化的一扇窗口，带着我们漫游五千年的历史，也带着我们走遍祖国的大好河山。



目录

第一章 毛笔的历史	1
第一节 溯源——远古笔祖	2
第二节 发展——宣笔显风流	9
第三节 繁盛——湖笔走天下	17
第四节 瞻望——余韵悠长，老树新芽	25
第二章 毛笔的传奇	29
第一节 说笔	31
第二节 关于笔的民间传说和典故	35
第三节 历代名人与笔	49
第四节 制笔巧匠的故事	68
第三章 毛笔的鉴赏	73
第一节 毛笔的种类	74



第二节 毛笔的制作.....	84
第三节 毛笔的选择、使用与保养.....	97
第四节 各地名笔.....	118
第五节 鉴赏秘要.....	138

第四章 诗文中的毛笔 143

第一节 颂笔之诗.....	146
第二节 颂笔之文.....	157

附录 与笔有关的其他文房用具 171



第一章

毛 笔 的 历 史



中国书画的起源

第一节 溯源——

远古笔祖

毛笔是一种独特的书写工具，在古代，它不仅是古人必备的文房用具，而且是表现中国书法、绘画韵致不可替代的工具。

毛笔的起源

中国毛笔历史悠久，它的产生是一个复杂而又漫长的过程。最初，小锥、尖锐的骨器是主要使用的书写工具。《物原》说：“伏羲初以木刻字，轩辕易以刀书，虞舜以漆书于方简。”说的是远古时人们是在木和骨上用刀刻划或用梃点漆在竹简上书写。“梃”这种工具在今天一些民间木匠的墨斗中还能看到，是用来画线和作记号的。后来又出现了



最早的竹简墨书

“蝌蚪笔”。《篆文入门》中云：“古代以竹笔涂点，漆于竹简，竹滑漆，不能行画，辄成头粗尾细之状，其形像蝌蚪，故得此名，然至今已不可见。”“蝌蚪笔”可以说是毛笔的前身，在我国笔的发展历史中属于从原始硬笔到软笔的过渡类型。后来，聪明的中国人又将“蝌蚪笔”改进为一端有动物毛的毛笔。从出土文物看，在公元前16~前11世纪的商代，已有用毛笔书写的痕迹。

关于毛笔的具体创造者，在我国，有一种传统的说法，认为毛笔是秦时蒙恬创造的，晋人张华的《博物志》上就有“蒙恬造笔”的记载，南朝周兴嗣《千字文》中也有“恬笔伦纸”之说，都把蒙恬作为制造毛笔的始祖。晋人崔豹在《古今注》中也记：“牛亨问曰：‘自古有书契以来，便应有笔，世称蒙恬造笔，何也？’答曰：‘蒙恬始造，即秦笔耳。以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被，所谓苍毫，非兔毫竹管也。’”但随着考古发现的不断增多，证明了我国毛笔的使用要比秦代早得多。1954年长沙左家公山战国墓中发现了毛笔，证明战国时便有了毛笔。更早的毛笔实物之所以没有被发现，主要是因为它容易腐朽，没有被保存下来。

而更早的佐证是，新石器时代仰韶文化遗址出土的一些彩陶上，发现有用毛笔描绘的花纹，它们表面所绘的动物图案及几何纹饰明显地呈现出用毛笔描摹过的痕迹。这些彩绘的图案，笔触流利清晰，挥洒婉转自如，粗细轻重得体，美妙而匀称，不是竹子、木头或者是其他质地的材料所削制成的刻划工具可以

做到的，而应该是富有弹性效果的毛制笔类所为。因此，学者推测，此时已出现原始毛笔的雏形。

商代的甲骨上也出现了毛笔的痕迹。如《甲骨学商史编》记载的从殷墟出土的三块牛胛骨板上和一些龟甲片上，有未经刻划而残留的朱书和墨书文字，笔画圆润爽利，都是用毛笔

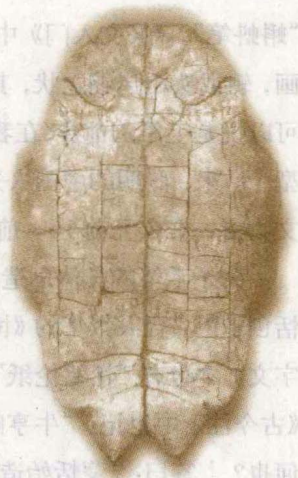


双人抬物纹彩陶盆（新石器时代）

书写的。而且在商代的甲骨文中又有很多“聿”字，字的形状像一只手握笔的样子。这正好与东汉许慎在《说文解字》中对“笔”的解释相互印证，其文曰：“秦谓之笔，楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗。”由此可知，笔的叫法自秦以后方始统一，而先秦之楚谓之聿，楚与更早的殷商恰恰有着很深的渊源。

至此我们大致可以判定，早在商代之前，我国就已经出现了用于书写的毛笔。

关于“蒙恬造笔”，更可靠的说法是：蒙恬曾与另一位大将王翦伐楚，到过今天的安徽宣城、泾县一带（古称中山地区）。这一带盛产细长匀滑的苦竹和山兔。蒙恬正是在这里以“被柱



用毛笔书写
而未刻的甲骨

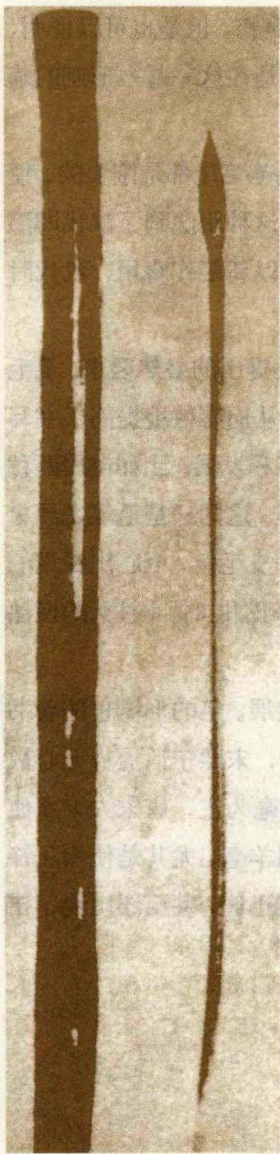
法”改进了毛笔，这种笔心和外被以不同的兽毛兼并而成的制笔法是我国造笔史上一个重要的变化，“蒙恬造笔”的“造”，应理解为“制造”而非“创造”。

综上所述，蒙恬虽不是毛笔的发明者，但是他对毛笔的形制有所改进，他所制的笔更精于前人。可以说，蒙恬对于毛笔的改造为毛笔的发展奠定了重要的基础。因此，关于“蒙恬造笔”的传说仍是民间脍炙人口的故事，代代相传。为了纪念蒙恬，古人在湖州善琔镇立蒙公祠，并尊他为笔祖，还在含山顶峰造七层笔形宝塔。



毛笔形制的发展

前面曾经提及，毛笔的形制因蒙恬的改进而发生了很大的变化。根据出土的毛笔以及现存的一些史料，我们可以发现，古代毛笔的形制从大的方面可分



长沙左家公山战国墓
出土的毛笔

为两个阶段。

第一个阶段为先秦阶段，其时所用毛笔的笔毛全捆缚在笔杆四周。1957年河南信阳长台关1号墓内便出土了这样的毛笔，笔杆为竹质，笔毫便是用绳子捆缚在杆端四周。笔锋大约长2.5厘米，毛笔通长23.4厘米，出土时，笔头还套在一支竹管内。左家公山战国墓出土的毛笔也是这样的。

第二个阶段为秦以后阶段，此时的毛笔，通过蒙恬等人的改型，将笔毛插入笔管腔。以汉墓出土的实物为证，两汉时期的毛笔，继承了战国及秦的遗制，笔的制作与造型大体与秦笔相似，笔的粗细、长短也都差不多。汉人蔡邕在他的《笔赋》中，对当时毛笔的形制进行了较为具体的描述：“惟其翰之所生于季冬之狡兔，性精亟以剽悍，体遒迅以骋步。削文竹以为管，加漆丝之缠束。形调转以直端，染玄墨以定色。”文中对毛笔的笔杆、笔毫及缠束方法都有详细的说明，考古所发现的实物与这一记载也基本相似。1975年湖北云梦睡虎地11号秦墓内所出土的3支毛笔便是如此。这些毛笔笔杆也为竹质，上端削尖，下端略粗并镂空而成笔腔，用来插入笔头。出土时，笔杆也是插入竹管制的笔套中。这时候的毛笔，与现代的毛笔已经相当接近。秦朝时，开始用兔毫竹管，因此也有了“笔”的名称。而秦笔形成后，也逐渐定型。1975年出土的西汉墓葬——湖北江陵凤凰山169号汉墓内出土的毛笔，杆为竹质，上端削尖，杆径为0.3厘米，

下端略粗，直径0.5厘米，下端有毛腔，虽然笔毛已经腐朽，但是也可以证明，至此毛笔制作已经趋向定型。以后所做的种种改进，都是在这一基本形制的基础上进行的。

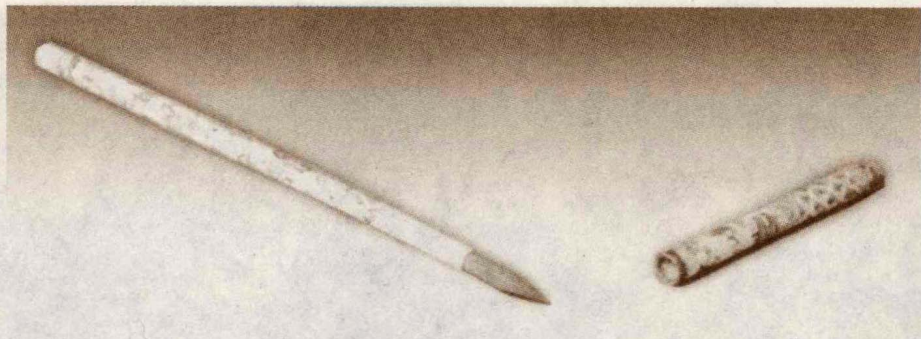
另外，从这些出土的早期的毛笔实物看，早期的毛笔笔尾都是削尖的，便于别在头发或冠巾上。这合乎记载中的“簪笔”之说。这种用法到了汉代即演变成了“簪白笔”制度，“白笔”指未蘸过墨的新笔，以新笔作簪用，汉代时很多见。

毛笔的改型，是为适应文化迅速发展而对书写工具提出的必然要求。笔毛插入笔腔，具有重要的意义，它使毛笔能够多蓄墨汁，从而有效地提高了书写的质量和速度。毛笔正式定型以后，还经历了许多改革和发展。比如使用两种不同硬度的毛制作毛笔，这种毛笔刚柔相济，便于书写。这同样是毛笔发展史上的一大进步。甘肃武威磨咀子东汉中期墓中出土的一支毛笔，笔心出锋用的是黑紫色的硬毛，外面覆盖着一层较软的黄褐色的毛，正和《古今注》的说法相吻合。

随着时代的推移，毛笔适应着人类的要求，不断发展。笔的形制也随着书画技法的发展，代有兴衰。唐以前为枣核笔（枣心笔），宋熙宁后通行无心散卓笔，明代又有一种“细腰葫芦笔”；宋以前毛笔以硬毫为主，唐宋人大多使用硬毫书写，明清以后羊毫始渐风行，直至今日，使用羊毫，尤其是使用长锋羊毫笔的人越来越多。现代毛笔与古代相比，更是发展迅速，甚至还出现了诸如自来水毛笔这样的新型毛笔。

毛笔的品种

古笔的品种较多，从笔毫的原料上来分，就曾有兔毛、白羊毛、青羊毛、黄羊毛、羊须、马毛、鹿毛、麝毛、獾毛、狸毛、貂鼠毛、鼠须、鼠尾、虎毛、



清代象牙八仙狼毫笔

(清) 周亮工

狼尾毛、黄鼠狼毛、狐毛、獭毛、猩猩毛、鹅毛、鸭毛、鸡毛、雉毛、猪毛、胎发、人须、茅草等。从性能上分，则有硬毫、软毫、兼毫。从笔管的质地分，又有水竹、鸡毛竹、斑竹、棕竹、紫檀木、鸡翅木、檀香木、楠木、花梨木、沉香木、雕漆、绿沉漆、螺钿、象牙、犀角、牛角、麟角、玳瑁、玉、水晶、琉璃、金、银、瓷等，不少属珍贵的材料。

古笔的出土实物

文房四宝，笔居首位。中国的毛笔是举世无双的书写工具。古埃及的芦管笔、欧洲的羽毛笔早已退出历史舞台，而毛笔从漫长的历史岁月中走来，至今兴盛不衰，足见其强大的生命力。我国在各地出土的古笔实物有：1954年长沙左家公山战国墓的毛笔，杆长18.5厘米，径口0.4厘米，毛长2.5厘米；1957年河南信阳长台关1号墓的毛笔，通长23.4厘米，毛长2.5厘米；1975年湖北云梦睡虎地11号秦墓出土的3支毛笔；1975年湖北凤凰山169号汉墓的毛笔。另外还有甘肃天水市放马滩出土的秦笔，长沙马王堆、甘肃省武威市、内蒙古自治区居延地区的汉笔，甘肃武威的晋笔等。由于毛笔易损，不好保存，故留



第二节 发展——

宣笔显风流



居延汉简

秦汉古笔

虽然古代的毛笔流传下来的不甚多,但从历史记载中,我们也可以了解到各朝代毛笔发展的一些特点。秦汉之际人们有将毛笔簪戴在头上以作装饰之用的习惯,因之笔杆较长,有20厘米左右,笔杆上还常常刻有工匠的姓名,笔尾削尖,并髹之以漆,称之“簪白笔”。汉代有“簪白笔”制度,官员为奏事之便,常簪戴毛笔。

汉代经济和文化有了很大的发展,纸的发明更促进了毛笔的进一步改进。笔头不仅用兔毛、羊毛,还采用了鹿毛、狸毛、狼毛等原料混合制成。其制

笔之法，有的“以兔毫为笔柱，羊毛为笔衣，或用人发梢数十茎，杂青羊毛并兔毫，裁令齐平，以麻纸裹柱根”（见王羲之《笔经》）。因此，汉之制笔，硬、软毫并用，亦可谓早期的兼毫。此时，对于笔管的质地、装饰也渐渐地重视起来，有的还以金银为饰。据《西京杂记》载：“天子所用笔，管则饰以错宝，毛皆以秋兔之毫。”并以“杂宝为匣，厠以玉璧翠羽，皆值百金”。清代乾隆年间的唐秉钧在《文房肆考图说》卷三《笔说》中又说：“汉制笔，雕以黄金，饰以和璧，缀以隋珠，文以翡翠。管非文犀，必以象牙，极为华丽矣。”笔在此时已经不仅是书画的工具，而开始成为艺术品了。

魏晋宣笔的形成

相传秦始皇时，蒙恬将军南伐楚之中山（泾县一带），始以兔毫竹管为笔，称“秦笔”。随着毛笔的发展，秦笔在形制上也逐渐改进；经过汉代的发展，到了魏晋时期，出现了我国毛笔发展史上的一个重要时期，这便是以安徽宣州为制笔中心的“宣笔”时期。因泾县旧属宣州，泾县笔亦名“宣笔”。《太平御览》云：“宣州中山，不与群山接。中山有白兔，世称为笔最精。”东晋大书法家王羲之《笔经》云：制笔“唯中山兔肥而毫长可用”。李白在《草书行歌》诗中有“笔锋杀尽中山兔”之句。他们说的“中山”都是指宣州中山。

魏晋之时，簪笔之风不再盛行，笔杆逐渐变短，由于那时还没有现在的高腿桌椅，写字的人是跪坐在席位上的，这样的姿势适合短笔杆悬腕书写。面前摆的是矮几案，所以要悬肘书写，因而对笔头的要求是“锋齐腰强”，也就是后世柳公权所说的“圆如锥”的形状。东晋至唐的笔则有“鼠须”、“鸡距”等名。王羲之《笔经》说：世传钟繇、张芝皆用鼠须笔。“鸡距”则是形容短锋笔的形状，白居易的《鸡距笔赋》便是描述鸡距笔的笔毫坚挺的。

魏晋书法艺术的发展，也促进了毛笔工艺的不断提高，东晋时，宣州陈氏