

色彩的油，喜乐的油，滋润人心的油。在缺乏用母语交流的异国他乡，
我的画是彩色的心灵日记，请你感受我的心跳，共饮我心中的活泉。

画，也是一种话。每幅画都画外有话。
画和话之间，有内在联系但不是完全的对应和相互解释。

画话

A Word Picture Book

A Word Picture Book
Pearl in Mighty Hands

林
鹿
星
空



一次换心大手术之后，我的心灵找到了永恒交流的对象。

我也增加并更新了交流的方式：画画。

画话中受到鼓励，得到祝福。

天津人民美术出版社
TIANJIN PEOPLES' FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE



(全国优秀出版社)
(THE EXCELLENT PUBLISHING
HOUSE IN CHINA)

林鹿 星空

作者 林鹿 Author LinLu

A Word Picture Book

Pearl in Mighty Hands

江苏工业学院图书馆
藏书章

画话

J223
EL



天津人民美术出版社
TIANJIN PEOPLES FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE

(全国优秀出版社)
(THE EXCELLENT PUBLISHING
HOUSE IN CHINA)

出版人：刘建平
责任编辑：李正平
摄影：Johnson Li
张燕辉
装帧设计：陈栋玲 郭志卉
技术编辑：李宝生

图书在版编目(CIP)数据

林鹿星空画话/林鹿绘. —天津：天津人民美术出版社, 2003.10
ISBN 7-5305-2353-8

I. 林... II. 林... III. 油画-作品集-中国-现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 082920 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050 电话：(022)23283867

出版人：刘建平

北京嘉彩印刷有限公司 新华书店天津发行所经销

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

开本：787 × 1092 毫米、1/16 印张：4 印数：1—2000

版权所有 侵权必究

定价：36.00 元

至意会天作 无言序真心

人，是灵与尘相合而成的。一个人的生命，即在这二者中表现：或是堕灵于尘，或是绝尘而灵。世上虽有万万千千的人，但若至论识人，则不过如此。其他的，那都是在此以下的事了。而以下之事，也就由以下之人去论了。纵然可以横论竖论，也都不过是胡论。

一个人的作品，正是他生命的表现。他表现了什么样的生命，你就见到了什么样的人。

林鹿在这里所表现的是什么，再清楚不过了。

至纯的东西一定是清楚的，而某些模糊不清的东西，多半是装扮的、污染的。

读书与读人是不同的。人们不知，其实书有大书与小书之别。作大书之人，自与作小书之人不同；而大书的读法，自然也与小书的读法不同。一个人爱读什么样的书，你就由此见到了一个什么样的人。

说起来都是书，而一成书了，却是天壤有别，大小相绝。可是人们多以小书为书，不知大书非书。

世上本来没有书。所有的书都不过是人心的造作。所以书是镜子，照出了作者的心。在这世上，有人是读书，有人是读心。有人是读杂心，有人是读纯心。小心者读小书，大心者读大书。说起来都是读，又岂可同日而语。

人之作品，从来便有两种：一种属于天上，一种属于地下。而至纯之作，实非作品，那是自然的涌流，是天上的手笔；而一般所谓的作品，则不过是作者做作的代名词罢了。

林鹿的书也是书，不过这个书不是给某些希望从书中有所图谋的人的。这是纯粹自己的书，是纯粹的林鹿之书。

这是一个饮了源头之水便再也不渴的人，满溢而成的书。

这样的书不能算是书，因为它不能给你什么实际的东西，但是它能与某些还在因口渴而乱撞的人所写的书形成鲜明的对照。

人说世界是一个金字塔。那个顶尖最小，而底部巨大。在无数装样的、堕灵

于尘的表演里，那种至纯的、绝尘而灵的东西，一滴也就够了。

那一滴，足以照亮整个金字塔，足以使全体人类的生命闪光。因为它让我们看到人的生命是可以升华的，达到至纯至美的境界。

林鹿的书，正是这一滴。是从这一滴中来的。它可入你的眼，撞你的心。它可以使你的心为之泉涌。是啊，从涌泉中飞来的一滴，必撞出泉涌。

我曾与林鹿同学。大学四年，据她记得只是在临毕业时与她说过一句话：“要走了？”整整20年过后，才与她再见，她让我为她这个即将出版的画集写点什么，作个序。

我答应了。可是我看完她的作品之后，却无话可说。因为她既非在作画，亦非在作文，她只是生动。生动是无言相配的。我也想写一些纯情自然、坦率天真、不存掩饰、明白如流这样的话，但是说出来就成了垃圾。此刻我清清楚楚地记得她刚刚告诉我的一句话：“我是很简单的。”所以如果要我对这本书说些什么，那就是这句话吧。以她之语，会她之作，天然自成，我又何必多言乱指。

至纯者，当以至纯待之。非做之作，又岂容做作。阅观林鹿之作，须是如此，其他的，就都不要计较了。计较的人，去读小书吧。如果你要选择读大书，先去掉一切计较心。

凡是自然而来的，自然会给你交待的。

一个会作书的人，作我不如作他。

一个会读书的人，读他不如读我。

程栋

2003年8月18日

放松忘我 自由自在

很多画家一辈子都在斟酌自己的语言技巧,他们画山像山,画海像海,但是为什么他们的作品只能“言物”,却不能进入“传情”的层次?为什么他们的作品技巧没的说,但他们的作品充其量只能说是“装饰品”?另有一些人,他们有着丰富繁荣的人生经历,内心深处有许多话要表达,他们的作品语言可能粗糙或简单,但他们的作品有真情实感,有表达的激情。这两类表达方式究竟那种更接近艺术的初衷和发展趋向?在阅读了林鹿的绘画作品之后,我们禁不住又要反省这个关于艺术本质的最基本的问题了。

平和、温良的林鹿内心充满了激越的波涛,情感非常丰富,这种丰满而充沛的激情是艺术家的天性,也是作为艺术家必不可少的素质。在马尼拉中央大学,她画出了平生的第一幅画,油画更直观,更“物质”,更活生生地表达了她想要表达的心灵世界。正像她自己说的那样:“以前我连想也没有想过自己能画画,但从现在起,我再也离不开绘画了。”确实,自从进入绘画的领域后,她找到了自己心灵表达之路,谁离天堂更近?我想,林鹿心里明白。

我曾细细地品读她的作品,那些画作不是直接截取自然景物,而多是来自她的心灵,来自她的梦境,那打破三维时空的图像是罕见的。她的画没有传统的秩序,没有得心应手的经验,然而观者却可感应到一个有血有肉有情的人的心灵的起伏跌宕。

看过林鹿的画,我想起了我的一个故事。我曾经和一些演员、作家去前线慰问演出,我借着蒙古长调抒发着当时内心难以言传的情感。我的歌声赢来了阵阵掌声,甚至使一些人掉泪,作家大冯(冯骥才)走上台激动地说:“你的歌声比你的画还好!”乍一听我还非常不服气,想,唱歌只是我的兴致所致,而绘画才是我的专业,然而后来随着我对艺术问题的思考,渐渐地悟出了一个道理,唱歌时,我非常放松,忘我,忘掉一切技巧的修饰,只是想将自己饱满的情绪自然而充分地表达出来,没有丝毫的做作和矫饰的成份,所以才能打动别人。绘画作品要想感动人,应该是一个道理。

我一直认为绘画就是心灵的需要。林鹿的画也证实了这一点。

孙建平

天津美术学院油画系 2003年9月4日

灵魂锚定在天上

盛夏的一个傍晚,我听到林鹿留学归来的消息,就马上约请她到一个叫度尚的咖啡馆见面。她是从事语言文学的研究、教学与创作的,4年前她出国留学,很快就听朋友说她利用课余时间画了很多油画,还举办了画展,我很稀奇。

我从事美术教育多年,知道在现代艺术观念中,专业技术与技巧已被超越,天马独行的表现被认为更易于接近艺术的本体。美术史进入19世纪后期印象派以后,最重要的作品都是以前无古人后无来者的独创性标明艺术的进步和现代性,比如凡·高、毕加索、马蒂斯、以及杜尚的作品等等。因此林鹿以她丰富的生命体验为底蕴,用不长的时间成为一位出色的画家是完全可能的,相信她有足够的天赋。

在咖啡馆里,我很快被林鹿的画儿吸引住了。那是洒满了光的世界,没有阴影的遮蔽,色彩异常鲜活而单纯,一切变得容易领悟了;现代人常有的困惑、焦虑、紧迫和荒诞感,随着阴影的消散而全部隐去。一种明丽而温柔的爱意在她笔触泛起的色彩的波浪中起伏;她的朋友、亲人,《圣经》中的人物故事都在她的画里出现了。他们在光中是透明的,彼此传递着浓浓的爱意,就如光驱散黑暗一样,爱赶走了人的痛苦、孤独、绝望与恐惧。她的生命洋溢着按捺不住的快乐和喜悦,这一切都在她的画中凝成醇厚而圣洁的美,给人一种释放感,灵里觉得十分轻松和愉快!这在一般意义上的现代艺术中是看不到的,林鹿在璀璨的星空下像孩子一样唱着赞美诗的诗篇!我的灵魂在天空中盘旋,在彩虹中穿行,久久地不肯回到闪动着幽暗灯光的现实中了。

林鹿的画确实是大手笔。她同表现主义画家一样,摆脱了一切外在的束缚,直接袒露心灵和情感。但她的审美气质却是与众不同的,是精神品质上与众不同。她没有临界的焦灼和恐惧,有的是款款的深情,是慈爱的抚慰,是美好的盼望。与其说她在创作油画,莫如说她在用这样一种方式尽情地享用一份上苍给予的礼物,快乐地啜饮滋润生命的甘泉。与大多数过往的表现主义艺术家相比,她属于另一种,她让我们看到的是如此经过了在世生存的临界线,竟然真的是一片绿草如茵、鲜花烂漫的草原。在这里,生命轻松地驰骋,灵魂自由地翱翔,一切是那么平安,那么喜乐。她的画儿让我们的身心都得安慰,同时也给予我们很多的启示。

夜深了,我又拿起她的画,一边看一边读她写的文,她的文字优美顺畅,充满灵性,与她的画保持相对的独立性,读画时,画中的意义可因为你的生活背景、生命体验的特殊性以及你独特的想像力和联想力去创造性地欣赏,我直觉到她将是一位多产的艺术家的,我期待着她与我们分享得更多。

赵均

2003年8月16日晚于南开大学文学院东方艺术系

目录 Contents

1	百花开放、百鸟鸣叫	He Tenderly Calls among the Lilies
2	我的梦	My Dream
3	放假了	Holiday Is Coming!
4	粉红的百合花	Pink Lilies
5	碧瑶的记忆	An Unforgettable Friend
6	赞美创造主	Praising the Creator
7	妈妈,祝你生日快乐	Happy Birthday, Mom!
8	梦中相会	Motherly Comfort
9	五月的红樱桃	Cherries in May
10	月下的思念和安慰	Heavenly Comfort
11	小鸟要飞	A Bird Must Fly
12	送别	Send Off
15	在那一边	Life on the Other Side
16	掌上明珠	Pearl in His Mighty Hands
17	子宫中的舞蹈	Dancing in Mother's Womb
18	如鹿切切渴慕溪水	Longing for Living Water
19	野地的花	Lilies of the Field
20	楼顶乘凉	Heavenly Majesty
21	成成和约拿的大鱼	Jonah and a Great Fish
22	主啊,将我包在祈祷里	Envelop Me in Prayer
23	彩虹之歌	The Rainbow
24	倾倒香膏在主脚前	An Act of Love
25	麦田里的路得	Ruth's Devotion
26	摸与医治	Faith That Heals

27	夏娃编织树叶裙	Hiding From God
28	撒马利亚妇人	A Samaritan Woman Finds Living Water
29	亚伯拉罕献以撒的祭坛	Abraham's Offering of Isaac
31	星空之歌	Look up
32	利百加为十峰骆驼打水	Rebekah Waters Ten Camels
33	雅各的两个妻子的生育之战	Family Conflict between Leah and Rachel
34	雅各与天使摔跤	Jacob Wrestles with God
35	摩西看见荆棘火焰的异象	Moses and the Burning Bush
37	盼望	Hope
38	拔示巴说：“我怀孕了。”	Bathsheba told David, "I am with child."
39	当大难临头	Job's Afflictions
41	耶和华从旋风中回答约伯	God Speaks!
43	夜深花更艳	September 13.2001
44	夏娃在伊甸园	Before the Fall
45	你要安静	Be Still My Soul
46	童心	A Child's Heart
47	自由的一跃	Prisoner Set Free
48	马槽之歌	Song of the Manger
49	大喜的信息	Heaven Came Down
50	种子的舞蹈和丰收	A Seed and a Harvest
51	问天	Life's Question Marks
52	福杯满溢	My Cup Overflows



百花开放、百鸟鸣叫 *He Tenderly Calls among the Lilies*

诗意画，诗意取自圣经《雅歌》第2章10~13节

我良人对我说：我的佳偶，我的美人，起来，与我同去！因为冬天以往，雨水止住过去了。地上百花开放、百鸟鸣叫的时候已经来到，斑鸠的声音在我们境内也听见了，无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树开花放香。我的佳偶，我的美人，起来，与我同去！

林鹿

我的梦 My Dream

“让小孩子到我这里来，不要禁止他们，因为在神国里的，正是这样的人。我实在告诉你们：凡要承受神国的，若不像小孩子，断不能进去。”

《路加福音》18章16~17节



壹 天，我梦见我的房间里来了很多很多小孩子，到处都是，连双层床上都站满了。我又惊又喜。被孩子们围绕着，一起游戏欢笑着。我好像幼儿园的阿姨。

在你周围的人群中，你一眼能认出来谁是孩子吗？

这不是指年龄意义上的孩子。

那是灵魂状态的轻盈、透明、单纯、谦虚、率真、无忧无虑，超越了各种名利热欲的挣扎、煎熬。翅膀没有被剪断、因单纯而飞翔的心灵，灵魂的锚定在天上。孩子似乎是和这个世界的潮流倒着走的人。

孩子般的人、单纯的人、清心的人有福了。

从天上的眼光看，伟大的人，就是心灵单纯像小孩子那样的人。

赤子之心的人，不分年龄，哪怕他是70、80的老人，你看着他的眼睛的光芒，你不用躲闪，你不会害怕，不觉得紧张，不需算计，没有复杂的心计，不用设防，敞开的心，透明的灵，容易相交。

童心没有被世界污染过，或者说世界不能污染童心。

拥抱这样的童心，保守你的童心吧！

这胜于保守一切，你的一生的果效，心为源头。❖❖

攻读硕士学位需要修完12门功课,然后加上毕业论文6学分,总共须修满42个学分。

第一门功课是论文调查研究方法理论课,一个字:难!

我上课时听不懂老师在讲什么,老师的板书虽是英文,却是草书,我连笔记都做不下来,我准备放弃。

但教授说:“你想回中国吗?不行!”

我修改了三次论文调查报告的题目,三次推翻,做不下去,也摸不着门。

教授同情心发作了:“你选个容易点的题目吧!”

我回答:“对我而言,没有容易的题目。”

她想了想:“你选择调查你的研究生同学的生活方式吧!”

我眼前一亮,这题目我愿意试试,大概可以做成。

我开始设计问题,大小问题出了50个,打印出来后,送到全研究院我所能见到的同学手上,送了23份。同学们眉头不皱地耐心答着我的问卷调查。我收回了全部问卷,这下材料富裕极了。整理问卷之后,我写出了52页论文,好不欢喜。我想:如果这么难的课我都能通过,那么以后别的课我也能够通过。

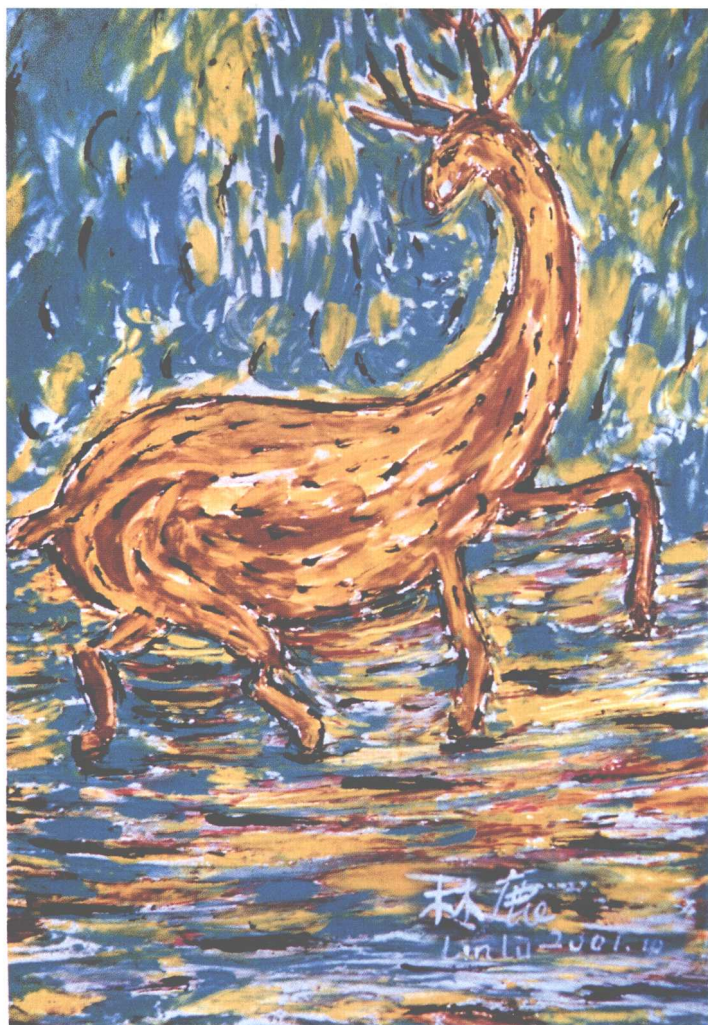
以后的每个学期就一门课一门课地攻下,好像投篮球得分,一分一分地去拿下。比赛远没到终场。第一次闯过来了,以后的每门课也不容易。那么,每学期交了考试卷子之后,需要好好放松放松。

这幅画画的就是刚刚交出最后一份考试卷后的欢娱心情。❀

“不要为明天忧虑,因为明天自有明天的忧虑;

一天的难处一天当就够了。”

《马太福音》6章34节



林鹿星空画话 Pearl in Mighty Hands

放假了
Holiday is Coming!

粉红的百合花 Pink Lilies



“我的良人下入自己园中，在国内牧放群羊，采百合花。”

我属我的良人，我的良人也属我，他在百合花中牧放群羊。”

《雅歌》第6章2~3节

英语中LILY“莉莉”的意思是百合花，
我这幅百合花是送给莉莉姐的。

莉莉是图书馆的管理员，年龄在50岁左右。马尼拉的日子里有两年多，每星期六的下午5点，我按时去图书馆与她相会。我们坐在图书馆的一个角落里，我一个星期中所经历的事情和感受就在她面前如溪水流淌。

莉莉是菲律宾人，她不会说一句汉语，她就是倾听我，我的英语表达在她的面前特流利自如，她全神贯注，只为了我而坐在那里，一坐就是一个或两个小时。她成了我的特别的心理辅导员。

在她的面前我非常放松，什么都可以说，莉莉是一个会听的人，会爱的人才会上心，每次与她分开后，我的里边就如被疏通清理一遍：愉快，干净，轻快。她关注我、在意我，放下她自己，专门听我说话，我享受了充分交流后的快感和满足。

这两年，我的故事如同连续剧，在她那儿拉通了上演，每星期一集。她是最了解我的人之一，默契深厚。莉莉说她珍惜我对她的信任，我在马尼拉最后的一个月，她常因预感到我要离开而流泪。

互相给予的时刻，花在笑，叶在飞。

我送莉莉这幅画，已挂在她的家中，她见画如见到我。

如今每到星期六的下午5点后，我就若有所失。❖❖

碧瑶的记忆

An Unforgettable Friend: Miss Sherry moon

“凡为我的名接待一个像这小孩子的，就是接待我。”

《马太福音》18章5节

碧瑶，是避暑度假胜地，位于菲律宾的北部，从马尼拉出来，在高速公路上急驶6个小时就到了。

正巧，朋友介绍有一个在碧瑶一家大学做注册员的美国姑娘谢蕊梦要从马尼拉回碧瑶，我就坐上了她开的一辆越野吉普车。

谢蕊梦长得很美，40岁左右，你若只看她的面部，尤其是她的眼睛，好像一个儿童：纯真、善良、清澈得一入见底。

那六个小时简直就如一个小时一般。

她愿意了解一个中国人，我愿意了解一个美国人。

她问我的家庭我的母亲好吗？引出了我年初回家探望病危的妈妈的故事，她听着流泪了。

我也讲述留学中的压力和我怎样将压力作为成

长的机会，怎样开始学习画画并用画画来调整、冲出我的低落心境。她的眼神充满了惊喜。

不知不觉中，我的叙述中积极的信息鼓励了她。她说听我说话时就如给她加了油，打了气。

人可以如此闪电式地接纳对方成为好朋友，真是奇妙。

她把我带到了她所在的坐落在山顶的大学，我住在画中的那座楼房的三楼最靠边的房间里，一面窗口可以望见远山，一面窗口看见校园中的花草树木，那色彩绚烂我的画笔无法收集。有种树叫圣诞红满眼可见。

碧瑶山顶住三天，我里外焕然一新。清晨我还在山顶上面向云海唱歌。

谢蕊梦邀请我去她的家和办公室，她要听我谈我的画。我对她说出我有个心愿：办画展与人分享神的礼物，她赞同这个想法并鼓励支持我。

离开前，我去财务管理室结账时，里边的菲律宾小姐笑着对我说：“你的账有人已经为你付了。”

“谁？”一瞬间我已经知道了，我问得有些多余。

“她说不用告诉你她的名字，她说她很高兴能够为你做点事。”



林鹿星空画话 Pearl in Mighty Hands

赞美创造主 Praising the Creator

“无言无语，也无声音可听。他的量带通遍天下，他的言语传到地极。”

《诗篇》19：3~4节

*The heavens are telling the glory of God;
and the firmament proclaims his
handiwork.*

*Day to day pours forth speech, and night
to night declares knowledge.*

Psalms 19:1~2

2001年11月15日傍晚，我参加一个菲律宾画家的画展，遇到了另一个画家桑多斯万先生。他围着一条围巾，风格好像中国的鲁迅或是闻一多。他有一半的中国血统。他开始向我和另外三个人讲他的故事，这个故事沉重，他的讲述方式让我透不过气来。画展开幕仪式的笛声、琴声、笑闹声都没有打断他的讲述和我们的倾听。我被动而敏感，听完他的故事，重重地落到了谷底。回到宿舍已经11点30分，心中积压的重力以绝对的势力要吞噬我的乐观，我感到人在患难面前的渺小、软弱和无奈。他人所受的苦难触痛了我，我并没有经历别人的苦难，仅仅旁听一遍就有些虚脱，我感到特别软弱。

重压围困导致全力反弹。我不要深陷在苦难的泥浆中，苦难中灵魂不甘沉默不语。

我拿出画板，任我的灵魂向上飞升，跃入星空的高度，在穹苍之间跳赞美舞蹈。

矛盾吗？

诸天述说上帝的荣耀，穹苍传扬他的手段，苦难遍地，苦难来临时，对广阔和无限的赞美，给予你力量去与苦难抗衡；默想创造者的宇宙大工，定会助你冲出低谷。■

妈妈,祝你生日快乐 Happy Birthday, Mom!

“爱是恒久忍耐，又有恩慈；

爱是不嫉妒，爱是不自夸，不张狂，不作害羞的事，

不求自己的益处，不轻易发怒，不计算人的恶，

不喜欢不义，只喜欢真理；

凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐；

爱是永不止息。”

《哥林多前书》13章4~8节

2001年11月8日，我在校园里给妈妈打电话。

“妈妈，祝你生日快乐！”

“哎，你还记得我的生日！”妈妈的心满足了。

我大声地说着汉语，音贝高得有人扭头看我。

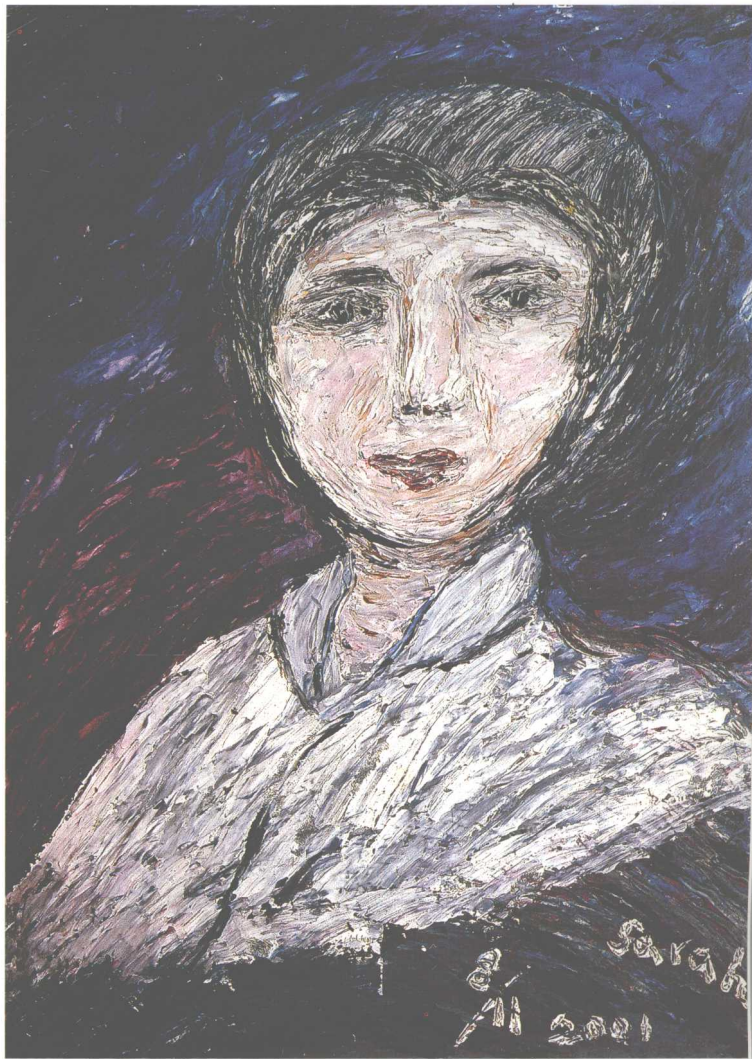
当时我绝不会知道，我是在庆祝我的妈妈在世界上最后一个生日。

那一天，问候了生我的妈妈之后，我想起了承老师，她是我属灵的母亲。

1995年夏天，在我最彷徨的时候，在我需要得到安慰的时候，我清晨去了她的小平房，敲开她的门。以后有一年半的时间，她守候着我心灵渐渐强壮起来。

然后，有一天，我可以不再依靠她的搀扶，单独行路了。

我从没有她的照片，也不知道她的生日是哪月哪天，从未给她庆祝过生日，此刻我非常想念她，从学校回到宿舍，我开始画出我心中对她的思念，她朴素得容不得鲜艳的色彩在画中，我用画来表达心声：“妈妈，也祝你生日快乐！”



梦中相会 Motherly Comfort

“我夜间躺卧在床上，寻找我心所爱的；

我寻找他，却寻不见。

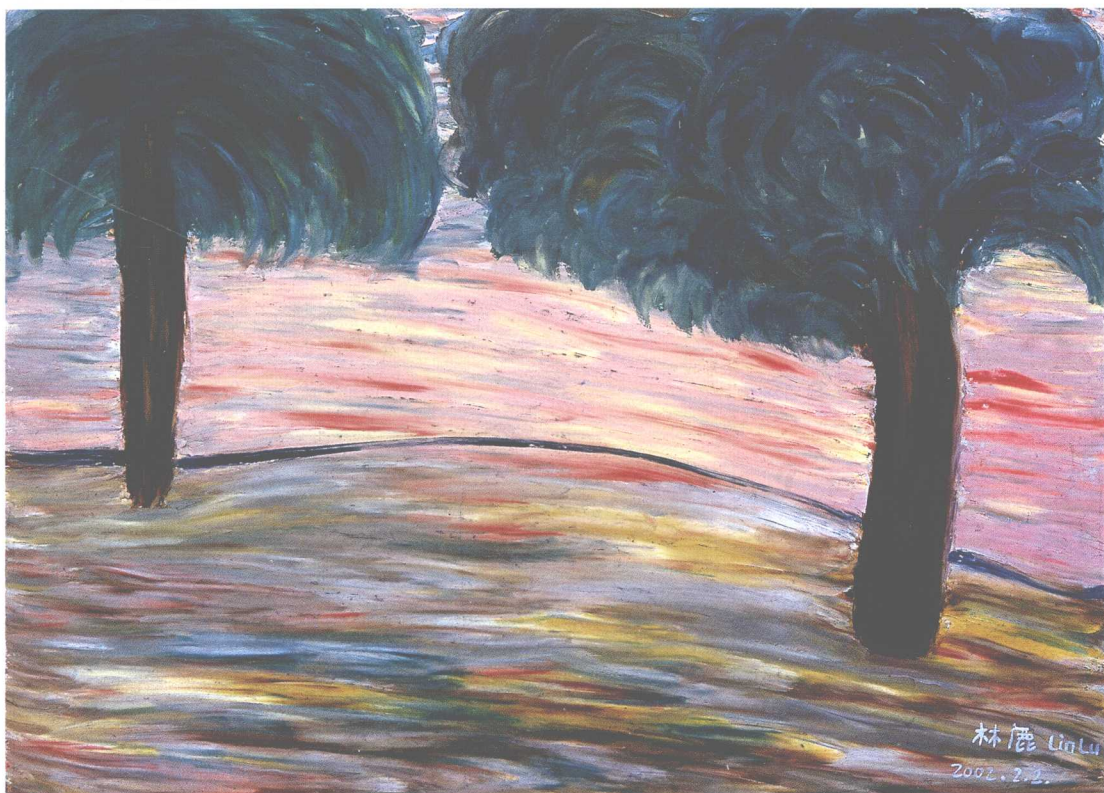
我说：我要起来，游行城中，在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的。

我寻找他，却寻不见。

城中巡逻看守的人遇见我，我问他们：‘你们看见我心所爱的没有？’

我刚离开他们，就遇见我心所爱的。”

《雅歌》3：1~4



妈

妈走后，我默默盼望着她以某种方式回来看我，一天睡梦中，妈妈回来了。

母女相会，是在一处空气清新的小树林中，清晨的阳光透过树叶，地上的光影斑斓。妈妈家常模样，和我不紧不慢地聊着家常话。我不眨眼地盯着妈妈，生怕妈妈消逝，虽然在梦中，也知道我是在与妈妈的灵魂相会。妈妈有些不好意思了：“你不要这样看着我好吗？”我说：“好、好、好。”但我眼睛实在不愿稍离片刻。珍惜啊，哪怕仅仅是梦中！

妈妈对儿女自然牵肠挂肚的，嘱托我买梨子给我的哥哥。记得妈妈生前每当吃梨时，梨再大，也不愿用刀与我们分梨吃。似乎梨代表离别，妈妈敏感，讲究，在意并遵守这种文化习俗。现在，离别成为事实了，妈妈说：“梨与利益的‘利’字同音，告诉你的哥哥，要想开点。”

娘儿俩见面的气氛是粉红色的，温馨甜美，梦醒后，我画了这幅相会，不想忘记那气氛。✕