

婉约词

典评

周笃文·编著

词自晚唐以来，以清切婉约为宗。

——王国维

辽宁教育出版社

婉约词

典评

周笃文·编著



辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

婉约词典评/周笃文编著. —沈阳: 辽宁教育出版社,

2009.1

ISBN 978-7-5382-8299-3

I. 婉… II. 周… III. 婉约派—词(文学)—文学欣赏—
中国 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 187407 号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

北京建泰印刷有限公司印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 710×1000 毫米 1/16 字数: 239 千字 印张: 18

2009 年 2 月第 1 版

2009 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘一秀 崔 崇

责任校对: 马 慧

徐 悦

特约监制: 李耀辉 李黎明

特约印制: 徐冬梅

特约编辑: 古 雪

装帧设计: 嫁衣工舍

内文插图: 何 心

ISBN 978-7-5382-8299-3

定价: 28.80 元

生香活色，旖旎关情

——《婉约词典评》序

周笃文

词的兴起，与音乐的流行和城市民众休闲需要密切相关。唐代以后，特别是到了宋代，都市经济大为发展，歌坊瓦肆等娱乐场所普遍出现。赏曲听歌、娱宾遣兴已渐次成为都市居民的一种休闲方式。于是为美听的乐曲配以歌词便成了应时之需。首先是一些低层文人与乐工歌女合作，因腔度曲，填以文词。这些曲文参差其句，错综其词，通俗易懂，既能反映生活，又有声情并茂的艺术效果，于是大为流行起来。以后一些中上层的文人也逐渐加入，内容亦渐趋雅化，遂成为令人耳目一新的曲子词，很快就传遍南北，风行天下。据叶梦得《避暑录话》称：“尝见一西夏归朝官云‘凡有井水饮处，即能歌柳（永）词’。”足见其流传之广了。

在宋代，词是当时的流行歌曲。除了音乐的魅力之外，还同它雅俗共赏、长于抒情的特点有关。刘永济在《词论》中说：“文家遣词，雅言则违俗，俗言则伤雅。用之廊庙者，不谐于里巷；习于民众者，不重于士夫。求其通上下之用，兼雅俗之宜，无施而不可者，厥惟填词。故能高者比隆于‘风雅’，下者毗美于歌谣。经史之词，民俗之谚，方里之音，古今之语，一入名手，俱皆妙谛。牢笼之广，包举之大，有文字以来殆无与比者焉。”词的包容与弹性，的确是其他文学难及的。

从内容与审美心理上看，与诗相比，词更偏于主情——特别是爱情以及乡情、友情等。宋人在词中着重描写浅斟低

唱、儿女柔情等抒发性灵的文字。而把一些议论、言理的内容放到诗里去表现。所谓“诗庄词媚”、“词别是一家”就是对此而言的。因此“婉约”一派，差不多成了“与生俱来”的词的属性。沈义父在《乐府指迷》中提出的“音律欲其协，不协则成长短之诗；下字欲其雅，不雅则近乎缠令之体；用字不可太露，露则直突而无深长之味；发意不可太高，高则狂怪而失柔婉之意。”这正是婉约派的主张。在他们看来，词的风格应当不同于诗的严整、典博与宏肆。它是以精丽、隽永、摧刚为柔的蕴藉风格为其本色特征的。王国维在《人间词话》中也说：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”仍是这样一种观点。

婉约词的正式提出，始于明朝张綖，他在《诗余图谱》中说：词体大略有二“一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。然亦存乎其人。如秦少游之作，多是婉约；苏子瞻之作，多是豪放。大约词体以婉约为正。故东坡称少游为‘今之词手’。后山评东坡‘如教坊雷大使舞，虽极天下之工，要非本色。’”此论一出，广为传播，历五百年而至今未废。如《四库总目·东坡词题要》云：“词至晚唐以来，以清切婉丽为宗。至柳永而一变，如诗家之有白居易。至轼而又一变，如诗家之有韩愈，遂开南宋辛弃疾等一派。寻源溯流，不能不谓之别格。然谓之不工则不可。”以苏辛为代表的豪放一派，横放杰出，大声鞀鞀，截断众流，别开生面。扩展了词境，丰富了词艺，其功甚伟，影响之巨，当然值得肯定。但就作者的队伍与作品的数量以及技巧的丰富多样性而言，似只可视之为词林之异军新派，至于词之主干，从历史状况看，仍非婉约派莫属。

何为婉约？婉，即微婉柔丽之意。约，即精练清简之意。用“婉约”衡文，大致源于陆机《文赋》：“或清虚以婉约，每除繁而去滥。”张惠言评温庭筠词“深美闳约”，此四字可视为婉约词文艺学上的定诂。

婉约词派由于偏重情爱内容，讲求形式的精致。包括所谓滴粉搓酥、浅斟低唱等，因此颇遭道学先生的非议。斥之为狹

邪艳科、淫靡小道等。刘克庄《黄孝迈长短句序》称：“为洛学者崇性理而抑艺文，词尤艺文之下者……秦郎‘和天也瘦’之句，脱胎李贺语尔。而伊川（程颐）有褻渎上穹之诮……秀上人罪鲁直劝淫；冯当世愿小晏损才补德。故雅人修士，相戒不为。”这些拘曲腐儒之肤见，实不值一驳。情爱嬉游、美人醇酒，根自人之本能天性，古贤圣哲不禁。孔子不删郑卫之诗，屈原曼哦“目成”之句。连喑呜叱咤、千人皆废的楚霸王，其《垓下歌》中，尚有“虞兮虞兮奈若何”之叹。文韬武略、雄盖千秋的毛泽东也坦言“自己的兴趣是不废婉约，偏于豪放”（《毛泽东与文艺传统》）。他那首作于一九二三年的名篇《贺新郎·别友》更是满怀凄楚，若不胜情。其上片结句“人有病，天知否？”与秦少游的“天还知道，和天也瘦”如出一辙。从现在见到的该词三个手迹本看，毛泽东直到晚年还在不断修改它，时间的跨度近五十年。可见这首婉约体的词作在他心头的情感分量。这说明无论是英雄、领袖、哲人、才子以及平常百姓都有类似的秉性，大可不必回避，更不应戕害它。现代精神分析学派的开山弗洛伊德认为：人格结构最底层的“本我”，总是处于无意识领域。它所具的“力比多”——即性欲内驱力——是人的一切精神活动的能量来源，也即是文学创作的动因之一。婉约词派之大受欢迎，似乎也包含有这样的心理因素在内。

重视艺术形式的完美，可说是婉约词人的共同特性。他们在语言的创造、音韵的推敲、技法的讲究、形式的安排、情致的把握等方面无不殚精竭虑，穷极工巧。词的艺术表现力总体上说是优于诗歌的。比如从词调的结构与组成上，它有起调、过拍、换头、领字等，句式参差，体现了多样统一的错综美。比近体诗的刻板整齐，显得活泼多变，有一种摇曳生姿之美。词的语言自然而近情，不尚典故，易于接受。如李煜的“春花秋月何时了，往事知多少……问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”（《虞美人》）真是称心而发，到口即消的至情文字。另一位语言大师李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第、怎一个愁字

了得。”（《声声慢》）一起连用十四个叠字。全词九十余字中，舌齿两声多达五十七字。以啾齿叮咛之声写悲郁惆怅之情，可谓古今无二的创格奇篇。周邦彦咏荷花“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举”（《苏幕遮》）。史达祖咏燕子“还相雕梁藻井，又软语商量不定。飘然快拂花梢，翠羽分开红影”（《双双燕》），皆可谓尽态极妍、妙到毫巅之作。黄孝迈《赋梨花》：“一春花下，幽恨重重，又愁晴，又愁雨，又愁风。”把一段惜花的慧心写得如此缠绵、清丽，令人为之凄断。贺铸的《青玉案》“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”一波三峭，用意象叠加的技法喻愁之多，兴中有比，颖妙之极。另如张炎《高阳台·西湖春感》“东风且伴蔷薇住，到蔷薇春已堪怜。更凄然，万绿西冷，一抹荒烟。”“东风”、“到”、“更”，词气三转，愈折愈深，托物比象以寄亡国之悲，字字沉咽，不辨是血泪还是墨痕。近人况周颐《定风波》结句云“为有相思能驻景，消领，逢春惆怅似当年。”“相思能驻景”写出情人心中时间之凝固性，甚至悟出了时间的相对性，可谓自古情词罕到之境。然此词用涩笔，须细思深索始能得之。技法近于梦窗、碧山，读时不可轻易放过。

词，特别是婉约词派有着巨大的艺术魅力，它是传统韵文学中的无尽宝藏。宋翔凤在《香草词》序中提到：“凡情与事委折抑塞，于五、七字诗不能尽见者，词能长短以陈之，抑扬以究之……期敛散越之意，约以婉转之言。出之靡尽而留其有余。庶几掉臂忧患之中，游鞅尘埃之外。”指出词不仅有优于诗的表现力，还能怡悦心志，涵养天和。可见优游词林确实能使人增智而怡情，不妨终生与之相伴。

是编收录自唐以来迄于现代的婉约词作三百首，计二百一十一家。是从数万首词中精心挑选的绝妙好词，从古至今，千年一脉。婉约词派之发展脉络，可说略具于此。该书由我负责主编，规划选目，唐至宋金由我撰写。元代以后由徐晋如执笔，最后经我增删改定，交付发行。为便于阅读，每首词都作了简要的评注赏析，以为读者词艺探幽之一助。限于水平，讹误在所难免，欢迎大家批评指正。

目录

C o n t e n t s

生香活色，旖旎关情..... 001

李白

菩萨蛮..... 001

张志和

渔歌子..... 002

皇甫松

采莲子两首..... 003

白居易

忆江南两首..... 005

温庭筠

菩萨蛮两首..... 006

更漏子..... 007

无名氏

鱼游春水..... 007

韦庄

浣溪沙..... 008

菩萨蛮两首..... 009

牛希济

生查子..... 010

孙光宪

八拍蛮..... 011

冯延巳

鹊踏枝..... 012

鹊踏枝..... 013

谒金门..... 013

李璟

摊破浣溪沙..... 014

李煜

破阵子..... 015

虞美人..... 017

浪淘沙..... 018

乌夜啼..... 018

钱惟演

木兰花..... 019

林逋

点绛唇..... 020

柳永

雨霖铃..... 021

定风波..... 022

八声甘州..... 022

鹤冲天..... 023

范仲淹

苏幕遮·怀旧..... 024

御街行·秋日怀旧..... 025

张先

谢池春慢·玉仙观道中逢谢媚卿..... 026

一丛花令..... 027

天仙子..... 027

木兰花·乙卯吴兴寒食..... 028

滕宗谅

临江仙..... 029

晏殊

浣溪沙..... 031

目录

鹊踏枝.....031	卜算子·送鲍浩然之浙东.....040	鹊桥仙.....052
宋祁	庆清朝慢·踏青.....041	踏莎行·郴州旅舍.....052
玉楼春·春景.....032	苏轼	贺铸
欧阳修	蝶恋花·春景.....042	踏莎行·芳心苦.....053
生查子.....033	青玉案·和贺方回韵送伯固归吴中故居.....043	青玉案·横塘路.....055
踏莎行.....034	水龙吟·次韵章质夫杨花词.....045	浣溪沙.....056
王安石	王洗	仲殊
千秋岁引·秋景.....035	忆故人.....046	诉衷情·宝月山作.....056
章棻	王雱	南歌子·忆旧.....057
水龙吟·柳花.....036	眼儿媚.....047	诉衷情·寒食.....058
王安石	黄庭坚	晁补之
清平乐·春晚.....037	清平乐.....048	盐角儿·亳社观梅.....058
晏几道	诉衷情.....048	临江仙·信州作.....059
临江仙.....038	朱服	张耒
鹧鸪天.....038	渔家傲.....049	风流子.....060
阮郎归.....039	秦观	毛滂
木兰花.....040	望海潮.....050	惜分飞·富阳僧舍代作别语.....061
王观	满庭芳.....051	临江仙·都城元夕.....061

周邦彦	卜算子	李清照
满庭芳·夏日溧水无想山作	叶梦得	一剪梅
苏幕遮	贺新郎	如梦令
少年游	汪藻	醉花阴
兰陵王·柳	点绛唇	声声慢
夜飞鹊·别情	曹组	永遇乐
李廌	品令	吕本中
虞美人令	万俟咏	采桑子
谢逸	昭君怨	向子諲
江神子	陈克	鹧鸪天·有怀京师上元
如梦令	菩萨蛮	陈与义
阮阅	朱敦儒	临江仙
眼儿媚	朝中措	临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游
谢薖	卜算子	孙道绚
鹊桥仙	吴激	清平乐·雪
葛胜仲	人月圆·宴张侍御家有感	蔡松年
渔家傲	赵估	尉迟杯
徐俯	燕山亭·北行见杏花	鹧鸪天·赏荷

目录

曾觌			
阮郎归	090		
韩元吉			
六州歌头·桃花	091		
李重元			
忆王孙	092		
朱淑真			
谒金门·春半	093		
王千秋			
鹧鸪天·煮茧	093		
陆游			
钗头凤	095		
卜算子·咏梅	096		
范成大			
眼儿媚	097		
杨万里			
好事近·七月十三日夜登万花川			
谷望月作	098		
张孝祥			
西江月	099		
党怀英			
青玉案	100		
辛弃疾			
摸鱼儿	101		
祝英台近·春晚	102		
程垓			
朝中措	103		
王庭筠			
谒金门	104		
刘迎			
乌夜啼	105		
姜夔			
小重山·赋潭州红梅	106		
踏莎行	107		
暗香	107		
扬州慢	109		
赵秉文			
青杏儿	110		
董解元			
哨遍	111		
俞国宝			
风入松	112		
史达祖			
绮罗香·咏春雨	113		
双双燕·咏燕	114		
高观国			
瑞鹤仙·筇枝	115		
卢祖皋			
木兰花慢·别西湖两诗僧	116		
张辑			
祝英台近	117		
完颜璟			
蝶恋花·聚骨扇	118		
王特起			

喜迁莺·别内.....119	风人松.....128	八声甘州.....140
李俊民	高阳台·丰乐楼分韵得如字.....129	李治
感皇恩·出京口有感.....120	宴清都·连理海棠.....130	迈陂塘.....141
刘克庄	文及翁	朱晞颜
清平乐.....121	贺新郎·西湖.....131	一萼红·盆梅.....143
元好问	周密	张弘范
迈陂塘.....123	木兰花慢·断桥残雪.....132	临江仙·忆旧.....144
清平乐.....124	花犯·水仙.....133	张翥
鹧鸪天.....124	一萼红·登蓬莱阁有感.....133	踏莎行·江上送客.....145
黄孝迈	王沂孙	许有壬
湘春夜月.....125	眉妩·新月.....134	鹊桥仙·赠可行弟.....146
楼槃	齐天乐·蝉.....135	李齐贤
霜天晓角.....126	蒋捷	太常引·暮行.....146
段克己	一剪梅·船过吴江.....137	宋娶
蝶恋花·闻莺有感.....127	霜天晓角.....138	菩萨蛮·丹阳道中.....147
段成己	张炎	倪瓒
江城子.....127	南浦·春水.....139	小桃红.....148
吴文英	高阳台·西湖春感.....140	顾德辉

青玉案.....149

萨都刺

小阑干.....151

刘燕哥

太常引·钱刘参议归山东.....152

刘天迪

虞美人·春残念远.....153

曾允元

点绛唇.....154

刘基

眼儿媚·秋思.....154

杨基

菩萨蛮.....155

高启

石州慢·春感.....156

凌云翰

蝶恋花.....157

史鉴

解连环·送别.....158

李东阳

减字木兰花.....159

赵宽

减字木兰花·姚江阻雨.....159

陈铎

柳梢青.....160

陈霆

点绛唇·渔舟吹笛.....161

杨慎

临江仙.....162

李攀龙

长相思.....163

王世贞

忆江南.....163

焦竑

菩萨蛮.....165

吴承恩

千秋岁.....166

陈洪绶

一剪梅·有怀西湖.....167

陈子龙

画堂春·雨中杏花.....168

诉衷情·春游.....168

浣溪沙·杨花.....169

沈谦

浪淘沙.....170

屈大均

梦江南(四首选二).....170

浣溪沙.....171

夏完淳

卜算子.....172

王夫之

更漏子·本意.....173

清平乐·咏雨.....174

蝶恋花·衰柳.....174

目录

目录

浪淘沙·书愿.....203	长亭怨慢.....212	石德芬
项鸿祚	张景祁	秋波媚.....221
减字木兰花·春夜闻隔墙歌吹声.....203	小重山.....213	文廷式
顾春	谭献	蝶恋花.....222
江城梅花引·雨中接云姜信.....204	青门引.....214	祝英台近.....223
姚燹	冯煦	虞美人.....224
醉太平·江晚.....205	南乡子.....214	郑文焯
黄燮清	缪荃孙	玉楼春.....224
清平乐·舟次金阊.....207	水龙吟·桐棉.....215	宋育仁
陈澧	王鹏运	愁倚栏令.....225
醉吟商小品·龙溪书院门外见罗浮山.....208	点绛唇·饯春.....216	朱孝臧
蒋春霖	黄遵宪	乌夜啼·同瞻园登戒坛千佛阁.....226
浪淘沙.....209	双双燕.....217	浣溪沙.....226
虞美人.....209	沈曾植	康有为
踏莎行.....210	摊破浣溪沙.....219	蝶恋花.....227
薛时雨	虞美人.....220	潘飞声
风入松·吊秦淮.....211	裴维俊	双双燕·和黄公度韵.....228
叶衍兰	菩萨蛮.....220	梁鼎芬

台城路.....229	南乡子·京华旅感.....239	李翊灼
况周颐	黄兴	高阳台.....249
浣溪沙.....231	蝶恋花·赠侠少年.....240	叶恭绰
定风波.....232	张尔田	鹧鸪天.....250
李岳瑞	浣溪沙.....241	吕碧城
浣溪沙·咏柳哀了左也.....233	麦孟华	浣溪沙.....251
赵熙	解连环.....241	吴梅
婆罗门令.....234	杨圻	诉衷情.....252
俞陛云	眼儿媚·感春.....243	黄侃
浣溪沙·忆苕溪旧	谒金门·曾氏池夜起独望长河.....243	浣溪沙.....252
游(二首选一).....235	廖仲恺	蝶恋花·将去扬州重至湖上作.....253
潘博	虞美人.....244	采桑子.....254
浣溪沙.....236	王国维	刘永济
陈洵	好事近.....245	虞美人.....254
三陵王·邻家燕巢既毁感赋.....236	虞美人.....245	刘景堂
梁启超	点绛唇.....247	鹧鸪天.....255
蝶恋花(六首选一).....238	陈曾寿	乔大壮
黎国廉	八声甘州.....248	生查子.....256

目录

10

溥儒	
菩萨蛮	257
张伯驹	
虞美人·本意	259
顾随	
临江仙	260
谢玉岑	
木兰花慢	261
夏承焘	
清平乐·富阳	262
虞美人·感事	262
唐圭璋	
琵琶仙	263
詹安泰	
卜算子	264
龙榆生	
浪淘沙	265
丁宁	
浣溪沙·丁卯二月	266
吴世昌	
御街行	267
沈祖棻	
浣溪沙	268
浣溪沙	268
吴白匋	
鹧鸪天·忆金陵	269
吴则虞	
解佩令	270
朱庸斋	
烛影摇红	271

C o n t e n t s