

少年必读版

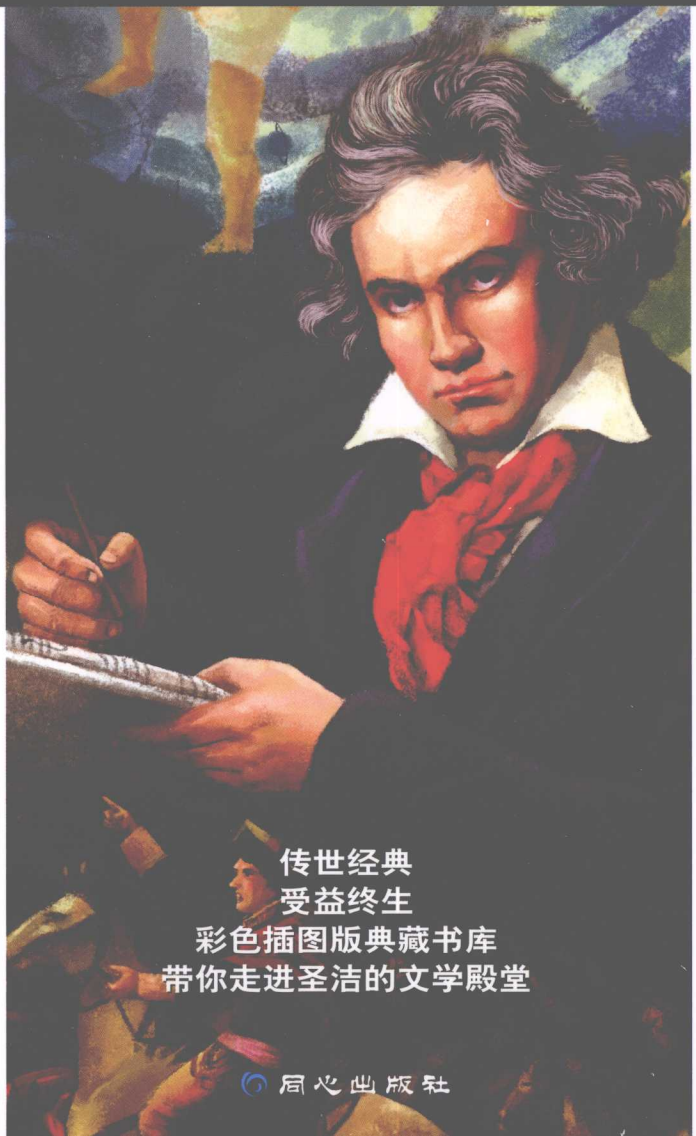
WORLD CLASSIC LITERATURE

世界经典文学名著书库

名人传

主编 / 著名儿童文学家 王泉根

原著 / (法国) 罗曼·罗兰



传世经典

受益终生

彩色插图版典藏书库

带你走进圣洁的文学殿堂

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名人传 / 王泉根主编. —北京: 同心出版社, 2008
(悦读坊: 少年必读版. 世界经典文学名著书库. 第3辑)
ISBN 978-7-80716-699-3

I. 名… II. 王… III. ①贝多芬, L.V.(1770~1827)-传记-缩写本②米开朗基罗, B.(1475~1564)-传记-缩写本③托尔斯泰, L.N.(1828~1910)-传记-缩写本 IV.K811

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第088264号

世界经典文学名著书库

名人传

- | | |
|--------|--|
| 策划 | 安洪民 |
| 原著 | [法国] 罗曼·罗兰 |
| 主编 | 王泉根 |
| 改写 | 曾祥丰 |
| 绘画 | 周真红 |
| 责任编辑 | 宛振文 孙燕楠 |
| 设计 | 禹田文化 |
| 出版 | 同心出版社 |
| 出版人 | 刘连枢 |
| 地址 | 北京市东城区朝阳门南小街6号303 |
| 邮编 | 100010 |
| 发行电话 | (本市)(010)65255876 65251756
(外埠)(010)88356825 88356856 |
| 总编室 | (010)65252135 |
| E-mail | txcbszbs@bjd.com.cn |
| 印刷 | 北京万发印刷厂 |
| 经销 | 各地新华书店 |
| 版次 | 2008年8月第1版 第1次印刷 |
| 开本 | 787×1092 1/32 |
| 总印张 | 35 |
| 总字数 | 495千字 |
| 总定价 | 59.00元(全5册) |



Mary in Heaven

传世经典

受益终生

彩色插图版典藏书库

带你走进圣洁的文学殿堂



少年必读版

SHAO NIUN BI DU BAN

悦读坊

名人传

Ming ren Zhuan

世界经典文学名著书库



同心出版社

名著大家读 读书长精神

——总序

人类的聪慧才智造就了一座座风光无限、气象万千的世界名著的珠峰，有哲学的、美学的、伦理的、教育的、法学的、宗教的……而世界文学名著则是其中最为引人入胜、神奇美丽的峰峦。世界文学名著，既是人类文明史、精神史、审美史、奋进史的形象演绎，也是人类求真、求善、求美、求爱的生动展示。融会在世界文学名著中的那穿透历史、烛照未来的远见卓识，经天纬地、拯世济民的崇高抱负，传承文明、坚守道德的人文担当，机锋横出、慧眼独具的哲思玄悟，逼真传神、超越时空的艺术典型，张扬个性、融通美感的不同风格，出奇制胜、一读难忘的生动情节，雅俗共赏、轻松幽默的精彩细节，不断探索、敢为人先的创新实践，涉笔成趣、尽得风流的绝妙辞章，以及或雅健或老辣或幽默或通脱或新奇或朦胧或放达或新潮等等不同的语言特色，一起构筑成了我们今天取之不尽、用之不竭、美不胜收的传世文学宝库。

这实在是今人之幸！今人之福！

阅读是心灵的按摩。阅读是成功的起步。阅读是一种随时随地可以展开的精神之旅。

现代社会，阅读不仅是一种学习能力，更是一种生存能力、竞争能力。特别是对正处于精神生命迅速成长，可塑性、变异性又最大的青少年来说，阅读世界文学名著，尤其显得重要。

世界文学名著（包括儿童文学名著），不仅仅属于某一时代、某一民族，更属于全人类。它们所蕴涵的客观真理和人生经验、审美理想和艺术魅力，永远感动着世世代代人们的心灵。虽然它们都是作家对所处时代之具体生活有感而发的作品，但它们所具有的巨大的艺术概括力、形象感染力、审美穿透力及其理性、情

感和典型三位一体的复合力量，都有着超越时空的永恒的意义，它用情感的力量、道义的力量、精神的力量、语言的力量打动人，感染人，影响人。优秀的世界文学作品永远是滋润全人类精神生命的甘露，是导引人性向善、人生向上的明灯。



世界文学名著卷帙浩繁，品种多样，徜徉其间令人不免有吾生有涯而书海无涯之叹。为此，我们特精选了自古希腊以来的数十种世界文学代表性作品，并加以改写，使其既不失其历史价值与审美风格，又适合当下阅读习惯与文化语境，雅俗宜人，经典性、可读性、精粹性兼具。所选作品包括小说、童话、神话、科幻等最具阅读魅力的叙事性文体。可以说，这是一套为新世纪的读者特别是广大青少年读者“量身定做”的名著精粹。

世界文学名著是值得我们阅读一辈子、品鉴一辈子的宝贵读物，也将是伴随我们一辈子、滋养我们一辈子的精神食粮。

名著大家读，读书长精神。

王泉根

2008年1月25日

于北京师范大学中文系



法国大作家和世界著名的反战主义战士罗曼·罗兰(1866—1944),1866年出生在法国中部的一个小城克拉姆斯。他一生最大的成功就是写出了许多惊世之作,包括十卷本长篇小说《约翰·克里斯朵夫》、《欣悦的灵魂》以及传记文学《贝多芬传》等。1915年罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖,以此表彰“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物时所具有的同情和对真理的热爱。”

二十世纪初,罗曼·罗兰有感于世风日趋颓靡,把变革现实的希望寄托于“英雄人物”的力量上,先后写了《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》等名人传记,这些都被称为“名人传”。在这些传记里,作者极力颂扬他们敢于正视黑暗现实,鞭挞腐朽社会,渴望自由,主持正义的精神,赞美他们以造福人类为己任,为坚持真理和信仰,追求“真正的艺术”而受苦受难的钢铁般意志。

《贝多芬传》是罗曼·罗兰的得意之作,在文学领域内一直被奉为经典。从首次出版到现在,其具有的独特价值让“人们似乎从中找到了新的支撑点”,因此被评为“人类有史以来的30本最佳图书”之一。

《贝多芬传》主要叙述了伟大音乐家贝多芬不平凡的一生。作者用高度的艺术概括和饱含激情的文字,向人们描绘了贝多芬的成才之路。贝多芬是被全世界公认的最伟大的音乐家。他之所以拥有如此崇高的荣誉,关键在于他的作品独特的震撼力。

贝多芬自幼不幸,少年悲惨。父亲是个酒鬼,只知道一味地强迫幼小的儿子学习钢琴和小提琴,期望他将来成为自己的摇钱树。好在贝多芬没有因其父的严酷而放弃对音乐的爱好,这是人



类的大幸。

法国大革命爆发后，革命精神传遍欧洲，这也使贝多芬的世界观得以形成。众所周知，贝多芬不仅身材矮小，容貌丑陋，而且一直患有重病，后来发展到耳朵失聪。

在悲苦的日子里，贝多芬从事讴歌欢乐的事业，战胜恶劣的命运、战胜人类的平庸始终是他的创作主题。他是有着交响乐天赋的奇才。《第九交响曲》就是贝多芬所有作品中最为深刻和雄壮的，也是凝聚着音乐家毕生心血的作品。1824年的一天，《第九交响曲》在维也纳首场公开演出，贝多芬亲自担任指挥。这是他最后一次出现在广大听众面前。演出获得了巨大的成功，场面之热烈，几乎难以形容。

贝多芬汲取前辈大师的营养，经过消化、吸收与提高才取得了成就。他不仅集维也纳古典音乐之大成，而且还全面继承和发展了自巴洛克时期以来的音乐精华。因此，他成了音乐中的普罗米修斯，成为世界公认的欧洲音乐史上登峰造极的人物。他还创造了钢琴圣经的奇迹。贝多芬的创作之路持续了35年之久，为达到完美境界，他进行了不断的奋斗。

《米开朗琪罗传》中的主人公，是意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人，是文艺复兴时期雕塑艺术达到高峰的代表。他最初本无意做一位画家，志向是成为一个雕刻家。1496年，米开朗琪罗来到罗马，创作了第一批代表作《酒神巴库斯》和《哀悼基督》等。在后来近七十年的创作生涯中，创作了《大卫》、西斯廷教堂天顶壁画、《摩西》、《奴隶》、圣洛伦佐教堂陵墓群雕、教堂壁画《最后之审判》等著名作品。

米开朗琪罗先是以雕刻家的身份稳定了自己艺术家的地位。他所创作的成名之作，将解剖学的艺术实践和细致入微的匠心独运融





合成一体，甚至超出了人们可以理解的“鬼斧神工”的境地。被誉为15世纪最动人的“人性拥抱神性”的作品，表达了悲剧却掩饰了哀伤。创作于1501年的圣洁《大卫》，使神化的人形得以确立。米开朗琪罗最荣耀的艺术实践是建筑。相对其他文学形式而言，诗歌较为抽象，有时甚至被视为最高的文学表现形式。米开朗琪罗一生写了大量的诗歌，作为“情感”的表白，这些诗歌让我们进一步接近了艺术家的内心世界。

《托尔斯泰传》同样是部态度严肃的作品。这部传记是在对托尔斯泰的艺术创作、传主的书信和同时代人的回忆文章的详尽研究基础上完成的。这本书，如同罗兰其他的传记作品一样，倾注了作者巨大的劳动，这不仅是艺术家的劳动，也是研究者的劳动。

俄罗斯大作家托尔斯泰出生于世家，少年时很平庸，后进入军队开始军旅生涯。在那段时间，他发表的一些小说深深地打动了俄国的最高统治者。与妻子结婚后，在其支持下，托尔斯完成了巨著《战争与和平》，奠定了他在欧洲文学史上的崇高地位。后来他又创作了骇世之作《安娜·卡列里娜》和《复活》等文学作品。他试图宣扬革命精神，给革命人士带来了积极影响。但这些都不及其文学作品对人类思想的震撼力与穿透力。

罗兰创作的传记，就写作手法来说，有它非凡的独到之处。首先是在写作中坚持遵循历史的真实性原则。罗兰创作的英雄传记，既是学术著作又是艺术作品。他热烈期望自己的作品在为现实生活服务的同时，仍一丝不苟地遵循着历史的真实。

其次是追寻英雄成长的人民性。罗兰目光敏锐地指出了托尔斯



泰的人民性：作为一个艺术家他对民间创作、丰富的民间语言和劳动人民思维方式的高度注意。托尔斯泰这位大师习惯生活在远离城市的地方，习惯生活在农民中间。因此他掌握人民思维的特点已经达到了炉火纯青的地步。不仅仅是托尔斯泰的语言和描写手法植根于人民，他那许许多多的灵感也来自于伟大的人民。

罗兰认为伟大艺术家应是“集体力量”的表达者，是群众、各民族和人类巨大激情的表达者，因为他觉得“集体力量”是一种自发的和完全不为理智所理解的东西。天才艺术家的伟大，包括所有天才的伟大，绝不仅仅在于他具有某种超人的、非凡的力量。恰恰相反，一个杰出的人，尤其是一个天才，只有从普通人中来，又更紧密地同现实生活结合在一起，才能揭示生活的本质，从而成为天才。

再就是对困难的斗争性。罗兰英雄传记的感染力并不在于肯定痛苦，而是在于克服痛苦，战胜痛苦。在罗兰创作的传记中，每一个主人公，最终都是被作为自己民族、自己生活的时代的产物而被加以描写的。作品中每一位的痛苦经历在很大程度上并不是偶然事件的影响或人类天性的内在气质造成的，而是由社会的残酷规律造成的。

最后，就是英雄形象的平凡性。哪怕是英雄，也会经历乏味生活，和某些身份不同的人甚至可以说地位不同的人战斗过。生活的条件，环境的压力使人无法摆脱内心的斗争。伟大人物也是有缺点的，他们在走过的道路上也有过动摇和错误，然而他们的伟大正是在于他们善于——用痛苦的内心斗争作为代价——战胜弱点和克服动摇。

贝多芬传

一 悲惨少年

15

作为一代乐圣的贝多芬，出生在何时何地？是在一个幸福的家庭里成长的吗？父母对他的成长有何帮助？他经受了哪些磨难？这些对他的成才起到了阻碍还是推动作用？

二 挑战命运

23

苦难并不可怕，可怕的是人被苦难吓倒。人类的音乐巨子贝多芬，他会在战事、耳疾、失恋等事件面前，选择退缩，还是选择勇敢地进去呢？面对命运的猖狂进攻，他又是如何用他的盖世奇才去挑战命运，从而创造辉煌的呢？

三 交响奇才

31

难怪贝多芬被世人尊称为“乐圣”，他一生创作了九部交响曲，部部都是惊世之作。他是在华屋美眷、康健如常的境况下创作的吗？莫非真应了古人“大难出奇才”的预言么？《英雄》真能无悔吗？

四 人定胜天

39

人的确微不足道，但从精神上来讲，人能战胜天吗？贝多芬喜欢搏击命运。在交响曲里，他刺破黑暗，戏弄命运，为人民的胜利而欢呼，代表人类战胜了不可一世的命运小丑。可他是又如何歌颂自然，歌颂欢乐的呢？

五 钢琴圣经

51

钢琴奏鸣曲的撰写是贝多芬的拿手好戏。他会在动人的旋律中，完全把心敞开，让你看到那情感，那崇高的思想，那生命的气息，还有灵魂的沸腾。这些作品贯穿了他的奋斗历程，来自体验，是部响当当的自传。

六 抚侄风波

59

贝多芬的爱是博大的，他在对侄儿的抚育上倾注了过多的父爱。可他侄子是个什么样的人呢？涌泉之恩真会有滴水之报吗？在贝多芬喜剧终场时，替他合上眼睛的会是他可鄙的侄子吗？很难说，这不是场情感滑稽剧。

悦读坊





名人传

Ming ren Luan

目mu lu
录

七 大爱遗世

71

大爱无言，当贝多芬把爱倾注给周围的亲人时，更大的爱，则从交响曲、钢琴圣经等美妙的音韵里，流向人间，流向绵延岁月，成了馈赠给整个人类的永恒之爱！当巨人谢幕时，我们能给他眼泪？鲜花？还是崇敬呢？

米开朗琪罗传

一 圣洁大卫

81

谁是寄养在石匠家的少年奇才？他为何从画室到雕塑学校都超人一等？长辈们为何以艺术家为羞，而米开朗琪罗却视艺术如生命，终生酷爱？他当初想完成的先知像，为何变成了硕大而圣洁的《大卫》，并举世闻名？

二 英雄岁月

91

文艺复兴的两股最大势力，谁使它出现在同一件作品里？米开朗琪罗被教皇召赴罗马，走上英雄之路，而教皇的其他建筑家有没有设计下什么阴谋要打倒他？嫉妒与挑战，被逼着人们去损害米开朗琪罗，但因此也成就了他的艺术天才。

三 无为十年

103

反复推敲的思想竟走进了米开朗琪罗的诗人之梦。十年辛苦不寻常，自觉反进无为乡。自由的米开朗琪罗，为什么终身只在羁绊间跳舞，在主人的变换中去消磨自己的岁月？谁曾想，败也教皇，成也教皇？

四 破产人生

111

杀掉暴君真如杀掉人面野兽吗？国家意识与共和观念在攻陷中破产了。是谁成了革命党的前锋，想唤醒人民，揭竿而起？结果，流言却让他逃生，蒙羞。故乡投降了，所成的绝望之像，千年后谁还能看出相象不相象？

五 清纯奇爱

123

同性恋与异性恋在艺术大师的身上，像两朵并开的奇葩。难堪的传说，纯真的爱情。卡瓦列里的男性美貌能成为绝美术的参照吗？而与维多利亚·科隆娜的清纯友谊，关键时能拯救他的艺术灵魂吗？

六 夕阳风云

133

米开朗琪罗的雕塑真的有碍风化吗？为何又成了旷世珍品呢？是上天的恩赐，还是人间的杰作呢？夕阳风光无限，却遭风云际会，难道沉默才是最好的武器吗？在裸体人物上，雕塑家寄托的是种怎样的英雄情怀？

七 清苦归宿

147

孤独生产绝世艺术吗？庆祝生辰，反遭责备；孩子夭亡，他真会写信道贺吗？八十二岁的老人，还会因艺术青春而被召回罗马吗？死神终于召回了艺术大师，而整个意大利真能成为他的遗产继承人吗？

悦读坊



托尔斯泰传

一 世家庸少

159

双重世家中的少年，不善思考，也不善做事，平庸的托尔斯泰能成为一代文学巨匠吗？还不到十岁，父母双亡，那锦绣妙笔来自于野心、信仰、崇高的自尊心。你信吗？连他老祖宗的一些故事，都被模写进那宏伟篇章中去了。

二 军旅生涯

169

二十多岁时，为避债他走进了军营。战争的硝烟滋养了文学天才，他的成名作是哪篇呢？《日内瓦短篇》真是《战争与和平》的最初模型吗？俄后读了他的小说，不禁落泪，而俄皇真的下令要把作者调离危险区吗？



名人传

Ming ren Zhuan

目
Mu lu
录

三 婚后巨著 179

从军营出来，到国外旅行，回故乡创办自然学校，可社会事业为何流产了呢？三十多岁才走进婚姻殿堂。他是在何种甜蜜里，在谁的支持下，完成了世界名著《战争与和平》，奠定了其文学巨人的坚实基础呢？

四 话说安娜 189

他花四年时间写成《安娜·卡列尼娜》。女主人公的悲剧肯定是社会的悲剧，安娜能将阴霾带进托尔斯泰的家庭吗？就在她被迫投身火车轮下的前后时间里，托尔斯泰竟有三个孩子夭折，好几位亲人也相继去世。

五 精神革命 197

谁能让众多生灵避免绝望带来的灾难呢？信仰出现危机：何为生命？爱在何方？善向何去？金钱能拯救绝望的不幸者吗？如何救治那迷失的心魂？为何精心设计的精神改革，连家人都无法认同，还给带来无穷烦恼呢？

六 谁能复活 211

托尔斯泰曾因创作《复活》，而被列宁称为“俄国革命的镜子”。精神、道德、良知、人性，以及整个俄国都能在社会丑陋面前得到复活吗？伟人暮年心灵的稳健和悲天悯人的大气，正好成了复活的原动力。

七 结束战斗 223

他一生都把革命的精神当做锐利的武器，同罪恶的社会及统治阶级展开了殊死的斗争。他单枪匹马，四面出击，血花飞溅，并把他们钉在了历史的耻辱柱上。夕阳无限好，而他却倒在了时间老人的胜算里，结束了战斗。

悦读坊



名人传

Ming ren Luan

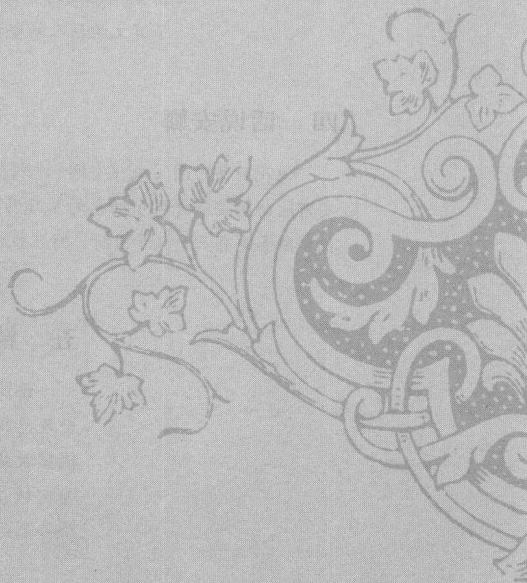
名人传

名人传

名人传

名人传

名人传





悲惨少年

作为一代乐圣的贝多芬，出生在何时何地？是在一个幸福的家庭里成长的吗？父母对他的成长有何帮助？他经受了哪些磨难？这些对他的成才起到了阻碍还是推动作用？

德国西部古城波恩，位于莱茵河中游两岸，公元一世纪时为古罗马要塞，距今有两千多年历史。它是伟大音乐家贝多芬的故乡。那是一片美丽富饶、广袤而又神奇的土地。阿尔卑斯山脉巍峨挺拔，莱茵河河水奔腾不息，穿过群山，鸣奏着英雄奋发的交响曲。那里商贾云集，兴旺发达，还有著名的大学，并且，凭借这古老的名城和地理优势，它成了德国有名的文化中心。古往今来，这些山脉与水泊，熠熠闪烁出文明之光，把德国优秀的音乐文化辐射到世界各地。

1770年12月16日，在一所破旧屋子的阁楼上，音乐家