



Lily in Rain

by Gao Guifen

高桂芬 著

雨中的百合



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

I217.02/1

2008

雨中的百合

高桂芬 / 著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

雨中的百合 / 高桂芬著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2008.2

ISBN 978-7-80753-125-8

I. 雨 ... II. 高 ... III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 ②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204070 号

责任编辑: 陈春林

装帧设计: 布拉格

雨中的百合

高桂芬 著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码: 150090 营销电话: 0451-87900345

网址: www.hrbcbbs.com

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

全国新华书店经销

北京宏伟双华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 15.25 字数 183 千字

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-125-8

定价: 28.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-87900272

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所 徐桂元 徐学滨

序

和桂芬相识、相知、相伴，已经走过了整整十五个春秋。我们的婚姻传统而浪漫，一路上相互鼓励、相互帮助，从幼稚走向了成熟、从农村走进了首都。在我眼中，桂芬是个勤奋的人、对工作、生活认真的人，也是一个善于思考、不断升华自己的人。她从来不求富足的物质享受，唯求平淡的生活、充实的心灵。她为人淳朴、真诚，喜欢写点什么，来感悟生活。桂芬很勤奋，由于我工作繁忙，家务活几乎一点儿也帮不上她，她每天非常辛苦，白天工作，晚上干完家务后，还要写散文、写论文，每天很晚才休息。今年，她就有五篇学术性论文公开发表。近期因身体不适，卧床两个月，她手持小卡片，躺在床上，竟创作了近百首诗词，字字真情流露、篇篇沉吟生活，成为我们家一个多产的“女作家”，经常为我和女儿朗诵她的诗文，她为女儿树立了榜样，也给我和女儿带来了快乐、积极的家庭氛围。对此，我深感骄傲和自豪。

文如其人，桂芬的诗、文同她的人一样，朴实、真诚，细腻，孕育着女性独有的生命感悟和情感内涵，如《痣在胳膊的女子》、《水晶婚纪念日》等都是饱含情感的叙述：“谁说生命是一叶孤舟，黑暗里，依然勇敢前行 / 谁说生命是一盏油灯，灯油尽，天空照样光明 / 谁说生命是一首悲歌，歌声中，不屈的音符在闪烁 / 谁说生命是一片落叶，春雷起，大地有我的热血在升腾。”（《痣在胳膊的女子》）桂芬还能用恰当的意象来表达情感，如她用旧银元来比喻往事，“原以为你在我心中已失去踪迹 / 深夜里 / 在整理抽屉时却发现你没有沉睡 / 想轻轻吹走落下的尘土 / 但风声过后 / 萦绕在耳边的回响 / 还清晰悠扬。”（《往事》）我们都有过这样的生活体验，吹一下银元后再放在耳朵上能听到回音，她用这个特

点恰当地形容了往事虽然过去了但余味还留在心间，准确、传神。再看她的《天要下雪了》：“乡愁是睫毛上一滴冰晶 / 融化了 / 变成两行热泪 / 却从心头涌出。”乡愁是人类古老的话题，不同诗人笔下有不同的意象，我们最熟悉的是台湾作家余光中写的《乡愁》，将乡愁比喻成“邮票、船票、坟墓、海峡”等等，非常美。台湾著名女画家兼诗人席慕蓉将乡愁比做是“一棵没有年轮的树”，很感人。而桂芬却用“睫毛上的一滴冰晶”来比喻乡愁，别有一番新意。可见她是一个用心观察生活、体验生活，并且能准确表达出来的人。桂芬有的诗写得很大气，充满哲理，如《罡风》：“福祸相依 / 是谁阐述辩证之思 / 濠梁趣谈 / 有谁知道鱼儿之乐。”《流浪者之歌》：“听 / 月光下咆哮的大海 / 看 / 飓风中涌动的松林 / 那是我放浪形骸的妩媚 / 那是我寂寞孤旅的足迹 / 请不要问我的归期 / 耳边的风声是我又一次的颺起。”很有气势、意境很开阔。

由于受性别限制，桂芬的诗文大多是一些反映个人情感、家庭琐事、孩子、丈夫、亲人等主题的，但这并不等于她对其他事情漠不关心，她有一些文章和诗就是为一些重大内容题材的。如文章《江南行之三——南京》中对南京的描述就写到了国民党的统治、大陆海峡两岸的统一、日本帝国主义的侵略行径、世界反法西斯战争等内容。她在诗《奔月》、《地铁》中写了我国“嫦娥一号”探月卫星发射成功后的激动以及北京地铁五号线通车后的喜悦，作为一个女性，非常难能可贵。由于我是一个篮球迷，经常看美国 NBA 的篮球比赛，我在看球时她和我一起看，边看边写，比赛结束了，她的诗《赛场风云》（本集未录）也完成了。

桂芬的文章没有华丽的词汇描述，也没有大量的情感抒发，而是质朴、真诚，在平淡的叙述里娓娓道来，平易近人，流露着真情实感。如她在文章《铁柱儿的悲剧》中写道：“现在虽然已经有一年多没有再看到铁柱儿他们父子，但每回想起来心中都是酸

酸的。眼前总浮现瘦骨嶙峋的铁柱儿和孩子那双胆怯的眼睛，爷俩挣扎在悲苦命运的生死线上啊！”一句传神的肖像描写，将铁柱儿父子的神态、命运、凄凉的生存状态表达出来，那种对亲戚的关切、揪心、无奈也溢于言表。再如，她在《我的母亲》中写道：“想想母亲在电闪雷鸣中、在泥泞的大雨中，晃着瘦弱的身躯，寻找小女儿那种焦急的心理，母亲啊，女儿拿什么来报答您都不够您对我的爱！”真切地表达出来一个孩子对母亲的那种生育、养育之恩的感谢和报答。这篇文章是桂芬花费时间最长的一篇，断断续续大约用了两个多月时间，我看到她有好几次都是写了一半就写不下去，泪眼婆娑。

运用拟人的手法是桂芬文章的一大特点，传神、形象、生动，如《家乡的秋》中“那皱皱的树皮像老农们皱皱的脸，皱纹里堆积的全是喜悦，虽累弯了腰，但心里舒坦”。她对生活观察很细，刚到北京时，她上班路上要花将近两个小时的时间，尤其是冬天，早上六点多出门，八点才到校，于是她仔细描述了从黑暗到黎明又到光明的这一变化过程，“这时一个有趣的现象出现在天空，那就是‘日月同辉’，太阳出来了，但月亮还静静地站在西边，不忍离去，像一位脉脉含情的姑娘在深情地凝视着心上人最后一眼，一边是光芒万丈，一边是清辉千缕，一边是壮美的小伙儿，一边是俏丽的姑娘，一边是气势磅礴，一边是软款温柔，此时此刻是最好的阴阳平衡！”（《黎明前的天空》）

桂芬的工作环境较固定，因此她走的地方不是很多，但她非常勤奋，每到一个地方都要写一写，白天我们一起游玩，晚上她不顾疲劳，总要记录一些，回家以后再细写。她在几篇游记中不仅客观描述了当地的风景，更主要的是将朴实的情感融入其中，那种对劳动的尊重、对美好前景的向往等等都寄寓情里，在江南、西北、草原上，都留下桂芬对美景的描绘，对真情的赞叹。在《西行漫记之二——黄河石林》中她写道：“其实那是他没有真正了

解我们的文明，我们的华夏，我们的百姓，只有把他放在特定的历史阶段，放在实实在在的黄河岸边，才能感受到文明的持久和延续，文明的永恒和辉煌。”在杭州，她这样写：“坐在船上，游览西湖美景，只见水天相接，共成一色，没有碧波荡漾，却见白雾茫茫，更有一种如梦如幻、如诗如画、如痴如醉的韵味，山有水而有灵气，水有山而有魅力，山水共相依，水山曾相恋。”在草原，她这样描写晚霞：“远处的天空，在地平线的尽头，那是一片由黑蓝、深蓝、淡蓝、浅蓝、霞绛、玫瑰紫等等几种颜色和染料勾勒出的画卷”，“晚上的霞光竟然如此长久，如此热情，如此恋恋不舍，如此回味无穷。这才是广袤、宽阔的草原，天地相接，一览无余，毫无遮掩、毫不扭捏”。将情与景水乳般地交融在一起。

本来想找一个真正的作家写序，但是桂芬写诗，并不是有意要成为一个作家，只是想梳理一下思路，更好地过着属于她那份恬淡、安静的生活。桂芬的人我最了解，桂芬的诗我最能读懂，于是就当了一回毛遂，主动为她做了这篇“序”。也真诚地祝愿她凭着自己的勤奋和执著、努力和进取，创作出更多更好的作品，不断发掘岁月中的闪光点，使我们的生活更加丰富多彩。

陆 峰

2007年12月1日



第一辑 往事如风

前世的风 后世的云 / 3

岁 月 / 5

心路雨 / 6

青春祭 / 7

寻找成熟 / 8

那年 我丢失了一串钥匙 / 9

半生回忆 / 12

无奈的果实 / 13

一个罪恶的梦 / 14

风 吹吧 / 15

寂寞的美丽 / 16

因为有你 / 18

永久是多久 / 20

忧 伤 / 21

罡 风 / 22

又一个“七夕” / 23

天堂里永远的父亲 / 25

水晶婚纪念日 / 29

青春的盛筵已散 / 32

天要下雪了 / 33

铁血丹心与侠骨柔情 / 34

同一首曲子 / 36

往 事 / 37

山 月 / 38

我不知道 / 39

收藏幸福 / 40

我和黄昏有个约定 / 41

我祈祷 / 42

你已习惯不再流泪 / 43

家乡的老榆树 / 44

情 变 / 46

苦 酒 / 48

蓝色的梦 / 49

泪 花 / 50

立 冬 / 51

无 题 / 52

孤独的狼 / 53

古乐曲 / 54

好累 好累 / 55

冬夜 在站牌下 / 57

呼伦湖的贝壳 / 58

家 / 61

还 泪 / 62

谎言的代价 / 63

家乡的小河 / 64

我是一片落叶 / 67

旧 梦 / 68

你是我的奇迹 / 70

白发丝丝 / 71

11月11日 / 72

悲 歌 / 73

沉默的你 / 74

友 情 / 76

忠于寂寞 / 77

善待爱你的人 / 78

枫叶——勿忘我 / 80

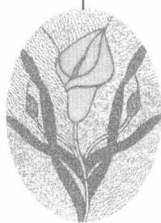
秋夜如歌 / 81

请你将我珍藏 / 82

第二辑 生命如歌

雨中的百合 / 85

春的序曲 / 86



斑马万年青 /87
 暴雨惊梦 /89
 奔月 /91
 禅意十首 /93
 道愁情 情为何物 /98
 地铁 /99
 飞蛾扑火 /100
 佛音禅声 /101
 干杯 为四十岁 /102
 将我的一生都交给诗 /104
 京城小时工 /106
 精彩你的心灵世界 /107
 看你的背影三千里的人 /108
 聊城 /109
 流浪者之歌 /110
 猫 /112
 你真的可以很自在 /114
 秋月 /115
 任性的痛 /116
 生命不是一场赛跑 /117
 生日 为母亲举杯 /119
 手相 /120
 水中鱼 /123
 死亡——永生的门 /125
 笑傲病床 /126
 鞋子 /128
 忆大哥 /129
 中药味 /131
 温泉鱼之歌 /133
 我爱北方的冬天 /134
 我非我 /135
 无字的歌 /136
 舞台上的面具 /137
 哲学家 /138

致小妹 /139
 致友人 LS /141
 诗人与事人 /143
 痣在胳膊的女子 /145
 从此以后 /148
 赠别 /149

第三辑 涌动的情思

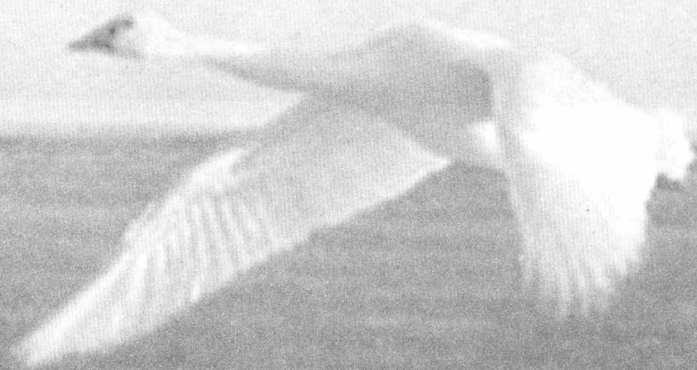
(散文部分)

文字 流动的思想 /153
 家乡的秋 /154
 人生小悟 /157
 随风而逝 /158
 感受蓝色 /160
 黎明前的天空 /162
 养花经历 /164
 竞相开放的花 /166
 铁柱儿的悲剧 /167
 平凡妇人 /170
 我的婆婆 /174
 父亲 /178
 我的母亲 /182
 生存感慨 /188
 我的名字叫“小升初妈妈” /191
 校园散记 /195
 江南行之一——上海 /200
 江南行之二——杭州 /203
 江南行之三——南京 /205
 草原恋之一——草原情 /208
 草原恋之二——草原景 /213
 西行漫记之一——宁夏情 /219
 西行漫记之二——黄河石林 /223
 为女儿《周记》作序 /228
 后记 / 231

第一辑

Wangshi Rufeng

往事如烟





前世的风 后世的云

不要问我今生得到什么
也不要问我今生曾失去什么
我幻化成一阵风
来到这个世界上
只为一瞥人间的喜怒哀乐
所有的一切都是缘
缘生因起，缘灭生散

我是风
来时步履匆匆
走时无影无踪
我曾领略了电闪雷鸣
也曾经历了飞雪漫天
更曾欣赏了花开花落
我将风的世界打造得如此多娇
也将风的魅力尽撒云霄

我行走天际
逍遥而空茫
挥动着翅膀
裙裾飘若长虹
也许明天我会悄然而逝
但我今天会尽情风光





让我将每一天都当作生命的最后一天
那样我不会因经常获得而熟视无睹
也不会因终将失去而痛心不已
我只为今天而活
我只为拥有而活

或许命运嘲笑我的怯懦
或许人生戏弄我的软弱
但我将收起行囊
去远方重新找回失去的自我
我不会后悔过去
更不会贪婪明天
上苍给予世界的
只有一个今天的我

或许我没有珍惜
没有修炼
但风儿的定性又怎能把握
我已经享受过了人间所有最美丽的风景
于是上帝将我带到天堂
让我去吹开那里的花朵
再次享受爱的芬芳

前世的风 后世的云
我来时匆匆
走时从容



岁 月

小时候
总以为日子漫长而遥远
站在山冈上浮想联翩
幻想长大的天空
是五彩斑斓的画卷

岁月像一缕缕丝线
缠绕了一圈又一圈
当它轻轻缠在心间
才发现青春已逝
似水流年

挽起初白的发髻
翻阅发黄的照片
青春就这样无声无息
缓缓飘散

想拽住那根丝线
无奈扯不断 理还乱
任凭秋风呼唤
依旧绕行天地间
永不停歇

2007-10-27



心路雨

我一路走来
风尘仆仆 晨光微开
我一路奔去
步履匆匆 夜色阑珊
曾经与你相约
我们在榕树下相见
我是怎样的盛装出现
等待那颤栗的瞬间
路旁的花草也陪我
一同前来

终于 我们在榕树下
欣然感怀
诉说千年的思念
共度百年的缠绵
榕树是我们的证见
月亮是我们的代言
在这条心路上
曾无奈茫然
也曾孤立无援
但只要想到与你相见
就满怀期待 心潮澎湃

所有相逢的泪水
都凝结在爱的心语里
所有相逢的喜悦
都幻化成情的心路雨



青春祭

徕
美
如
雪

我把痛苦咀嚼
我将青春揉碎
在那张发黄的照片里
分辨不出哪个是你

白驹的身影
留不住
易逝的韶华
长长的岁月里
我只有回味
细数天空的星星
用青春的梦幻
祭奠那颗最耀眼的流星

2007-8-13





Lily in Rain

雨
中
绽
百
合

寻找成熟



成熟是什么
年少轻狂的你啊
总是在思索 在追寻
一路问
一路找
一路的风沙弥漫
一路的电闪雷鸣

就在你转身的刹那
怅然回顾
却见风和日丽
青草蔓延
那崎岖不平的脚印啊
了无痕迹
才知早已被深埋

如同此时的我
心如止水
望碧空云暮
任凭西风吹干双眼

