

课标本

教材完全解读

王后雄学案

总策划：熊辉



高中语文 必修3

配人教版

丛书主编：王后雄

本册主编：林少书



中国青年出版社

课标本 教材完全解读

王后雄学案

高中语文 必修3

配人教版

丛书主编：王后雄
本册主编：林少书
编委：方永先 邵志华
操志红 宋菊香
余小辉 汪海林
余卉帆 张文生
杨帆 刘晓琴



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读: 人教版. 高中语文. 3: 必修/王后雄主编.

—3版. —北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-6735-3,

I.教... II.王... III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第159146号

策 划: 熊 辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 木头羊

教材完全解读

高中语文

必修3

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328

读者服务热线: (027) 61883306

孝感市三环印务有限责任公司印制 新华书店经销

889 × 1194 1/16 12印张 340千字

2008年11月北京第3版 2008年11月湖北第3次印刷

印数: 10001—20000册

定价: 19.70元

本书如有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

联系电话: (027) 61883355

教材完全解读

本书特点

基础教育新课标改革已如火如荼地展开,新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求,我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准,让学生能够按照新课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨,助您走向成功。

该套丛书在整体设计上有两个突出的特点:一是双栏对照,对教材全解全析,在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色;另一个就是注重典型案例学习,突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您更充分地理解本书的特点,挑战学习的极限,请您在选购和使用本书时,先阅读本书的使用方法图示。

背景知识导读

概括单元相关的核心背景知识,链接背景资料,指明学习方向。让您能整体把握、合理规划、有的放矢,有利于破解教材知识难点,形成整体突破的学习策略。

双向双栏对照翻译

双栏对照翻译课文,利于整体阅读文章和培养英语思维能力,精准、优美的译文让您深入理解课文内容,系统梳理课文知识,全程帮助您高效学习。

新典用题双栏探密

左栏深度精讲语言知识,右栏新典型考试用题诠释左栏知识,左右栏讲例直接对应,充分享受视角美感,降低学习难度。用题演绎举一反三之功效。

Unit 1 School life

课标单元知识

类别	课程标准要求掌握的项目	
重点词汇	attend <i>vt.</i> 出席,参加	former <i>adj.</i> 从前的,以前的
	earn <i>vt.</i> 获得;赚,挣得	recently <i>adv.</i> 最近,近来
重点短语	on average 平均	
	for free 免费	
日常用语归纳	prepare for 为……作准备	
	1. How about/What about...? 2. Why don't you do...? 3. It's a good idea, but... 4. I am sorry/not sure... 5. You're welcome.	
语法	定语从句	

高考命题趋向

1. recently“最近,近来”与完成时连用
2. pay attention to“注意”后接名词与动名词

背景知识导读

Brief Account of Education in the UK

In the UK, education is free and compulsory (义务的) for children up to the age of 16. Children usually attend the school nearest to their homes. In some places there are residential (住宿的) schools, but many children do not choose to attend this kind of school because they have to pay for it.

Section A Welcome to the unit & Reading

1. 原文英汉互译

School life in the UK

Going to a British high school for one year was a very enjoyable and exciting experience for me. I was very happy with the school hours in Britain because school starts around 9 a. m. and ends about 3:30 p. m. This means I could get up an hour later than usual as schools in China begin before 8 a. m.

英国中学生活印象

我在英国上了一年的中学。回想起来,那是一段令我非常开心、非常兴奋的经历。我很喜欢英国中学的作息时间表,因为学校每天上午大约9点上课,下午3点半放学。这意味着我每天可以比以往晚一个小时起床,因为在中国学校每天上午8点之前就开始上课了。

2. 语言知识精讲

1. Do you know of any other differences between the lives of Chinese and British high school students? 你了解中国和英国中学生生活的其他区别吗?

know of
to have heard of/about 听说过;了解
I know of him, but I can't really say that I know him.
我听说过他,可是我不能说我认识他。
I don't know Mr Smith, but I know of him.
我不认识史密斯先生,但我听说过他。
[辨析] know of, know 与 know about

◆【考题1】 (1) Jin Zhaiguo, _____ its unique beautiful scenery, has attracted thousands of overseas tourists.

A. known for B. known to
C. known as D. known at

(2008年湖北省重点中学联考)
[解析] 过去分词做后置定语。be known as 作为……出名;be known for 因为……出名;be known to 对……而言;be known at 是错误搭配。
[答案] A

教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得学习起点，成就人生夙愿。

——题记

能力题型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行科学的探索和最新的预测。

对每道题目标明能力层级，用A、B、C表示试题的难度系数，它们依次代表基础题、中难题、难题。

点击考点

双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。当解题无措时，建议寻找解题依据和思路。

教材课后习题解答

帮助您弥补课堂上听课的疏漏。答案准确，讲解繁简适度、到位、透彻。

单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识的二次提炼与升华，全面提高学习效率。

最新5年高考名题诠解

汇集高考名题，讲解细致入微。教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。知其然，且知其所以然。帮助您养成良好规范的答题习惯。

· 2 · 教材完全解读 高中英语 必修1 配译林牛津版

3. 能力题型设计

1. A. I don't know the Miller, but I know him.
A. know; know B. know; know of
C. know; know D. learn; know of

2. A. — He is tall, strong and brave.
A. Do you like him B. How do you like him C. What is he like D. What does he like

点击考点
①测试要点1
作者自拟题
②测试要点2
作者自拟题

教材课后习题解答

- Reading
A 1 For one year. 2 Mr Heywood. 3 A small table.
C1 1 School begins at around 9 a. m. and ends at about 3:30 p. m.

单元知识梳理与能力整合

一、教材内课标外单词
assembly n. 集会; 会议

二、词汇拓展
1. attend → n. adj.

最新5年高考名题诠解

1. (2008年上海春季高考题) Every ton of this recycled paper uses 90 litres of water in its _____.
A. structure B. manufacture
C. construction D. organization

[解析] 考查名词辨析。句意: 每“生产”一吨这种再生纸要使用90升水。A项表示“结构”; C项表示“建造”; D项表示“组织”, 都不符合所给语境。
[答案] B

Unit 1 知识与能力同步测控题

测试时间: 90分钟 满分: 120分

一、单项填空 (本大题满分15分, 每小题1分, 从A、B、C、D四个选项中, 选出可以填入空白处的最佳选项)

1. This is the nurse who _____ to me when I was ill in hospital.

- A. accompanied B. attended
C. entertained D. cared

期中测试卷

测试时间: 120分钟 测试满分: 150分

听下面5段对话。每段对话后有一个小题, 从题中所给的A、B、C三个选项中选出最佳选项, 并标在试卷的相应位置。

期末测试卷

测试时间: 120分钟 测试满分: 150分

第一部分: 听力 (共两节, 满分30分)
第一节 (共5小题; 每小题1.5分, 满分7.5分)
1. What is the woman?

答案与提示

Unit 1 School life
Section A
1. B know表示“认识某人”, 而know of则表示“听说过或谈论过某人”。

2. C 根据答语, 是在问他的长相, A项中like为动词“喜欢”(D项中like为)。B项表示“你认为他怎么样?”是表示对一个人的看法。
3. D There is no point in doing sth. 为固定句型, 意为“做某事无意义”。argue with sb. 与某人争论。

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



《中考完全学案》



《高考完全学案》

讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

学法指津·····	1
-----------	---

第一单元 中外小说·····	3
----------------	---

1 林黛玉进贾府·····	4
2 祝福·····	16
3 *老人与海·····	31
单元知识梳理与能力整合·····	44
最新5年高考名题詮解·····	46
知识与能力同步测控题·····	49



第二单元 唐代诗歌·····	52
----------------	----



4 蜀道难·····	53
5 杜甫诗三首·····	60
6 琵琶行 并序·····	67
7 *李商隐诗两首·····	76
单元知识梳理与能力整合·····	83
最新5年高考名题詮解·····	85
知识与能力同步测控题·····	88

第三单元 古代散文·····	91
----------------	----

8 寡人之于国也·····	92
9 劝学·····	99
10 *过秦论·····	106
11 *师说·····	116
单元知识梳理与能力整合·····	123
最新5年高考名题詮解·····	125
知识与能力同步测控题·····	130



第四单元 科普文章·····	133
----------------	-----

12 动物游戏之谜·····	134
13 宇宙的边疆·····	142
14 *一名物理学家的教育历程·····	152
单元知识梳理与能力整合·····	160
最新5年高考名题詮解·····	163
知识与能力同步测控题·····	166



模块综合测试·····	170
-------------	-----

答案与提示·····	174
------------	-----

学法指津

——教你学好必修3 语文

同学们,本册《教材完全解读·语文》将全力襄助你学好课标本人教版高中语文第3册教科书。该册教科书“阅读鉴赏”部分围绕“人物与环境、感受与共鸣、质疑与解难、启迪与智慧”四个主题,分别选取了古今中外小说、古代诗歌散文名篇和现代科普作品,并组成四个单元。下面我就每个单元课文的学习提些建设性的意见,希望能对同学们的学习有所帮助。

第一单元“中外小说”,重点是欣赏小说人物形象,品味小说语言。在学习中,要注意以下几个方面的问题:

1. 分析人物形象。人物是小说的主要构成要素之一,小说的主题和作者的创作意图都要通过人物形象来表现,即使是现代小说,也离不开人物的心理和命运的刻画。因此,欣赏小说要注意把握人物形象。

小说塑造人物的手段多种多样,有肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、细节描写等。分析人物形象要从分析情节入手。小说利用情节的展开,通过人物的外貌、行为、语言和心理状态的描写,再现出人物活生生的鲜明个性。如《林黛玉进贾府》中通过对王熙凤的穿着、语言、动作的描写表现其精明能干、刁钻狡黠、见风使舵、惯于玩弄权术、善于阿谀奉承等性格特点。《祝福》中通过对祥林嫂三次不同的外貌描写,表现其一生的悲惨遭遇,从而深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害,揭示了封建礼教吃人的本质。

2. 注意品味语言。小说从本质上说是语言的艺术,无论塑造人物还是交代环境都离不开语言。学习中要抓住这一要素,注意品味个性化的人物语言,如符合王熙凤身份和性格的泼辣、奉承的语言;海明威小说简洁明快、言简意赅的叙述性语言。

3. 尊重个人的独特感受。文学作品是以具体的形象来反映社会生活和人物的内心世界的,具有多义性和模糊性,而且越是伟大的小说,越具有无比的丰富性。因此,学习中要积极思考,敢于怀疑,大胆展示自己的理解和看法,不必拘泥于教师的讲解和辅导用书的观点,但一定要言之有理,让人信服。

第二单元“唐代诗歌”,阅读时要联系自己的生活实际,从诗歌的语言、形象和表达技巧入手,理解诗歌所表达的思想感情。

1. 知人论世。一位作家选择什么样的题材,表现什么样的思想,抒发什么样的感情,这一切均由他的人生观和生活经历来决定,又与他所处的时代密切相关。因此,我们在鉴赏诗歌时,首先要明晓作者的生平、思想,了解当时的创作背景。同时,由于作家的感情气质、艺术素养等各不相同,因而在创作中表现出各自独特的格调、气派和趣味,形成了作品的不同风格。因此,我们在平时的学习过程中,应注意对作家特别是著名作家的生平、经历、思想等方面的积累,学会为鉴赏诗歌准备条件。

2. 整体感知。对诗歌作分析时,要从全诗的意象入手,体会诗歌的情感,从而对整体进行全面地认识。要明确诗歌意象,体会象征意义。如《蜀道难》中,用“杜鹃”的意象渲染凄清的氛围,《咏怀古迹》中用“王昭君”的典故寄寓自己功业无成的感慨等。

3. 鉴赏评价。在理解诗歌时要认真分析诗歌涉及的意象,分析诗歌使用的技巧和写作手法,再通过语言理解分析诗歌的形象。

(1) 形象鉴赏。鉴赏形象可从人物、景物、哲理三个方面入手:人物形象要注重细节(动作、心理、人物语言、神态等);景物形象要抓住意象(融入诗人情感的客观景象或借助对象表现的主观情感)和意境(通过对景象描写体现出的境界和格调),结合作品的背景和创作意图,联系诗人的生活经历,通过联想、想象,体会形象;哲理形象要关注象征手法的运用,把握景物蕴涵的道理。总之,对诗歌形象的鉴赏要分清人物的性格、景物的特征,同时感知景物营造的氛围,再分析描写手法和抒情方式。

(2) 语言鉴赏。对语言的鉴赏要理解诗句的含义、把握关键词的作用、分析修辞(对比、对偶、比喻、比拟、夸



张、用典、化用等)的特点和语言风格。

(3)表达技巧鉴赏。可从表达方式:①抒情方式:直抒胸臆和间接抒情(寓情于景、情景交融、托物言志等);②描写方式(动静结合、虚实结合、虚实相生、乐哀互换、古今对比等);③写作手法(渲染、烘托、映衬、象征、铺陈、抑扬等)和修辞(比喻、比拟、夸张、借代、互文、双关、对比、反复、化用、用典、叠词等)三个方面入手。

(4)评价作品的思想内容。评价诗歌的思想内容,首先要把握诗的写作内容;然后分析诗人在作品中体现的思想感情或人生观(寂寞、孤独、忧愁、惆怅、烦闷、激愤、仰慕、迷恋、欢快、闲适、恬淡、怀才不遇、壮志未酬、忧国忧民、崇尚品质等)。

(5)评价作者的观点态度。评价作者的观点和态度,要把诗人放到他生活的环境中去,知人论世,以历史的眼光评价;要体会诗人思想的先进性及局限性,以客观的态度去评价,不要凭个人的好恶去拔高或贬低作者的观点和态度。

第三单元所选的四篇文言文,均属于古代议论性散文,其中有论治国得失的;有总结兴亡经验教训的;有讨论学习和人才培养的。学习本单元课文的重点要放在琢磨文章的立论方法上,关注其严密周详的论证逻辑,以及由此产生的说服力量,同时还应当有质疑问难的精神,大胆地提出问题,探究问题,从而提高思考能力和议论能力。

当然,要实现以上目标,扫清文言文中的语言文字障碍是前提和关键。我们在学习这一单元课文时,仍然要十分重视文言文词语的积累。一是仔细比较、整理积累多义词;二是辨识词类活用,并逐步掌握其活用的规律;三是注意文中古今异义词的意义;四是积累记忆通假字。

掌握一定数量的文言词语要勤查工具书,结合具体语境反复揣摩,久而久之自会形成能力,提高素质。

第四单元科普说明文的阅读要注重整体理解,理解说明对象的特点,把握说明顺序、说明方法,理解文章展现的人文精神,体会科学家严谨的科学态度。

1. 整体解读课文,把握说明对象的特点。一篇科普说明文,要有一个主要的说明对象,阅读文章时要认真把握说明对象的特点,从说明对象的特点上把握全文。如阅读《动物游戏之谜》时,要理解动物游戏的特点:单独游戏、战斗游戏和操纵事物的游戏。理解科学家对动物游戏的各种假说的特点:演习说、自娱说、学习说、锻炼说。通过对动物游戏之谜各个方面的理解,以达到理解全文的目的。

2. 理解科学知识,学习文章的写作方法。对科普说明文的理解,重要的不是理解科学知识,而是通过对科学知识的解读,达到理解文章的写作方法的目的。

3. 把握文章内涵,理解科普说明文的特点。科普说明文是说明文的一种,有着自己独特的地方,所以学习这类文章,要认真理解科普说明文的个性特点。如学习《动物游戏之谜》要理解人们认识世界的过程和作者写作的顺序之间的关系,理解这种表述方式的优点。

4. 分析文章特点,学习写作科普说明文的方法。如学习《动物游戏之谜》要掌握说明的顺序和说明方法,理解文章提出问题、分析问题、解决问题的过程和写作特点;学习《宇宙的边疆》要理解解说词的特点,理解人对世界认识的过程和本文的写作特点。

5. 理解人文精神,体会生命的珍贵和崇高。如对动物的智力潜能的认可,对广袤的宇宙的理解,对其他生命的赞美等,都体现出人文精神,体现出人类自身对所生活的世界的看法、做法的改变。

6. 理解科学精神,体会科学家严谨的态度。对科学的态度应该是严谨的,这种特点在本单元的每一课都能体现出来。《宇宙的边疆》一文,表现了人类对宇宙的敬仰之情,体现了人类的未来发展之路,充分展现了作者的科学精神和严谨的科学态度。《一名物理学家的教育历程》一文中通过鲤鱼科学家的假想、对爱因斯坦未完成的事业的追求、自己建立实验室验证科学设想等,无不体现出作者严谨的科学态度。

我们真诚地希望同学们能够借助这一册《教材完全解读》学好与之相应的第3册语文教科书,并使自己的语文能力和语文素养上升到一个更新、更高的境界。

第一单元 中外小说

◎ 课标单元知识

1. 了解小说的要素,学习小说分析的方法。
2. 欣赏小说的人物形象,把握人物性格,注意人物的成长变化,人物性格的形成与社会环境的关系。重点了解《林黛玉进贾府》和《祝福》中环境描写的作用。
3. 掌握每篇小说的故事情节,从故事情节、矛盾冲突的发展中全面地把握人物性格的多样性和丰富性。
4. 品味本单元每篇小说中的人物语言,特别注意分析

人物语言的口语化、个性化的特点;学习叙述语言的凝练含蓄、直截了当等特点,同时还要注意领悟小说语言的言外之意。

5. 学习本单元通过肖像描写、语言描写、动作描写和心理描写等刻画人物的方法,特别要注意侧面描写和细节描写;了解几种不同的创作风格。

6. 理解小说的主题和寓意,全面、深入地把握主旨。

◎ 高考命题趋向

学习本单元,从知识与能力的角度讲,与高考中文学作品的阅读鉴赏直接相关。

《新课程标准语文科考试大纲》关于“鉴赏评价”提出了两类要求。一类为“必考内容”,包括:(1)鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧;(2)评价文章的思想内容和作者的观点态度。另一类为“选考内容”,包括:(1)体会重要语句的丰富含义,品味精彩语句的表现力;(2)欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力;(3)对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价。此外,在“探究”一项中,还要求:(1)从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴;(2)探讨作品中蕴涵的民族心理和人文精神;(3)对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

小说鉴赏包括对作品情节作分析综合、对作品人物形象作鉴赏评价、对作品语言进行鉴赏评价和对作品表现手法进行分析综合及鉴赏评价。从命题角度说,对作品情节的分析综合多从两个方面命题:(1)重要词语,关键语句对文章结构的作用;(2)从文章整体上分析鉴赏文章的情节结构特点。如文章前后照应、首尾呼应以及概括情节等。对作品人物形象的鉴赏评价,多从如何塑造人物形象的特点、人物形象的典型意义和社会意义等方面设计,要求考生概括出人物的形象特点。分析人物形象体现出的各种意义,在文章结构、内容上的意义等。对作品语言的鉴赏评价,多从理解文章语言的风格、语言的特点、语言的作用等方面设题,要求考生概括出文章的语言特点,以及它对表达中心、作者思想感情的作用等。对作品表现手法的分析综合及鉴赏评价命题上一般

体现在:(1)对环境描写的赏析,如概括环境描写的特点、指明环境描写的作用等;(2)对修辞格的体会,其题型包括:①文中运用了什么表现手法以及所起的作用,②文中特有的表达方式是为何为作者表情达意服务的。从探究层面来说,小说鉴赏包括对作品的主题内容和作者的观念态度进行评价及探究,从不同层次,不同角度探究文章的内涵意蕴、人物形象、社会意义等,并进行个性化和创造性解读。

本考点题型正在由三道主观题、一道选择题模式向全部是主观题模式发展,赋分在15~25分之间不等。2008年高考有浙江、广东、海南/宁夏三套试卷中设计了小说鉴赏试题。作为选考题,课改区是肯定有这方面试题的。

从答题技巧角度讲,阅读鉴赏小说要注意以下几点:

(1)欣赏形象,先要分析形象具有怎样的性格特征,再分析这一形象具有怎样的典型意义,反映着怎样的社会生活;鉴赏情节,先要把握情节,再分析这些情节对刻画人物、表现主题所起的作用;鉴赏环境,重点要了解描写了怎样的自然或社会环境,再分析这些环境描写所起的作用;鉴赏表现技巧,先要把握描写人物的手法包括外貌描写、心理描写、动作描写、细节描写、肖像描写、语言描写等,再分析这些对刻画人物形象有什么好处。

(2)做题时,先读题干,正确领会该题的命题意图,找准答题的切入点。在原文中找到题干所在的位置,再结合上下文,顺藤摸瓜,大致确定作答范围。最后缩小范围,或直接引用原文作出答案,或通过仔细搜寻并关联关键词句,作出正确的回答,或用自己的话分析概括出答案。

1 林黛玉进贾府

本课学习目标

1. 知识与技能

- (1) 掌握“憨顽、潦倒、草莽、偏僻、态度、体格风骚、可怜、便宜、不经之谈、惫懒、懵懂”等词语在文中的含义。
- (2) 了解古典名著《红楼梦》的作者及其故事情节、大意。
- (3) 体会本文人物出场的特点和重要人物的性格特征。
- (4) 通过分析文章的环境描写,把握作品主题。

2. 过程与方法

- (1) 加强诵读,采取研讨的方式理清小说中主要人物间的关系及故事情节。
- (2) 通过分析人物语言、动作及细节描写,把握人物性格,最终理解文章所蕴涵的主题。

3. 情感、态度与价值观

认识封建大家庭的腐朽没落,理解宝玉追求个性自由及反封建的精神。

文题知识链接

◆ 1. 我国古代四大奇书之首——《红楼梦》

《红楼梦》原名《石头记》,是我国古代小说中最杰出的现实主义作品。它产生于清代所谓“河清海晏”的“乾隆盛世”,是我国18世纪中期出现的一部最优秀的古典小说。它所反映的生活内容极为丰富,具有深刻的思想意义和高度的艺术成就,在我国及世界文学发展史上占有显著的地位。它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线,着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程,揭露地主阶级贵族集团的荒淫腐败、互相倾轧,暴露出他们残酷剥削压迫劳动人民的罪恶,歌颂地主阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴仆的反抗行为,反映了当时的社会矛盾和阶级斗争对封建礼教等地主阶级的传统思想进行了批判。但也反映了作者为封建制度“补天”的幻想和某些虚无主义的思想。作品在写作艺术上,语言洗练、自然、优美、生动,描写人物血肉饱满,个性鲜明,塑造了许多富有典型性格的艺术形象。写作规模宏大,结构严谨。该书具有高度的思想性和卓越的艺术成就,是我国封建社会的百科全书,是我国古代长篇小说中现实主义的高峰。

◆ 2. 走近作者

曹雪芹,名霁,字梦阮,号雪芹、芹圃、芹溪,清代小说家,大约出生于1715年,卒于1763年。他的先祖曹振彦原是汉人,但很快就成了内务府正白旗的“包衣”(满语奴隶之意),入了满籍。从他曾祖曹玺开始,三代世袭江宁织造的官职。曾祖母还做过康熙皇帝的乳母。祖父曹寅做过康熙的“侍读”,两个女儿都入选为王妃。康熙六次南巡,就有四次住在曹寅的江宁织造署内。在康熙王朝,曹家是非常显赫的贵族世家。

雍正即位后,为巩固自己的帝位,展开了一场穷治政敌的凶残斗争,残酷地迫害曾与自己争夺皇位的诸兄弟和异己的政治势力。曹雪芹的父亲曹頔因跟皇室派别斗争有牵连,以及在江宁织造任期内财款亏空等原因,被罢官、抄家,家道从此衰落。

曹雪芹的一生恰好经历了曹家由盛而衰的过程,由“锦衣纨绔”“饫甘餍肥”的贵公子,沦为落魄的“寒士”,当他著作

《红楼梦》时已过着“蓬牖茅椽,绳床瓦灶”和“举家食粥酒常赊”的贫困生活。这种天壤之别的生活变化,促使他对过去的经历作了一番深刻而又痛苦的回顾,对社会上种种黑暗抱有不满和批判的态度,这就为他写出反映封建统治阶级、封建制度的没落衰败的《红楼梦》,奠定了良好的基础。

曹雪芹写作《红楼梦》的具体年月已无从知晓,我们只能从该书的第一回中知道他“于悼红轩中披阅十载,增删五次”。据专家考证,《红楼梦》共110回,前80回在曹雪芹去世前10年左右就已经传抄问世,后30回作者也已基本上完成,只是由于某种原因未能传抄于世,后来终于遗失,这是不可弥补的损失。到了18世纪末,高鹗续写了后40回,补成了现行的120回本。

◆ 3. 文题解说

《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》(人民文学出版社1992年版)第三回。这个题目点明了中心事件、主要人物以及人物活动的环境。林黛玉进贾府,带领读者走进贾府,了解贾府的环境,感受贾府的至尊至贵。首先,从物质方面为我们展现了贾府这个“诗礼之家”的“锦衣纨绔”“饫甘餍肥”以及赫赫声威的辉煌气派,贾府庭院的气势之宏,布局之妙,陈设之精,充分展现着高门大户的威严、显赫,社会地位的尊崇、高贵;其次,小说又从贾府“与别家不同”的那种勋臣世家、皇帝姻亲的“精神”方面为我们展示了贾府骨子里的至尊至贵的文化内涵,让我们得以穿越“时间隧道”,领略到这种无从亲临的“故国的历史风景”。

◆ 4. 背景资料

《红楼梦》前五回(序幕)简介

《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回,是全书序幕的一个组成部分。《红楼梦》的序幕由前五回构成,分别从不同角度为全书情节的展开作了必要的交代。它们之间既有联系,又各有侧重。

第一回,是全书的楔子,写了女娲补天、顽石转世、木石前盟的故事,既暗示了人物性格,又为贾宝玉、林黛玉的爱情故事增添了浪漫色彩。

女娲补天剩下一块“无材”的顽石,有一僧人施展幻术,把这块巨大的顽石变成了一块扇坠大小的晶莹的美玉,这块美玉就是和贾宝玉一起降生,又成为贾宝玉随身佩戴的“命根子”——“通灵宝玉”。作者用这块石头“无材补天”的特性来暗示贾宝玉是不符合统治阶级要求的、“于国于家无望”的废物;用这块石头从天而降的顽劣性来暗示贾宝玉与封建传统相对立思想和叛逆性格。

木石前盟的故事,主要介绍了顽石和绛珠仙草的关系。顽石在降世之前曾变为神瑛侍者,用甘露浇灌了一棵绛珠仙草,使仙草能够久延岁月,脱离草木之态,变成了一个女子。后来,顽石要下世投胎时,绛珠也要同去走一遭,为的是酬报顽石的灌溉之恩,把一生所有的眼泪都还给他。这棵绛珠仙草,便是林黛玉的前身。正因为有过这段关系,本篇课文在写到贾宝玉和林黛玉二人初次见面时,都觉得对方眼熟、面善,好像曾经见过。“还泪”之说,也和课文中“只怕他的病一

生也不能好的了。若要好时,除非从此以后总不许见哭声”的话相照应。

第二回,通过冷子兴的“演说荣国府”,简要地介绍了贾府中的人物关系,为读者开列了人物表。

第三回,通过林黛玉进贾府的耳闻目睹,第一次描写贾府环境,第一次描写贾府的一些主要人物,照应了前两回的内容。《林黛玉进贾府》这篇课文就选自第三回。

第四回,通过贾雨村断案,展现小说广阔的社会背景,介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系,并由薛蟠的案件引出了薛宝钗进贾府的情节。

第五回,是全书的总纲,通过贾宝玉梦游太虚幻境,利用画册、判词及歌曲的形式,隐喻含蓄地将《红楼梦》众多主要人物和次要人物的发展和结局交代了出来。

开头的五回,交代了主要人物、社会背景、典型环境,为小说情节的展开作了充分准备。

2 教材正文全解

◆ 5. 解读与评点

层段解读

且说黛玉自那日弃舟登岸时,便有荣国府打发了轿子并拉行李的车马久候了。这林黛玉常听得母亲说过,他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇,吃穿用度,已是不凡了,何况今至其家。因此步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路,惟恐被人耻笑了他去。^①自上了轿,进入城中,从纱窗向外瞧了一瞧,其街市之繁华,人烟之阜盛,自与别处不同。又行了半日,忽见街北蹲着两个大石狮子,三间兽头大门,门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开,只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾,匾上大书“敕造宁国府”五个大字。^②黛玉想道:这必是外祖之长房了。想着,又往西行,不多远,照样也是三间大门,方是荣国府了。却不进正门,只进了西边角门。那轿夫抬进去,走了一射之地,将转弯时,便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿,赶上前来。另换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮上来,复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门前落下。众小厮退出,众婆子上来打起轿帘,扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手,进了垂花门,两边是抄手游廊,当中是穿堂,当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏。^③转过插屏,小小的三间厅,厅后就是后面的正房大院。正面五间上房,皆雕梁画栋,两边穿山游廊厢房,挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。台矶之上,坐着几个穿红着绿的丫头,一见他们来了,便忙都笑迎上来,说:“刚才老太太还念呢,可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼,一面听得人回话:“林姑娘到了。”

段解:第一部分,写林黛玉初进荣国府,这是故事的开端。

黛玉方进入房时,只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来,黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时,早被他外祖母一把搂入怀中,心肝儿肉叫着大哭起来。^④当下地下侍立之人,无不掩面而泣,黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了,黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君,贾赦贾政之母也。当下贾母一一指与黛玉:“这是你大舅母;这是你二舅母;这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子。”黛玉一一拜见过。贾母又说:“请姑娘们来。今日远客才来,可以不必上学去了。”众人答应了一声,便去了两个。

层解:写黛玉拜见外祖母、大舅母、二舅母和珠大嫂子。

不一时,只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟,簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰,合中身材,腮凝新荔,鼻腻鹅脂,温柔沉默,观之可亲。^⑤第二

名师评点

作品围绕黛玉进贾府这一中心事件,通过黛玉的见闻来描写贾府。

开头写黛玉到贾府。

母亲说外祖母家与别家不同,给了黛玉深刻的印象。

①“步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路,惟恐被人耻笑了他去。”这种想法,成为解开下文黛玉言行的钥匙。读小说,要善于抓关键词。

一步步走来,一层层写出贾府的奢华与排场。

②“敕造宁国府”点明了宁、荣二府都是奉皇帝之命建造的,揭示了贾府荣华富贵的来源和社会地位。

③“垂花门”“抄手游廊”“穿堂”……写出了讲究的建筑布局,既庄严肃穆,又表现出贵族的气派。

④贾母是相见场面的核心人物,然而作者却只写了她“迎”“接”“哭”三个非同寻常的连续性动作,不仅写出了她因哀念亡女、疼惜黛玉而涌上心头的那种悲中有喜、且喜且悲的复杂心情,而且写出了只有贾母那样的老太太才会有动作特点与心理特点。

⑤“第一个”是迎春,突出其温柔沉默。



个削肩细腰,长挑身材,鸭蛋脸面,俊眼修眉,顾盼神飞,文彩精华,见之忘俗。^⑥第三个身量未足,形容尚小。^⑦其钗环裙袄,三人皆是一样的妆饰。黛玉忙起身迎上来见礼,互相厮认过,大家归了坐。丫鬟们斟上茶来。不过说些黛玉之母如何得病,如何请医服药,如何送死发丧。不免贾母又伤感起来,因说:“我这些儿女,所疼者独有你母,今日一旦先舍我而去,连面也不能一见,今见了你,我怎不伤心!”说着,搂了黛玉在怀,又呜咽起来。众人忙都宽慰解释,方略略止住。

层解:黛玉见迎春、探春、惜春。

众人见黛玉年貌虽小,其举止言谈不俗,身体面庞虽怯弱不胜,却有一段自然的风流态度,便知他有不足之症。因问:“常服何药,如何不急为疗治?”黛玉道:“我自来是如此,从会吃饮食时便吃药,到今日未断,请了多少名医修方配药,皆不见效。那一年我三岁时,听得说来了一个癞头和尚,说要化我去出家,我父母固是不从。他又说:‘既舍不得他,只怕他的病一生也不能好了。若要好时,除非从此以后总不许见哭声;除父母之外,凡有外姓亲友之人,一概不见,方可平安了此一世。’痴痴癫癫,说了这些不经之谈,也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。”^⑧贾母道:“正好,我这里正配丸药呢。叫他们多配一料就是了。”

层解:写黛玉有不足之症,说到不许见哭声,照应“木石前盟”。

一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”^⑨心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子:头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿宫绦,双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。^⑩黛玉连忙起身接见。贾母笑道:“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”^⑪黛玉正不知以何称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:“这是琏嫂子。”黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养的,学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼,以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手,上下细细打谅了一回,仍送至贾母身边坐下,因笑道:“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦,怎么姑妈偏就去世了!”说着,便用帕拭泪。贾母笑道:“我才好了,你倒来招我。你妹妹远路才来,身子又弱,也才劝住了,快再休提前话。”这熙凤听了,忙转悲为喜道:“正是呢!我一见了妹妹,一心都在他身上了,又是喜欢,又是伤心,竟忘记了老祖宗。该打,该打!”又忙携黛玉之手,问:“妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的、什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”一面又问婆子们:“林姑娘的行李东西可搬进来了?带了几个人来?你们赶早打扫两间下房,让他们去歇歇。”^⑫

层解:黛玉初见王熙凤,是故事的第一个高潮。

说话时,已摆了茶果上来。熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他:“月钱放过了不曾?”熙凤道:“月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子,找了这半日,也并没有见昨日太太说的那样的,想是太太记错了。”王夫人道:“有没有,什么要紧。”因又说道:“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的,等晚上想着叫人再去拿罢,可别忘了。”熙凤道:“这倒是我先料着了,知道妹妹不过这两日到的,我已预备下了,等太太回去过了目好送来。”王夫人一笑,点头不语。^⑬

层解:王熙凤回王夫人的问话。

^⑥“第二个”是探春,突出其顾盼神飞。

^⑦“第三个”是惜春。

^⑧在本文中,林黛玉的肖像是分三次描写来完成的。这里是第一次,通过众人之眼,客观地介绍黛玉的不俗气质和病弱身体。黛玉的话“除非从此以后总不许见哭声”,暗合了“木石前盟”,同时也暗示了她的悲剧命运。

^⑨“未见其人,先闻其声”,立刻就引起了林黛玉的特殊感觉:“这些人个个皆敛声屏气……这样放诞无礼?”

^⑩王熙凤出场时的肖像描写,可谓工笔,作者浓墨重彩,写出了个贵族少妇的形象。写服饰,先概括通体的形象,再作铺张的描写,从头饰、裙饰和服装三方面,极力铺陈集珠宝于一身的装扮,显示她的华贵、得势,也暗示她的贪婪、俗气。写容貌细致入微、出神入化。三角眼,吊梢眉,美丽的容貌隐藏着刁钻和狡黠。敏感的黛玉已觉察到她虽春风满面,讨人喜欢,可隐含着可怕的威势,极有心机,极善做作。

^⑪贾母说“他是我们这里……你只叫他‘凤辣子’就是了”,作为贾府的“老祖宗”能够用这样戏谑的语言与之谈笑的人不多,这除了说明王熙凤的性格泼辣以外,更说明她是深得贾母宠爱的特殊人物。

^⑫王熙凤的内心世界,在她会见黛玉的举止言谈中表现得很充分。看到林黛玉的容貌,立刻就说“这通身的气派……口头心头一时不忘”。短短几句话,表面上是称赞了林黛玉的风姿,实际上却是阿谀贾母,又不忘安慰迎春等那些嫡亲的孙女儿,真是面面俱到,圆滑之至!提到黛玉母亲的去世,立刻假哭起来,但一听到贾母的责备,瞬即又转悲为喜,赤裸裸地表现了她的善于逢迎和做作。拉着黛玉问长问短,又询问下人对黛玉的安置情况,一方面是为了通过待客热情的表白来炫耀她在贾府中的地位和威仪,一方面又是为了在贾母面前表现她对黛玉的关切。

这里是第二次对黛玉的肖像描写。借王熙凤之眼,用对贾母的奉承心理去发现、感受黛玉的自然美。

^⑬王熙凤答复王夫人给黛玉选料子裁衣服

当下茶果已撤,贾母命两个老嬷嬷带了黛玉去见两个舅舅。时贾赦之妻邢氏忙亦起身,笑回道:“我带了外甥女过去,倒也便宜。”贾母笑道:“正是呢,你也去罢,不必过来了。”那夫人答应了一声“是”字,遂带了黛玉与王夫人作辞,大家送至穿堂前。出了垂花门,早有众小厮们拉过一辆翠幄青绸车,邢夫人携了黛玉,坐在上面,众婆子们放下车帘,方命小厮们抬起,拉至宽处,方驾上驯骡,亦出了西角门,往东过荣府正门,便入一黑油大门中,至仪门前方下来。众小厮退出,方打起车帘,邢夫人携着黛玉的手,进入院中。黛玉度其房屋院宇,必是荣府中花园隔断过来的。进入三层仪门,果见正房厢虎游廊,悉皆小巧别致,不似方才那边轩峻壮丽;且院中随处之树木山石皆在。^⑭一时进入正室,早有许多盛妆丽服之姬妾丫鬟迎着,邢夫人让黛玉坐了,一面命人到外面书房去请贾赦。一时人来回话说:“老爷说了:‘连日身上不好,见了姑娘彼此倒伤心,暂且不忍相见。劝姑娘不要伤心想家,跟着老太太和舅母,即同家里一样。姊妹们虽拙,大家一处伴着,亦可以解些烦闷。或有委屈之处,只管说得,不要外道才是。’”黛玉忙站起来,一一听了。再坐一刻,便告辞。邢夫人苦留吃过晚饭去,黛玉笑回道:“舅母爱惜赐饭,原不应辞,只是还要过去拜见二舅舅,恐领了赐去不恭,异日再领,未为不可。望舅母容谅。”^⑮邢夫人听说,笑道:“这倒是了。”遂令两三个嬷嬷用方才的车好生送了姑娘过去。于是黛玉告辞。邢夫人送至仪门前,又嘱咐了众人几句,眼看着车去了方回来。

层解:写拜见贾赦未遇,故事继续发展。

一时黛玉进了荣府,下了车。众嬷嬷引着,便往东转弯,穿过一个东西的穿堂,向南大厅之后,仪门内大院落,上面五间大正房,两边厢房鹿顶耳房钻山,四通八达,轩昂壮丽,^⑯比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室,一条大甬路,直接出大门的。进入堂屋中,抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾,匾上写着斗大的三个大字,是“荣禧堂”,后有一行小字:“某年月日,书赐荣国公贾源”,又有“万几宸翰之宝”。^⑰大紫檀雕螭案上,设着三尺来高青绿古铜鼎,悬着待漏随朝墨龙大画,一边是金堆彝,一边是玻璃盒。地下两溜十六张楠木交椅,又有一副对联,乃乌木联牌,镶着鍍银的字迹,^⑱道是:

座上珠玑昭日月,堂前黼黻焕烟霞。

下面一行小字,道是:“同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书。”

层解:写黛玉在去拜见贾政的途中路过“荣禧堂”。

原来王夫人时常居坐安息,亦不在这正室,只在这正室东边的三间耳房内。于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。临窗大炕上铺着猩红洋褥,正面设着大红金钱蟒靠背,石青金钱蟒引枕,秋香色金钱蟒大条褥。两边设一对梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙箸香盒;右边几上汝窑美人觚——觚内插着时鲜花卉,并茗碗痰盒等物。地下面西一溜四张椅上,都搭着银红撒花椅搭,底下四副脚踏。椅之两边,也有一对高几,几上茗碗瓶花俱备。^⑲其余陈设,自不必细说。老嬷嬷们让黛玉炕上坐,炕沿上却有两个锦褥对设,黛玉度其位次,便不上炕,只向东边椅子上坐了。^⑳本房内的丫鬟忙捧上茶来。黛玉一面吃茶,一面打听这些丫鬟们,妆饰衣裙,举止行动,果亦与别家不同。

层解:黛玉等候拜见贾政。

茶未吃了,只见一个穿红绫袄青缎掐牙背心的丫鬟走来笑说道:“太太说,请林姑娘到那边坐罢。”老嬷嬷听了,于是又引黛玉出来,到了东廊三间小正房内。正房炕上横设一张炕桌,桌上磊着书籍茶具,靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕。王夫人却坐在西边下首,亦是半旧的青缎靠背坐褥。见黛玉来了,便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上,也搭着半旧的弹墨椅袱,黛玉便向椅上坐了。^㉑王夫人再四携他上炕,他方挨王夫人坐了。王夫人因说:“你舅舅今日斋戒去了,再见罢。只是有一句话嘱咐你:你三个姊妹倒都极好,以后一处念书

话是为了显示她的精明能干,早有准备,实际上也是在表现她的随机应变。如脂批所说:“余知此缎阿凤并未拿出,此借王夫人之语机变欺人处耳。”

^⑭“西角门”“荣府正门”“黑油大门”“仪门”“三层仪门”“正房厢虎游廊”等建筑,表明了贾府建筑布局的讲究与别处不同。

^⑮“一时人来回话说”表明对贾赦的描写是虚写。

^⑯贾赦没有出来见面,只是让人回话,因为回的是大舅舅的话,黛玉忙站起来,一一听了,恭肃如此。大舅母苦留她吃饭,黛玉笑着推辞:“舅母爱惜赐饭……望舅母容谅。”作者给黛玉安排的辞令,丝丝入扣,不正面否定长辈的话,而是先表感激之情,再说原因,让长辈自行取消前议。

^⑰“上面……壮丽”,突出其讲究的布局。

^⑱“赤金……之宝”,从匾的质地花纹,匾上大字的规格,匾上的题字与印玺几方面显示出主人的社会地位,并揭示贾府荣华富贵的来源。

^⑲“大紫檀雕螭案”“青绿古铜鼎”“待漏随朝墨龙大画”“金堆彝”“玻璃盒”“楠木交椅”“鍍银的字迹”等陈设说明主人的富贵与豪华。“待漏随朝墨龙大画”还显示出对君主的忠诚与尊敬。赠送对联的也是豪门贵族。

^⑳“临窗……俱备”,说明陈设器物颇为华贵,洋褥、靠背、引枕、条褥都饰以龙蟒,小几、香盒、酒觚、茗碗乃至痰盒都各具特色。吃穿用度,的确与别家不同。

^㉑“黛玉……坐了”,可见黛玉处处留心。

^㉒在王夫人房中,黛玉不接受王夫人让她东坐,因料定那是贾政之位,是绝不应坐的,便向挨炕的椅上坐了。这看来事小,但她绝不轻易从事。



认字学针线,或是偶一顽笑,都有尽让的。但我不放心的最是一件:我有一个孽根祸胎,是家里的‘混世魔王’,今日因庙里还愿去了,尚未回来,晚间你看见便知了。你只以后不要睬他,你这些姊妹都不敢沾惹他的。”²³

层解:黛玉不曾见到贾政;王夫人引出宝玉。

黛玉亦常听得母亲说过,二舅母生的有个表兄,乃衔玉而诞,顽劣异常,极恶读书,最喜在内帏厮混;外祖母又极溺爱,无人敢管。今见王夫人如此说,便知说的是这表兄了。因陪笑道:“舅母说的,可是衔玉所生的这位哥哥?在家时亦曾听见母亲常说,这位哥哥比我大一岁,小名就唤宝玉,虽极憨顽,说在姊妹情中极好的。况我来了,自然只和姊妹同处,兄弟们自是别院另室的,岂得去沾惹之理?”王夫人笑道:“你不知道原故:他与别人不同,自幼因老太太疼爱,原系同姊妹们一处娇养惯了的。若姊妹们有日不理他,他倒还安静些,纵然他没趣,不过出了二门,背地里拿着他两个小幺儿出气,咕唧一会子就完了。若这一日姊妹们和他多说一句话,他心里一乐,便生出多少事来。所以嘱咐你别睬他。他嘴里一时甜言蜜语,一时有天无日,一时又疯疯傻傻,只休信他。”²⁴

层解:写拜见二舅父贾政未遇,王夫人介绍宝玉。这也是故事的发展。

黛玉一一的都答应着。只见一个丫鬟来回:“老太太那里传晚饭了。”王夫人忙携黛玉从后房门由后廊往西,出了角门,是一条南北宽夹道。南边是倒座三间小小的抱厦厅,北边立着一个粉油大影壁,后有一半大门,小小一所房室。王夫人笑指向黛玉道:“这是你凤姐姐的屋子,回来你好往这里找他来,少什么东西,你只管和他说就是了。”这院门上也有四五个才总角的小厮,都垂手侍立。王夫人遂携黛玉穿过一个东西穿堂,便是贾母的后院了。于是,进入后房门,已有多人在此伺候,见王夫人来了,方安设桌椅。贾珠之妻李氏捧饭,熙凤安箸,王夫人进羹。贾母正面榻上独坐,两边四张空椅,熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了,黛玉十分推让。贾母笑道:“你舅母你嫂子们不在这里吃饭。你是客,原应如此坐的。”黛玉方告了座,坐了。²⁵贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一,探春左第二,惜春右第二。旁边丫鬟扶着拂尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让。外间伺候之媳妇丫鬟虽多,却连一声咳嗽不闻。寂然饭毕,各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。²⁶当日林如海教女以惜福养身,云饭后务待饭粒咽尽,过一时再吃茶,方不伤脾胃。今黛玉见了这里许多事情不合家中之式,不得不随的,少不得一一改过来,因而接了茶。早见人又捧过漱盂来,黛玉也照样漱了口。²⁷盥手毕,又捧上茶来,这方是吃的茶。贾母便说:“你们去罢,让我们自在说话儿。”王夫人听了,忙起身,又说了两句闲话,方引凤、李二人去了。贾母因问黛玉念何书。黛玉道:“只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们读何书。贾母道:“读的是什么书,不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了!”

层解:黛玉在贾母处用晚饭。

一语未了,只听外面一阵脚步响,丫鬟进来笑道:“宝玉来了!”²⁸黛玉心中正疑惑着:“这个宝玉,不知是怎生个惫懒人物,懵懂顽童?”——倒不见那蠢物也罢了。心中想着,忽见丫鬟话未报完,已进来了一位年轻的公子:头上戴着束发嵌宝紫金冠,齐眉勒着二龙抢珠金抹额;穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖,束着五彩丝攒花结长穗宫绦,外罩石青起花八团倭缎排穗褂;登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月,色如春晓之花,鬓若刀裁,眉如墨画,面如桃瓣,目若秋波。虽怒时而若笑,即瞋视而有情。项上金螭璎珞,又有一根五色丝绦,系着一块美玉。黛玉一见,便吃一大惊,心下想道:“好生奇怪,倒像在那里见过一般,何等眼熟到如此!”只见这宝玉向贾母请了安,贾母便命:“去见你娘来。”宝玉即转身去了。一时回来,再看,已换了冠带:头上周围一转的短发,都结成小辫,红丝结束,共攒至顶中胎发,总编一根大辫,黑亮如漆,从顶至梢,一串四颗大珠,用金八宝坠角;身上穿着银红撒花半旧大袄,仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等

²³贾宝玉出场前,作者通过王夫人对黛玉的嘱咐,作了一番渲染,称他作“孽根祸胎”,说他是家里的“混世魔王”,不要黛玉亲近他,理睬他。此所谓:“不写黛玉眼中之宝玉,却先写黛玉心中早有一宝玉矣!”这一切给林黛玉造成了“这个宝玉,不知是怎生个惫懒人物,懵懂顽童”的印象。在这里作者采用的是欲扬先抑的手法。贾宝玉的所作所为与封建正统观念是相抵触的,与封建礼教是相违背的,他是封建社会的一个“叛逆”。但由于他是贾府核心人物王夫人的唯一的儿子,自幼受老太太疼爱,他在贾府便居于“无人敢管”的特殊地位了。

²⁴“一时……信他”,依旧是从侧面介绍贾宝玉与世俗常情格格不入的言行。

²⁵在贾母房中吃饭时,为座位之事黛玉更是推让了一番,直到贾母作了解释,她才肯入座。林黛玉时时处处持这种谨慎态度,是她寄人篱下的思想反映。

²⁶贾母虽不是贾府家政、财政大权的掌握者,但却是这一贵族之家的无上权威的偶像。正是适应着贾母在荣府的地位,作者并不过分渲染,只是通过林黛玉的“感觉”,写出了围绕她周围的“敛声屏气,恭肃严整”的氛围,而且仅仅吃饭的一个场面,就概括地描写了她平素享受着怎样的供奉:“于是,进入后房门……捧上茶来。”这气势,这氛围,这礼仪,无一不在表现这个膏粱锦绣之家的繁文缛节,又无一不在渲染这位“老太君”无上威严的地位,为此后围绕着她小说情节发展中的奢侈荣华的享受,作了一次很好的铺垫。当然,从这一回情节发展需要来讲,这样写贾母,同时也是为了更好地描写荣国府的另外两个“主儿”——王熙凤和贾宝玉,因为这两个“主儿”都是她膝下承欢的宠孙。

²⁷“黛玉见了这里许多事情不合家中之式……漱了口”,饭后漱口,跟着吃茶,表明了黛玉时时谨慎的态度。

²⁸宝玉因去庙里还愿,回来已晚,急急到贾母这里复命请安,更无一仆从跟随左右。作者只用贾母的一个丫鬟慌忙通报写出他的风尘仆仆,行色匆匆,突出了他的卓然独立,潇潇洒洒。丫鬟的“笑道”和一声“宝玉来了”的禀报尤其显得不寻常,因为宝玉是贾府中最具民主思想的人,他的心目中似乎少有主仆、尊卑的区别。对丫鬟的这些看似毫不经意地叙写交代,暗示出宝玉的平易随和而又超拔不俗。

物;下面半露松花撒花绫裤腿,锦边弹墨袜,厚底大红鞋。越显得面如敷粉,唇若施脂;转盼多情,语言常笑。天然一段风骚,全在眉梢;平生万种情思,悉堆眼角。^{②9}看其外貌最是极好,却难知其底细。后人有《西江月》二词,批宝玉极恰,其词曰:

无故寻愁觅恨,有时似傻如狂。纵然生得好皮囊,腹内原来草莽。潦倒不通世务,愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张,那管世人诽谤!

富贵不知乐业,贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光,于国于家无望。天下无能第一,古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱:莫效此儿形状!^{③0}

贾母因笑道:“外客未见,就脱了衣裳,还不去见你妹妹!”宝玉早已看见多了一个姊妹,便料定是林姑妈之女,忙来作揖。厮见毕归坐,细看形容,与众各别:两弯似蹙非蹙眉烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。^{③1}宝玉看罢,因笑道:“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道:“可又是胡说,你又何曾见过他?”宝玉笑道:“虽然未曾见过他,然我看着面善,心里就算是旧相识,今日只作远别重逢,亦未为不可。”贾母笑道:“更好,更好,若如此,更相和睦了。”宝玉便走近黛玉身边坐下,又细细打谅一番,因问:“妹妹可曾读书?”黛玉道:“不曾读,只上了一年学,些须认得几个字。”^{③2}宝玉又道:“妹妹尊名是那两个字?”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道:“无字。”宝玉笑道:“我送妹妹一妙字,莫若‘颀颀’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道:“《古今人物通考》上说:‘西方有石名黛,可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙,用取这两个字,岂不两妙!”探春笑道:“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道:“除《四书》外,杜撰的太多,偏只我是杜撰不成?”^{③3}又问黛玉:“可也有玉没有?”众人不解其语,黛玉便忖度着因他有玉,故问我有也无,因答道:“我没有那个。想来那玉是一件罕物,岂能人人有的。”宝玉听了,登时发作起痴狂病来,摘下那玉,就狠命摔去,骂道:“什么罕物,连人之高低不择,还说‘通灵’不‘通灵’呢!我也不要这劳什子了!”吓的众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道:“孽障!你生气,要打骂人容易,何苦摔那命根子!”^{③4}宝玉满面泪痕泣道:“家里姐姐妹妹都没有,单我有,我说没趣;如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有,可知这不是个好东西。”贾母忙哄他道:“你这妹妹原有这个来的,因你姑妈去世时,舍不得你妹妹,无法处,遂将他的玉带了去了:一则全殉葬之礼,尽你妹妹之孝心;二则你姑妈之灵,亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个,不便自己夸张之意。你如今怎比得他?还不好生慎重戴上,仔细你娘知道了。”说着,便向丫鬟手中接来,亲与他戴上。宝玉听如此说,想一想大有情理,也就不生别论了。

层解:写初见贾宝玉,这是故事的第二个高潮。

段解:以上为第二部分,写林黛玉会见各位亲人。

当下,奶娘来请问黛玉之房舍。贾母说:“今将宝玉挪出来,同我在套间暖阁儿里,把你林姑娘暂安置碧纱橱里。等过了残冬,春天再与他们收拾房屋,另作一番安置罢。”宝玉道:“好祖宗,我就在碧纱橱外的床上很妥当^{③5},何必又出来闹的老祖宗不得安静。”贾母想了一想说:“也罢了。”每人一个奶娘并一个丫头照管,余者在外间上夜听唤。一面早有熙凤命人送了一顶藕合色花帐,并几件锦被缎褥之类。

黛玉只带了两个人来:一个是自幼奶娘王嬷嬷,一个是十岁的小丫头,亦是自幼随身的,名唤作雪雁。贾母见雪雁甚小,一团孩气,王嬷嬷又极老,料黛玉皆不遂心省力的,便将自己身边的一个二等丫头,名唤鹦哥者与了黛玉。外亦如迎春等例,每人除自幼乳母外,另有四个教引嬷嬷,除贴身掌管钗钏盥沐两个丫鬟外,另有五六个洒扫房屋来往使役的小丫鬟。^{③6}当下,王嬷嬷与鹦哥陪侍黛玉在碧纱橱内。宝玉之乳母李嬷嬷,并大丫鬟名唤袭人者,陪侍在外面大床上。

段解:第三部分,写黛玉被安置在碧纱橱,这是故事的结尾。

^{②9}宝玉正式出场,对他的衣着服饰、外貌描写用笔较多,这反映了林黛玉的客观观察。在黛玉看来,宝玉是一个眉清目秀、英俊多情的年轻公子,不但看不出有什么惫懒和懵懂,而且感到很眼熟,有亲切感。

^{③0}贾宝玉生活在封建贵族家庭,处在封建正统势力的重重包围之中,这个家庭使他“留意于孔孟之间,委身于经济之道”,这对贾宝玉是沉重的压力。他的“愁”和“恨”,正是欲求摆脱而不得的苦闷心情的表现,他的“傻”和“狂”,正是在痛苦中寻求新的生活和理想却又找不到出路,以致陷于失望和迷惘的精神状态之中。

《西江月》二词似贬实褒,表面上用世俗的眼光批判贾宝玉,而实际上是贾宝玉叛逆性格的写照。他不愿受封建传统思想的束缚,厌弃对功名利禄的追求,因此,被人们看作是“潦倒不通世务,愚顽怕读文章”;他要求独立不羁、个性解放,因此被人们看作是“行为偏僻性乖张”;他不从封建统治者对他的要求,不安于他们所规定的本分,因此被人们看作是“富贵不知乐业”“于国于家无望”的“不肖之子”。其实这正是作者用正文反作的方法,对贾宝玉的赞颂。

^{③1}这里是对林黛玉进行的第三次肖像描写,通过与黛玉“心有灵犀一点通”的宝玉之目来观察,方是最全面、最深刻的。“两弯……胜三分”是五个对偶句,抓住了林黛玉弱不禁风、多愁善感的性格特点,工笔细描,细致地表现了黛玉无与伦比的姿容、神韵和风采,绘出了一幅精美的病美人图。这一形象只有贾宝玉的眼睛能看出来,其他任何人都是无法发现的。

^{③2}贾宝玉与林黛玉一见如故,有一种心灵感应。贾宝玉说“这个妹妹我曾见过的”,正是这种感情契合的内心反映。然而在世俗的眼光中,这些话却成了疯语狂言。其实,痴傻痴狂的外壳,重情不重礼的内核,正是贾宝玉语言的特征。

^{③3}黛玉对宝玉问她的“可曾读书”这一问题的回答,与对贾母的回答不同。这里降调,改口答宝玉,可见林黛玉进贾府“步步留心,时时在意”的谨慎态度,这也是她寄人篱下的心理。因为前边贾母说姊妹们“不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了”,而她不能超越她们。

^{③4}宝玉说“除《四书》外,杜撰的太多,偏只我是杜撰不成”,表现了他对封建正统思想的反叛。

^{③5}“宝玉摔玉”这段体现了宝玉追求人人平等、与众不同的民主思想意识。

^{③6}“好祖宗……妥当”,宝玉渴望与黛玉亲近。

^{③7}贾母生怕仆人对黛玉服侍不周,亲自安排人员,体现贾母对黛玉的关爱。

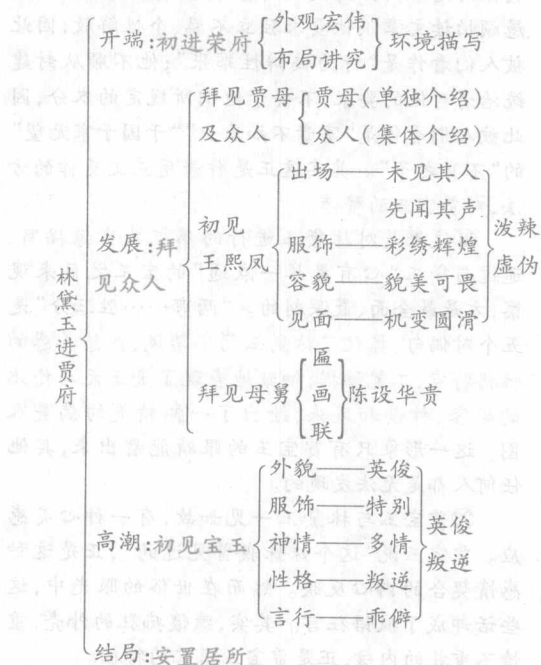
3 综合问题探究

◆ 6. 主题提炼

《林黛玉进贾府》是小说《红楼梦》第一次总亮相,不仅重要人物纷纷亮相,贾府也是第一次亮相。本文旨在揭示一个封建大家族的繁荣鼎盛,它的富贵尊荣,不仅是物质上的,还有礼教方面的。黛玉的一双眼睛把贾府由幕后推到了台前,而贾府透示给黛玉的是骨子里的至尊至贵,是封建大家族的一个样板,是封建上层统治者的生活写照,是封建时代的缩影。

本文通过林黛玉初进贾府的见闻感受,展现了封建大家族贾府的富贵豪华,生动地描写了贾府这一钟鸣鼎食之家、诗书簪缨之族的奢侈生活,初步地揭示了《红楼梦》中林黛玉、贾宝玉、王熙凤、贾母等主要人物的思想性格。

◆ 7. 结构图解



◆ 8. 写法简析

(1) 围绕一个中心描写。

作品中的人物是围绕林黛玉进贾府这一中心事件,通过黛玉的见闻来描写的。黛玉进贾府按照封建贵族家庭的礼规,必定要先去拜望自己的长辈,同辈姊妹也都要见面,作者选择这个机会使作品中的主要人物出场亮相,是行文的必需,也是事理的必然。

(2) 人物出场,先后适宜,详略得当,虚实兼用。

对王熙凤、贾宝玉等主要人物详写,对贾母、邢夫人、王夫人、李纨和贾氏三姊妹则略写;对贾母、王熙凤等出场人物是实写,而对贾政、贾赦等未出场的人物则属于虚写;对贾宝玉、王熙凤等是单独写,而对邢夫人、王夫人、李纨、迎春、惜春等只作集体介绍。这样描写不但笔法变化多姿,而且在众多人物中可使描写重点突出。

(3) 人物描写多角度,方法多样。

小说中的几个主要人物——林黛玉、王熙凤、贾宝玉在本文中得到了充分细致地描写,每个人都有其精彩亮相。这均得益于作者灵活多变的描写角度和高超的描写手段。

写林黛玉,作者以:①众人看;②凤姐夸;③正面的肖像描写;④“宝黛初会”这四个层次将“步步留心,时时在意”寄人篱下的林黛玉全面地描写出来,突出了她的美貌多情、体弱多病。

写王熙凤,作者同样以四个层次,即:写出场——先声夺人;绘肖像——美艳庸俗;见黛玉——机变逢迎;回王夫人——精明能干,将为人刁钻狡黠、惯于玩弄权术、“明是一盆火,暗是一把刀”的性格特点活灵活现地展现出来。

写宝玉,作者先通过王夫人对黛玉的嘱咐,作了一番渲染。当宝玉正式出场,林黛玉“吃一大惊”“好奇奇怪,倒像在那里见过一般”。这奇异的相认,虽然也有意地渲染了那三生石畔还泪宿债的神秘色彩,以掩护他的叛逆性的性格特点,但这种布局和氛围的渲染,却密切地联系着小说中心情节的发展线索。尽管它也在某些侧面上展现了贾宝玉的某些性格特点,但它又完全不同于作者对王熙凤出场时性格所作的全面描写,它的重点是在为宝黛爱情创造一个纯真优美的艺术境界。

(4) 抓住细节表现人物。

要想把人物写得活灵活现,如闻其声,如见其人,反映出人物的心灵、性格,就要很好地运用细节描写。

如对黛玉初见贾府人物的心理活动的描写,对王熙凤出场时言行举止、外貌的描写和宝玉出场时外貌及语言、动作的描写,都极好地体现了这一点。

◆ 9. 重点难点突破

(1) 文中有几处环境描写? 这些环境描写有什么作用?

小说随林黛玉的脚步,从三个方面描写了贾府的典型环境:①外观,开头一段;②布局,以林黛玉行踪为线索,写了贾府的结构布局;③陈设。

环境描写的作用:一是通过环境描写表现了贾府显赫高贵的社会地位和豪门贵族的气派。例如开头写贾府的“兽头大门”,门前的“大石狮子”,正门匾上的“敕造宁国府”五个大字,无一不在显示着贾府与众不同的社会地位和豪华气派。二是通过环境描写揭示贾府荣华富贵的来源,如“敕造宁国府”的门匾,皇帝御笔亲书的“荣禧堂”的匾额,室内陈设的物品无不显示着所受君王的宠幸和主人对君王的忠诚。同时,贾府的豪华建筑,贾府的奢侈生活,也使人们对日趋没落的封建社会有了更进一步的认识。三是人物个性品格和生活情趣的写照。在贾母处,挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀,说明这位老祖宗过着养尊处优的生活。四是为人物活动、情节展开提供场景。小说后面人物的活动和故事情节的发展,都离不开这些环境。

(2) 贾府的人个个“敛声屏气”,为什么独有王熙凤“放诞无礼”?