

历代书法精华
主编 杨璐

中国书画

顏真卿書郭家廟碑

无缺字本



附碑阴记

历代书法精华
主编 杨璐

顏真卿書郭家廟碑

无缺字本



附碑阴记

中国书店

颜真卿书郭家庙碑·附碑阴记(无缺字本)

[唐] 颜真卿 书

黄 洋 考订补正

*

中 国 书 局 出 版

全国新华书店经销 北京李史山胶印厂印刷

*

787×1092 1/16 印张:10.5

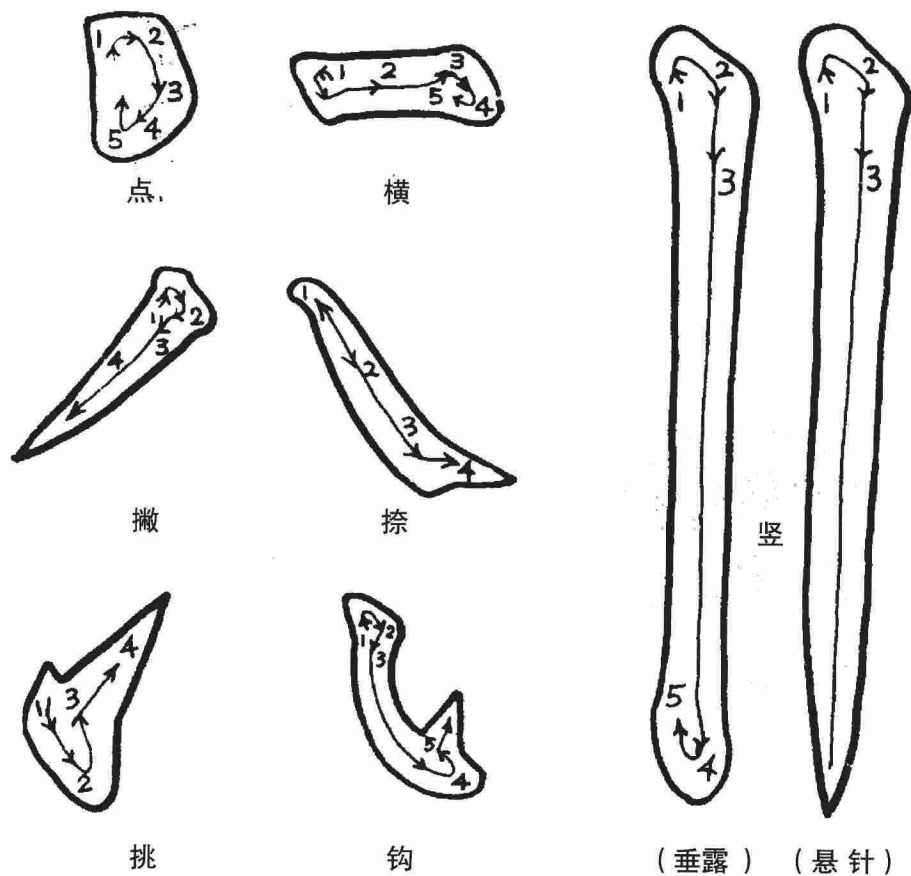
1993年12月第1版 1998年4月第2次印刷

印数:20 001—25 000

ISBN 7-80568-598-3/J·143

定价:11.00 元

颜体《郭家庙碑》笔画笔锋图解



书法口诀

点中周旋运笔锋，欲右先左横无平；
欲下先上竖无直，悬针垂露两分明；
撇勿过弯如劲啄，一波三折捺始成；
钩挑顿处忽迅出，心手相应百日功。

前言

《郭家庙碑》，全称《有唐故中大夫使持节寿州诸军事寿州刺史上柱国赠太保郭公庙碑铭并序》。颜真卿撰并书，楷书，三十行，行五十八字。

碑额或称唐代宗李豫书，或称唐德宗李适书。按此碑立于唐代宗广德二年（七六四年）十一月，而此年二月李适方立为皇太子，十四年后才登极，故碑文中称「御题额」，当为代宗李豫所书。

据载，碑旧立于陕西西安府布政司署内，相传即唐代汾阳王府第故址。一九五〇年移入西安碑林。

此碑为唐代中兴功臣郭子仪为其父郭敬之所立庙碑，历述郭氏家族渊源及显赫功勋。颜真卿书写此碑，银钩铁画，结体遒古，神韵浑厚，不象其它颜碑专以骨力求工。此碑书写年代与《争座位稿》同时，均属其晚年炉火纯青的书法杰作。当时颜真卿正任检校刑部尚书，置之闲散，故有暇从容于翰墨之间，并在书法风格上有所改进。清人王澍论道：「常时以鲁公（颜真卿）《自书告》雍容朗畅，不类其平生风格，而「此碑与《自书告》略同，朗畅处更出其上，真使人不复思《自书告》矣！」足见对此碑书法的推崇，正所谓「有唐独步，今古莫俦」。

其碑阴刻子孙题名，行楷书，三列，共三十四行，笔势如龙跳天门、虎卧凤阁，大有王羲之笔阵之雄风。宋代书法家苏轼就曾称颜真卿书法深得王羲之书法真传；金石学家赵明诚在《金石录》中论断碑阴同为颜真卿所书。清代王文治、戴熙阐发其观点，在题跋中论述綦详，今加标点附之，不赘述。

此碑有宋、明、清及近百年拓本，残缺多处，后者以至遍布石花。现据原碑、文献及诸善拓本考订补正，使成「无缺字本」，以还唐碑全貌；又据此帖书法特点，分解、归纳出《颜体〈郭家庙碑〉笔画笔锋图解》及《书法口诀》附上，以供颜体临池者品味、领悟其「印印泥」、「锥画沙」、「折钗股」、「屋漏痕」等书法三昧。

中国书画研究会

一九九三年五月。

大 太

唐 保

贈 不

國貞
公廟
碑

有唐故中大
夫使持節壽
州諸軍事壽

州刺史上柱
國贈太保郭
公廟碑銘并

序 御

題額

金紫光祿

大夫檢校
刑部尚書
上柱國魯

郡開國公
顏真卿撰
并書

昔申伯翰周
降神於維嶽
仲父匡晉演

慶於筮淮而
猶見美詩人
騰芳史冊豈

比夫神明積
高之壤百二
懸隔之都三

峯發地而削
成九派浮天
而噴激炳靈