

名花物语书坊

# 净水荷花

陆涵丽·著

百川 / 绘图



科学技术文献出版社

带给你清静无染

# 净水荷花

陆涵丽 / 著

科学技术文献出版社

Scientific and Technical Documents Publishing House

北 京

图书在版编目(CIP)数据

净水荷花/陆涵丽著. -北京:科学技术文献出版社,2008.8

ISBN 978-7-5023-6087-0

I. 净… II. 陆… III. 荷花-基本知识 IV. S682.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 104814 号

出 版 者 科学技术文献出版社  
地 址 北京市复兴路 15 号(中央电视台西侧)/100038  
图书编务部电话 (010)51501739  
图书发行部电话 (010)51501720,(010)51501722(传真)  
邮 购 部 电 话 (010)51501729  
网 址 <http://www.stdph.com>  
E-mail:stdph@istic.ac.cn  
策 划 编 辑 科 文  
责 任 编 辑 袁其兴  
责 任 出 版 王杰馨  
发 行 者 科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销  
印 刷 者 北京时尚印佳彩色印刷有限公司  
版 ( 印 ) 次 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷  
开 本 787×1092 16 开  
字 数 140 千  
印 张 10  
印 数 1~6000 册  
定 价 32.00 元

© 版权所有 违法必究

购买本社图书,凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换。

# 目 录

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植，可远观而不可亵玩焉。

——周敦颐



## 漫谈荷花/3

## 养荷纪略/17

历史/17

分布/21

类别/28

芳谱/30

## 荷之都城/39

澳门/39

济南/44

许昌诸城/48

## 质本高华/53

清水出芙蓉/53

爱莲无染/56

千年长青处处开/61

## 赏荷之姿/63

花/63

叶/65

## 荷灿文化/71

荷与工艺/71

荷喻吉祥/72

以荷为名/74

观莲佳节/75

荷字楹联/76

《出水莲》/78

画荷意境/78

莲佛缘/88

## 秀色可餐/91

## 馨香传说/101

六月花神/101

哪吒/105

何仙姑/109

宝莲灯/115

并蒂莲/120

莲香/126

## 荷之婉思/137

莲心——莲心彻底红/137

闺怨——辽西三千里/142

情殇——酒作人间并蒂莲/145

轻愁——弯环正是愁眉样/149

文阑——席慕容的《信物》/150

## 结语/155



## 荷 花

碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。

秋花冒绿水，密叶罗青烟。

秀色粉绝世，馨香谁为传？

坐看飞霜满，凋此红芳年。

结根未得所，愿托华池边。

——唐·李白《古风》

## 漫谈荷花

览百卉之英茂，无斯花之独灵。

——曹植《芙蓉赋》



曹植

荷花，有许多别称，莲花、芙蕖、水芝、水芸、水旦、水目、泽芝、净友、溪客、玉环、芙蓉、水芙蓉、六月春、君子花、凌波仙子、水宫仙子……除了一些美称，关于荷的名，李时珍《本草纲目》解释说：“莲茎上负荷叶，叶上负荷花，故名。”芙蓉：亦称“夫蓉”。我国最早的字典，汉初时的《尔雅》解释道：“芙蓉之含敷蒲也。”李时珍也说，芙蓉就是“敷布容艳之意”。荷亦称“茄”。

## 净水荷花

藕生卑污而洁白自若，质柔而实坚，居下生芽，以续生生之脉，四时可食，令人心欢，可谓灵根矣。



李时珍与《本草纲目》

最常见又称菡萏，《尔雅》：“荷，芙蕖……其华菡萏。”《诗传》云：“荷华也。”《说文》作菡萏，云：“无蕖未发为菡萏，已发为夫蓉。”《易林》云：“菡萏未华是。”《本草纲目》：“菡萏，函合未发之意。”原来荷花花苞时称菡萏，盛放后便称芙蓉。

荷花还有不常见雅致名称“细房”，或作“细荷”。细，原意为浅黄色，因莲蕊黄色，所以称莲花为“细房”。

莲鞭又称密，即藕节上最初长出的细小如鞭的那一段。《辞海》解释：“根茎最初细瘦如指，称为密（莲鞭），上有节，节再生密，节向下生须根，向上抽叶和花梗。”

荷的藕也别有雅名。因为藕为荷花地下茎，色白如玉，有节，所以称“玉节”；又因为藕白嫩如腕，所以称“玉玲珑”；又称“玉臂龙”，据传唐末名人崔远家别墅在长安城南，中有一楔池，从池中挖掘出一特大巨藕，形长如龙，所以称玉臂龙，又称楔宝。藕又称“灵根”，晋夏侯湛《芙蓉赋》：“临清池以游览，观芙蓉之丽华。潜灵藕于玄泉，擢修茎乎清波。”唐李德裕《白芙蓉赋并序》：“且谓降玄实于瑶池，徒灵根于天汉。”明李时珍《本草纲目》：“藕生卑污而洁白自若，质柔而实坚，居下生芽，以续生生之脉，四时可食，令人心欢，可谓灵根矣。”又称“玉笋”，清代翰林学士朱彝尊幸得皇帝赐藕，有感，写下《七月晦日赐藕恭记》诗：“冰条玉笋净无瑕。”又称“光旁”，这是古代幽州人（今属河北）的称法。

莲藕的丝，人们也赋予了“藕肠”的雅名。唐代沈亚之《为人撰乞巧文》：“细绡缕于藕肠兮，差莲跗以齿致。”唐代温庭筠《舞人曲》：“藕肠纤缕抽轻春，烟机漠娇娥频。”取的应是那“藕断丝连”的柔肠百转之意吧。

“莲房”是人们熟知的，即指莲蓬。因各孔分隔如房，故名。又称“茄房”，因莲荷有“茄”之别称，故莲蓬亦称茄房。

莲房中生莲子。莲子也有许多有趣的俗称。莲子色白如玉，形似虫蛹，古代无名氏《莲子》诗云：“不是荷花窠里蜜，方成玉蛹未成蜂。”所以莲子又得了白玉蛹的雅称；又叫湖目，因藕生湖中而莲子似目，故名，皮日休《夏景冲澹诗》：“天台尽得千回春，湖目芳来白渡游。”苏轼在《忆江南寄纯如》诗中也提到：“湖目也堪供眼，木奴自足为生。”木奴即柑橘，泛指果实，湖目便是指莲子了。

莲子又称或“紫”，宋代欧阳修《荷花赋》中就提到：“坠紫欹烟，敛红芳而向夕。”又称“黄螺”，因为莲子嫩时色黄，形状如螺，故名。晋夏侯湛《芙蓉赋》：“叶恢花披，绿房翠蒂，紫饰红敷，黄螺圆出。”梁元帝《采莲赋》：“紫茎兮文波，红莲兮芰荷，绿房兮翠绿，素实兮黄螺。”唐王



莲子色白如玉，形似虫蛹，古代无名氏《莲子》诗云：“不是荷花窠里蜜，方成玉蛹未成蜂。”所以莲子又得了白玉蛹的雅称。

# 净水荷花



碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。

秋花冒绿水，密叶罗青烟。

——唐·李白

勃《采莲赋》：“风低绿干，水溅黄螺。”

荷花称谓实在是多，在古人文字里，又多莲、荷不分，但是宋徽宗时著作等身的陆佃，在其传世名著《埤雅》一书中毫不含糊地写道：“荷，总名也。”

关于名称其实还可以细细品味一番。

究竟为何称之为荷花呢？对此，西晋吴郡华亭大才子陆机在其《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》中告诉我们：“按茎乃负叶者也，有负荷之义。”意思是说，这种植物无论肥硕油绿的叶子，繁灼艳丽的花朵，全凭一根细长有刺的茎吃力地顶着，既亭亭玉立，又颤颤巍巍，给人一种不胜负荷之感。于是，“荷”脱颖而出。这并不是独家戏说，植物学权威李时珍在《本草纲目》中不容置疑地一锤定音：“当以陆说。”

再来说“莲”。原来，“荷如竹之行鞭者，节生二茎，一为叶，一为花，尽头处乃生藕，为花叶根实之本。”因此，水面上的花与叶尽管俯仰起伏，卷舒开合，看似风姿别具，泥底下却往往是连在一起的。套用陆佃的话，那就是：“莲既有自生又会而属焉，若此连物矣！”李时珍更是明白宣称：“莲者，连也。花实相连而出也。”

除了荷、莲，“藕”之命名，同样曲尽其妙。其源乃因荷有个特性：“花叶常偶生，不偶不生，故根曰藕。”这且不算，另因“藕善耕泥，故字以耦，耦者耕也。”语意双关，言近旨远。原来这些名字都是别有趣味的！

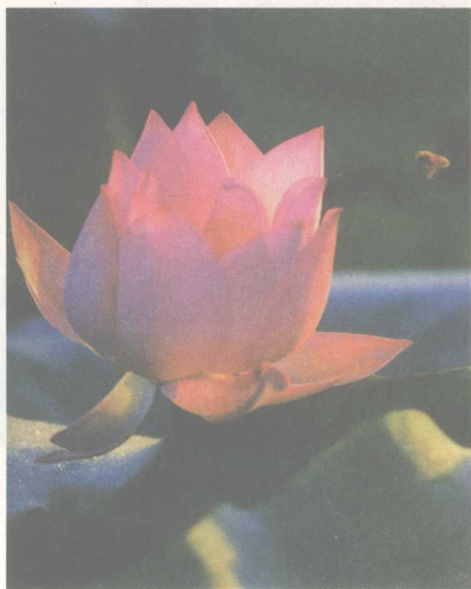
现代植物学里荷花学名“*Nelumbo mucifera*”，英文名“Hindu lotus”，属睡莲科莲属，多年生水生植物。荷花原产我国，在荷花属之下又分两个大的种属，即“中国荷花”与“美国黄莲”。

因为古人“荷”“莲”不分，所以在称谓上常会令人迷惑。其实，“荷花”与“莲花”的分别在于：“荷花”也可称“莲花”，“睡莲”也可称“莲花”，但“睡莲”不可称“荷花”。其实“荷花”与“睡莲”虽同属睡莲科，差别却很大。现在我们用简单的方法区分“荷花”与“莲”就是：有藕能结莲蓬则为荷，不结莲蓬浮于水的为睡莲。

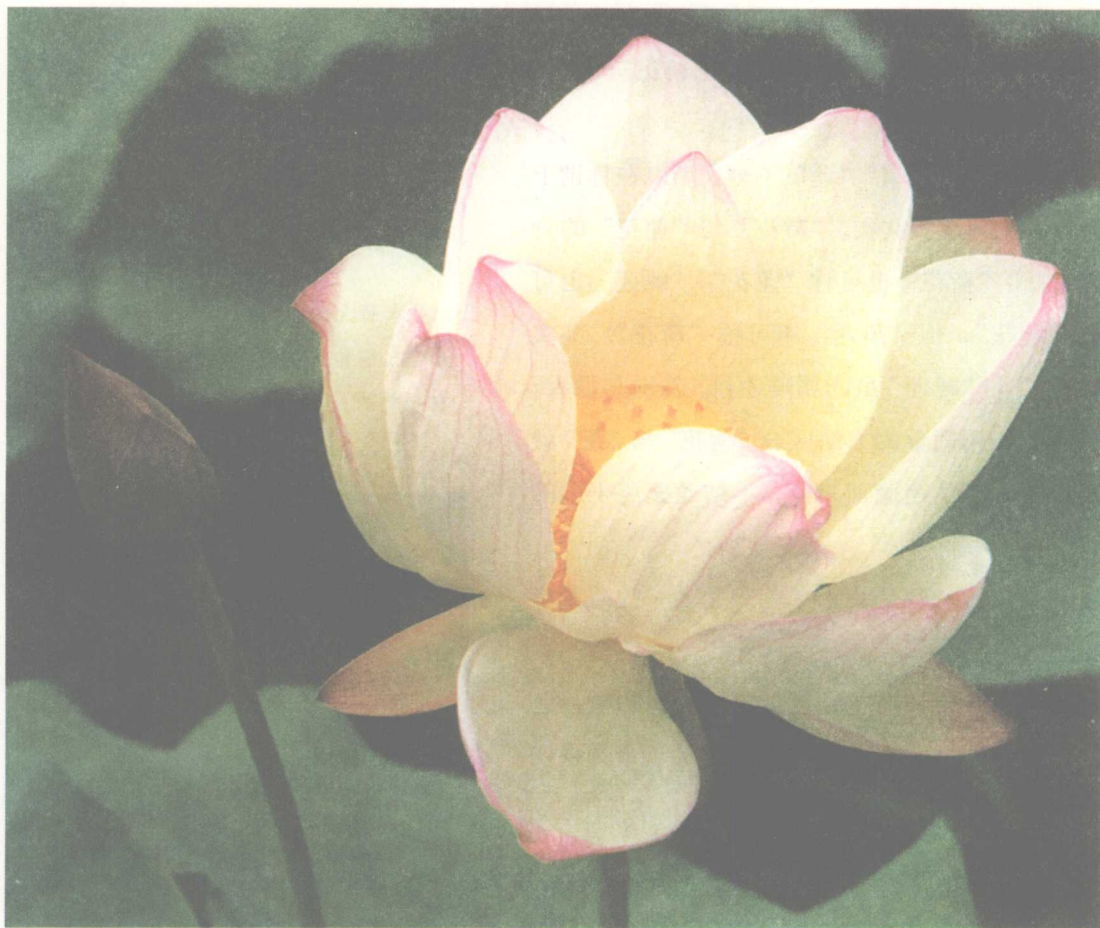
以上的一些是关于“荷”之名一些简单考据。

具体来说，荷花，是世界最古老的植物之一，也是世界上应用最早、与人类关系最为密切的植物之一。早在《周书》中就有记载：“鱼成龙，蓺泽竭；蓺泽竭，则采莲掘藕。”可见周代先民已开始采莲掘藕为食。到了春秋时代，人们将荷各部分器官定了专名。《尔雅》记录了：“荷，芙蕖其茎茄，其叶；其本密；其华菡萏；其根藕，其实莲，其中薏。”荷梗又称“茄”，荷叶又称“葭”，

水面上的花与叶尽管俯仰起伏，卷舒开合，看似风姿别具，泥底下却往往是连在一起的。



# 净水荷花



白湘莲

花曰“菡萏”，根是“藕”，果实是“莲蓬”，莲蓬中有“莲子”，莲子内有“薏苡”。人们对荷花的了解已有了相当的概念。连荷叶之中心与荷梗相连的部分也命名为“荷蒂”，又称荷鼻。

荷花以其艳丽的色彩、幽雅的丰姿和丰富的实用性走进了人们的生活，受到了人们的喜爱。荷花作为观赏植物引种至园池栽培，有记载的最早在公元前473年，吴王夫差在他的离宫（今苏州灵岩山）为西施修筑了“玩花池”，内种荷花。

荷花走进中国文化，成为三教共赏之雅。

《群芳谱·荷花》云：“花生池泽中最秀。凡物先华而后实，独此华实齐生，百节疏通，万窍玲珑，亭亭物表，出淤泥而不染，花中之君子也。”荷花开花时节同时结子，实在是百花之中最独特的现象。

屈原在《离骚》中咏道：“制菱荷以为衣，集芙蓉以为裳。”以荷为容人面荷花，诗意而唯美。《楚辞·九歌》里有“乘水车兮荷盖”，《湘夫人》里有“筑室兮水中，葺之以荷盖。”都描绘了以荷叶为房的景象，风雅以极，可知屈原是多么的喜爱荷，在他的笔下，荷是君子高华的象征。

而在《诗经·泽陂》中：“彼泽之陂，有蒲与荷。有美一人，伤如之何？寤寐无为，涕泗滂沱彼泽之陂，有蒲与莲。有美一人，硕大且卷。寤寐无为，中心彼泽

平波浮动洛妃钿，  
翠色娇圆小更鲜。  
荡漾湖光三十顷，  
未知叶底是谁莲？

——宋·朱淑真《新荷》

# 净水荷花

花生池泽中最秀。凡物先华而后实，独此华实齐生，百节疏通，万窍玲珑，亭亭物表，出淤泥而不染，花中之君子也。



李渔铜像在如皋落成

之陂，有蒲菡萏。有美一人，硕大且俨。寤寐无为，辗转伏枕。”湖水里生长着茂密的蒲苇、荷花……风景美丽，年轻的男女在这里见到了心仪的人，为之辗转思恋。这里的荷，与爱情的甜蜜缠上了千丝万缕的联系。

西汉的《尔雅》对荷是另一番诠释：“莲子煮食，可以轻身益气，令人强健。”这是从养生之道赞叹了荷之可贵。

荷的药用价值无疑也是荷倍受人们青睐的重要原因之一。我国的医学从秦汉起开始了新的发展。汉朝神农在尝遍百草后，总结出一套治病良方，即《本草经》，又称《神农本草经》，其中就有莲藕药用保健功能的描述。东汉谯县华佗，是我国医学史上著名的神医，他在手术前，先给病人饮麻沸散，使其失去知觉，剖割腹背后缝合伤口，最后涂敷以藕皮等制成的膏药，四五天后便可愈合。荷花是我国医药宝库中不可多得的一枝奇葩。

李渔称荷莲具“三可”之妙，一曰可目：出水之日，便为点缀绿波，茎叶日上日妍，有飘摇之态、袅娜之姿。菡萏成花，娇姿欲滴。花之即谢，复蒂下生蓬，蓬中结实，亭亭独立，与翠叶并擎。二曰可鼻：荷叶之清香，荷花之异馥，避暑而暑为之退，纳凉而凉逐之生。三曰可口，莲实与藕，皆并列餐盘，互芬齿颊。即使霜中败叶，亦可摘而藏之，被终年裹物之用。

向来眼光独到的李渔可谓将荷之妙处形容得恰到好处



雨声滴碎荷声 (刘文进)

## 净水荷花



荷仙姑

处，他称荷“无一时一刻，不适耳目之观；无一物一丝，不备家常之用”，又说荷“有五谷之实，而不有其名；兼百花之长，而各去其短。”确实毫无谬赞，荷不事张扬，堪称可敬可爱。清代名医叶天士也曾惊呼：“荷贵至宝，其用途之广矣。”

魏晋以降，荷花又渗入了佛教意蕴。佛教创自干旱、酷热的印度，印度人与生俱来向往绿荫碧水，于是绿叶如盘的出水芙蓉深受人们喜爱。相传婆罗门教的大梵天即是坐在莲花上出生的。大众爱莲，佛教借以弘扬佛法。佛教认为，现实世界是一片污泥，而佛教使人不受污染，超凡脱俗，达到清静无碍的境界，所以出污泥而不染的莲花是最好的象征。

在道教，荷花是八仙之一的何仙姑手中的法器。亦僧亦道的八大山人朱耷，选择的居住环境也是“竹外茅斋橡下亭，半池莲叶半池菱”。

除了与佛教的紧密联系，荷花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高贵品质最使历代文人墨客为之动容。六朝以来，诗词歌赋，颂而不衰。唐李商隐有“唯有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真”的句子，描写出了红荷之妩媚；宋杨万里有脍炙人口的名句：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”描写了红荷之壮美；唐陆龟蒙有“此花瑞合在瑶池”“月晓风清欲堕时”，明陆敬宗有“太液澄波濯素容，玉衣重影水晶宫”，则描写了白荷之素雅；