



清、 风、 角、 直、

陶文瑜◎著

江蘇教育出版社

清 风 角 直



陶文瑜
◎ 著

江苏教育出版社

特约编辑 施曙华
责任编辑 吴 宁
装帧设计 周 晨

摄 影 林 燕 徐 静 张梅芳
陆 颖 许国民 许彦华
曹成明 李 文 萧福兴
王克田 周民生等

清风角直

陶文瑜◎著

出版发行 江苏教育出版社
地 址 南京市马家街 31 号 (邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团地址 江苏出版集团(南京市中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 盐城市印刷厂
厂 址 盐城市纯化路 29 号 邮编 224001
电 话 0515-8322277
开 本 32 开
印 张 6.25
字 数 80,000
版 次 2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1—10 150 册
书 号 ISBN 7-5343-5514-1/G·5209
定 价 15.00 元
邮购电话 025-85400774, 8008289797
批发电话 025-83249327, 83249091
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
邮购免收邮费, 提供盗版线索者给予重奖



引子。壹

保圣寺——红尘中的木鱼。拾柒

陆龟蒙——泥塘里的光彩和锋芒。叁拾伍

中国书生叶圣陶。肆拾柒

万盛米行，珍藏起的春播秋收。陆拾壹

弢园老民——王韬。陆拾玖

遥远年代的书生意气。捌拾叁

萧宅之春花秋月。玖拾壹

梅花墅——赏心乐事谁家院。玖拾玖

七十二座半桥。壹佰壹拾叁

老街。壹佰贰拾柒

老式酒店。壹佰叁拾玖

老街上的茶馆。壹佰肆拾伍

听书随想。壹佰肆拾玖

青莲衫子藕荷裳。壹佰伍拾伍

角直萝卜。壹佰陆拾壹

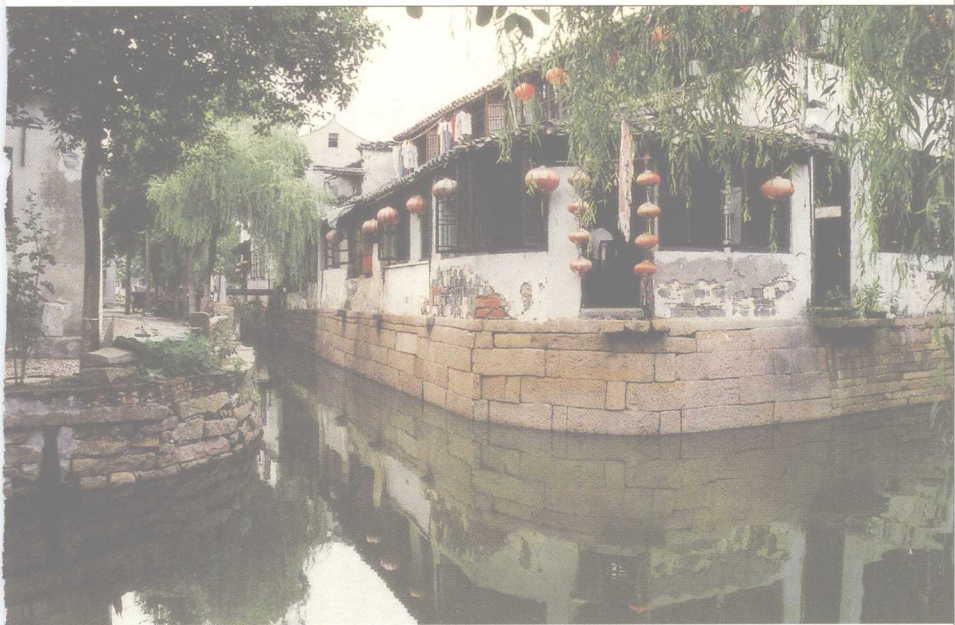
民歌时代。壹佰陆拾伍

小桥流水人家。壹佰柒拾叁

清风角直。壹佰捌拾壹



引 子



○角直是“难识的地名，难忘的古镇”

给我一个回来或者离开的理由。

上午的时候，阳光在桥头停了很久，不远处大树底下的目光，是依依的惜别，还是款款的守候？是刚离开生死相许的楼头，还是要回到最初出发的码头？是不久以前，还是很久之后？我们经历的岁月啊，仿佛立在这个渡口的老人，她的嘴唇轻轻地动了一下，喃喃地说了声——角直。

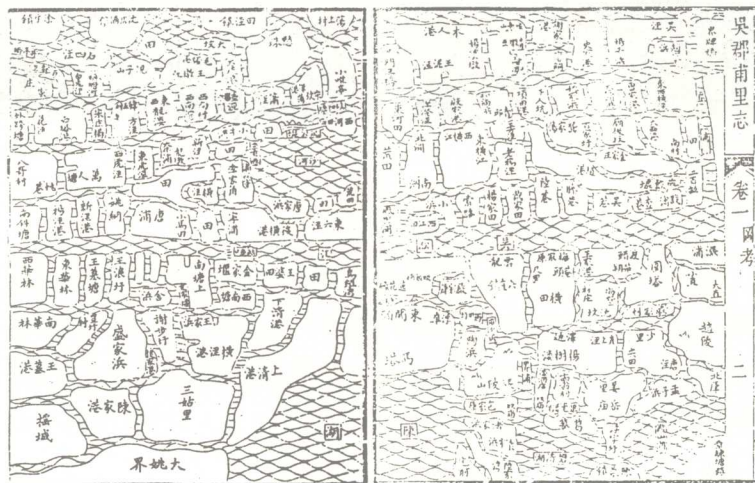
在地图上我首先找到的是上海和苏州,然后就是将这两座城市连在一起的吴淞江。角直依在这一条俗称为苏州河的水边,在地图上我觉得角直就是架在上海和苏州之间的一座古桥。

《吴郡甫里志》说:

分疆画野,略见府乘。镇以蕞尔,兼隶长昆。论其形则如上字,计其户则逾万家。两山拱秀东南,淞水绕流西北。联络二部,广袤数区。居然古子、男之提封也。

吴郡长洲、昆山分壤处,在界浦一水。本镇虽跨两邑,实联一境。其自界浦以西,市尘广纵约里外,因名甫里,自界浦以东,有大直、小直、直上径,一港界其间,南北通六处,因名六直。

古镇通向吴淞江的一条河流是甫里塘,很久以前,古镇的另一个称谓是淞江甫里村。因为澄湖、万千湖、独墅湖、金鸡湖、



○《吴郡甫里志》书影



也可以说万安桥种植在水中生长在水中的一株莲花

阳澄湖五湖拱抱,古镇又称“五湖之汀”。同样是因为有吴淞江、清小港、界浦、张陵港、东塘和大直港六条河流的贯穿,古镇的另一个别称是“六泽之冲”。

从高处看下来,河流三横三纵穿过古镇,同时吴淞江沿镇西流过,这样的结构,恰似一个天然的“角”字。

角直人说,角直是“难识的地名,难忘的古镇”。“淞江甫里村”、“五湖之汀”和“六泽之冲”,是古镇的字或者号,是别称和曾用名,古镇现在的名字,就是角直。而无论是从前和现在,角直古镇,一如既往和一成不变的就是和水有关,也可以说角直就是种植在水中生长在水中的一株莲花。

五十多年前,角直张陵山的农民耕田的时候,掘到了一些石斧陶器和玉镯玉琰。这一个发现,引起了文物管理部门的注意和重视。考古学家们从各地赶来,仔细看过了这些石斧陶器和玉镯玉琰以后说道,这是崧泽、良渚文化时期的文物,离开现



◎角直古镇,一如既往和一成不变的就是和水有关

在,应该有五千五百年了吧。

五千多年前的角直是什么样子,我们不能知道。我们只能知道,五千多年前,我们的先人曾经在这里生活和劳动,在这里的山下,在这里的水边,他们随意地唱着自己编的歌曲,一些鱼儿,悠闲地从他们身边游过。

我们不能知道,我们的先人从何而来。他们是千里迢迢赶来,还是风尘仆仆路过?我们只知道,当 they 和这一片山水相遇的时候,就毫不犹豫地留了下来。他们在这里开荒种田,捕鱼捉虾,然后生儿育女,这一片山水,是我们的先人最初的家园。

我们也不能十分清晰地勾画出五千多年以来春夏秋冬的交替和风花雪月的演变,我们还是只能从这些石斧陶器和玉镯玉璜中,领略岁月悠远和沧海桑田。

生居吴郭外,传是古离宫。

泽国通鱼市,江天起雁风。

这四句描画的是两千五百年前建造在角直西南的吴王阖闾的离宫。也是在两千五百年前,吴王夫差在角直镇镇北,修建了别宫,没有多久,夫差又在甫里塘北枫镇建造了林苑——梧桐园。

唐朝的诗人说:“君不见吴王宫阙临江起,不卷珠帘卷江东。”

这一首诗留下来了,同时留下来的还有角直镇延用至今的相关的地名。比如阖闾浦,比如吴宫乡。

西汉王朝建立之后,汉高祖将角直一带三百顷良田分封给了当时建功立业的诸侯。比如西汉丞相张苍。

偶为寻花到竹西,两山云气接高低。



○ 我们看到的是现在的张陵公园，然后对着这一片山清水秀，寻找从前的痕迹

午烟僧舍林塘窄，春野人家草树齐。

水鹤晴时行麦垄，园峰暖处识兰畦。

自怜远地归来后，才是登临便感凄。

这是明朝的一位诗人，描绘出来的张陵山的风景。这一片风景，我们也是看不到了，我们看到的是现在的张陵公园，然后对着这一片山清水秀，寻找从前的痕迹。

张陵山位于角直镇西南，据传西汉的丞相张苍，就安葬在这里，这一带山水也因此而有名。1979年，江苏省文管会再一次组织有关专家来到角直，他们在这里开探出新石器时代的墓葬十一座，并且清理出东晋时期砖室墓五座。只是，传说中的张苍墓没有见到。

就在汉朝，角直镇已经是初具规模，然后到了梁代天监年

间,保圣寺和白莲寺的修建,进一步加快了角直古镇的形成和发展。关于这一点,明代角直人马良臣的《甫里赋》中,有着比较明确的记载。

甫里之为乡兮,肇延康而定位。
溯虞帝之远裔兮,业大姚而可稽。
暨神禹之治水兮,浚吴淞而身历。
于春秋之夫差兮,营别宫而寄迹。
逮隋唐之军洲兮,得鲁望而名被阅。
宋元以迄今兮,人文明而愈炽。
岁无干戈炎扰兮,民遵路而乐利。

唐朝的诗人在这里醉过,元代的画家在这里住过,他们说角直是“一方潇洒地”,到了角直,他们有了“似泊武陵湾”的感觉。

长桥短桥杨柳,前浦后浦荷花。



○唐朝的诗人在这里醉过,元代的画家在这里住过



◎ 风波欲起不起，烟日将斜未斜

人看旗出酒市，鸥送船归钓家。

风波欲起不起，烟日将斜未斜。

绝胜苕中剡曲，金齑玉鲙堪夸。

这是明朝的高启描写角直的句子，与其说角直是这一位才华横溢而又命运起伏的诗人钟情的风景，不如说这一片宁静祥和的山水，是他内心深处的精神家园。也许就是因为这个缘故，大家在众多的关于角直的诗文中，对高启的这一首《甫里景》情有独钟。

“前水复后水，古今相续流。”这一首诗的后面二句是：“新人非旧人，年年桥上走。”

豪放豁达的李白，面对流水，也似乎有点不由自主地委婉和缠绵了起来，然后学着孔子的样子，几怀愁绪，一声叹息。



○ 长桥短桥杨柳

还是《吴郡甫里志》，让我们从数百年前有关角直的字里行间，再一次追忆从前。

阖闾浦，即阖闾宫也。在甫里西南，一名合塘，为苏、松水路之要津。

吴宫，郡志载：吴宫在长洲县治东五十里，吴王别宫也。甫里吴宫乡即是。

梧桐园，在吴宫。吴王夫差园也。乐府云：“梧宫秋，吴王愁。”今无考。或云在甫里塘北，其地名枫庄者是也。

孙妃村，在甫里张林西山隔溪。相传为孙吴妃母家之村落。

清风亭，在白莲寺西，即唐陆鲁望别业也。中有八景：清风亭、光明阁、杞菊畦、双竹堤、桂子轩、斗鸭池、



垂虹桥、斗鸭栏。

第六泉，唐张又新品第东南烹茶之水，大江郭璞墓旁第一，无锡惠山第二，虎丘转藏殿左右井第三，治平寺大殿东北石井第四，狮山滨口五泉桥井及广陵大明寺井俱第五，吴淞江第六。六泉在江中难辨，相传南近千亩潭，北近蒋家圩，一环清憨者是也。

五百三十亩潭，在甫里南隅。昔年产莼菜。中有一渚，广约百亩，三春柳色，六月荷花，绝有胜致。相传为古时张林东西二阜所成，未知然否。

莲花墩，在六直浦正阳桥东水中。形家谓为水口罗星，乃合镇之关锁。高大愈利。明崇祯己卯庚辰间，僧一新募筑门，后里中科第相联，东南市廛加盛，非明验欤？

禹王祠，祀夏大禹也。相传在魏家库北，近吴淞江，禹导江所至处。明嘉靖间毁于倭。今江滨人家尚奉祀禹王土地。

甫里先生祠，祀唐贤陆龟蒙鲁望也。在白莲寺西。先生卒后葬其旁，遂庙食焉，即其故宅也。宋熙宁间建。嘉定十七年钱塘龚时，别建于左。元至正间，县尹马玉麟重建。正德、万历、崇祯间次第葺修。国朝康熙甲子重修。壬申督学春坊许公汝霖飭县修举废典，春秋奉祀。

罗魏两先生祠，祀唐罗江东隐、宋魏文靖了翁也。在魏家库鹤山庵内，两先生遗像存焉，香火至今不绝。

保圣教寺院，梁天监二年创。宋祥符六年，赐紫僧



○ 流水将街和街分开,古桥又把岸和岸连在一起

