



生活的韻味

《醉古堂劍掃》

陸紹珩◎原作



一句話，改變一生！

「智慧書」出版緣起

智慧是什麼？

智慧不是知識，它是人生經驗的沉澱。

智慧出自碩儒耆老，也出自販夫走卒；它無所不在，不拘形式，超越時空。

一句有智慧的話，就像一盞明燈，可以引導您從黑暗走向光明，從苦難走向快樂；它，可改變人的一生！

一句有智慧的話，勝過數十年的學習，一本有智慧的書，讓您終生受用不盡！

我們搜集古今中外的智慧語、智慧書，加以整編出版，希望這些智慧語、智慧書能對您開展美麗、自在的人生有所助益！

◎ 編者的話 / 李赫

生活要有韻味

明朝末年的洪自誠寫了一本「菜根譚」，和他約同一時期的陸紹珩則編了一本「醉古堂劍掃」；比起「菜根譚」，「醉古堂劍掃」的名氣顯然差了些，這大概是因為「菜根譚」是寫的，而「醉古堂劍掃」是編的吧！不過「菜根譚」只有三百六十則，「醉古堂劍掃」則多了五六倍，要比份量，「菜根譚」則差之遠矣！

陸紹珩這個人今人所知不多，只知他是一位不得志的讀書人，因為看不慣時局，所以收集了一些當時流行的「麗詞醒語」，彙編成書，「用澆胸中塊壘，一掃世態俗情」，而書名也就取作「醉古堂劍掃」——以筆代劍，一掃世態俗情也！

這本書分成十二卷，分別是：醒、情、峭、靈、素、景、韻、綺、豪、法、倩；書中的文字峭麗者有之，曠達者有之，清冷者有之，淡遠者有之，而內容則寫人性，談俗世，也描述山水之美、田園之趣和生活之雅；而無論是什麼樣的文字，什麼樣的內容，都是對人的生活及環境的觀照及反省，冷靜而不孤絕，既出世，也入世，讓人讀了不禁胸中洒落，俗塵頓

消，心肺滌然！

因此總的來說，「醉古堂劍掃」是一本談「生活的韻味」的書，雖然不像「菜根譚」那麼嚴肅，但也處處見智慧，字字耐咀嚼。

陸紹珩編這本書是爲了「自娛」，但也未嘗不可說書中的種種情境成了他逃避的處所，因此在「自娛」的背後，陸紹珩的心情是帶有一點「苦」的。現代人身處盛世，爲種種物慾所苦，不得逃脫，因此「醉古堂劍掃」也大可供現代人「自娛」——從書中體會種種出塵的情境，以調劑緊張的身心。雖然文字和身歷其境不能相提並論，但只要心中有那麼一點點出塵和曠達的意思，則生活就充滿韻味，萬物皆有趣，而不覺其苦了！

· 生活的韻味 ·

目 錄

「智慧書」出版緣起
編者的話

| | | | |
|-----|----|---|-----|
| 卷一 | —— | 醒 | 1 |
| 卷二 | —— | 情 | 35 |
| 卷三 | —— | 峭 | 53 |
| 卷四 | —— | 靈 | 69 |
| 卷五 | —— | 素 | 97 |
| 卷六 | —— | 景 | 129 |
| 卷七 | —— | 韻 | 147 |
| 卷八 | —— | 奇 | 167 |
| 卷九 | —— | 綺 | 179 |
| 卷十 | —— | 豪 | 193 |
| 卷十一 | —— | 法 | 211 |

211 193 179 167 147 129 97 69 53 35 1 W I

卷十二——情

229

卷一 醒

食中山之酒，一醉千日；今之昏昏逐逐，無一日不醉。趨名者醉於朝，趨利者醉於野，豪者醉於聲色車馬，安得一服清涼散，人人解醒。

集醒第一。

1 倚高才而玩世，背後須防射影之蟲；飾厚貌以欺人，面前恐有照膽之鏡。

2 怪小人之顛倒豪傑，不知慣顛倒方爲小人；惜吾輩之受世折磨，不知惟折磨乃見吾

輩。

3 花繁柳密處撥得開，纔是手段；風狂雨急時立得定，方見腳根。

4 澹泊之守，須從穠豔場中試來；鎮定之操，還向紛紜境上勘過。

5 市恩不如報德之爲厚，要譽不如逃名之爲適，矯情不如直節之爲真。

6 使人有面前之譽，不若使人無背後之毀；使人有乍交之歡，不若使人無久處之厭。

7 攻人之惡，毋太嚴，要思其堪受；教人以善毋過高，當原其可從。

不近人情，舉世皆畏途；不察物情，一生俱夢境。

9

遇嘿嘿不語之士，切莫輸心；見悻悻自好之徒，應須防口。結櫻整冠之態，勿以施之焦頭爛額之時；繩趨尺步之規，勿以用之救死扶危之日。

10

議事者身在事外，宜悉利害之情；任事者身居事中，當忘利害之慮。

11

儉，美德也，過則爲慳吝爲鄙吝，反傷雅道；讓，懿行也，過則爲足恭爲曲讓，多出機心。

12

藏巧於拙，用晦而明；寓清於濁，以屈爲伸。

13

彼無望德，此無示恩，窮交所以能長；望不勝奢，欲不勝饜，利交所以必忤。

14

怨因德彰，故使人德我，不若德怨之兩忘；仇因恩立，故使人知恩，不若恩仇之俱泯。

15

天薄我福，吾厚吾德以迓之；天勞我形，吾逸吾心以補之；天阨我遇，吾亨吾道以通之。

16

澹泊之士，必為穢黷者所疑；檢飾之人，必為放肆者所忌。事窮勢蹙之人，當原其初心；功成行滿之士，要觀其末路。

17

好醜心太明，則物不契；賢愚心太明，則人不親；須是內精明，而外渾厚，使好醜兩得其平，賢愚共受其益，纔是生成的德量。

18

好辯以招尤，不若詡嘿以怡性；廣交以延譽，不若索居以自全；厚費以多營，不若省事以守儉；逞能以受妬，不若韜精以示拙。費千金而結納賢豪，孰若傾半瓢之粟以濟飢餓；構千楹而招徠賓客，孰若葺數椽之茅，以庇孤寒。

19

恩不論多寡，當厄的壺漿，得死力之酬；怨不在淺深，傷心的杯羹，召亡國之禍。

20

仕途須赫奕，常思林下的風味，則機勢之念自輕；世途須紛華，常思泉下的光景，則利欲之心自淡。

21

居盈滿者如水之將溢未溢，切忌再加一滴；處危急者，如木之將折未折，切忌再加一搦。

22

了心自了事，猶根拔而草不生；逃世不逃名，似羶存而蚋還集。

23

情最難久，故多情人必至寡情；性自有常，故任性人終不失性。

24

才子安心草舍者，足登玉堂；佳人適意蓬門者，堪貯金屋。喜傳語者，不可與語；好議事者，不可圖事。

25

甘人之語，多不論其是非；激人之語，多不顧其利害。

26

真廉無廉名，立名者，所以為貪；大巧無術，用術者，所以為拙。

27

為惡而畏人知，惡中猶有善念；為善而急人知，善處即是惡根。

28

譚山林之樂者，未必真得山林之趣；厭名利之譚者，未必盡忘名利之情。

29

從冷視熱，然後知熱處之奔馳無益；從冗入閒，然後覺閒中之滋味最長。

30

貧士肯濟人，纔是性天中惠澤；鬧場能篤學，方為心地上工夫。

31

伏久者，飛必高；開先者，謝獨早。

32

貪得者身富而心貧，知足者身貧而心富；居高者形逸而神勞，處下者形勞而神逸。

3 3

局量寬大，卽住三家邨裏，光景不拘；智識卑微，縱居五都市中，神情亦促。

3 4

惜寸陰者，乃有凌鑠千古之志；憐微才者，迺有馳驅豪傑之心。

3 5

天欲禍人，必先以微福驕之，要看他會受；天欲福人，必先以微禍傲之，要看他會救。

3 6

書圖受俗子品題，三生浩劫；鼎鑿與市人賞鑒，千古奇冤；脫穎之才，處囊而後見；絕塵之足，歷塊以方知。

3 7

結想奢華，則所見轉多冷淡；實心清素，則所涉都厭塵氛。多情者，不可與定妍媸；多誼者，不可與定取與；多氣者，不可與定雌雄；多興者，不可與定去住。

3 8

世人破綻處，多從周旋處見；指摘處，多從愛護處見；艱難處，多從貪戀處見。

3 9

凡情留不盡之意，則味深；凡興留不盡之意，則趣多。

4 0

待富貴人，不難有禮，而難有體；待貧賤人，不難有恩，而難有禮。

4 1

山棲是勝事，稍一縈戀，則亦市朝；書畫賞鑒是雅事，稍一貪癡，則亦商賈；詩酒

是樂事，稍一狗人，則亦地獄；好客是豁達事，稍一爲俗子所撓，則亦苦海。

4 2

多讀兩句書，少說一句話；讀得兩行書，說得幾句話。

4 3

看中人，在大處不走作；看豪傑，在小處不滲漏。

4 4

留七分正經以度生，留三分癡呆以防死。

4 5

輕財足以聚人，律己足以服人，量寬足以得人，身先足以率人。

4 6

從極迷處識迷，則到處醒；將難放懷一放，則萬境寬。

4 7

大事難事看擔當，逆境順境看襟度；臨喜臨怒看涵養，羣行羣止看識見。

4 8

安詳是處事第一法，謙退是保身第一法，涵容是處人第一法，洒脫是養心第一法。

4 9

處事最當熟思緩處，熟思則得其情，緩處則得其當。

5 0

必能忍人不能忍之觸忤，斯能爲人不能爲之事功。

5 1

輕與必濫取，易信必易疑。

5 2

積丘山之善，尙未爲君子；貪絲毫之利，便陷於小人。