

石鼓文集联句



◎黄四德、编著

江西美术出版社

徒徒 驪驪 子子 戾戾
 田田 車車 早早 庵庵 博博 耆耆 車車
 播播 武武 駮駮 驪驪 通通 忠忠 事事 通通
 止止 陝陝 向向 車車 其其 廓廓 零零 可可 步步
 縻縻 系系 早早 庚庚 燕燕 豐豐 煖煖 弟弟 其其 三三
 厚厚 其其 燧燧 大大 也也 司司 亞亞 執執 勿勿 女女

謝車既雨君早適樂
真對影里大觀止所

謝車既雨君早適樂
真對影里大觀止所

秀雨沙與樂
林陰鳴禽多

秀雨沙與樂
林陰鳴禽多

秀雨沙與樂
林陰鳴禽多

ISBN 978-7-80580-915-1



9 787805 809151

定价：28.00 元

上架指南
书法类

石鼓文集
聊句

言恭达



言恭达题

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

石鼓文集联句 / 黄四德编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2002.3 (2008.12 重印)

ISBN 978-7-80580-915-1

I. 集… II. 黄… III. 石鼓文—法书 IV. J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 004253 号

策 划: 徐福根

责任编辑: 韩建武

版式设计: 夫 耕

封面设计: 梅家强

电脑制作: 黄四德

石鼓文集联句	编著: 黄四德	出版: 江西美术出版社	地址: 南昌市字安路66号	发行: 新华书店	制版: 深圳利丰雅高制版有限公司	印刷: 南昌市红星印刷有限公司
--------	---------	-------------	---------------	----------	------------------	-----------------

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 10.25

印数: 6001—9000

2002 年 3 月第 1 版 2008 年 12 月第二版第 3 次印刷

ISBN 978-7-80580-915-1 定价: 28.00 元

目 录

91	70	68	59	56	47	23	20	12	3	1
《石鼓文》集联	《石鼓文》集联	《石鼓文》集句	《石鼓文》集句	《石鼓文》集句	《石鼓文》集句	石鼓文	历代名家《石鼓歌》	《石鼓文》临写与创新	古为今用变则出新	序 张鑫
六言联	五言联	多字句	四字句	三字句	二字句					
	159	147	137	136	135	134	131	125	121	96
	后记	作品精选	书家临写《石鼓文》	《石鼓文》集联	《石鼓文》集联	《石鼓文》集联	《石鼓文》集联	《石鼓文》集联	《石鼓文》集联	《石鼓文》集联
				十五言联	十三言联	十二言联	十一言联	九言联	八言联	七言联

序

张 鑫

《石鼓文》是中国书法艺术史上极为辉煌、极为重要的瑰宝之一。石鼓是鼓形的石头，共十个，每个石鼓上各刻有四言诗一首，所刻的字称为石鼓文。这十个石鼓最初置放的所在地在今陕西宝鸡、唐朝时的天兴县南二十里许的三畤原。当年这里水草丰茂，林木葱茏，鸟兽繁盛，是极为理想的狩猎的好地方。由于石鼓其物遗存久远，它虽发现于唐代初期，历经宋元明清而辗转至今，历经了人世间的许多沧桑，迄今仍巍然幸存于人间。它不仅仅因书刻内容反映了我国先秦时代的风物情貌而备受重视，而且其字体正可作为古汉字由大篆日臻成熟而向小篆过渡发展转捩点的最为重要的实证之物。不过，由于在刻石上并无确切的年代记录，故而对关于石鼓的书写与制作年代的认定，历来见仁见智，争论纷纭。近世学者，或主春秋初期，或主春秋中期后段，或主春秋中晚期，或主春秋、战国之间……但迄今尚无定论。

石鼓是先秦这一逝去了的年代里秦人用以颂天祭祀之物，而先贤们极为重视这一隆重而盛大的畋猎祭祀活动，并通过将其事正式书写、刻录在石鼓之上，藉以托物传远。但时光毕竟驰骋了三千年，今天的人们当然已不可能再像我们的祖先一样如痴似梦般地沉溺于对既往辉煌的迷沉，今日的人们更多的则是希望能从这三千年前的遗物中发掘出它在线条艺术上所蕴涵的更多的意味。

四德弟正是看准了石鼓文在视觉上所予人以有若鸾翔凤翥、飘飘欲仙，恍如碧树枝交、跃水龙腾，或似娟娟缺月，或如金绳铁索乃至残损缺泐、模糊朦胧的审美意味，潜心钻研揣摩，颇有时日。在寸金寸阴的今日，为了让广大学习者有可能做到一边学习、一边创作，在学以致用的原则下，激发人们在赞美欣赏之余，欣然命笔，既适应了人们审美的需要，又满足了学习者的自我创造与自我完善的欲望；此外，在内容上，他还精心构思，创作了不少佳句联语，更便利了学习者即学即用的需要。这是他在继出版《散氏盘》铭集联句》之后奉献给石鼓文后学者们又一新的力作，相信它会得到您的激赏和喜爱。是以为序。

辛巳冬日

古为今用 变则出新

先秦石鼓文集联句的诠释

我国文字的历史源远流长，若以西安半坡村遗址的新石器时代仰韶文化的原始陶器符号为起源，距今六千余年。从殷商的「甲骨卜辞」、西周的「青铜铭文」到先秦的「石鼓文」以及秦统一后的小篆，作为文字发展史的轨迹和书法艺术成就里程碑的篆书，已经发展到了登峰造极的地步。当时人们已经具有成熟的审美意识，各种形体的书写，都呈现出多姿多彩的艺术风范，充分表现了人们对天象自然的观察和事物认识的一种美感。传说仓颉造字为：「颉首四目，通于神明，仰观奎星圆曲之势，俯察色文鸟迹之象，博采众美，合而为字。」从石鼓文的形体结构造型上看，既保持了西周晚期金文的结体和意韵，同时也逐渐

向笔法匀称、形体规整的小篆嬗变，起到了大篆向小篆承上启下的转变作用。

《石鼓文》的艺术价值不仅仅体现在书法艺术的风格上，而且在文辞和句式上大多与《诗经》相同，其内容反映了先秦时代的风土人情和社会风貌，为专家学者研究先秦时代的历史、文学史、文字发展史诸方面都提供了很丰富的资料，具有很高的史料价值。初唐以来，我国研究考据石鼓文字的专家学者不下百十余人，其中韩愈、韦应物、苏东坡等许多大文豪都赋诗赞叹。因此，《石鼓文》是中国历史上最重要、最珍贵的书法艺术品之一，堪称中华民族文化艺术宝库中的一绝。

一、历代名家对《石鼓文》研究考据的概况

唐张怀瓘《书断》中赞道：「体象卓然，殊今异古。落落珠玉，飘飘缨组。仓颉之嗣，小篆之祖，以名称书，遗迹石鼓。」石鼓文字最早的载体是十件其上刻诗而形近于鼓的石碣，通称为「石鼓」，显而易见是以其刻石的形状得名。因其文字记载了君王畋猎的内容，句式结构为四言韵文，故又称「猎碣」。石鼓文发现于唐代初期的天兴县（今陕西凤翔）南二十里。唐宋元明清几经周折，由此迁彼，辗转多地，现藏于北京故宫博物院。

自唐以来，对石鼓文产生的年代，诸家看法不一，众说纷纭，最早研究石鼓文字的学者，认定是西周周宣王（公元前八二七年—公元前七八二年）时期的刻石。唐贞观苏勖云：「世咸言笔迹存者，李斯最古，不

知史籀之迹近在关中。」又有韦应物《石鼓歌》中说：「周宣大猎兮岐之阳，刻石表功兮炜煌煌。」又如韩愈在《石鼓歌》中说：「周纲陵迟四海沸，宣王愤起挥天戈。」唐代文人都认为石鼓文是周宣王时期太史籀所著。这种观点在中国书法史上持续了相当长的时间，而且具有一定的权威性。

清后期以来，震钧在《石鼓文集注》中对宣王时期的说法提出了质疑。他认为石鼓是：「秦公东猎时（公元前七六三年）所作。」罗振玉、马叙伦也持这种看法。郭沫若在日本得到明代安国旧藏《先锋本》、《中权本》、《后劲本》北宋拓本的石鼓文照片后，他在《石鼓研究》一书中认为石鼓是：「秦襄公八年（公元前七七〇年）立西峙时所作。另外，唐兰先生从多方面加以考据，定为秦献公十一年（公元前三七四年）所作。」

历代学者各抒己见，他们为石鼓文的专题研究、考释积累了很多有关方面的宝贵

资料，提供了重要的论据，确有独到之处。

由于现代大量的先秦文物出土，当代考古学者旁征博引，加上现代高科技鉴定技术的发展，如今学术界以大量的史料改变了《石鼓文》作于周宣王时代的看法。但是注重石鼓文字的形体和艺术风格研究的学者，从文字的内容、体裁、句式上加以综合考察，都认定它是春秋时代的作品，这种学派占了上风。他们从一九八六年在陕西省凤翔县南指挥村秦公一号大墓出土的春秋时代秦景公四年（公元前五七四年）的《秦公大墓石磬刻字》入手，将这种文字与石鼓文字相比较，发现无论是石磬铭文的形体风格还是文物制作时代，都很接近。这就为认定石鼓文系春秋时代的产物提供了最有力的佐证。石鼓文最初发现时因其刻石无记载年代标志，不知是何人何时何地所作，撰文者、书刻者至今都无定论，尚有待于考古工作者的进一步挖掘，寻找更有说服力的史料来确认石鼓文字的制作年代。我们坚信有朝一日，定会看到《石鼓

文》的「庐山真面目」。

二、《石鼓文》的内容及其在文学史上的地位

石鼓文字因年代久远，遗弃荒野，累遭散失，残泐破损严重，故文辞难以全部通读。但石鼓文字的内容和句式大多与《诗经》相似，在文学艺术方面均具有很高的价值，可与《诗经》相提并论。《中国书法全集》中的「春秋战国刻石简牘帛书」卷，徐畅、程质清、王辉三位先生考释石鼓文内容时写道：「《石鼓文》是描写秦国贵族游观渔猎的四言韵诗，是和《小雅》、《大雅》一样以「十首为一什」的诗章。其遣辞用韵、情调风格都和《诗经》中先后时代的诗相吻合，所以说《石鼓文》是未收入《诗经》的一首长篇佚诗。」《石鼓文》描述了秦地的气候适宜、水产丰盛、野物肥美。秦国君主乘着銮车，率领着随从在猎场围猎。轻便的田车排着整齐的队伍围猎捕物。贵族们沉

浸在狩猎的欢乐之中，其乐融融。狩猎结束以后，在吴（虞）人的主持下，在峙上献上祭物，举行了祭祀的礼峙活动。」三位先生把石鼓文字简略的通篇大意，以散文诗的解释文连串起来，一目了然，帮助读者更好地理解文字内容。从文学艺术史的地位上来看，石鼓文是描写征旅渔猎事件的篇幅冗长的叙事诗；从文学的体裁和内容的篇幅上看，它比《诗经》有了进一步发展和扩充，在我国文学发展史上应该占有一席之地。

三、《石鼓文》书法艺术风格赏析

从《石鼓文》书法艺术风格上看，其字形结构还保持着金文的遗貌，体势平稳多姿、古朴雄健、神奇密致、珠玑纵横。其字形排列，趋向小篆，横竖行格、规整工稳、严谨朴茂。线条使转，委婉流畅。韩愈《石鼓歌》中赞美石鼓文字雄浑的艺术风格为：「鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。金绳铁索锁钮壮，古鼎跃水龙腾梭。」苏东

坡对《石鼓文》剥蚀残泐而造成的朦胧美描写为：「模糊半已似瘢胝，诘曲犹能辨跟肘。娟娟缺月隐云雾，濯濯嘉禾秀稂莠。」这种精辟的见解和描绘，道出了石鼓文字的金石气韵和书法的残缺美，为后人研习石鼓文字的艺术风格增添了几分神秘的色彩，富有很强的艺术魅力。

四、《石鼓文》对后代书家的影响和作用

近代擅写石鼓文字的书家可谓人文荟萃，名家辈出，成就卓著。依笔者之见，现代吴昌硕先生毕生致力于石鼓文的研究，取法高古，独辟蹊径，得其精髓，参以行草笔意，遗貌取神，标新立异，前无古人。吴老自叙所临石鼓文字时深有感悟，一日有一日之境界。他临写的石鼓文雍容大度，线条圆润流畅，自成一大家，为后人临写石鼓文字提供了一条新的途径。吴昌硕创作石鼓文作品有独到见解，其结体右高左低，上下参差，并以

灵动取势，变化莫测。用笔凝炼遒劲，朴茂雄健。陈振濂先生称道：「《石鼓文》的平淡与老成，均匀与对称，都被吴昌硕往变化、动荡、飞扬、对比、丰富方面靠过去，以至我们一看这《石鼓文》首先想到的是一种「创意」而不是承袭。其中更多地体现出来的，倒是作为一个活生生的、有血有肉的、有七情六欲的吴昌硕这个生命的所在。」陶博吾师承吴老，他书写的石鼓文既有吴老的风神骨力，又有他个人的风貌。

难能可贵之处是，陶先生能跳出吴之藩篱而独具一格。他用羊毫作篆，笔酣墨饱，上下飞动，随意使转，以其强烈的艺术个性，流露出内心的积蕴和奔放不羁的情感，率真动人，形成了千姿百态、高古雄迈的韵致，给后人以新的启迪。擅长石鼓文字的还有王福庵、陈衡恪、邓散木、马公愚等等。他们对石鼓文字的理解和书写都有自己的独到之处。当今中青年以石鼓文见长者有言恭达、王友谊等。言先生的石鼓文写得平稳规整、连贯匀净、形质高古。他认

为：「石鼓最难写，因字形方，笔画短。写石鼓须有果敢之力，更要有含忍之力。有果敢之力，笔势才能峻拔；有含忍之力，笔画才能写得短，写得有内蕴。书篆剑拔弩张易，雍容含蓄难，所谓「绵裹针、中藏棱」实为不易。」王先生书写石鼓文，其形体结构着意拉长夸张，中宫收敛，笔画舒展，打破石鼓文字的均匀分割的平衡状态，拉大了同秦刻石《石鼓文》原形的距离，形成了端庄雄健、结体严谨、凝炼老辣、气势雄放的个人风貌。对于后学者来说，应该从上述名家中汲取营养，发挥自己的主观想象力和创造力，把石鼓文的临写与创作推向一个新的境界。

五、《石鼓文》集联句的创意

秦刻石《石鼓文》以其长篇巨制彪炳于世，其鼓十件，行列不一，文字残泐剥落，自宋至今，诸家所述字数不同，流传下来的版本各不相同。当今流行的版

本一般选用影印本，以明锡山安国旧藏北宋拓本《先锋本》为主，少数残字以北宋拓本《中权本》、《后劲本》补缺。《先锋本》存字共四百六十余字，其中单字二百六十余字，若以郭沫若先生的释文为准，兼顾具有表达现代人的思想文化语言功能，可以组成词语的单字，大约为二百字左右。另有少量的单字，因年代久远，失去了构字结体的原意，已无法使用。笔者因与《石鼓文》结下了不解之缘，情有独钟，时常浸淫在「散盘」与「石鼓」之间，愿试从石鼓文中选用一百八十来个单字，编成警句二百四十八条，编成集联一百二十八对，聊以自娱，编辑成册。在撰联句的过程中，笔者从石鼓文字的寓意拓展开去，借古托今，触景生情，把自己追思怀古的情意寄托于久远时代的遗存，去演绎历史的变迁，描绘古代的风土人情、人文思想、社会风尚、伦理道德，形象地展示那个时代的客观世界和人们的精神风采。

（一）《石鼓文》短句的构思

秦刻石《石鼓文》的文辞语义和现代汉字的语义相差甚远，同一个字，由于古今字形字义的演变，比较之下，有不少的单字至今尚未破译其义，有少数单字字义已经发生转移。因此，使用《石鼓文》的单字遣词造句，确实有一定的难度。但若能利用其古文字本身的象形表意的装饰美，并充分汲取古文字语义的精华，在现代社会生活中同样能够使石鼓文单字重新找到定位，使现代人们能够通过视觉获得古文字造型美的愉悦。另则，石鼓文单字的选择，内容上、语义上可以侧重于书写古代前贤的名言、警句、成语等等。这样对于丰富我们现代生活中的格言可以起同样的教育作用，可谓古为今用。笔者研习石鼓文多年，从文字的外观形式和内容的表现入手，集成不少短句，基本上能符合现代人的审美要求，适合各个文化层面和不同文化品位的需求。例如：在反映古文字装饰美的

表现形式方面，可用书法载体中的扇面、横幅、匾额、斗方等；在内容表现的语义方面，可集字成句，用以怀古颂今，缅怀前贤，如：「用贤则理」、「夫子有道」、「五柳归田」等。「五柳归田」写田园诗人陶渊明「不为五斗米折腰」弃官归隐，追求「散淡如菊」的精神家园。或成通灵感物，触景生情的短句。如：「古乐平流」、「花好月圆」、「归舟载夕阳」等。「归舟载夕阳」展示出一幅水天一色，渔舟唱晚，落霞孤舟，意境高远的图画。有修身立志、寓哲于理的长短句。如：「三人行有我师」、「为人师」。儒家经典《礼记·学记》记载：「既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师。」先贤的话，对现代人仍有现实意义。又如：「心清则以道」、「游于六艺之中」。「游于六艺之中」，是孔子《述而》中语：「志于道，据于德，依于仁，游于艺」。这「艺」应是「礼、乐、射、御、书、数」六艺，古人的六艺是立志修身，博学多才的体现，对后人产生过重大的影响。还有

当今的旅游胜地，名刹古寺，道家宫观，其门上的「匾额」，若以《石鼓文》字体来题写契刻，更可谓锦上添花，牌匾生辉。如：「真如寺、三清宫、白鹿原、博古轩」等等。这种久负盛名的匾额在旅游胜地，一方面给游客增添一种怀古寄情，肃穆庄严的情致；另一方面古亭楼台上，用石鼓文字契刻的匾额高悬，则显得尤为和谐美观。再则，也可以弘扬中华民族高雅的古典文化。如此等等。我们可以使用多种方式，再现石鼓文字的典雅风范，展示人们高品位的文化内涵，辉映积极向上的精神境界，这正是本书的宗旨。

（二）《石鼓文》集联的构思

传统意义上的楹联创作，特别注重格局和强调程式上必须符合一定的规则。它从古体律诗的对仗句式演变而来，十分讲究平仄对仗，上下承接，形式和内容相互统一，语言的精练，修辞手法的高超，表现手法的新颖，都给楹联的创作

增加了很强的艺术表现力。笔者以石鼓文字入联，借鉴文学的表现形式和修辞方式，以秦刻石《石鼓文》叙事内容的单字原义为主线，以想象的思维和主观的创造能动性，去演绎远古时代的人文景观、社会风尚和民族精神。

其中有以文韬武略、勇猛善搏，再现历史的古风神韵为背景的楹联。如：「沛公孔车四方栖以白鹿，霸王戎马一世囿于中原。」这幅联的内容反映了楚汉相争的历史场面。公元前二〇七年十月项羽和刘邦盟约，先入关中者为王。楚将项羽勇猛强悍，破釜沉舟，九战九胜，灭秦军主力十万余巨鹿。刘邦率部未经几多战事而先破咸阳，派兵把守，以十万兵驻扎在霸河之西的白鹿原，同时演绎了一场举世闻名的「鸿门宴」。由于项羽谋害刘邦的阴谋未能得逞，使刘邦东山再起。历经四年楚汉战争，项羽被围困于垓下，自刎而遗恨千古。

有游猎方盛、意态悠闲、其乐融融的楹联。如：「田猎出游黄道日，行舟归速中天时。」「驾马矢鱼真受乐，行舟田猎可康

宁。」「猎平原走马鸣弓射鹿，游介子奔车济水驱鱼。」而「猎平原走马鸣弓射鹿，游介子奔车济水驱鱼。」这幅九言联，展示了盛大的游猎场面：武将奔骑善射，武功精湛，勇猛善战；文官治国方，在介子河（今陕西鹿原地方之河）驱车游猎，君臣和睦，其乐融融。再现了当时秦国国泰民安的盛世景象。

有推崇贤德，颂前贤流芳，歌时贤济济的楹联。如：「师工速写吴道子，艺事真行康有为。」吴道子是唐代很有个性的画家，以擅长佛教和道教人物画见长，兼工山水，自成一派。苏东坡评说：「画至吴道子，极古今之变，天下之能事毕矣。」可见他对后人临习中国古典人物画影响颇深。康有为，人称「南海」先生，政治上「戊戌变法」未成，却在书艺中寻求图新。崇尚「北碑」，以六朝碑版及三代、秦汉、魏晋等各种传世之金石文献为基础，开创了书法中兴的新局面。

又如：「时贤秀出鹿鸣宴，伯乐高流师子花。」「鹿鸣宴」为古代科举时考试

后所举行的宴会，由州县长官宴请考官、学政以及中式的诸生。唐人宴时用少牢，歌《诗·小雅·鹿鸣》之章，故名。古代经科举考试选拔的时贤，将成为国家的栋梁之才。『伯乐』，春秋秦穆公时人，姓孙名阳，以善相马而著名，当时人即以神话中掌管天马的星名『伯乐』来称呼他。凡被伯乐相中的马，价格极高。后比喻受到名人的重视而身价倍增。『高流』为上乘之意，上品。『师子花』为马名，上等的好马。这幅七言联的寓意，是运用古时的典故来表现对人才的重视和渴求，可视为立国之本。

本书在组词撰联的过程中，基本遵循传统对联的创作程式，字句有来历，典故有出处。在创作时，一旦出现了佳句，诚可谓爱不释手。不过，因石鼓文的字数毕竟有限，笔者创作时不得已，略作变通。一是采取了古文通假字，如：『毋』古通『无』，『汤』古通『荡』，『静』古通『清』，『净』，『静』，『帛』假借为『白』；二是取

舍某个文字的偏旁部首合成词组，或者是借用某个字的部首组词，同时注意力求使组成的文字语意相通，如：『帛』『白』、『古』『故』、『薪』『新』等。另有极少数异体字，在石鼓文的释义中众说纷纭，分歧很大，难以统一，故笔者采取前辈们使用过的字句时，择善而从，做到使用规范，不随意杜撰。如：『逮』为『归』、『华』为『花』等。

本文因篇幅有限，恕不一一列举。以石鼓文集字为句成联，其内容和形式一定还有不完善的地方，恳请诸位方家和读者有以教之。如果说本书尚有可取之处，权作抛砖引玉而已。同时，希望同道们有更多更好的联句问世。

辛巳年初秋 四德

《石鼓文》临写与创新

《石鼓文》是春秋时期秦国的大篆文字，是金文向小篆演变过程中的一种字体。既有大篆图案化和奇崛多变的形体以及线条厚重古拙的特点；又有趋向小篆规整匀称的结构。因此，《石鼓文》结体显得格外精妙。历代习篆高手都以此为宗，深入研习，撷取精华，为我所用，是现代书家习篆的必由之路。

由于石鼓文载体年代久远，刻石破残脱落十分严重，字形线条的边沿风化残损，有的字形面目已非其旧。为了便于初学者临习，笔者在电脑制作过程中，利用电脑高科技特有的功能，按照石鼓文运笔构字的笔迹去试行修复，结果基本上再现了石鼓文字的原貌，使临习者对字形的运笔轨迹有了较为清晰的印象，有利于初学者系统地掌握石鼓文字的结构和笔画规则，提供了系统、集中的摹本。本文将着重

介绍《石鼓文》的临习与创作的经验、心得，具体从临帖方法、基本笔画、结构笔顺、临写要领、创作形式等五个方面分别进行论述。

一、临帖方法

(一) 姿势：初学者应根据石鼓文字书写的特点，一般写三寸以上的字，以站立，双脚分开，与双肩距离同宽，正身略往前倾，腰部稍作弯曲，脚步平稳。采用这种姿势，运笔挥毫自如，笔力遒劲，气韵流畅。

(二) 五指执笔法：晋卫夫人《笔阵图》云：“凡学书字，先学执笔。若真书，去笔头二寸一分，若行草书，去笔头三寸一分执之。”习书者执笔高低古来有之，执笔时的指法高低，以运笔时