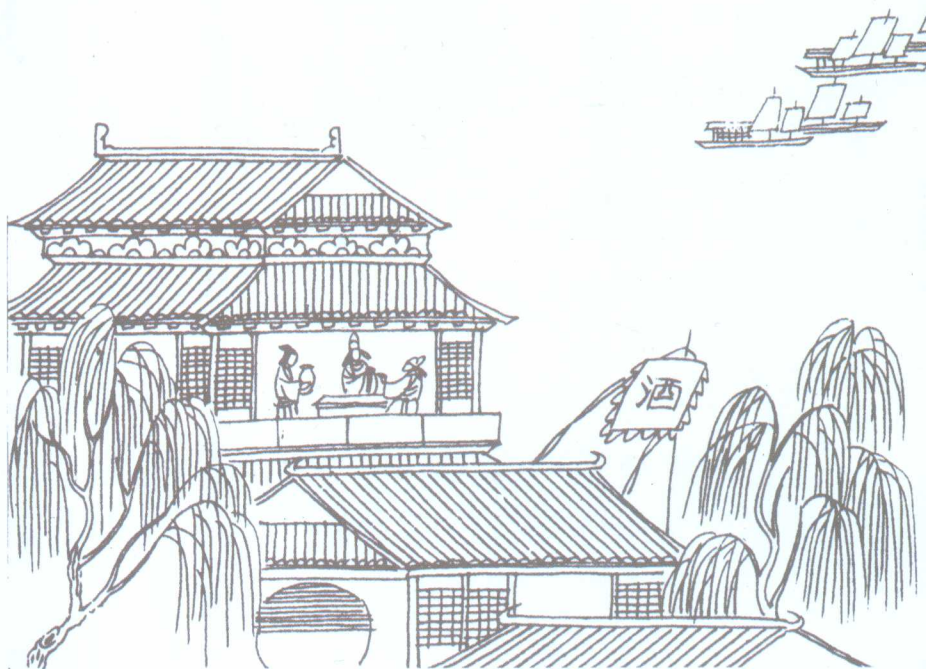


古汉语应用音韵

胡力文 著



中华书局出版社

古汉语应用音韵

胡力文 著

中华书局出版社

图书在版编目(CIP)数据

古汉语应用音韵/胡力文著. —中华诗词出版社, 2009

ISBN 978-988-19636-5-9

I. 古... II. 胡... III. 应用音韵-研究 IV. I272

中华诗词版本 CIP 数据核字(2009)第 010746 号

书 名:古汉语应用音韵

著 作 者:胡力文

责任编辑:舒 湘

出 版:中华诗词出版社

电子信箱:zhscchs@sohu.com

印 刷:武汉佳吉印务公司

发 行:中华诗词出版社有限公司

规 格:850×1168

开 本:1/32

字 数:150 千字

印 张:6.5

版 次:2009 年 2 月第 1 版

2009 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-988-19636-5-9/I · 859

定 价:22.00 元

作者简介



胡力文 曾用名胡家庭，男，汉族，1935年生，湖南省桃源县人。湖南文理学院教授，全国优秀教师，享受国务院政府特殊津贴专家，曾宪梓教育基金会教师奖获得者。毕业于东北师范大学中文系，后在高等院校任教古今汉语40余年。1981年晋升为副教授，1988年

被评聘为教授。曾任中文系汉语教研室主任、常德市社科联副主席和湖南省语言学会理事等职。主要著作有《现代汉语》（主编）、《实用文言文法详释》、《汉语语法论丛》、《文言语法研究集稿》、《离骚语法研究》与《北窗诗词集》等。发表专业论文40余篇，得到学界的重视与好评。

多年来坚持传统诗词创作。有诗作发表在《诗词月刊》、《中华诗词》、《上海诗词》、《九州诗词》、《长白山诗词》和《武陵诗词》等多家报刊上。创作的诗词作品入选《中华诗词联百年精华》与《中华传世诗词选集》等40多种大型诗词集，并有诗镌刻于中国常德诗墙。有诗词作品获奖。个人传略入编《中国当代知名学者辞典》、《中国诗人大辞典》与《世界名人录》等多部典籍。

目 录

上编 古音韵知识概说	(1)
第一节 古声母	(3)
一、守温三十六字母	(3)
二、《广韵》四十一声类	(5)
三、上古音声母	(6)
四、《中原音韵》二十纽	(11)
【思考与练习一】	(14)
第二节 古韵部	(14)
一、几个有关韵的术语	(14)
二、中古音的韵部	(17)
三、上古音韵部	(21)
四、《中原音韵》十九部	(25)
【思考与练习二】	(27)
第三节 古声调	(28)
一、上古声调研究略述	(28)
二、中古音的四声及其演变	(29)
【思考与练习三】	(32)
第四节 古韵图	(33)
一、什么是韵图	(33)
二、关于摄与转	(35)
三、关于等与呼	(36)

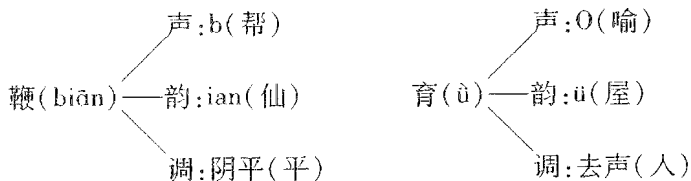
【思考与练习四】	(38)
下编 古音韵知识的应用	(39)
第一节 了解声韵通转规律	(39)
一、声类通转	(39)
二、韵部通转	(41)
【思考与练习五】	(43)
第二节 辨析双声、叠韵	(45)
一、什么是双声、叠韵	(45)
二、双声叠韵的类型	(46)
三、双声叠韵的作用	(48)
【思考与练习六】	(49)
第三节 正确地认识音训	(49)
一、什么是音训	(49)
二、音训的几种方式	(50)
三、怎样认识音训	(53)
四、音训的实用价值	(54)
【思考与练习七】	(57)
第四节 掌握古音通假	(58)
一、什么是古音通假	(58)
二、通假的主要类型	(59)
三、怎样掌握和运用古音通假	(65)
【思考与练习八】	(69)
第五节 分析同源词	(70)
一、什么是同源词	(70)
二、同源词的类型	(72)
三、同源词的分析与系源	(76)
四、同源词研究的意义	(81)
【思考与练习九】	(83)

第六节 拼读与解释反切	(83)
一、反切及其产生的条件	(83)
二、反切的拼读与解释	(87)
三、怎样利用韵图查检反切读音	(96)
【思考与练习十】	(97)
第七节 学习与掌握诗律	(98)
一、诗体	(98)
二、平仄	(99)
三、对仗	(112)
四、押韵	(115)
【思考与练习十一】	(121)
第八节 学习与掌握词律	(123)
一、词的类别	(123)
二、词牌和词谱	(124)
三、词的句式与平仄	(132)
四、词的对仗	(135)
五、词的用韵	(136)
【思考与练习十二】	(140)
第九节 学习与掌握曲律	(141)
一、关于元曲	(141)
二、曲调和宫调	(142)
三、曲字的平仄	(145)
四、衬字	(148)
五、曲韵	(149)
【思考与练习十三】	(153)
第十节 借助古音韵知识进行声母辨正	(153)
一、借助“古无轻唇音”说,分辨 f 与 h,掌握 f 声母字	(154)
二、运用声类通转规律,分辨 f 与 h,掌握 h 声母字	(155)
三、借助“古无舌上音”说,分辨 zh、ch、sh 与 z、c、s,掌握 zh	

组声母字	(157)
四、借助“娘日二纽归泥”说,分辨 n 与 l,掌握 n 声母字	(158)
五、依据浊音清化规律把方言中的浊音声母变为相应的清音声母	(159)
六、掌握见溪群晓匣、精清从心邪的演变规律,把方言中的尖音、团音一律念成舌面前辅音	(159)
七、根据见系开口二等字的演变规律,把这些字念成舌面前辅音	(160)
八、利用泥日二纽声旁字(或声旁)读音的历史联系,掌握 r 声母字	(161)
【思考与练习十四】	(162)
第十一节 借助入声声旁辨识古入声字	(162)
一、古入声字的辨识可以利用的途径	(163)
二、怎样借助入声声旁辨识古入声字	(164)
三、借助声旁辨识古入声字应注意的几个问题	(167)
【思考与练习十五】	(169)
第十二节 处理文言文的读音问题	(170)
一、破读	(170)
二、特读	(176)
三、叶读	(178)
【思考与练习十六】	(180)
【附】“思考与练习”答案提示	(183)
后记	(199)

上编 古音韵知识概说

研究汉语语音内部发展规律以及汉语各个不同发展时期的语音系统的科学，称之为音韵学。按传统的音韵学分析法，可以把汉语的音节结构分为声母、韵母、声调三个组成部分。如：



这种分析法，通常叫做声韵调分析法。由于汉语音节的构成成分为声韵调，所以，汉语音韵学，也可以说是研究声韵调的类别、音值及其历史演变规律的科学。

今天我们用普通话念诗经、唐诗，往往发现有些诗的韵脚不叶(xié)。如：

坎坎伐_△辐_△兮，寘_△之河之侧_△兮，河水清且直_△猗。不稼_△不穡_△，胡取禾三百亿_△兮？不狩_△不猎_△，胡瞻尔庭有县_△特_△兮？彼君子兮，不素食_△兮。

(《伐檀·第二章》)

风急天高猿啸_△哀，渚清沙白鸟飞_△回。

无边落木萧萧_△下，不尽长江滚滚_△来。

万里悲秋常作客，百年多病独登_△台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

（杜甫《登高》）

这些诗在当时都是协韵的，《伐檀》第二章的六个韵脚字“辐、侧、直、亿、特、食”，为上古入声职部。《登高》中的“哀、回、来、台、杯”，属中古灰韵。今天读来不协，是由于古今语音发生了变化，历时愈久，其变化就愈大。东汉经学家郑玄在《毛诗·豳风·东山》笺里说：“古声置、填、尘同也。”汉末训诂学家刘熙在《释名·释车》中说：“车，古者曰车，声如居，言行所以居人也；今曰车，声近舍。”他们已觉察到先秦语音与汉代语音是有不同的。北齐颜之推《颜氏家训·音辞篇》说：“古语与今殊别。”也明确指出了古今之差别，但未从理论上加以研究概括。一直到明代，音韵学家陈第才提出“古本音不同今韵”之说，并提出“盖时有古今，地有南北，字有更革，音有转移，亦势所必至，故以今之音读古之作，不免乖刺而不入。”（陈第《毛诗古音考自序》）陈第具有时地观念，他看到了语音因时而变，因地而异的演变规律。这对推动古音韵的研究是有贡献的。

古今语音不同，这就激起人们去研究古汉语语音体系、古今语音的变化及演变规律等。依据什么材料去研究呢？主要的材料是历代韵文、形声字、韵书、韵图，此外，还有古反切，方言中的古音痕迹，近邻语的借词以及异文、音训、读若与谚语等。

古汉语语音，根据其发展规律与内部条件，可以分为以下三个时期：（一）上古音（约公元前十一世纪至公元二世纪），指周秦两汉时期的语音；（二）中古音（约公元二世纪末至公元十三世纪），指魏晋至唐宋时期的语音；（三）近古音（约公元十三世纪末至公元十九世纪），指元明清时期的语音。

本书先介绍一些关于古音韵的基础知识，然后依据古书阅读、文言文教学与传统诗词创作的需要，着力讲一讲古音韵知识的应用问题。

第一节 古声母

什么叫声母？声母是指音节的第一个音素（大都是辅音，也有零声母），古汉语中又称字母、母、声、纽、声类、声纽与音纽等。

一、守温三十六字母

（一）守温三十六字母的产生

我国使用的汉字是表意体系的文字，不是拼音的，以往也没有发明一套标音符号，所以过去研究音韵的人，只好用汉字来代表声母或韵部。唐朝末年有一个和尚叫守温的，他借助佛经语音分析，并参考了藏文经而拟定了三十字母（所谓字母是古代声母的代表字，与《汉语拼音方案》的二十六字母不同，后者是最小的书写单位），到了宋代，当时等韵学家又增加了“非、敷、奉、微、娘、床”六个字母。这就形成了音韵学上传统的“三十六字母”。三十六字母大致反映了唐宋时代汉语声母系统的情况。

（二）守温三十六字母的分类

1. 按发音部位分：

依照发音部位不同，前人把三十六字母分为以下几类：

唇音——〔重唇〕帮滂并明 〔轻唇〕非敷奉微

舌音——〔舌头〕端透定泥 〔舌上〕知彻澄娘

齿音——〔齿头〕精清从心邪 〔正齿〕照穿床审禅

牙音——见溪群疑

喉音——影晓匣喻

半舌音——来

半齿音——日

关于三十六字母发音部位旧名的说明：

重唇音：即双唇音，由上下唇接触以节制外出之气息而成。

轻唇音：即唇齿音，由上门齿切下唇之内缘以节制外出之气息而成。“明”与“微”发音部位不同，但都是鼻音，音色相近。

舌头音：“舌头”就是“舌尖”的意思，舌头音就是舌尖中音，由舌尖抵紧上齿龈以节制外出之气息而成。

舌上音：即舌面前塞音，由舌面前部与前硬腭接触以节制外出之气息而成。“娘”是与舌面前塞音同部位的鼻音，“娘”，长沙话念成 $\eta ianl$ (13)，其声母便是“娘”母。

齿头音：即舌尖前音，由舌尖与上齿背接触以节制外出之气息而成。

正齿音：即舌面前的塞擦音与擦音。

牙音：即舌根音，舌根与软腭接触以节制外出之气息而成。疑母，在许多方言里还保存 $[\eta]$ 的读音，如苏州话中“颜”念 $[\eta E]$ ，湖南常德话中“安”念 $[\eta an]$ 等。

喉音：可分为深喉音、浅喉音两种。深喉音影母，是由声带紧张以节制外出之气息而成。喻母是一种摩擦很轻的擦音，介于元音与辅音之间，也有人把它划归深喉音。晓匣属浅喉，系舌根摩擦音。

半舌音：即边音。

半齿音：属舌面前音，“日”是带音鼻音加摩擦，它是一个整体。

古代音韵学家分析声母的发音部位，有所谓五音、七音与九音之说。按发音部位不同把声母分为唇音、舌音、齿音、牙音与喉音，这就是“五音”。最早见于《玉篇》末所附《五音声论》。宋元等韵学家在五音基础上，又增加半舌音、半齿音，于是产生了“七音”。《韵镜》以后的韵书多沿用“七音”分类。后来《切韵指掌图》又有“九音”说，就是把半舌半齿合并为

舌齿音，再加上重唇、轻唇、舌头、舌上、齿头、正齿、牙音与喉音，则为九音。

2. 按发音方法分：

我国古代音韵学家根据声母发音时带音和送气与否，把声母分为清浊两大类，全清、次清、全浊与次浊四小类。

清音	{	全清——帮非端知精心照审见影
		次清——滂敷透彻清 穿 溪晓
浊音	{	全浊——并奉定澄从邪床禅群匣
		次浊——明微泥娘 疑喻来日

清音又称幽音，指不带音的辅音，即发音时声带不振动，如帮 [p]、滂 [p'] 等；浊音又称响音，指带音的辅音，即发音时声带振动，如并 [b]、明 [m] 等。所谓全清，是指不送气、不带音的塞音、擦音和塞擦音；所谓次清，是指送气而不带音的塞音和塞擦音；所谓全浊，是指带音的塞音、塞擦音和擦音；所谓次浊，是指带音的鼻音、边音和半元音。

二、《广韵》四十一声类

我国现存的完整韵书最古的一部是《广韵》。“广韵”，意思是增广切韵，全称为《大宋重修广韵》，是宋代陈彭年、邱雍等奉诏在《切韵》、《唐韵》的基础上增字加注，修订韵目，“因法言切韵而广之”编成的。此书成于宋真宗大中祥符元年，即公元1008年。所以，一般所谓《切韵》语音系统也就是《广韵》语音系统。

清代音韵学家陈澧运用系联法，系联《广韵》反切上字，把守温三十六字母中的照、穿、床、审、喻五母各分为两类，明、微两母合为一类，考订出《广韵》声类为四十个。后来黄侃、钱玄同认为明、微二母应当分开，于是得出四十一声类。

《广韵》四十一声类表：

		全清	次清	全浊	次浊
唇音	重唇	帮	滂	并	明
	轻唇	非	敷	奉	微
舌音	舌头	端	透	定	泥
	舌上	知	彻	澄	娘
齿音	齿头	精	清	从	
		心		邪	
	正齿	庄	初	崇	
		生			
		章	昌	船	
牙音		见	溪	群	疑
喉音		影	晓	匣	云
					以
半舌					来
半齿					日

关于中古音声母，我们就介绍守温三十六字母与《广韵》四十一声类。前者代表了唐宋时期的声母情况，后者则反映了切韵时代的声母体系。对上古音声母，还有些不同说法，我们就不一一介绍了。

三、上古音声母

(一) 上古音声母的考证

上古汉语声母的考证是从清代开始的。以前的古音韵学家们几乎没有注意到上古音声母与中古音声母的不同。清人钱大昕发现古无轻唇音、古无舌头舌上之分后，学者们才认识到上古音声母同中古音声母之间有差异。其后章太炎、黄侃、曾运乾等人对上古音声母都做过一些考证工作。其主要结论是：

1. 古无轻唇音

这是钱大昕提出的，他说：“凡轻唇之音，古读皆为重唇。”（见《十驾斋养新录·古无轻唇音》）也就是非组古读为帮组。就现代汉语而论，普通话声母是f的字，在上古汉语里它们的声母是b或p，还有一部分以u为零声母的字（来自古微母的），上古声母是m。

钱氏在《古无轻唇音》一文中列举了六十多条证据，现摘取几条略加说明：

古读附如部。《左传》：“部娄无松柏”。《说文》引作附娄，云：附娄，小土山也。《诗》：“景命有仆”。传：仆，附也。《广雅》：薄，附也。（文按：附，中古属奉母；部，属并母）

苻即蒲字。《左传》：“取人于萑苻之泽。”《释文》：“苻，音蒲。”（文按：苻，中古属奉母；蒲，属并母。）

古读文如门。《水经注·汉水篇》：文水即门水也。（文按：文，中古属微母；门，属明母。）

敷亦读如铺。《诗》：“铺敦淮濱”，《释文》：韩诗作敷。又“敷时绎思”，《左传》引作铺。（文按：敷，中古属敷母；铺，属滂母。）

古读发如拨。《诗》：“鱣鲔发发”，《释文》：补末反，此古音也。“一之日觶发”，《说文》作“濯浹”，此双声，亦当为补末切。（文按：发，中古属非母。拨，属帮母。）

钱氏古无轻唇音说是可信的，我们还可列举一些补充证据：首先，有些姓氏、地名保存了古音，如“夏四月，费伯帅师城郎。”（《左传·隐公六年》），“费伯”，鲁大夫。“费”《释文》音祕。又如“番禺”（县名），念 pān yú。其次，可用异文、反语证实，如《左传·宣公十五年》经“仲孙蔑会齐高固于无娄。”“无娄”，公羊传作“牟娄”。“无”中古属微母，“牟”中古属明母。又如陈后主名叔宝，反语为少福。少福为叔，福少为

宝。“福“宝”，轻重唇不分。再次，在现代汉语方言中有所反映。如闽粤等方言中，轻唇字仍多读重唇，而重唇没有变为轻唇的。厦门话中“房间”念成 bangging，“放假”念成 bangge；广州话中把“蚊”念成 man；等等。

2. 古无舌上音

这一规律也是清人钱大昕发现的。他指出：“古无舌头舌上之分，知彻澄三母，以今音读之与照穿床无别也，求之古音则与端透定无异。”古无舌上音，照今天的理解，即普通话念 zh、ch、sh（来源于知、彻、澄）的字，上古读成了 d 或 t。

钱氏在《十驾斋养新录·舌音类隔之说不可信》一文中列举了三十多条证据。现摘取几条如下：

古读中如得。《周礼·师氏》“掌王中失之事。”杜子春云：当为“得”，记君得失。（文按：中，中古属知母；得，属端母。）

古读猪如都。《檀弓》“湾其宫而猪焉。”注：猪，都也。南方谓都为猪。《书·禹贡》“大野既都”。《史记》作“既猪”。（文按：猪，中古属知母；“都”，属端母。）

古读陈如田。《说文》“田，陈也。”齐陈氏后称田氏。陆德明云：陈完奔齐，以国为氏。而《史记》谓之田氏，是古田陈声同。《吕览·不二篇》“陈骈贵齐”，陈骈即田骈也。（文按：陈，中古属澄母；田，属定母。）

3. 娘日二纽归泥

这是章太炎在《国故论衡·古音娘日二纽归泥说》一文中提出的主张。他说：“古音有舌头泥纽，其后支别，则舌上有娘纽，半舌半齿有日纽，于古皆泥纽也。”例如：

涅从日声。《广雅·释话》：“涅，泥也。”“涅而不缁”亦为“泥而不滓”。是日泥音同也。

人仁之声今在日纽。人声之年为奴颠切，仁声之佞为乃定切。此则人仁本音如佞，在泥纽也。以上是以谐声偏旁为证的。

任之声在日纽，《白虎通德论》《释名》皆云：“男，任也。”男属泥纽。这是以音训为证的。

今音泥、昵在泥纽，尼昵在娘纽。仲尼，《三苍》作仲昵，《夏堪碑》曰：仲泥何恠？足明尼声之字，古音皆如昵、泥，有泥纽无娘纽也。这是以异文为证的。

4. 照系二等归古精系，照系三等归古端系

这是近人黄侃的主张。他说：“声类数目，古今有异也。古声之数，十有九，曰影、晓、匣、见、溪、疑、端、透、定、泥、来、精、清、从、心、邦、滂、并、明。……（今声）由端而变者，曰知，曰照；由透而变者，曰彻、曰穿、曰审；由定而变者，曰澄，曰神，曰禅；由泥而变者，曰娘，曰日；由精而变者，曰庄；由清而变者，曰初；由从而变者，曰床；由心而变者，曰邪，曰疏。”（《黄侃论学杂著》第100页）

王力先生指出：“照系二等与精系近，三等与知系近（亦即与端系近）。从谐声偏旁看，宗声有崇，衰声有簠，疋（胥）声有疏，𠂔声有趋，不胜枚举。从一字两读看，参字既读仓含切，又读所今切，数字既读所矩切、色句切、所角切，又读趋玉切，这种例子也不少。”（《汉语音韵》第195至196页）

5. 喻三归匣，喻四归定

曾运乾在《喻母古读考》一文中指出：“于母（喻三）古隶牙音匣母，喻母（喻四）古隶舌音定母。”他列举古读王如皇，古读羽如扈，古读员如魂等证实喻三归匣；列举古读夷如弟，古读逸如迭，古读遗如隗等证实喻四归定。

（二）上古音声母系统

有些学者在前人考证的基础上，对上古音声母系统作了通盘研究。这里打算介绍一下黄侃与王力的说法。

1. 古音十九纽