

成語故事



輯二第事故語成

竹破如勢：面 封

前言

在我國文字或口語中，人人都會用到一些由四字串連而成的句子。有學問的人，在他的文章或言談中，正確地應用一些這類句子，每每能收到言簡意賅的效果。在他寫的文章中，會由於運用這些句子而美麗完整，在他的言談中，會因為使用這些句子而簡賅達意，並增加言詞的感動力。這些效用強大的串連字（大都是四字一句），它是什麼呢？那就是成語。

中國文字中的萬千條成語，乃是歷史文化的晶瑩，是歷代祖先遺留的智慧遺產；走筆到此，各位讀者心裏在說：「真是『班門弄斧』，這些誰個不知？多說空話。」讀者們，這「班門弄斧」四字，正是一句成語，我們如果單從它的字面去看，幾乎是不知其所以然，不過，若就這個「四字串連」的含意來說，它就是一句很好、很常用的成語。各位從成語故事第一集第一九五頁上去看，對此四字的構成（典故）加以瞭解（考證）之後，一定會恍然大悟。由於中國成語有典故，所以，人在引用成語時，先該充分瞭解成語的出典及其真意，以免誤用了鬧笑話，或者，甚至於使自己的文章、言談，弄成了相反的意義。

本社數年前出版了一本「最新成語大辭典」，是供讀者們案頭作參考用的，本書即根據

其附錄，選出一般最常見的成語，提出典故考證。並採用國語注音，附加插圖及其用法指導。以享讀者。

就本書的內容，對學者先進而言，確有「班門弄斧」之嫌；不過，對一般需要它的讀者而言，些許「竹頭木屑」也自有其用處；讀者們若能一冊在手，「按圖索驥」，日久之後，成語自然運用自如，此不僅對自己的文章、言談有直接的補益，且對我中華悠久的歷史文化，也自能有更深刻的瞭解！

由於本書內容淺近適用，不特可供社會各界一般需用，也可以用來作為中、小學學生的國文補充教材，或作為課餘優良讀物。尤其本書是故事體裁，且有注音和插圖，讀起來不僅有趣味，而且也沒有困難，一定是學生們歡迎的。謹望各位導師各位家長注意及之。

這本書本社已盡力使它完整，努力避免錯誤，但是編者學識淺陋，且付梓匆促，掛漏錯誤之處，仍所難免，尚祈

學者先進，及親愛的讀者們不吝指正，以為改進是幸！

成語故事 (二) 目次

一 木難支〔南北朝〕	一
一 丘之貉〔漢朝〕	二
一 髮千鈞〔唐朝〕	四
一 薰一蕕〔春秋〕	五
二 七步成章〔三國〕	七
三 入吾彀中〔唐朝〕	九
三 大公無私〔春秋〕	〇
四 三生有幸〔神話〕	二
四 不入虎穴，焉得虎子〔東漢〕	四
五 日京兆〔西漢〕	七
內助之賢〔戰國〕	九

五 天涯海角〔唐朝〕	二〇
五 心腹之患〔春秋〕	二一
六 目不見睫〔戰國〕	二二
六 世外桃源〔晉朝〕	二四
六 平步青雲〔戰國〕	二六
六 司空見慣〔唐朝〕	二七
六 因人成事〔戰國〕	二九
有口皆碑〔五燈會元〕	三〇
有備無患〔春秋〕	三一
羽毛未豐〔戰國〕	三三
羽翼已成〔漢朝〕	三四
老生常譚〔三國〕	三六
老當益壯〔後漢〕	三八
如魚得水〔三國〕	四〇

拋磚引玉	防微杜漸	伯道無兒	投書忌器	投筆從戎	束縵請火	沉魚落雁	克紹箕裘	助紂爲虐	言行不符	吳牛喘月	作壁上觀	百發百中	自食其果	州官放火
〔唐〕	〔東漢〕	〔晉〕	〔西漢〕	〔東漢〕	〔漢書〕	〔春秋〕	〔禮記〕	〔秦朝〕	〔戰國〕	〔晉朝〕	〔秦朝〕	〔戰國〕	〔諺語〕	〔宋朝〕
六二	六〇	五八	五七	五五	五四	五三	五一	五〇	四八	四七	四五	四四	四三	四二

七畫

依樣葫蘆	物極必反	明珠投闇	奇貨可居	沾沾自喜	孤注一擲	河汾門下	返老還童	刻舟求劍	杵臼之交	門可羅雀	青梅竹馬	枕戈待旦	易子而食	盲目崇拜
〔南北朝〕	〔唐朝〕	〔漢朝〕	〔戰國〕	〔漢朝〕	〔宋朝〕	〔隋朝〕	〔漢朝〕	〔戰國〕	〔後漢〕	〔漢朝〕	〔唐朝〕	〔西晉〕	〔春秋〕	〔宋朝〕
八二	八一	八〇	七八	七七	七六	七四	七三	七二	七〇	六九	六七	六六	六五	六四

八畫

負荆請罪〔戰國〕	春風得意〔唐朝〕	侯門如海〔唐朝〕	拔免三窟〔戰國〕	約法三章〔秦朝〕	前車可鑑〔西漢〕	創足創履〔春秋〕	風聲鶴唳〔晉朝〕	食指大動〔春秋〕	殃及池魚〔諺語〕	信口雌黃〔晉朝〕	城下之盟〔春秋〕	拾人牙慧〔晉朝〕	臥薪嘗膽〔春秋〕
十畫	九	九	九	九	九	九	九	九	八	八	八	八	九
〇一	九	八	六	五	四	三	一	〇	九	八	六	五	三

庸人自擾〔唐朝〕	舐犢情深〔東漢〕	振臂一呼〔西漢〕	修飾邊幅〔後漢〕	倒屣歡迎〔東漢〕	差強人意〔後漢〕	破釜沉舟〔春秋〕	狼狽不堪〔晉朝〕	乘風破浪〔南北朝〕	高朋滿座〔唐朝〕	高枕無憂〔春秋〕	素車白馬〔東漢〕	剜肉醫瘡〔唐朝〕	泰山壓卵〔晉朝〕	病入膏肓〔春秋〕
十一畫	二	一	一	一	一	一	一	一	一	〇	〇	〇	〇	〇
二	〇	九	七	六	五	三	二	〇	〇	八	六	六	四	三

虛左以待	痛心疾首	跖犬吠堯	衆醉獨醒	游刃有餘	游	率獸食人	涸轍之鮒	眈睨必報	陳陳相因	趾高氣揚	終南捷徑	捷足先登	鹿死誰手	掩耳盜鈴	捨身取義
〔戰國〕	〔春秋〕	〔漢朝〕	〔戰國〕	〔莊子〕	十二畫	〔戰國〕	〔莊子〕	〔戰國〕	〔漢朝〕	〔春秋〕	〔唐朝〕	〔秦朝〕	〔東晉〕	〔春秋〕	〔春秋〕
四六	四四	四三	四一	四〇		三八	三七	三五	三四	三二	三〇	二八	二七	二五	二四

滄海桑田	塞翁失馬	綿袍之贈	感戴二天	董狐之筆	頑石點頭	勢如破竹	遇人不淑	楚囚相對	惡貫滿盈	買櫝還珠	結草啣環	越俎代庖	畫蛇添足	無翼而飛
〔神仙傳〕	〔淮南子〕	〔戰國〕	〔漢朝〕	〔春秋〕	〔神話〕	〔晉朝〕	〔詩經〕	〔西晉〕	〔商朝〕	〔春秋〕	〔戰國〕	〔莊子〕	〔國策〕	〔春秋〕
六七	六六	六四	六三	六一	六〇	五九	五七	五六	五四	五三	五二	五〇	四九	四七

十四畫

管鮑之交〔春秋〕……………六八

齊大非偶〔春秋〕……………七〇

盡忠報國〔宋朝〕……………七二

綠葉成蔭〔唐朝〕……………七三

漏網之魚〔春秋〕……………七五

十五畫

樂極生悲〔戰國〕……………七六

墨守成規〔戰國〕……………七七

熟能生巧〔宋朝〕……………七九

談何容易〔西漢〕……………八一

醉翁之意〔宋朝〕……………八二

餘音繞樑〔列子〕……………八三

窮途之哭〔魏朝〕……………八五

十六畫

遠東之家〔西漢〕……………八五

黔驢之技〔唐朝〕……………八七

十七畫

舉一反三〔春秋〕……………八八

鞠躬盡瘁〔三國〕……………九〇

螳臂當車〔莊子〕……………九二

鴻鵠之志〔秦朝〕……………九三

擊壤而歌〔唐朝〕……………九四

十八畫

橘化為枳〔春秋〕……………九五

覆巢之卵〔東漢〕……………九六

十九畫

懲前毖後〔周朝〕……………九八

難兄難弟〔漢朝〕……………一〇〇

囊螢照書〔晉朝〕……………一〇一

二十三畫

驚弓之鳥〔戰國〕……………一〇二

鑼目豺聲〔春秋〕……………一〇四

一一 木難支

南北朝（劉）宋順帝時候，蕭道成把持政權，殺害忠良，橫行無忌，大有篡奪王室的企圖，當時大臣袁粲和劉東兩人，秘密商量要殺死蕭道成，但事機不密，被蕭道成同黨褚淵知道了，把秘密告訴蕭道成，蕭道成十分惱怒，立刻派部將戴僧靜率領了很多馬去攻打袁粲，把城池圍圍住了。這時，袁粲對他的兒子袁最說：

「我明知道一支木柱不能支持一座大廈的崩塌，但爲了名譽義節，不得不死守下去。」後來，戴僧靜率領部下越牆衝進城裏去，在敵人的刀槍劍戟下，袁最勇敢地用身體去掩護他的父親，這時，袁粲對他的兒子袁最說：

「我是個忠臣，你是個孝子，我們死而無愧。」結果，他們父子倆都爲正義而犧牲了。

後人便把袁粲當時所說「我明知道一支木柱不能支持一座大廈的崩塌」這句話，引伸爲「一木難支」這句成語，用來形容事情到了艱難危急的時候，並不是一個人或少數人的力量所能挽救的。

一丘之貉

漢朝有一個著名的人，叫楊惲，他的父親楊敞是漢昭帝時的丞相，母親是大史學家司馬遷的女兒。他自幼就受到良好的家庭教育，未成年時就成了當時的名人，漢宣帝時大將霍光謀反，楊惲最先向宣帝報告，事後被封爲平通侯。當時在朝廷中作郎官的人，賄賂的風氣很盛，有錢的人可用錢行賄，經常在外玩樂；無錢行賄的人，甚至一年中也沒有一天休息。楊惲當了中山郎後，便把這些弊病完全革除，滿朝官員都稱讚他的廉潔。但他因少年得志，又有功勞，便產生了一種驕傲自滿的態度，結果與太僕長樂（長樂是宣帝舊友，最得宣帝的信任）發生意見。

有一次，楊惲聽見匈奴降漢的人說匈奴的領袖單于被人殺了，楊惲便說：

「遇到這樣一個不明是非的君王，他的大臣替他擬好了治國的策略而他不用，反而使自已白白送了命，就像我國秦朝時的君王一樣，專門信任小人，殺害忠貞的大臣，結果國亡了。如果當年秦朝不那樣的話，可能到現在國家還存在。從古到今的君王都是信小人的，真像同一山丘出產的貉一樣，毫無差別呀！」

長樂知道了這番話，報告給宣帝知道，結果楊惲被免職了。

自古君主勇於改過，不信讒言的人能有幾個呢？楊惲只被免職，算是不幸中之大幸了。

「前漢書」：「楊惲傳」的原文是：「古與今，如一丘之貉。」丘是四邊高，中央低的土堆；貉，音鶴，俗稱樹貉，狀似狐狸而比狐狸小，毛黃褐色，深厚而溫滑，可作皮袍。後來的人把這兩句話引申成「一丘之貉」這句成語，用來比喻同類沒有差別，就像在同一個山丘裏生長的貉一樣，形體都是相同的。

這句成語在應用時，都是用於形容反面的事物，也就是形容壞的事物；含有不屑一談和譏諷的口吻。例如說有一羣人專門造謠生事，無事生非，故意與人為難，他們中間沒有一個是好人，就可以說：這批東西都是「一丘之貉」，那有一個是好人呢！



一髮千鈞

韓愈，字退之，唐朝鄧州南陽人，是當時的大文豪，主張文以載道之說，用散文代替駢文，以恢復古文的氣格，影響當時及後世非常大，所以有文起八代之衰的功勞。他很反對佛教，唐憲宗派使者要去迎接佛骨入朝，他上表諫阻，得罪了皇帝，被貶到潮州去當刺史的官。

他在潮州結識了一個老和尚，這位和尚聰明達理，和韓愈很談得來，而韓愈在潮州又很少朋友，所以和這位和尚往來比較密切，因而外間的人都傳說韓愈也相信佛教了。

他的朋友孟郊（幾道），當時做着尚書，是最信奉佛教的。也爲了得罪憲宗皇帝被貶謫到吉州去。到了吉州後，他也聽到人們的傳說，說韓愈已經信起佛來，他有點疑惑，因爲他知道韓愈是對信仰佛教反對最力的人，爲此，他特地寫了一封信去問韓愈。



韓愈接到孟幾道的信後，知道因他與和尚往來，才引起別人發生了誤會，馬上回信向孟幾道加以解釋。而且，韓愈對當時在朝的一班大臣們，信奉佛教，不守儒道，一味拿迷信來惑惑皇帝，大大加以抨擊。他對皇帝疏遠賢人，使儒道墜落，頗為憤慨。信中有這樣的話：「百孔千瘡，隨風隨失，其危如一髮引千鈞……」

這是一比喻一件事情，到了極危險的地步，好像一根頭髮，繫着一千斤重的東西。現在一般人是遇到最危險的事情，往往就拿這句話來形容。

一 薰 一 猶

春秋時代，晉獻公想立驪姬為夫人，先用龜卜算一下，結果不吉利；又改用著草的筮法，結果却是吉利的。

獻公說：「那就依筮吧。」

卜人說：「不可，因為卜辭上說：專之渝，攘公之瑜（美女），一薰一蕕，十年尚猶有臭。」意思是說獻公專心愛驪姬太過份了，定會改變他原來愛太子申生的本心。

獻公原來有三個好兒子，即太子申生、公子重耳及夷吾；專寵驪姬的結果，便會使他捨



棄原有的愛心，把從前的愛子疏遠，而愛驪姬那一羣人。這樣，一羣好人和一羣壞人是不能相安無事的處在一起，即使經過十年之久，那臭（指驪姬造成的罪惡）氣仍然除不清。當時，獻公一心愛着驪姬，所以拒絕了卜人的勸告，立驪姬爲夫人。

後來，驪姬想要立自己的兒子奚齊當太子，於是在獻公面前說太子申生要殺他，獻公聽驪姬的話要殺申生；公子重耳勸申生向父親表白，申生不肯；又勸他逃亡，也不肯，後來申生自殺而死，重耳和夷吾則相繼逃亡。可是，到獻公一死，奚齊也被大臣們所殺，晉國一直在不安的政局下過了十年，卜辭所說的話竟成了一種巧合。

這則成語故事，見於「左傳」僖公四年。
薰，音勛，指香草；猶，音尤，指臭草。「一薰一蕕」，意思是一香一臭，好像一美一惡，一好一壞，絕不相同，不能相提並論。譬如一羣專門作壞事的人，與一羣專門替人們謀福利的人在一起，雙方絕不相同，自然不能相提並論，我們便可以用「一薰一蕕」來形容。

不過我們應用這句成語時，必須要明瞭這句成語所指的是性質上的一美（好）一惡（壞），並不是指程度上的一優（勝）一劣（敗），如果把兩個球隊比賽的勝敗，或是兩班同學成績的優劣說成一薰一蕕，那不但是笑話，而且也是對他們的誣賴，是千萬不能用錯的。

七步成章

三國時代，曹操和他的兒子曹丕、曹植都有文學天才，是當時文壇的領導人物，曹操掌握了漢室的軍政大權時，漢獻帝變成了傀儡。後來曹操死後，他的大兒子曹丕，繼承他的職權，更明目張膽的篡奪了漢室的皇位，把漢獻帝廢為山陽公，自己做起皇帝來，他就是魏文帝。

魏文帝見他的弟弟曹植（字子建）才學比他好，文學界的地位也比他高，不但得文人們的推崇，也得到全國百姓的愛戴，所以一方面妬忌他，一方面又疑懼他會奪取自己的皇位。因此，他想借故殺害他，有一天，曹植去見他的哥哥魏文帝，魏文帝就想借故加他一個罪名，把他殺死，於是他對曹植說：

「你的才學很好，文學界的地位也很高，人們都在讚美你，我現在限你走七步路，要作

出一首詩，否則你就算違抗命令，我要把你定罪。」

曹植心裏明白哥哥很嫉忌他，想把他殺死，馬上開口吟道：「煮豆燃豆其，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急。」

其是植物的莖，這詩的意思是說：用豆莖燒燃了來煮豆，那豆被煮得在鍋中哀哭着，豆和豆莖都是一根生出來的，何苦煎得那麼急迫呢。詩中用豆和豆其比喻兄弟。用豆其煮豆，比喻兄弟的迫害。

魏文帝聽了這一首哀感沈痛的詩，被他感動了，骨肉之情油然而生，便把要殺他的念頭取消了。

這句成語，現在用來恭維人家才思敏捷，寫作很快。也有人拿來比喻一個有口才、有辯才；在應酬上對答如流，說話見機，見風轉舵的人。關於「七步成章」另有一句成語，就是「煮豆燃其」，在「世說文學」這本書中，均有記載。但煮豆燃其是形容兄弟相殘。



入吾穀中



穀，音構，本意是張弓的意思，這裏借用當作牢籠，圈套及就範的意思；「入吾穀中」，就是進入我的圈套中的意思。例如一個捉麻雀的人，用稻穀放在羅網下來引誘麻雀，當麻雀飛下來正在網中啄食稻穀時，那人把羅網一抽，將麻雀網住，便說：這麻雀「入吾穀中」了。又如一個人想籠絡某甲，用種種手段使某甲對他好感而頌揚他，等到某甲死心塌地的被他利用時，他便可說：某甲已「入吾穀中」了！

這句成語出於五代時王定保所著的「唐摭言」一書，這是一部記述唐代貢舉制度及雜事的書，其中記述的詳細情形，是一般史書所不及的。據書中記載，有一次，唐太宗（李世民，唐高祖李淵的次子）私自去觀察御史府（考試進士的地方），看到許多新考取的進士們魚貫而出，便得意得很地說道：