

朱活

著

# 古錢新譚



山东大学出版社

# 古 钱 新 谭

朱 活著

山 东 大 学 出 版 社

鲁新登字 09 号

责任编辑:申海田  
封面题字:康 庄  
封面设计:史伟星  
版式设计:赵 岩  
责任校对:张华芳 黄金莲

古 钱 新 谭

朱 活著

---

\*

山东大学出版社出版  
山东省新华书店发行  
山东济南新华印刷厂印刷

---

\*

787×1092 毫米 16 开本 9.5 印张 插页 46 161 千字

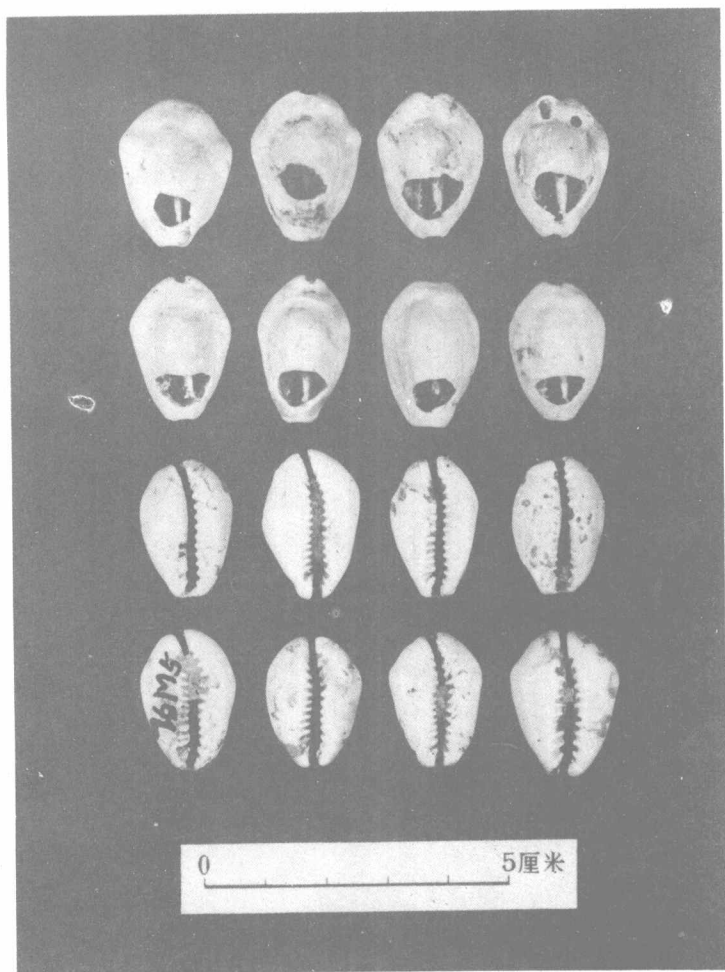
1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—4000

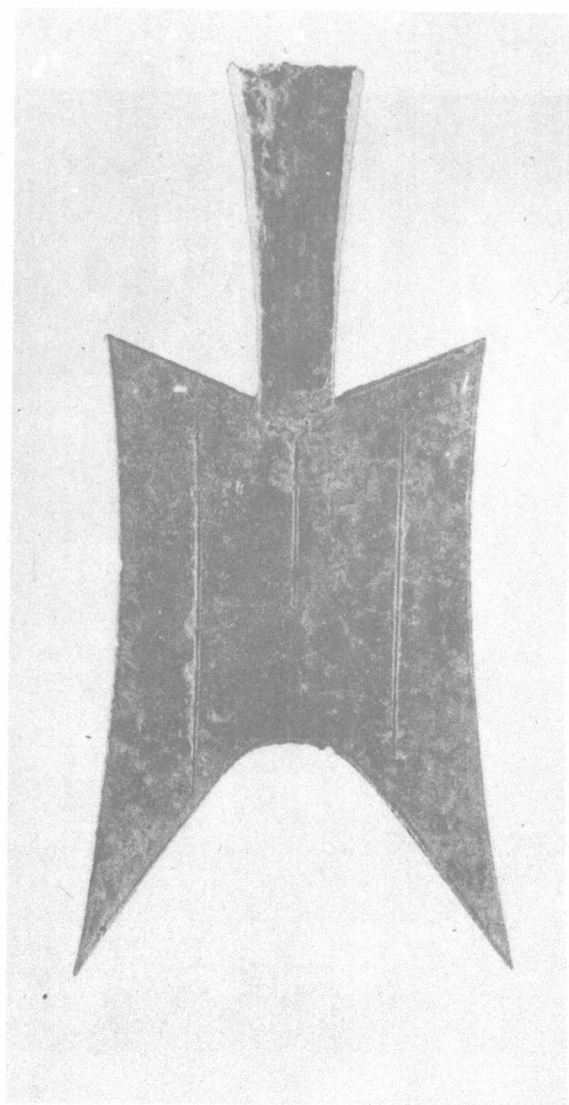
ISBN7—5607—0678—9 /K·60

---

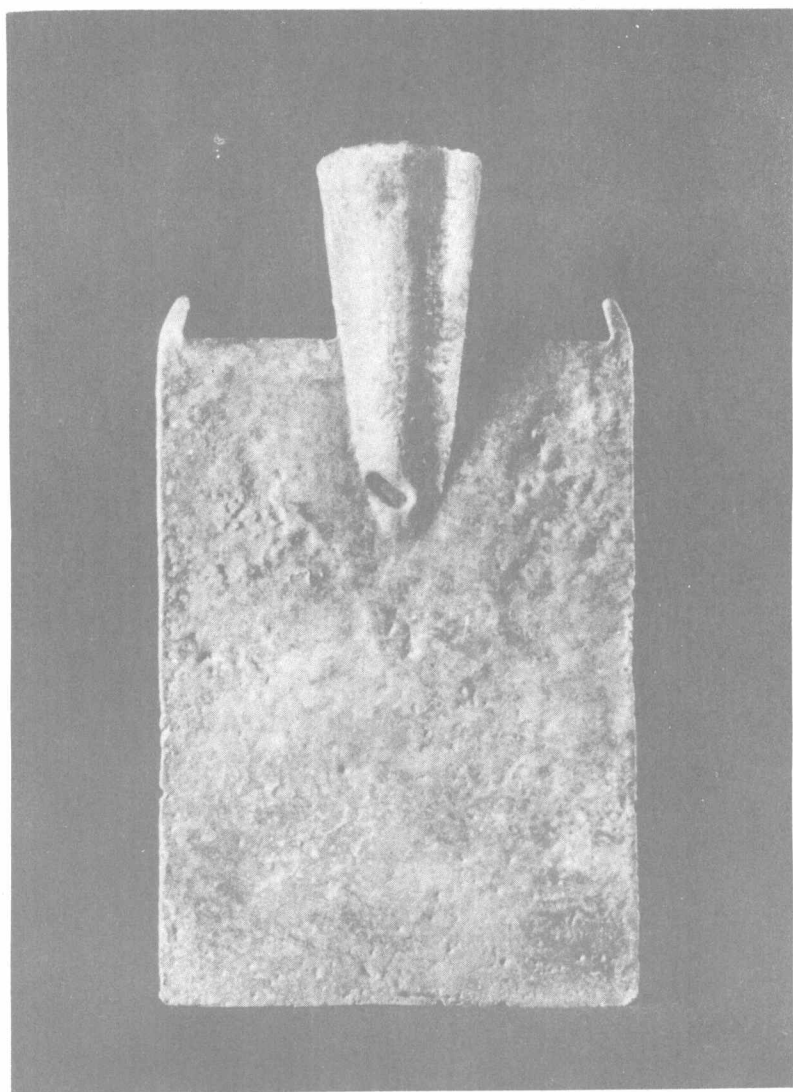
定 价:19.00 元



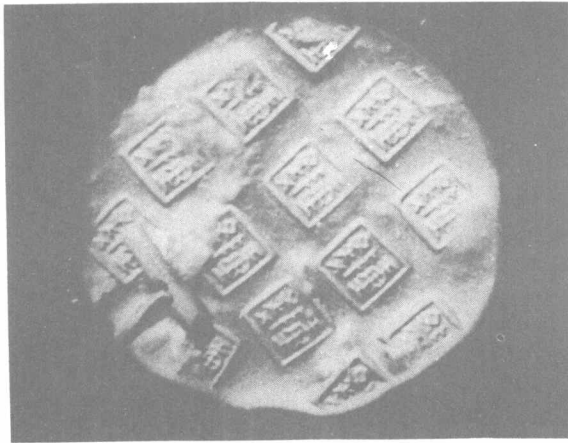
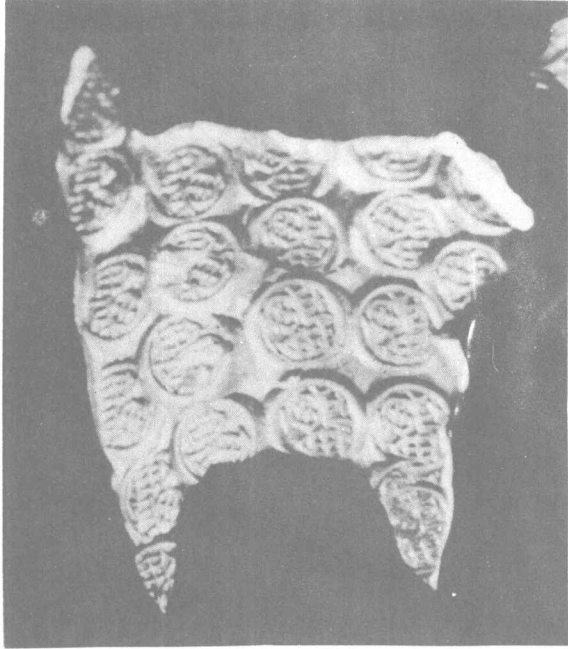
图版 1: 贝 (商) 1976年殷墟妇好墓出土。



图版 2：无文大布（春秋晋）1958年山西省寿阳上湖出土。

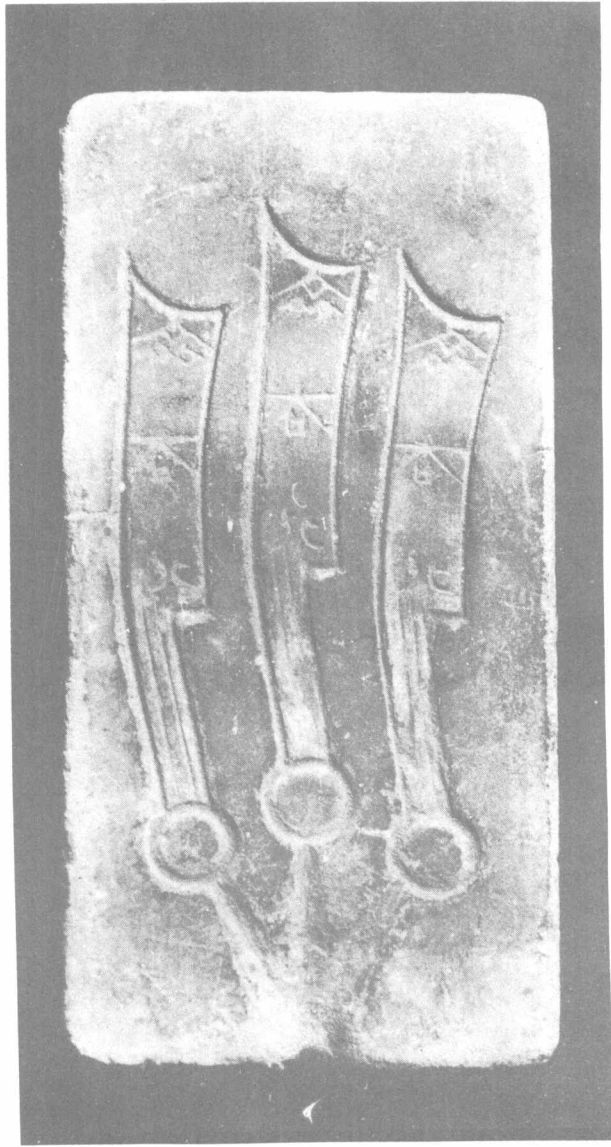


图版 3：银布（春秋战国）1976年河南省扶沟古城出土。



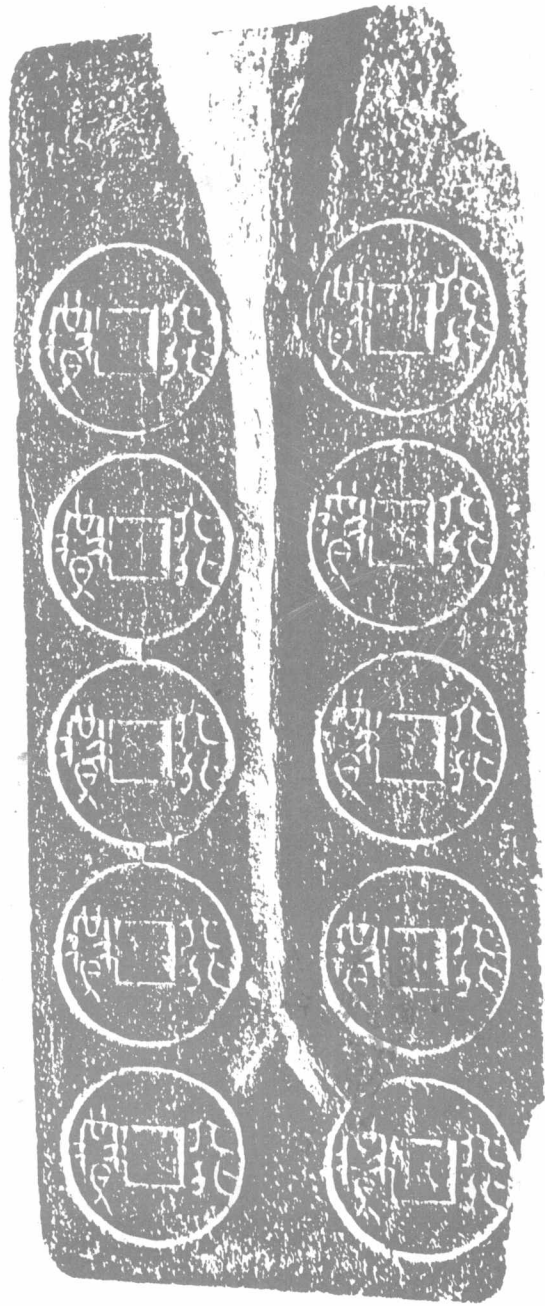
图版 4：

1. 卢金（战国楚）1979年安徽省寿县东津公社花园大队出土。
2. 陈爰（战国楚）1977年陕西省咸阳市窖店公社西毛大队路家城村出土。



图版 5：  
齐法化石膏范（战图田齐）1965年山东省青州市（益都）张孟乡出土。





图版 6：

贓六化石范（战国田齐）清道光二十一年（1841年）润三月以前胶西发现，  
刘燕庭珍藏，现归山东省博物馆。

# 序 论

中国货币文化，已经有五千多年的历史，可谓源远流长。它既是中华民族文明遗产的重要组成部分，又是中华民族优秀传统文化传统的瑰宝。我们了解这些，自然会产生振兴中华、弘扬民族文化的自豪感，增强迈进现代世界先进行列的自信心。

我们研究古代货币称作古钱学。它是一门与其他学科有紧密联系的“边缘学科”，因此不好仅仅拘泥于收藏、鉴定、欣赏，更不好满足于玩玩古董，我们研究的任务是在前人研究的基础上，以马克思主义为指导，继续前进，把古钱学的研究推向新的途径，为社会主义四化建设作出贡献。

马克思主义的货币理论，固然是总结西方货币制度的历史经验，是批判改造资产阶级货币理论的基础上发展起来的。而中国的货币文化，是从夏商周一直发展到清代，在世界货币文化中，曾独树一帜，具有自己的鲜明特色。但两者同样都要遵循货币产生、发展、运动的规律。

众所周知，马克思主义的唯物的、辩证的、历史的、发展的观点，对于各个学科都具有普遍的指导意义。何况在马克思的巨著《资本论》第一卷第一章开宗明义就是《商品与货币》，又在另一本重要著作《政治经济学批判》中，货币理论占有重要地位和很大篇幅。对货币的起源、本质、职能与作用，货币流通规律，纸币与纸币流通规律，货币与商品经济的关系，都有科学的精辟分析。马克思主义的货币理论是政治经济学的重要组成部分。正因为马克思主义对货币有一套完整的理论体系，足以为我们研究古钱学的指导思想和理论基础。

早在中国新石器时代晚期的一些墓葬中，就揭示出作为私有标志的猪头骨、猪腓骨，证明当时猪有负担起原始货币使命的可能。牲畜是人类最早的货币，除了牲畜之外，还有贝壳、珠玉、兽皮、五谷、布帛、石刀、石斧、农具、陶器等等。经济学家称它们为自然物货币和商品货币。中原地区仰韶文

化中出现大量红陶、彩陶及磨制石器。山东大汶口文化出现红陶（早期）、灰、黑陶，少量白陶、彩陶（中、晚期）及斧、斨、铲等石器。山东龙山文化出现精致的蛋壳陶器，这都是历史的见证。因为它们除了作为交换媒介外，仍然可以用作直接的消费。

根据马克思的货币学说：“有二种事情有决定性的影响。货币形态或是附着于最重要的外来的交换品，那在事实上就是内部各种生产物的交换价值之自然发生的现象形态。或是附着于家畜一样的使用对象，那就是内部各种可以让渡的财产的主要要素。”<sup>①</sup> 这就是说前者为从外地传入的自然物品，后者是当地生产的有用而且可以转让的东西。自然物货币和商品货币时期，即从偶然价值形态到扩大的价值形态发展的阶段，产生了货币的萌芽。

随着社会生产力的进步，人类第二次大分工——手工业脱离农业以后，在真正的完全的商品生产出现以后，金属货币才逐渐取代原始货币材料而登上货币舞台。

金属铸币的出现，是在自然形态的金属货币在流通中需要鉴定成色、权衡重量，不能适应交换发展的需要而出现的。必须是在第三次大分工——独立的商业和独立的商人出现等历史前提下才会产生。中国的金属铸币，的确是五光十色，绚丽多彩，琳琅满目，美不胜收。传世及出土的古钱，其币材和币形之多，数量之大，都是世界上独一无二的。近年来，全国许多地方都出土过大量钱币。从一处出土的古钱币，往往不能以个计、斤计、而是要以吨计。我国币材实繁，如作为自然物和商品货币的币材：贝、龟、珠、玉、石、骨、蚌、皮、粟、帛等，金属货币的主要币材：金、银、铜、铁、锡、铅。此外少数地区还以象牙、丹砂、董泥、矾、盐、竹、木等为代用品。是不是也曾“把奴隶形态的人，当作原始的货币材料。”<sup>②</sup> 西周中期的召鼎（亦称鬲鼎）铭文中多少告诉我们一些史影。如作器者用一匹马一束丝买了五个“夫”，又甘愿用五个田、及“众”一人、“臣”三人来赔偿作器者的十秭禾。按“夫”、“众”、“臣”都是具有“奴隶形态的人”。币形也是繁多的。如无文、有文铜贝（蚁鼻钱）、布（铲形）有原始方足空首布、平足、尖足、削肩空首布，平首、尖足、圆足、三孔平首布。刀化（削形）有齐刀、匱刀（包括针首、尖首刀）、直背赵刀、中山刀。圜钱有圆孔、方孔之别，等等。

① 马克思：《资本论》第一卷第二章，1955年版。

② 马克思：《交换过程》、《资本论》第一卷第一编第二章，1953年人民版。

前贤认为秦半两是秦统一六国后二年（公元前 220 年）始铸，其论不妥。据出土文物，佐以文献，已经可以确认秦半两始铸于秦惠文王二年（前 336 年）。秦始皇三十七年（前 210 年）颁发了货币改革，这是中国最早的货币立法，以“文曰半两，重如其文”方孔体圆的秦钱统一钱币是可靠的。

汉初行榆荚钱，吕后行八铢钱，二年再行“五分钱”。文帝行四铢钱，武帝行三铢、四铢（钱文除三铢外，均为“半两”二字），元狩五年（前 118 年）废半两，令郡国行五铢钱，重如其文。元鼎二年（前 115 年），改由京师铸赤仄钱，其后二年，废。元鼎四年（前 113 年），专令上林三官铸造标准五铢钱。“钱既多，而令天下非三官钱不得行”（《汉书·食货志》），从此把铸币权集于中央。王莽居摄，变汉制，更铸大钱、契刀、错刀，与五铢凡四品，并行。莽即真行“宝货制”。天凤元年（公元 14 年）改作货币、货泉（另有布泉）。东汉复行五铢，三国曹魏行五铢，吴、蜀行大额钱，两晋和南朝钱衰退，减轻严重。北朝币制较佳，但亦有薄小、恶钱。

隋文帝铸“开皇五铢”，亦称“置样五铢”，有钱色白，俗称“白钱”。炀帝时，私铸盛行，甚至剪铁镮、裁皮糊纸为币。唐初承隋制，高祖武德四年（公元 621 年）废隋钱，铸“开元通宝”，唐钱以开元为主，乾元次之，乾封、大历、建中稀有。五代十国，钱币混乱，正反映藩镇割据局面的续延。

宋行宋元通宝，此后多铸年号钱，如太平、淳化、至道、咸平等。南宋亦然，而铁钱特盛。辽、西夏、金、元也都铸行年号钱。

中国货币，自古以来，除铜、铁币沿用了两千多年外，黄金和白银也占有相适应的地位。近人把商墓出土稀少的金叶，或商器中有鍍金、错金，认为早在商代黄金已经取得了货币的流通职能，这不过是一种推测。

金属货币是在真正的商品生产诞生以后来到人间的。商品生产是一种为市场交换而进行的生产。它是人类社会出现了第二次社会分工——农业和手工业分工之后出现的。金作为货币在银铜铁之前的说法，须要注意不要把“特殊性”误为“一般性”。地域的金产量贸易是否发达，交易数量大小，这都是衡量黄金是否能在其他金属之前作币的标尺。在人类许多民族中，铜是较早用作货币的金属，中国古代更是长期以使用铜为货币的。金银还处于次要地位。黄金在商周时期的用途及产量显然不如称为赤金的铜。当时黄金取得商品货币资格，最初不可能超越于赤金。

西周时期有“南金”的文献记载，《诗·泮水》：“大赂南金”。南指荆扬，或谓荆扬贡金三品：黄、白、赤三金。近年，青海大通上孙家寨卡约文化一

座墓中出土一串金贝装饰，计 32 枚，这是西周、春秋之际我国北方以黄金作为铸币币材的早期史影。至于楚国爰金是中国早期黄金铸币是可靠的。1984 年，先秦中山国出土金贝，虽然作为殉币的金贝，但反映先秦时期中山国是以金作贝的。银亦称白金，西周叔苴铭有“白金”，九年卫鼎铭有“帛金一反”（白金一钣）。1974 年，河南省扶沟出土的银布币，是春秋战国时期的银铸布币。同年，先秦中山国 4 号陵墓出土 4 件无文银贝。这都是首次发现。

秦统一货币，以黄金为上币，白金则不作币。两汉大量使用黄金，武帝时铸白金三品。新莽曾施行黄金国有，“宝货制”中有银货二品。东汉用金银减少。魏晋南北朝金银均不为法定货币，隋亦如此。唐宋金银均有发展，唐中叶后，白银逐渐成为通用货币。宋仁宗景祐二年（1035 年）定银铤作法货。金发行“承安宝货”，元铸银元宝，标准为 50 两，明银以元宝为主币，嘉靖八年（1529 年）确定银两制度，用银的形式，仍为银铤计重称量。一般元宝仍为 50 两一铤，又有小银铤，最大银铤重 500 两。清普遍实行银两制度，铸银两币及银元。

中国是世界使用纸币最早的国家，中国的国家纸币是在北宋仁宗天圣二年（1024 年）二月开始发行的。当地开始发行官交子，徽宗崇宁四年（1105 年）定纸币名“钱引”。南宋除“川引”外，有“河池银会子”、“两淮交子”、“湖广会子”、“铁钱会子”，都是地方纸币。金行交钞。元系中国古代纸币最盛行的朝代。明有“大明宝钞”。清有“顺治钞贯”、咸丰时有“官票”、“宝钞”，光绪、宣统年间有银行兑换券和各种旧式钞券。

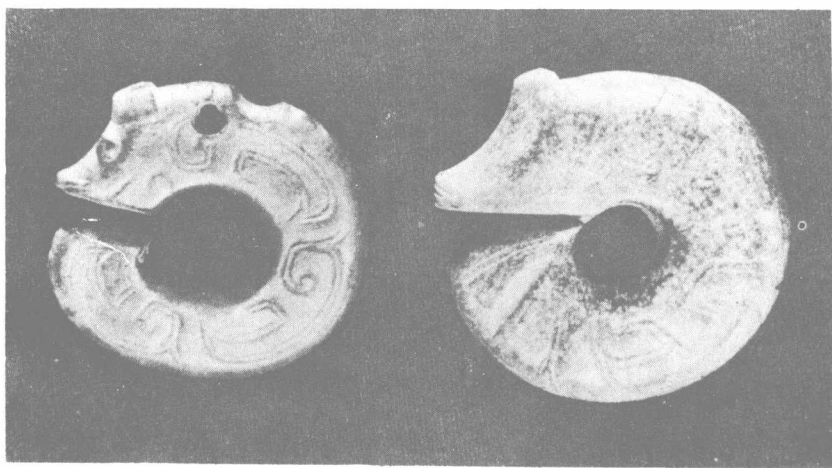
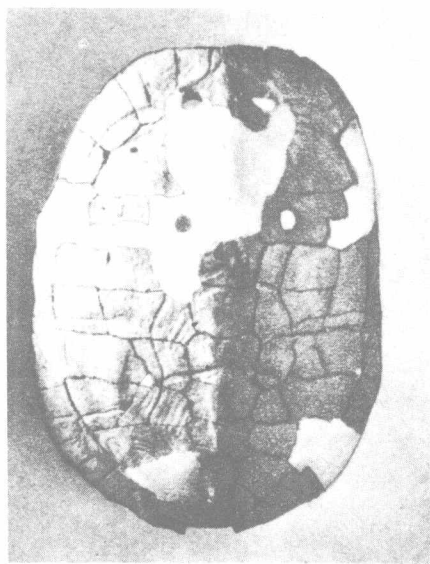
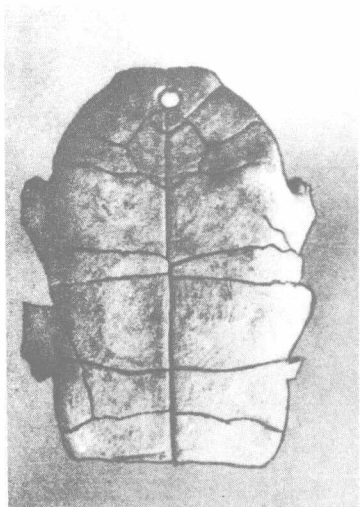
正因为中国货币文化内容丰富，并具有中华货币文化的东方特色，所以对国内外影响都很大。形圆孔方式的铜钱，不仅影响中国的许多民族，如鲜卑、契丹、女真、蒙古、满族、突厥、回纥、羌（党项）等，而且影响到日本、朝鲜、越南、琉球等邻国的币制。汉五铢、宋太平、天圣诸品，明洪武、永乐钱，曾分别在印度的马博儿（Maber）、波斯湾的西拉夫（Siraf），非洲东岸的索马里（Somalcoast）和赞泽巴岛（Zanzibar）以及南美洲的墨西哥和秘鲁都发现过。据说埃及也曾发现中国古代钱币，近年来在爪哇井里明洋岸山麓挖出了明洪武通宝、永乐通宝计 882 枚。这些珍贵的资料，确实有助于研究中国古代各民族的经济关系及对外的友好往来。因此也表明中国对世界货币文化确有过卓越贡献。所以对中国古代货币的收藏家、鉴赏家、爱好者及研究者可以说遍布世界各地。

众所周知，中国对古币的研究是有悠久历史的，首先可以散见于先秦的

经史子集之中。我们的前辈，用“谱录”的办法整理这部分丰富多彩的遗产，给我们留下不少宝贵的劳动成果。《隋书·经籍志》就载有南朝顾烜《钱谱》一卷。这也有1400多年的历史了。顾谱又常引刘氏《钱志》。因此刘谱不会晚于顾谱。唐代封演、张台，宋代陶岳、李孝美诸家都有著录，可惜以上诸家的专著如今仅存目而无书。惟南宋洪遵《泉志》十五卷，罗泌《路史·论币所起》，流传至今。清乾、嘉以前，古钱家多宗洪、罗之说，名家如胡我琨、徐象梅等。乾嘉以后，古钱的收藏日富，著录日精，如初尚龄《吉金所见录》、刘燕庭《古钱苑》（未刊）、翁宜泉《古泉汇考》（未刊）、戴熙《古钱丛话》、鲍子年《观古阁泉说》、李竹朋《古泉汇》，李竹朋、鲍子年《续泉汇》、马昂《货布文字考》、张崇懿《泉志新编》。其中《吉金所见录》、《古泉汇》仍不失为考证古钱必要的参考书。清末、民国钱学界的继续探索，也留给后人一份颇为珍贵的遗产。如刘体智《善斋吉金录》有泉录，罗振玉《古器物范图录》收录了先秦两汉等钱范，邓实辑《匱斋吉金录》载有铜钱范六十三、铁范一。丁福保《历代古钱图录》、《古钱学纲要》等，这些对研究古钱币都是有益的谱录。彭信威《中国货币通史》、王献唐《中国古代货币通考》是具有学术价值的著作。丁福保《古钱大辞典》是研究古钱币迄今不失为一部有价值的工具书。

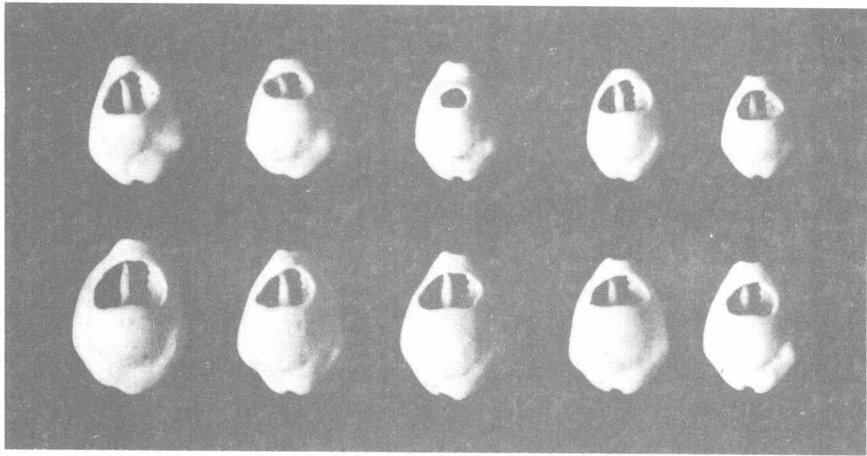
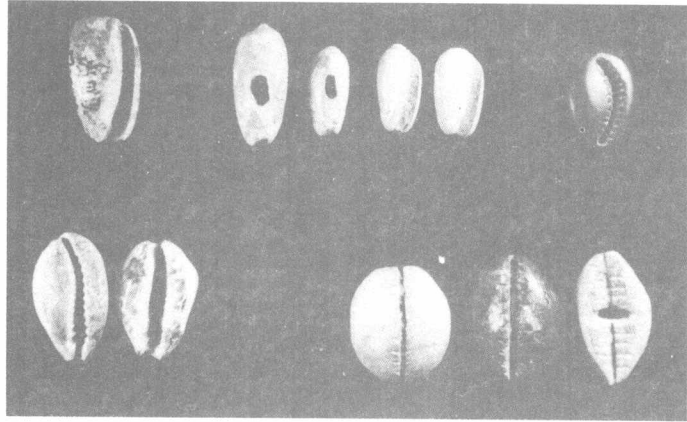
建国以来，逐渐形成一支在马克思主义指导下的研究队伍，获得可喜的成果。于是在1982年，作为全国性学术团体的“中国钱币学会”宣告成立。近年来各省、市、自治区也相继成立了“中国钱币学会分会”、“中国钱币研究会”等学术组织。可谓雨后春笋，因此古钱币研究者、爱好者，纷纷要求撰写能够注意历史与现状、理论与实践、普及与提高相合一的古钱专著和工具书。

这本书也是在同好的催促和鼓励下撰写的。力求反映新材料，新见解，因此命其名曰《古钱新谭》。



图版 7:

1. 龟甲 (右正面, 左背面) 1971—1972年山东省邹县野店大汶口墓出土。
2. 玉玦 (商) 1976年殷墟妇好墓出土。

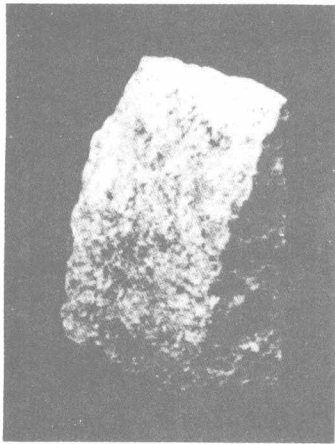
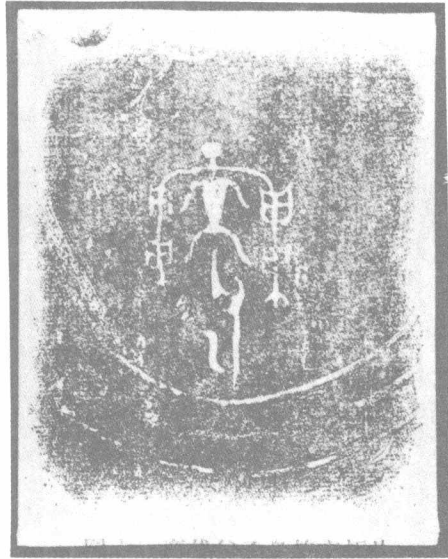


图版 8:

1. 伶鼬榧螺 (商)。2. 铜贝。3. 拟枣贝。4. 货贝。5. 玉贝。  
6. 石贝。7. 骨贝。8. 海贝 (商)。1966年山东省青州市 (益都)  
苏埠屯商晚期墓出土。

1	2
3 4	5 6 7
8	





图版 9:1. 商父乙盘“子荷贝”铭文拓本  
2. 青铜称量货币（西周）  
1975年江苏金坛整墩西周墓出土。

