

民间收藏与鉴赏



古砚

收藏与鉴赏

GUYAN

SHOUCANG YU JIANSHANG

郭传火 著

上海大学出版社



古硯

收藏与鉴赏

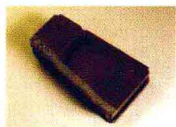
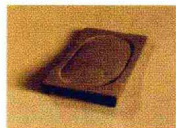
CHUYAN

CHEN YAN

CHEN YAN

古玩收藏与鉴赏

郭传火 著



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古砚收藏与鉴赏 / 郭传火著. — 上海: 上海大学出版社,
2008.5

(民间收藏与鉴赏)

ISBN 978-7-81118-241-5

I. 古… II. 郭… III. ①古砚—收藏—中国②古砚—鉴
赏—中国 IV. G894 K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 051567 号



策划编辑 = 黄晓彦 柯国富

责任编辑 = 黄晓彦

装帧设计 = 谷夫平面设计

民间收藏与鉴赏

古砚收藏与鉴赏

郭传火 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

上海华业装璜印刷厂印刷 各地新华书店经销

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 5

印数: 1 — 5100

ISBN 978-7-81118-241-5 /J·132 定价: 30.00 元

总序

作为世界四大文明古国之一的中国，历史悠久，文化源远流长。

中国是文字出现最早的国家之一，早在史前时期，就出现了人类历史最早的象形文字之一的甲骨文，对世界文化贡献巨大。之后，具有中华文化具象特征的汉字不断发展，演绎出真、草、隶、篆四大字体，成为中华文化特有的艺术。

同样，作为特有的绘画艺术之一的中国画，其历史也远远较西方油画艺术悠久。可以说，中国特有的书画艺术是世界艺术的重要组成部分，是世界艺苑里的一朵奇葩。

中国书画艺术的发展，也带动了与之相关的诸如文房四宝等的不断发展，成为中华文化的重要组成部分，成为中华文明的重要象征。

书画艺术不断发展，逐渐从以纸张为主要材质向相关的领域不断拓展，例如作为国粹之一的陶瓷，其艺术为世人所瞩目；以及作为中华文化主要具象的刺绣、木雕、服饰等等，华夏儿女无不为之自豪，为世人所羡慕！

国富民强，盛世收藏！随着中国经济的不断发展，尤其是改革开放以来，收藏蔚然成风。日益富裕起来的国民，在不断满足日益增长的物质文化生活的同时，渐渐更多地关注

其文化需求，收藏也就自然成为人们青睐的一个重要领域。

国家强盛，文化复兴！伴随着中国在世界舞台话语权的不断增强，中华文明对世界的贡献也越来越大，对世界的影响也日益增加。现在世界主要大国都已经、或正在、或将要举办中国文化年主题活动，一个日益强大的中国，其文化对世界的影响将越来越大。

今天，尤其是进入21世纪后，中国国力不断壮大，作为一个具有悠久历史的大国正在世界的东方崛起，中华文明正在进行着伟大的复兴！作为中华文化具有代表性的艺术品，越来越引起世界的关注，并成为收藏家追捧的对象——他们渴望伴随着中华文明的伟大复兴，一来实现自己的文化追求，二来分享中华文明复兴带来的收益。

中华文化已经越来越引起世人的关注。今天一些新生代的艺术家已经正在世界艺苑中不断崭露头角，其作品与老一代的艺术名家的作品一样，不断在拍卖领域创造新的纪录，其声名日隆。相信不久的将来，作为中华文化具象的中国书画艺术品以及相关的“国粹”，其升值潜力空间巨大，必将与西方油画艺术作品并驾齐驱。

盛世收藏，文明之兴！

愿中华文明之花处处绽放！

黄晓彦 郭传火

2008年5月31日



目 录

砚文化述略 / 1

四大名砚 / 9

端 砚 / 10

歙 砚 / 22

洮 河 砚 / 29

澄 泥 砚 / 33

地方名砚 / 37

红丝石砚 / 38

松花石砚 / 41

燕子石砚 / 46

金星石砚 / 49

徐 公 砚 / 50

尼山石砚 / 51

砣矶石砚 / 53

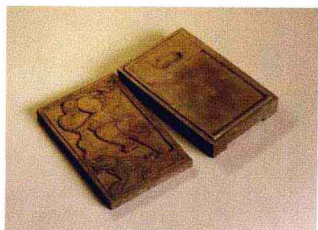
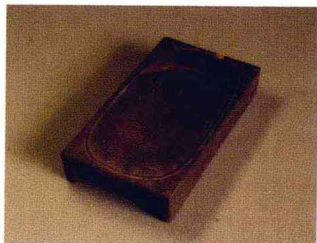
龟 石 砚 / 55

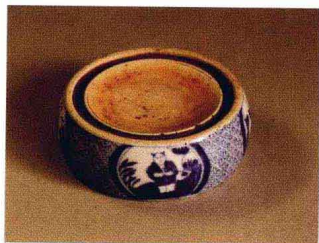
温 石 砚 / 57

田横石砚 / 57

淄 砚 / 59

五台山砚 / 61





- 罗纹石砚 / 61
- 金星砚 / 63
- 赭砚 / 63
- 水冲砚 / 65
- 菊花石砚 / 66
- 越砚 / 68
- 青溪砚 / 69
- 易水砚 / 70
- 紫金砚 / 71
- 乐石砚 / 73
- 桥头石砚 / 74
- 大沱石砚 / 75
- 方城石砚 / 76
- 贺兰石砚 / 77
- 盘谷砚 / 79
- 螭村石澄泥砚 / 80
- 紫石砚 / 81
- 苴却砚 / 81
- 螺溪石砚 / 83
- 角石砚 / 86
- 西砚 / 86
- 开化石砚 / 87
- 祁阳石砚 / 88

其他材质古砚 / 89

- 漆砂砚 / 90
- 砖瓦砚 / 91
- 水晶砚 / 92
- 玉砚 / 94
- 瓷砚 / 95
- 纸砚 / 96
- 金属砚 / 96



如何挑选古砚 / 97

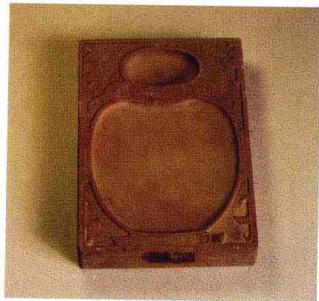
古砚的价值构成 / 99

铭文决定古砚的价值 / 101

雕刻精美的古砚身价亦高 / 106

石质的优劣不可忽视 / 108

古砚价值的多元性 / 110



古砚的收藏与保管 / 113

古砚的清洗 / 115

古砚的养护 / 116

古砚的修补 / 117

古砚的保管 / 118



古砚作伪的常见方法 / 121

包浆做旧法 / 123

以次充好法 / 125

完全作伪法 / 129

砚铭作伪法 / 132

装饰作伪法 / 137



砚



砚

砚

砚

砚

砚

砚文化述略

砚

中国古砚，

自秦汉称“研”始，迄今已有两千多年了。

砚者，国之瑰宝。

其实，自从砚台一出现就和文化紧密地联系在一起，

毫不夸张地说，没有砚，

就没有中国五千年文明史。

中国的砚文化当属国粹中博大精深、

源远流长的一族，

在华夏的文明史上，

砚台对传播文化艺术起着重要作用。

祖国各地名砚的来历、选材、特质、工艺制作

以及从文史、民俗、美学、文物鉴别、收藏价值等角度

都可以揭示中国砚文化的内涵

.....

砚文化述略

中国古砚，自秦汉称“研”始，迄今已有两千多年了。砚者，国之瑰宝。其实，自从砚台一出现就和文化紧密地联系在一起，毫不夸张地说，没有砚，就没有中国五千年文明史。中国的砚文化当属国粹中博大精深、源远流长的一族，在华夏的文明史上，砚台对传播文化艺术起着重要作用。祖国各地名砚的来历、选材、特质、工艺制作以及从文史、民俗、美学、文物鉴别、收藏价值等角度都可以揭示中国砚文化的内涵。



汉三足砚 参考价45万~60万元



砚是由原始社会的研磨器演变而来的，故又称“研”。我国制造砚台的历史久远，可以追溯到原始社会时期。开始的砚台，是用有色矿物颗粒在石头上进行研磨。到春秋时期砚台基本成型，至汉代砚台基本被接受，并从此抛开研石自成一体。从此，古砚由简单的研磨石片，演化成材质众多、形



明端砚 参考价7万~12万元（安徽天象艺术馆藏品）

制各异的庞大家族，并集雕塑、书法、绘画、篆刻于一体，成为古代精美的艺术品。但是，这个时期的古砚，只能成为贵族直接使用的工具，因为文化毕竟掌握在统治阶层手中，平民尚与文化无缘。隋唐时期，科举制度的颁行，打破了少数贵族把持文化的局面，一些寒门、平民士子通过科举进入仕途，进入统治阶层中的文人比例不断扩大，作为书写工具的砚台，其材质的选择、形制的确定，已由文人来引领时尚。随着四大名砚端、歙、洮河、红丝等优良材质的发现，精美的石品深受王公贵族，尤其是文人雅士所喜爱，并且得到了皇室的“青睐”——唐宋时期还设立了砚务官，专门为朝廷生

产贡砚。

与此同时，由于优质的砚材难得且价昂，文人雅士们为了使良材和石品充分展现其美，并在形制上融书法、绘画、雕刻、篆刻为一体，将中国砚文化推向了极致。据《砚史》记载，当时制砚的材质众多，不同材质达三十多种；而单以石



清端砚（顾二娘制） 参考价150万~180万元

砚来说，全国曾以石为材制砚的多达二百余种，这还不算坑口、色泽、石品的种种差别。如果把不同产地、不同材质、不同坑口、不同色泽一并计算的话，其种类达五百多种。根据制砚原料的不同，除石砚以外，还有陶砚、砖砚、瓦砚、纸砚、瓷砚、漆砂砚、橡皮砚、蛙壳砚、金属砚，以及水晶、翡翠、玛瑙、玉石、象牙、料器等一些不易研磨的材料制作的砚台，可谓五花八门，琳琅满目。

砚台乃“文房四宝”之一，质地坚固，百世不朽，是融绘画、书法、雕刻等各种艺术特色为一体的综合性艺术品。流传至今的古砚，已经十分罕见，其以特有的文化内涵和精湛的工艺技术，越来越受到海内外收藏界的关注，价格也越来越高。在艺术品拍卖市场上，经过十多年的发展，古砚已



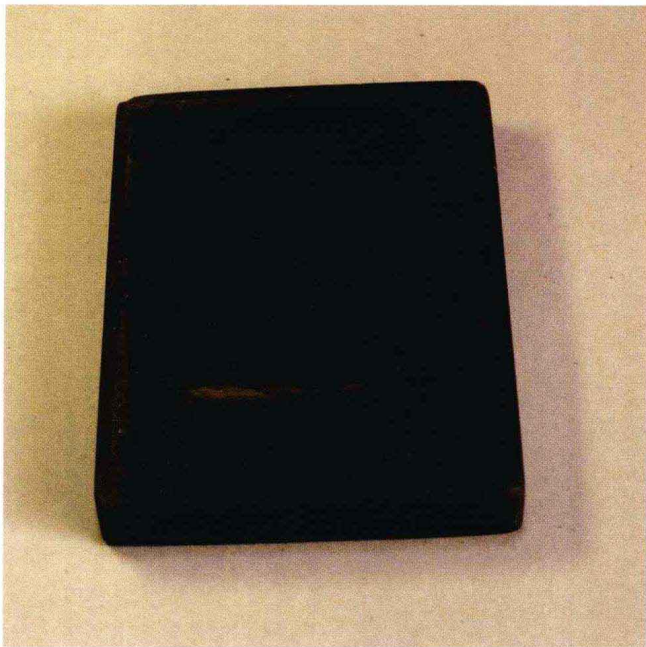
经形成了一个独特的门类，特别是2007年西泠春季拍卖会古砚专场的成功举办，无疑给全世界的中国古砚收藏家们注射了一针兴奋剂，从而也给沉寂低迷的艺术品市场发出了“涨潮”的信号。虽然国内古砚的参拍数量与海外拍卖市场及国内其他艺术品相比还是相对较少，只是因为中国古砚在海外与国内艺术品市场上大致存在五年的时间价差，海外收藏家走的是经典珍稀的收藏路线，而内地收藏家则以普通藏品为主。近些年的拍卖成交数据显示，古砚的价格正在逐渐走高，即便在近两年的春季拍卖会中仍然有许多古砚突破了百万元大关，且后市上升的潜力还有较大空间，现在恰是收藏、投资的好时机。



清端砚（顾二娘制）背面

在众多古砚品种中，我们选取投资的应该是有较高收藏价值的砚台，例如四大名砚、名人铭识类等古砚。目前，古砚由于种种原因，还处在历史的最低价位，主要源于当代人对古砚收藏的认识比较浅疏，许多藏家还不清楚古砚的自身价值以及其历史的特定价值。例如一件官窑瓷器，动辄就能

拍上百万、千万，但一件流传有序的御制古砚却少有突破百万元大关。近几十年来，中国台湾地区和日本、新加坡等地的古砚收藏家已抢在我们前面，把许多珍贵名砚尽收囊中，现在我们不得不以高价购回。2007年西泠春季拍卖会古砚专场有一半数量的砚台来自日本藏家，许多精品都是日本龟阜斋的藏品。笔者以为，在目前古砚的收藏中，过分看重明清两代的古砚收藏价值是值得商榷的。纵观中国的砚文化，前



明歙砚 参考价8万~15万（安徽天象艺术馆藏品）

期古砚简陋而文化含量少，后期繁缛又过于工艺性，宋代砚台则使两者得到完美结合，文人士大夫开始参与砚台的制作，并参与设计砚式，这使得文人的审美情趣在宋砚中得到充分的体现。需要指出的是，宋代砚台所负载的审美情趣、文化和历史价值还没有能够有机会展示出来，并且在当代艺术品市场上，明清两代古砚价格已上升至阶段性高位，那些具有鲜明历史特色、地域文化色彩和雕工好、石材上乘的唐宋砚台更应该是值得关注的“黑马”。



中国古砚见证了数千年的文明传承，一部砚台史记载了华夏文化的辉煌，其文化含量和经济价值不言而喻。如今，随着艺术品拍卖市场的风起云涌，使得古砚的保存价值与观



明端砚 参考价25万~35万元

赏价值愈来愈高。有人说：“文人之有砚，犹美人之镜也，一生之中最相亲傍。”事实说明，古代文人终身与砚相伴，视砚为知己，留下了许多爱砚、赏砚、赠砚、藏砚的佳话，同时历代文人墨客咏砚、赞砚、铭砚的大量诗文题识，也是中国砚文化的宝贵遗产。砚台虽小，却与文明共生，一个民族的历史与文化从这小小砚池中流淌奔涌而出；它是文明之源，也是历史之源，汇成一条滔滔不息的长河，穿过砂砾一样的岁月和群山一般的阻隔，曲曲折折流入历史的深处，流入我们的心中。由此，嗜砚如命，爱砚成癖，藏砚成家，便在我国相袭成风。这种中国特有的“砚文化现象”，正说明砚台这种文房用具绝非仅有一般的商品属性，而是具有明显文化属性的高档艺术品和收藏品。

其实，赏砚就等于赏画，赏砚常能悟出画外之意——忽然与古人心会，个中滋味难以穷尽！以砚为田，不论春夏秋冬，一灯如豆，以心为墨，以血作水，将一生从长磨到短，直至于无——砚中日月，真是人生风雨，五味俱全！

究竟是人磨砚，还是砚磨人？砚的历史，亦是古代文人的历史……



清端砚 参考价12000~15000元（安徽天象艺术馆藏品）