

陕西

书画

画家作品集

SHANXI CAIYU HUAJIA ZUO PINJI

主编

张文忠

陕西人民美术出版社

陕西才子书画作品集

杨晓瑞题

图书在版编目(CIP)数据

陕西才女画家作品集 / 张文忠主编. —西安: 陕西人民
美术出版社, 2008.2
ISBN 978-7-5368-2163-7

I. 陕… II. 张… III. 绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第009092号



陕西才女画家作品集

主 编 张文忠
责任编辑 丁新宇 张化梅
出版发行 陕西人民美术出版社
经 销 新华书店
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 9.5
版 次 2008年2月第1版
印 次 2008年2月第1次印刷
印 数 1-500
印 刷 陕西海天印务有限公司
书 号 ISBN978-7-5368-2163-7
定 价 86.00元

女画家·擎起美术半边天

文/张文学

自上世纪90年代以来,陕西画坛中出现了一支引人注目的生力军,这就是才女画家群体。这一群体有个共同之处,从不高谈阔论,然而在不经意间却默默地创作出一幅幅动人的美术佳作。

这些才女画家们大都是以女性敏锐的触觉来感受生活,去表现她们自己的美术新主张。陕西女画家群体中有以西安美术学院为群体的画家,像陈光健、乔德英、张小琴、黄玲玲、李望平、韩莉、丁素玫、武晓丽、刘英、阎阿宁、郭茜、王珠珠、林香、陈庆华等,她们以其扎实的功底,良好的学术平台以及丰富的艺术语言独领风骚;另一拨以美协、画院、群艺馆等机构为群体的画家,像李亚平、曹湘泰、石丹、傅小宁、宋亚平、巢贞、宋国莲等中青年骁将,她们以饱满的激情、旺盛的创造力、丰富的艺术实践经验尽显风流。近年来,这些才女画家不断参展、举办个展、出版画册,形成了一支新的艺术队伍,在陕西乃至全国美术界产生了良好的影响。

然而,除个别画家被社会认知外,女画家群体的知名度及影响力远不能与其实力相对应。这种“错位”归结起来大致为以下两大因素:

其一,历史的原因。翻开美术史,在中国漫长的艺术史册中,女性画家基本是缺席的,女性在艺术中的位置只是被消费和被观赏的艺术,这是因为女性生活在一个强大的父权艺术语境中。在这样的社会背景下,女性想要脱颖而出,表达自我几乎是不可能的。偶有佼佼者,也不被艺术史记录,更不可能流通。因此大量不被记载、毁于时间的女性画家,被艺术史遮蔽。由于整个社会

艺术氛围对女性画家关注不够,女性画家参加国内外各主流艺术活动较少,因而对资讯的把握及反应不够,无法形成一股整体力量。

其二,创作题材面窄。当代的女性画家虽然不想籍着男人的影子而活,也不想依托男人的审美标准来创作。但她们除了传统的女人模式,仍然没有别的审美标准可依,她们几乎是顺理成章地接受了传统女人的基本生活观念:居家、闲散、与世无争。

现在的中国画界有这样一种观点,认为男性画家作品涉及到社会生活的各个层面,也即是说涵盖了女性生活。以此推论女性画家作品只是重复了男性画家的创作或者说淹没于男性话语之中,而没有存在的价值。这当然不对。若对个体男性画家而言,可能男画家的创作比女画家的创作更具广度。这种广度是指题材的选择、情感的表达以及人物的刻画等。这种说法在肯定了男性作品作为绘画作品成功的重要因素个性的同时,却抹杀了女性作品个性的存在权利。任何一个画家都不可能是“百科全书”,他所涉及的题材及生活层面再广阔,也不可能穷尽世间万物;他表现的感情再具代表性,也仅是其个人的体验;他所表现的人物再丰富,也不过是他个人生活中接触或想像出来的。假设真有位全能的天才画家表现了所有的题材、感情和人物,那么他的叙述方式能囊括所有画家的表现手段吗?绝对不能。艺术风格意味着个性,没有个性的作品怎么谈得上艺术性。一个成熟女画家的绘画世界与任何一个成熟男画家所描绘的一样,都是个性化的展现。

当代的女画家群体可以说基本上已经冲破了以上两方面的禁锢。特别是从上世纪90年代以后,女性主义思潮对中国文化界产生明显的影响,借世界妇女大会在中国召开的动力,中国新一代知识女性的思想起了极大变化。她们的出身门第和才学修养不逊于任何一位男人,她们不再羞答答地躲藏于香阁绣幕下,而是积极地以与男人平等的地位参与着社会艺术活动。她们同男画家们一样,共同受到中国古代文化和欧美文明的滋养,同男画家们一道肩负着文化的使命和对真善美的追求,女性画家成了美术的半边天。一幅幅动人的画作经过她们精心塑造,展现出了她们与男画家一样独立的人格魅力和艺术魅力。这时候评论艺术的成就已经不能简单地以性别论优劣。世上只有人的艺术,并没有男人的艺术和女人的艺术之别。事实上,清楚了这一点,一切关于女性主义的艺术作品的锁定便显得毫无意义。缘于此,《陕西才女画家作品集》是对陕西才女画家群体擎起中国美术半边天现状的一次展示。由于我们采编编辑工作等一些原因,还有一些才女画家没能在这里展示出来,难免有遗珠之憾,希望在今后能够继续向读者推荐品展。

本书在编辑过程中得到著名书法家茹桂教授序,中国美术家协会副主席杨晓阳题写书名,画家赵博善、乔宜男、李望平也为本书提出许多建议,并得到许琅、邹琦的指导,在此一并致谢。

以上为编者之感言,示为后记。

接过文忠送来的《陕西女画家作品集》一书的样稿，仔细品读，使我首先想到的是：艺术是不分性别的，作品艺术性的高低亦不在性别优势，而在于精神动力的质量和面貌，在于心灵的自由、想像力与创造才能以及学养与气质。宋代女词人李清照既有“生当作人杰，死亦为鬼雄”的警句，又有“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的柔情；近代革命诗人秋瑾女士既有“恨煞回天无力，只学子规啼血”的哀怨，又有“休言女子非英雄，夜夜龙泉壁上鸣”的豪情。现实生活以及艺术创作中一些女性英物，其胸襟与魄力，较之某些花拳绣腿、作娇卖乖的男性，真是愧煞须眉。

人是含灵之物，女性更甚。历史与传统观念造成的现实负担，社会生存的艰涩，男权文化的偏见以及现代社会的激烈竞争，不能不使她们对现实与人生作深刻的体验与思考。含灵的生命是不会暗哑的，有感于心，难免激情乍起，摆脱生理及社会文化的限制，在自由的倾诉中表达个体生命的独特冲动和自我的异样感受，抒发和领悟人生，调剂与缓解积久的隐衷，一展内心的风华，显示出鲜活的个性色彩。于是，便出现了读者手中的这本画册，也使我们有幸看到在争奇斗艳的陕西画坛，竟有如此独特而亮丽的一道风景。

这里有充满人性关爱和女性意识生动的形象和细节，娓娓诉说着大爱无欲的宽厚情怀和天伦之乐。有陕北黄土高原和西部高山大川的雄秀苍伟，在我们面前展示着阳刚朴厚、倔强柔韧的生命本色。同是歌颂自然之美，除山水之外，既有五彩缤纷、透明而柔嫩的鲜花，又有水墨交辉、酣畅淋漓、颇具抽象意念的佳卉。“出淤泥而不染”的清新、高洁、尊贵的荷花，既有通过四季变幻的荷塘对景感喟，使其蕴含着生命的时序和精神祈盼的款款之情；又有《残荷系列》中那用心血染染出来的一朵朵一片片圣化了残荷败叶，如同一扇扇皱绝的心扉，袒露着生命的睿智、悲壮与苍凉，真乃“柔丝染嫩黄，大文章”！令人欣然而又惊异的是一组重彩人物画和墨彩人物画：前者以博大深沉的襟怀，头顶苍天，身贴地母，使主体与自然融而为一、交相辉映，绚丽与质朴、理性与激情化为生命的自豪；后者则以现代思维的探险铸成朴素浓烈而又新奇的画面，但却贴近日常生活，生命的甘苦、生存的艰辛与欢乐尽寓其中。

这二十多位女画家，有硕果累累的资深教授和颇有经验与影响力的名家，也有出类拔萃的中青年女子们。尽管阅历不同，题材有别，表现手法以及风格各异，但都表现出她们各自的睿智和激情，表现出她们对现实社会和自身存活状态的独特体验与领悟，当然也见出这群才女们不同的审美趣尚与追求。如果这些杰出的女性们继续坚持在自我、个性、灵气与真情的基础上，加强阅历、学养及技巧绘画诸方面的锤炼，前景将是无可限量的。

茹桂

陕西省书法家协会名誉主席
西安美术学院教授

目录 Contents

靠自身的心被发光 (蓝桂)
才女画家·崛起美术半边天 (张文艺)



1958年毕业于浙江美术学院。原中国工笔画学会理事，曾任西安美术学院中国画系主任，现为西安美术学院教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，陕西省妇女书画协会名誉会长。



01 陈光健
陈光健书画作品集·陈光健

陈光健

Chen guang jian

画画与做人一样，我崇尚真实、善良和美好。从13岁开始学画，现迈入70岁，我的创作中，每幅作品都流淌着一个女画家的真实情感。努力去描绘出对妇女、儿童的真爱，和我所见到、所感悟到的人和事，去挖掘出人与人之间的和谐、美好，即使在艰苦的环境中，我的心态也要去发现人们对生活的自信和奋发的品质。

在绘画语言中，不论用工笔重彩、或小写意笔法，如同欣赏轻音乐一样，把握自己的艺术格调，不论用抒情优雅的慢节拍，或热烈奔放的快节拍，总体的绘画语言是慢慢地诉说着，传递出人间真善美的情结。

古今中外，艺术能有永恒的力量莫过于此。我愿终生追求，在追求的过程中，我是充实的。

—— 陈光健



绿色边疆

陈光健

- 1936年 6月29日出生，四川荣昌人
- 1942—49年 在重庆和上海读小学、初中
- 1949—53年 考入上海“育才学校”美术专业
- 1953年 考入“浙江美术学院”首批五年制中国画专业
- 1956年 创作“在还书的时候”在北京《辅导员》杂志发表
- 1958年 毕业创作“新来的饲养员”在“上海人美”出版
- 1959年 留母校“浙美”教学一年
10月调西安美术学院工作
与九年同班同学刘文西结婚
- 1960年 创作“女气焊工”在《人民中国》杂志发表，为“两颐宾馆”复制一幅
创作“向英雄模范致敬”、“毛主席看庄稼”(文西合作)、“家属参加劳动”并出版发表
- 1961年 参加陕西、江苏美协赴延安写生团(由石鲁、傅抱石带队)
创作“书记在田间”、“歌丰收”在陕西发表出版
- 1962年 回“浙美”中国画系进修，在上海美术馆与文西合作复制任伯年作品“群仙祝寿图”十二条屏
创作“在社员家里”(文西合作)出版后被中国美术馆收藏原作
“地头读报”在《中国青年》杂志发表
- 1963年 长子刘丹5月出生



慈母手中线

- 创作“枣园桃李”（与文西合作）出版后被中国美术馆收藏原作
- 1964—65年 创作“自习”（又名窑洞小学）被中国美术馆收藏原作，并为中国驻法国大使馆复制一幅
- 1966—76年 文革十年中创作“宝鸡峡工地”组图。“张思德的故事”（三人合作）。“学传统、讲路线”、“新战友”。“队队都有储备粮”、“送子务农”、“银花朵朵向阳开”（文西合作）等作品并被发表
- 1970年 小女儿刘山花2月出生
- 1976年 创作“历尽艰辛为人民”（文西合作）由北京、陕西出版
- 1977—78年 参加“省美创组”赴广州、长沙、韶山、重庆考察
创作“毛主席与斯特朗谈话”展出并发表
- 1979年 创作“老师（毛主席与徐特立同志）”并获省美展三等奖
- 1980年 参加北京中国画研究院“全国人物画家研讨会”，发表论文“中国画应继续突破”
创作“家家户户”在《红旗》杂志发表
开始画舞蹈小品创作
- 1981—83年 创作“展翅”、“希望”并获省一等奖
“友情”、“爱洒人间”（文西合作）均获全国年画三等奖
“四川人美”出版《舞蹈小品画册》
- 1984年 受中国美协委派出访智利。在国家艺术节上，作品“唐舞”与“陕北娃娃睡着了”参展
创作“西去列车”获“全国第六届美展”优秀奖



我的女儿

被任命为西安美院、中国画系系主任

1985—88年

创作“冰舞”参加“全国体育美展”

“弯弯小路”参加“第一届工笔画展”

晋升为副教授，当选为全国工笔画学会第一届理事，加入中国共产党
四人组团出访加拿大并办画展

1989—91年

创作“早鸭子”入选“全国第七届美展”

“跳呀跳”参加“第十一届全运会美展”获优秀奖

“童趣”、“远方来客”两幅作品参加“第二届全国工笔画展”

晋升为教授，应邀在广州市画院与文西二人举办画展

1992—94年

创作“绿色边疆”获全国“第八届全国美展”优秀奖

“慈母手中线”获“全国教师美展”优秀奖

1995—98年

创作“我的女儿”、“情怀”、“红柿子”、“小草”、“山里娃”、“满族乐舞”、“黄土高坡”、



童趣

瘦削的瘦削的来到世上
面对五彩斑斓的人生
偏到孤独寂寞的角落
塔吉克族小姑娘
一九九一年

陈光健

童趣

“秋风”、“白马藏族小姑娘”、“红蜻蜓”等作品参加“第四届工笔画展”
参加深圳、天津等地女画家画展

应台湾“中华工笔画学会”邀请出访台湾并办画展

1999—2000年 创作“依恋黄土地”在“全国第九届中国画美展”参展

“土生土长”参加“全国迎新世纪工笔画展”

“小花”、“草原上”、“藏族少年强巴”、“春风杨柳”等作品参加画展
河南出版社出版个人画册

2003—2006年 与文西二人出访法国、挪威、荷兰、德国、意大利、西班牙等欧洲十二国
中国文联出版社、陕西旅游出版社出版个人画册四本

创作“苗族舞”等参加扬州“烟花三月书画展”

入选全国政协“陕西10位优秀画家进京展”

出版2007年台历（收录13幅舞蹈作品）以贺70岁生日，至今从艺50年



藏族舞（四幅）



白馬藏族小姑娘

依恋黄土地

黄土是炎黄子孙的根，他们开垦和播种，以地生息，定能如新麦，周而复始，用根固地，播下了汗水，种下了智慧，田间的耕耘是富饶的文明，土地是黄土地，地大物博，物产丰富，地大物博，物产丰富，地大物博，物产丰富。

黄土是炎黄子孙的根，他们开垦和播种，以地生息，定能如新麦，周而复始，用根固地，播下了汗水，种下了智慧，田间的耕耘是富饶的文明，土地是黄土地，地大物博，物产丰富，地大物博，物产丰富。

黄土是炎黄子孙的根，他们开垦和播种，以地生息，定能如新麦，周而复始，用根固地，播下了汗水，种下了智慧，田间的耕耘是富饶的文明，土地是黄土地，地大物博，物产丰富，地大物博，物产丰富。



依恋黄土地

西安美术学院毕业。陕西美术家协会会员，陕西现代画院副院长，《美国文摘》顾问，美国加州中国画廊特聘画家与艺术顾问，陕西妇女书画协会名誉会长。

1990年赴日本、1991年赴美国加州分别举办个展和二人连展。历年来作品在国内多次大展中获奖。其中在“洛阳牡丹展”、“杜康杯画展”、“黄河杯画展”、“曹州牡丹展”、“河南高教系统画展”、“全国第二届教师节画展”中皆被评为优秀作品。近年来又参与“国际兰亭笔会画展”、“杨虎城100周年画展”，并参与毛主席纪念堂百米长卷的绘制，为纪念邓小平100周年绘制巨幅牡丹，参加第十届、第十一届“全国花鸟画邀请展”。出版有《乔德英牡丹画册》、《牡丹写意专集》、《多彩牡丹画集》。作品倍受新加坡、日本、美国、法国、俄罗斯等国收藏家重视，约千余幅牡丹作品被收藏。1997年定居纽约，几年来在美各州举办十余次画展，有美国学生近二百多名。曾受到纽约市长朱里安尼及纽约州长的亲切接见。1999年克林顿夫人希拉里专程接见，并收藏两幅作品。



乔德英

Qiao de ying

专攻牡丹数十年，颇得其神妙，犹擅多色牡丹。兼写雏鸡、小鸟、蜂蝶、鱼虫之类。画风泼辣雅致，色彩灵秀俏丽。所作牡丹花恰似雨过天晴，娇艳欲滴。笔法巧拙并用，自成一趣。

—— 张文忠



瓶花



乌卧疏枝

紫牡丹
丁巳年夏月
作于北京

