



新疆
地理

新疆旅游地理

①

于文胜 邢刚 主编
梁彤谨 著



天山 塔里木
喀纳斯阿尔泰

魔鬼城 吐鲁番
喀什 巴音布鲁克

哈密 克拉玛依

火焰山 帕米尔
罗布泊 额尔齐斯河

克孜勒苏柯尔克孜文出版社
新疆电子出版社

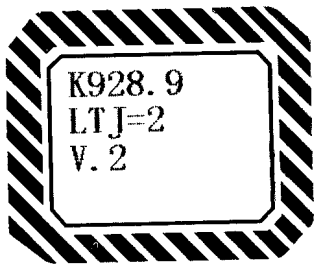


新疆地理系列丛书

新疆旅游地理

(下册)

梁彤谨 著



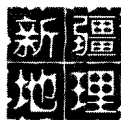
克孜勒苏柯尔克孜文出版社
新疆电子出版社



目 录

景观记

- | | | | |
|---------------|-------|---------------|---|
| 包家槽子亚心村 | (164) | ● | |
| 千古绝笔石门子 | (167) | 新疆旅游地理
(下) | |
| 瀚海奇观鸣沙山 | (170) | | |
| 原始遗骨硅化木 | (173) | | |
| 戈壁清泉坎儿井 | (176) | | |
| 造型别致苏公塔 | (179) | | |
| 千古之谜话楼兰 | (182) | | ● |
| 大漠孤魂米兰城 | (185) | | |
| 绿色拱拜盖斯墓 | (188) | | |
| 慷慨悲歌西路军 | (191) | | |
| 壮哉伊吾保卫战 | (194) | | |
| 天山庙和大唐碑 | (197) | | |
| 奇特诡秘怪石山 | (200) | | |
| 风吹沙动有仙乐 | (203) | | |
| 神来之笔神木园 | (206) | | |



艾提尕尔清真寺	(209)
瓜果之乡三树王	(212)
阿拉山口架金桥	(215)
世界最大泥火山	(218)
卡拉麦里山乐园	(221)

历史记



肃穆静雅香妃墓	(225)
襟山带河铁门关	(228)
惠远古城钟鼓楼	(231)
高昌故城忆盛衰	(234)
交河故城话沧桑	(237)
龟兹古迹铸辉煌	(240)
读克孜尔千佛洞	(243)
名都胜迹访北庭	(246)
高原皇冠石头城	(249)
精彩和田遗址多	(252)
刻石纪功格登碑	(255)
柏孜克里克遗址	(258)
黄金之地回王陵	(262)
观库木吐拉壁画	(265)



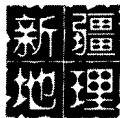
草原石人话古今	(268)
---------------	-------

城市记

乌鲁木齐美如画	(272)
百业并举昌吉市	(275)
戈壁明珠石河子	(278)
走进奎屯金三角	(282)
青色草原博乐市	(285)
西陲花城伊宁市	(288)
塔城市并不遥远	(291)
北疆山城阿勒泰	(294)
生机勃勃的北屯	(297)
热情洋溢吐鲁番	(300)
西陲锁钥哈密市	(303)
突飞猛进库尔勒	(306)
南疆重镇阿克苏	(309)
西域风情汇喀什	(312)
万方乐奏有于阗	(315)
卫星城市五家渠	(318)
克拉玛依石油城	(321)

新疆
地理

景观记



包家槽子亚心村

包家槽子村,是乌鲁木齐市永丰乡的一个不起眼的小山村,在乌鲁木齐市西南 30 千米处。自 20 世纪 90 年代以后,这个村名声大振,因为经科学家测定,这里是亚洲的地理中心。

新疆地理

1992 年的一天,一辆面包车驶到包家槽子村百米远的地方。下来几个人,东量量,西测测,然后在地上钉了根木头桩子。后来,不断有人来这里走动。有中国人,也有外国人。再后来,木头桩子换成了高 16 米的黑色雕塑,旁边立了块牌子,上写“亚洲大陆地理中心”。村里人明白了,咱这儿要扬名了,就因为这儿是亚洲中心点。虽然没有名山大川,没有古刹名寺,这儿照样名扬四海。

亚心标志塔是座钢塔,“A”字形,“A”是英文亚洲的第一个字母,代表亚洲。标志塔黑色,4 根方形柱子,撑起一个金黄色的地球,一根钢筋穿过地球,直指天空。标志塔周围,有白色的水泥围栏。

美国人测定,“亚心”在新疆的北部。中国科学家 1992 年 7 月测定,“亚心”就是东经 $87^{\circ}19'52''$ 和北纬 $43^{\circ}40'37''$ 的交汇点,就是包家槽子村。

包家槽子村有 30 多户人家,住在南北走向的水沟两边,沟成水槽形,故名包家槽子。从包家槽子东望,可见博格达峰的雄姿,北望是准噶尔盆地。村口有棵黑榆树,据说有 200 年的树龄,是包家槽子村的标志。当然,现在包家槽子村的标志,已经



是那座“亚心”标志塔了。

亚洲为地球第一大洲,4400多万平方千米的土地,占地球总面积的30%。寻找它的中心点,是地理科学家的夙愿,历来有不少争论。我国专家通过计算机控制的ARIES-3数字图像处理系统,精确地测出永丰乡的包家槽子村为“亚心”,一锤定音。

从大的地理方位看,亚心位于天山喀喇乌成山北麓,自然坡度为 $2^{\circ}\sim 3^{\circ}$ 的缓倾斜荒漠草原上,海拔1280米。向东北距乌鲁木齐市市中心约37千米。

“亚心”定名之后,乌鲁木齐市抓住这个发展旅游的大好时机,准备做大做强这篇“文章”。已引进资金3亿元,开始在包家槽子村动工,建起一个占地1.8平方千米的“亚心村”,亚心村里有旅游设施,有人文景观,有历史资料。那时,包家槽子村有可能更名为“亚心村”。

“亚心”以南的高山峻岭中,有闻名的一号冰川。一号冰川是乌鲁木齐河的源头,即海拔4476米的天格尔第二峰山坡。一号冰川长2.2千米,面积为1.8平方千米。冰川的主流线呈“S”形,呈西南-东北走向。冰川每年以5~9米的速度运动,冰舌前端明显地保留着16~19世纪小冰期时代的三条弧形冰碛垅。

乌鲁木齐河从这里欢快地流出去。乌鲁木齐河上游叫大西沟,大西沟的源头区,即位于海拔3700米以上的永久性冰川带。算上一号冰川,这里排列着5条大冰川,在蓝天丽日之下,冰川剔透晶莹,色彩变化无穷。除了满眼的银白之下,还可以见到冰褶皱、冰蘑菇、冰裂缝、冰塔林,还有冰面河、冰底河,时有冰瀑布声闻于山谷。还有弧形、条状的冰碛垅,漫山遍岭的冰碛物,以



新疆地理

及石海、石河、羊背，都蕴藏着冰川世界的许多秘密。

冰川以下是裸岩，海拔2700~3700米的高山草甸带。草甸带上也广泛分布着冰碛物，冰碛物上发育着高山草甸土，草被浓密，岩缝里生长着雪莲、红景天、火绒草等珍稀植物。

再往下，1700~2700米的山坡，是森林草原带，阴坡上的云杉遮天蔽日，阳坡上绿草如茵。20多千米的大西沟后峡大峡谷，河流深切千米左右，山高谷深，山崖陡峭。乌鲁木齐至库车的公路，傍河贴崖而凿建，一侧是壁立千仞，一侧是万丈深渊。

大西沟出山后，在后峡盆地形成宽谷，曲流蛇形，河流阶地层层泛青，犹如梯田，高大的云杉连峰续岭，连绵不断，林间绿草如茵，彩蝶纷飞。这儿是卵石和沙土构成的荒漠草原景观，乌鲁木齐人称这里为“南戈壁”。

地处这些特殊地理资源的亚心，更有其无穷的魅力，即可旅游观赏，更可科研考察。

中国的名山大川很多，名胜古迹很多，自然景观很多，而亚洲大陆地理中心只有一个。所以，亚洲大陆地理中心——包家槽子村，越来越引人关注，越来越扬名显身。走向开放，走向世界，包家槽子正迈着坚实的步伐前进。



千古绝笔石门子

康家石门子岩画是呼图壁一绝,也是新疆一绝,也是中国一绝,有可能也是世界一绝。

说它绝原因有三,一是年代最久远。刻画年代当在公元前1000年左右,距今3000多年。

二是画面大。最大的一幅岩画高9米,长14米,画面上300多个人,大的超过2米高,小的仅有20厘米。

三是康家石门子岩画为人类生殖崇拜岩画,属世界罕见的岩画。

新疆是岩画最多的省区。新疆的三山都发现了岩画。阿尔泰山岩画,分布在青河、富蕴、阿勒泰市、福海、布尔津、哈巴河、吉木乃六县一市;天山岩画则于南天山、北天山、东天山均有分布;昆仑山岩画在且末县境内。

天山岩画尤其多,仅在昌吉州所辖三市五县的南部天山里就发现了19处,总计2万多幅。最集中的是木垒县博斯坦牧场,一处就发现了上万幅,其规模宏大世界少有。

石门子“原始生殖崇拜岩画”是1986年发现的,被学术界称为人类创造的又一大奇迹,震惊了世界。

石门子岩画位于呼图壁县南部的天山深处,距县城75千米。乘车从县城向南,过红山口,沿雀尔沟南行,由西沟村折向西南,再经伊尔阿热克、伊尔尕勒萨依便可到达。康家石门子是条美丽的山谷,谷口迎面是一座十分奇特的侏罗纪山峰,山势陡



新疆 地理

峭壁立，岩壁错落有致，酷似高楼大厦的门窗，远远看去就是一座气势宏伟的古罗马建筑。山峰下一片秀谷，绿树成荫，青草铺地，山花烂漫。左右两条小溪在山前交汇在一起，然后歌唱着跳跃下山，在山坡汇成一潭。潭水清澈透明，光可见底，水质清冽甘甜，滑润爽口。当地群众称之为“西天池”，大概是相对于博格达峰下的大天池而言。潭周围是大片茂密的森林，树干擎天，枝叶葱茏，环境清幽，景色秀丽。我猜若干年前，这里肯定有人类的祖先休养生息。



那幅最大的生殖崇拜岩画，就刻在侏罗纪山峰的正面岩壁上。岩画下沿距地面2.5米，上沿距地面约有10米。在面积达120平方米的画面，刻着大小不等的人物。画体约为凹面，人物有站有坐，有舞有蹦，扬臂翘足，挠手弄姿，百姿千势，变化多端。突出印象是，所有岩画都是裸体露身。从形状大小可分出男女，男人体高背阔，大都露着被极度夸张的生殖器，有的竟达数尺；女子则宽胸细腰，肥臂丰乳，两手纤细，双腿修长。最上方是一列9人女性舞蹈图，动作姿态基本一致。一男子斜卧其旁。女子均戴高帽，帽顶插两羽，面部高鼻弓眉，大眼深眶，樱唇小口，显示了女性的娇小妩媚。侧卧的男子通体涂朱，颌宽嘴润。勃起的生殖器直指众女子。根部睾丸清晰可见。左下方是一大于真人的双头像，左右又各有15个舞蹈的裸体男子。

专家分析，双头是一男一女形象，左侧为男，右侧为女。双头同体象征男女交媾，表现了岩刻民族的始祖观念。同体像右下方为一男女交合图形，男人右臂上举，左手下垂，紧握直挺的生殖器，直指对面的女人。在巨大的性器下面是两排舞蹈的小人，上排34人，下排21人。这是一幅最典型最完整的生殖崇拜图，生动表现了岩刻民族祈求生育繁荣、子孙兴旺的美好愿望。



岩画除一般人像外,还有猴面人像和虎形画像。猴面男身夸大的生殖器与一双腿叉开的女性相连。虎形像是性器十分明显的雄性虎。

纵观整个岩画,场面热闹,气势恢宏,布局精致,可以推测当初的岩刻艺人技法精湛纯熟,设计思路明晰。它的确能给人一种赏心悦目的艺术享受,还艺术地向人们传递了古代社会的政治、宗教、习俗、艺术等,有着十分重要的科学价值。从石门子岩画发现之日起,就立即成为学术研究的热点。

说石门子岩画刻创于 3000 多年前,目前仅是学者们的推测。有的学者推算在公元前 1300 年之前,有的学者如美国的埃斯特乔柯伯森等,则认为岩刻主人是塞西安人;国内学者经过大量研究,都倾向于生活在公元前 1000 年的塞新人所为。

岩画左侧 10 米远的岩壁上,有一处终年滴水的洞窟,被当地人称作“神泉”。洞上部呈拱形,一条 40 米长的裂隙斜贯于窟顶,窟内终年滴水如雨,底部积水成泉。与克孜尔千佛洞的“千泪泉”相似。传说该泉的水也很灵验,能治很多病,男性喝了强身健体,女性喝了生育力旺盛。这不知是不是上苍的有意安排,为千古绝笔的原始生殖崇拜岩画又添加了精彩的一笔。



瀚海奇观鸣沙山

从木垒县城往东北行 130 千米，浩瀚荒漠中有一大片神奇的沙丘。当地哈萨克牧民称之为“阿依艾库木”，意为“会响的沙子”。这些“会响的沙子”组成的沙丘有几十座，绵延百多千米。沙丘呈棱锥体，棱角分明，线条刚柔，很像古埃及的金字塔。沙体一经踩动，会发出像喷气式飞机响声的轰鸣，故名“鸣沙山”。

鸣沙山是由流沙自然堆积的山体，在我国甘肃、内蒙、新疆等省区多有分布。如敦煌的鸣沙山，早与敦煌莫高窟一起名扬天下，而其他多处却“躲在深山无人知”。木垒县的鸣沙山也是默默无闻，尽管它的面积比敦煌鸣沙山的面积大好几倍，尽管它的造型、气势以及发出的声响都是敦煌鸣沙山所无法比拟的。

汽车开出县城，颠簸于一望无际的将军戈壁和卡不拉洪沙漠中。车窗之外，一望无际的空旷，蓝天白云，大漠黄沙，会使你的心胸顿时宽广，一股博大的情怀在你全身激荡。城市、乡村的概念变得模模糊糊，恍如闪回到远古洪荒年代，世界上没有路，没有建筑。汽车就是开路先锋，自由自在地开拓新的视野，新的感觉。你会感到随心所欲的放松，偶而也会恐惧，震惊，回味无穷，或者莫名其妙地自豪和狂放。运气好的话，还能碰到几只黄羊，一只红狐，你还没来得及打招呼问候，它们已逃匿得无影无踪。在寂寞的戈壁上行进，你绝不会枯燥乏味，一个个奇观等待着你，一片片新奇迎候着你，不知不觉中，鸣沙山到了。



鸣沙山的地理位置是在北塔山以南,将军戈壁的东部边缘。以黑色岩石为骨架的北塔山就像一条孤傲的黑色巨蟒,近似铁质的颜色透着可怕的冷漠,但这是与色彩单一的鸣沙山不一样的冷漠。骄阳下的鸣沙山整个就是一个金黄世界,一个金黄的童话世界。

关于北塔山和鸣沙山,附近流传着这样的故事:北塔山和鸣沙山原为夫妻,妻子不幸被沙魔王杀害,埋葬于黄沙之下。丈夫悲痛欲绝,在妻子遇害的地方苦守了七七四十九天,最后含恨而死,为妻子筑起一道挡风的屏障。

鸣沙山的几十座山丘,都不是很高,最高的也就 100 多米。山的颜色以赭黄为主,间以淡黄,鹅黄。沙砾细滑,沙面柔和,线条优美,曲曲折折,像是一群裸浴的少女,匍匐在沙漠上进行日光浴。有伏有匍,有侧有屈,卧姿婀娜。谁忍心踏上这样的沙丘呢?谁愿意破坏这美妙的意境呢?但是,即使你不登临,那细沙照样微风一样地流淌,自下而上地流淌,南来北往地流淌,忽急忽缓地流淌,在沙山表面绘制出一层实实虚虚的雾霭,绘制出条条排列整齐的纹理。这当然是风的杰作,风能把荒漠雕刻成座座城市(像魔鬼城),当然也能在沙漠上画出任何格调的美术作品。

让人不解的是,在几座沙丘中间,竟也有一个月牙泉,类似敦煌月牙泉的洼地。5 米多深,面积有 100 多平方米,底部长出几墩青绿茂盛的盐蕙木,杂以绿油油的叫不出名的青草。尽管现在没有水,但可以肯定过去是个泉。只是不知何故,泉水慢慢干涸了,而又没有天雨的补充,没有地下水的汨汨,却还在顽强地保持着月牙泉的容貌,千万年来风吹沙逼,都不能把它填平,大自然之迷是无穷无尽的。人类只能想象,却永远不知道谜底。



新疆 地理

鸣沙山不高,但要登上去却不乏登山的艰难。绵绵沙山,看似有形却无形,一脚踩下去,流沙没膝,用力气才能拔出脚来。而且流沙一踩就自然滑动,往往是进一步退两步,上一米退两米,有时还可能滑下来,甚至滑到山丘脚下,前功尽弃。然后爬起来再上,往往几次几十次上上下下,折磨得精疲力竭。但谁也不气馁,都会气喘吁吁地踏上山顶。

登高远望,神话般的世界铺展在眼前,无边无际的沙涛沙浪涌向天边,气魄宏大的金黄随之游荡,煞时你会恍惚起来,不知是置身沙山还是漂泊大海。



最好玩的是滑沙。你或坐或躺,拨沙下滑,身旁流沙击浪,耳边沙鸣呜呜。你会感到好似腾云驾雾,两腿轻松自如,双臂携雷挟电,真是个飘飘欲仙了。在山下细听,有种沉闷的轰鸣声不绝于耳,不很强烈,但绵绵不断。滑沙人多的时候,沙鸣要宏大许多。一切都静下来了,沙鸣仍然继续。滑累了,就势睡在沙丘上,享受阳光的抚摸,那也是非常美好的。

我想,如果有一条平坦的柏油路,来木垒鸣沙山游玩的人会更好,木垒鸣沙山的知名度也会大大提高。



原始遗骨硅化木

毫不夸张地说,奇台黑色将军戈壁就是一个神奇的博物馆。博物馆里有恐龙沟,恐龙沟里埋藏有恐龙化石,20世纪90年代,我国和加拿大联合,在那里挖掘了一具完整的恐龙化石。

博物馆里有诺敏魔鬼城,有瀚海奇观鸣沙山,有大小金沟,有露天煤矿,还有世界少见的石树沟,石树沟里有森林化石——硅化木。

硅化木,也叫石树,是一种古老树木的化石,世界各地时有发现,但像将军戈壁这么完整,这么大规模的硅化木群,是极为罕见的。将军戈壁的吉木萨尔、奇台、木垒境内的帐篷沟、石树沟、清真寺沟、老鹰沟、恐龙沟均有分布,以奇台石树沟的硅化木群最为壮观。

石树沟位于奇台县城以北百多千米处,海拔500多米,地势低洼,遍地可见火烧的痕迹,色彩赭红,可能与火烧山同属一种地貌。硅化木何时生成?最早见诸报端的说法是5亿年前,后来又说是3亿年前,再后来又说1.3亿年前。反正很久很久以前,这里是一片茂密的原始森林,生长着云杉、水杉、落叶松、金钱松、银杏、白桦等几十个树种,还有一些丛生灌木。可以想象,远古时期将军戈壁是一个美好的地方,古木参天,绿草如茵,鲜花遍地,百鸟鸣唱,恐龙、水龙兽等史前动物游戏其中。突然,一场灭顶之灾,夺取了这里的一切,强烈的地壳运动,将一切生命埋在地下。随后,含有二氧化硅的水渗入地



新疆 地理

下,百年千年万年万万年,便使树木成为现在的硅化木,地表浅层的树木则形成煤炭。又经过多少万年,在又一次的地壳运动中,硅化木又被抬升起来重见天日,成为荒漠上的一道奇观。

据说,奇台石树沟现存的硅化木,是目前亚洲最大的硅化木群。这片硅化木总面积约 16 平方千米,共遗存硅化木 1000 多株,而且大多形状完整。笔者 1989 年 9 月第一次进石树沟时,完全被这些原始遗骨的雄姿震惊了。周围高矮不一的大小山包顶,都有一棵硅化木,高的有 2 米多,矮的不过几十厘米。粗的 3 人手拉手都合不拢,细的一人可以合抱。我们七八个人坐在一棵最粗的硅化木墩上照相,照了一张又一张。可以想象,这棵硅化木曾经参天凌云,被抬升出土时,或者断裂,或者倒地,或者被风一点点侵蚀,只留下这几十厘米的遗骨了,或者它的主体还被埋在地下,还没有机会凸出来。弯弯曲曲的沟里,横七竖八躺着一些完整的硅化木,几米长的,十几米长的都有。有的断成几节,有的部分碎裂,更多的是一些硅化木碎块,漫山遍沟都是,那是被风化了了的硅化木。

最引人注目的是一株十几米的硅化木,架在两座小山包之间,形成一座“独木桥”。我们分别战战兢兢地从独木桥上走过,又战战兢兢地走回来。因为从外表看,硅化木上有几道断裂缝隙,怕被踩断。我们都在独木桥上留了影,那比在任何风景名胜照相都有价值,都有意义。第二次去时,那座独木桥就不见了,叫人又遗憾又气愤。

站在山头望看这片原始遗骨,心情久久不能平静,这些历史老人究竟有多大岁数了呢?他们历经沧桑,历尽磨难,仍然保持着坚韧刚强的品格,他们不屈不挠地“活”着,监守着,他们要等