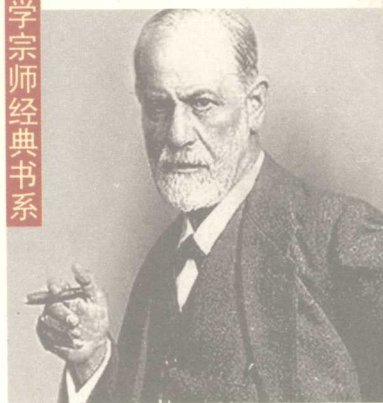


心理学宗师经典书系



[奥] 弗洛伊德 / 著
陈焕文 翟飏 / 编译

Sigmund Freud

梦的解析

THE INTERPRETATION OF DREAMS

弗洛伊德



[全面解读梦的美妙图景]

- ◇以真实梦例及医患对话方式引导深度阅读
- ◇用丰富的知识点和贴切的典藏美图延展梦的内涵
- ◇集心理疗法、解梦方法以指导读者实际运用



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

一部用精神分析法破解梦境的百年畅销经典

THE INTERPR
OF DREAMS

梦的解析



[奥] 弗洛伊德 / 著
陈焕文 翟 飏 / 编译

缩译彩图案例经典畅销版



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

梦的解析 / (奥) 弗洛伊德著; 陈焕文, 翟飏编译.

北京: 中央编译出版社, 2008.7

(心理学宗师经典书系)

ISBN 978-7-80211-697-9

I. 梦... II. ①弗...②陈...③翟... III. 梦—精神分析 IV.B845.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 086492 号



梦的解析

出 版 人: 和 龔

策 划: 翟 飏 张万文 张小玲

策划编辑: 冯 章

责任编辑: 冯 章 杜乃建

书籍设计: 彭 茂 苏晓维

技术设计: 谢 艳

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话: (010) 66509360 (总编室) (010) 66509366 (编辑室)

(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

<http://www.cctpbook.com>

E-mail: edit@cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

制 版: 重庆龙跃制版有限公司

印 刷: 重庆瑞琪印务有限公司

地 址: 重庆市渝中区李子坝正街 61 号

邮 编: 400014

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

字 数: 268 千字

印 张: 16.125

版 次: 2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

如有印装质量问题, 请与经销商联系调换。

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达



编译者语

世界精神分析学创始人、梦析鼻祖弗洛伊德是20世纪世界学术名流中最具争议的西方人文科学界的思想大师。在近一百年的人类历史上，对人类的发展作出划时代贡献的有三个人，他们就是：马克思、爱因斯坦和弗洛伊德。弗洛伊德起初仅仅只是一位精神病学家和心理学家，由于他创立了精神分析学派，这使其影响远远超出了他在专业学术领域的成就，继而成为了20世纪为数不多的具有世界性知名度的人物之一。弗洛伊德以其对人类精神和行为所作的惊世的发现，对心理学、历史学、哲学、人类学、美学、社会学、政治学、伦理学等几乎所有的人文学科和精神领域都做出了卓越贡献，他的各种著作更成为了20世纪世界经久不衰的热门畅销书。弗洛伊德一生著述颇丰，而最为著名且至今仍在世界各地一再再版的就是《梦的解析》和《精神分析引论》两书。美国全国图书馆协会主席唐斯博士在其《改变历史的书》中对《梦的解析》作出了高度的评价：“弗洛伊德对现代思想的影响是无与伦比的。在探索人类思维领域中，他提出的理论已成为我们日常生活不可缺少的组成部分，实际上每个领域，包括文学、艺术、宗教、历史、教育、法律、社会学、犯罪学、人类学以及自然科学都离不开他的学说。”

梦究竟是什么？

哲学家认为梦是人的基本心理活动的一种特殊状态，甚至赞美这种状态是走向更高境界的一种升华。

思想家则认为梦基本上起源于人的心理冲动，表现为在白天不能自由开展的精神力量的显现。

梦其实就是睡眠状态时出现的景象、图案、事件和经历，是生物世界中常见的生命现象。不仅人在入睡时会进入梦乡，其他动物如猫、狗、狮、虎等也有自己的梦境。只是人类对自己经历的梦意十分重视而已。

弗洛伊德则是人类历史上第一个揭示人们为什么会做梦，为什么会做奇

奇怪梦以及梦意味着什么，梦究竟要将我们引向何方的第一人。

《梦的解析》一书主要是对人的梦境进行分析，提出了“梦是欲望的满足”这一伟大的学说。弗洛伊德认为，人的心理可以分为潜意识、前意识和意识三部分，其中潜意识是生物本能的作用，是人类心理活动的基础。潜意识在人类心灵中所占的比重大大超过了意识和前意识，这就如同一座飘浮在海上的冰山，意识和前意识只是露出水面的山顶，而潜意识则是隐藏在水下的山底。由于社会力量的相对强大，潜意识的冲动往往被意识所压抑，但受压抑的冲动并没有消失，而是潜伏到人类心灵的更深层次。精神分析学的任务就是去了解这些被压抑的潜意识，从而更好地探究人性的本来面目，而梦则是表现潜意识的最佳“心灵剧场”，因此对梦的解析就是了解人类潜意识活动的最有效的途径，通过梦即可抵达人类心理活动中这块幽邃隐秘地带。

弗洛伊德通过经年不息的探究并运用自己深邃广博的知识、洞悉灵魂的美妙心灵和丰富驰骋的想象力在总结前人的经验和错误论断的基础上形成了自己对梦的独特看法和释梦的基本方法，他的释梦法完全不同于传统的“符号释梦法”和“译码法”，而是开创了全新的分析法门，并最终确定了梦的本质就是“欲望的满足”，他的这个观点使向来莫衷一是，争议了几个世纪都达不成共识的梦的本质终于有了一个完美的结局。

本书是一部用精神分析法破解梦境的百年传世经典巨著，它以精神分析法来解梦和窥视人类心灵的隐秘世界，教你用科学法则把握自我的人生命运，全面体现了弗洛伊德的精神分析理论。本书用简明的语言叙述、通俗流畅的文本以及写实的案例、精美的彩图和操作性极强的知识点真实而全面地再现了梦的分析及解梦入门的方法。因此，《梦的解析》一书就是一部集知识性、可读性、操作性于一体的现代人必备的心理自我调适和释梦的经典读本。

编译者

2008年3月28日

目录

CONTENTS

编译者语 1

第一章 学者们对梦的研究

梦是什么，梦能不能被科学地诠释，梦能否预示未来等等，一个又一个奥秘诱惑着学者们孜孜以求、废寝忘食并乐此不疲。叔本华、斯顿培尔、希尔德布朗特、亚里士多德、西蒙、康德……他们对梦进行了广泛的研究，提出了许多有价值的见解。

睡梦与清醒的关系 2

案例：蚂蟥吸血之梦

梦的材料——梦中记忆 6

案例：梦回故乡

梦的刺激 15

外部感觉刺激

内部感觉刺激

内部机体的躯体刺激

刺激的精神来源

案例：壮烈殉职

梦为何被遗忘 28

案例：思念

梦中的道德感 33

案例：忏悔

做梦及其功能 40

案例：为梦所苦

第二章 揭开梦的神秘面纱

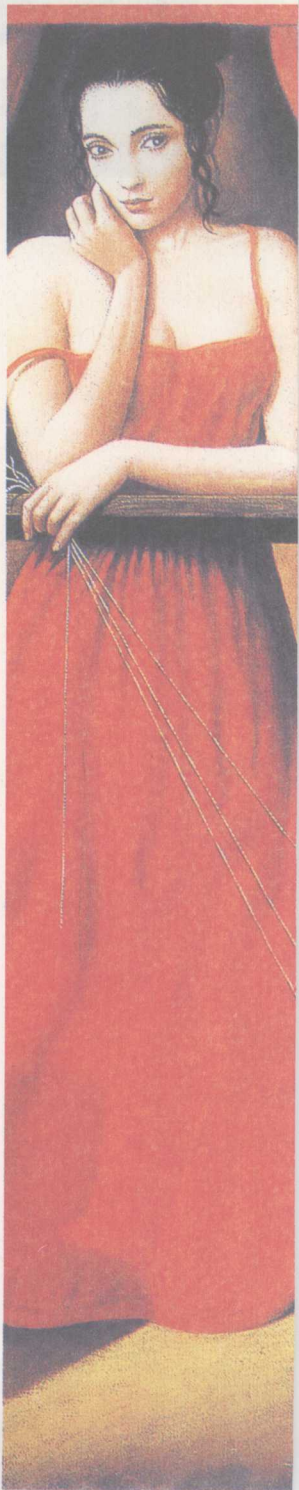
弗洛伊德运用自己的解析方法剖析了亲身经历的一个梦，梦中他报复了爱玛、奥托、M 医生。通过释梦，他揭示了梦的本质就是“欲望的满足”，并指出：梦的确是有意义的。他的这个贡献使几个世纪争论不休的问题终于有了一个比较完美的归宿。

梦解析的方法 50

爱玛引起的梦 56

案例：裸体的尴尬

第三章 梦是欲望的满足





幼儿的梦往往是纯粹的愿望满足，与成人的梦比较起来，确实索然寡味。它们不表现有待解决的问题，但是作为证据却非常有力地证明了梦的深刻本质是欲望的满足，这具有无法估量的价值。

梦的本质 70

孩子们的梦

案例：“坏女孩”

第四章 梦的化装

释梦为什么这么难呢？许多学者解释起来竟是南辕北辙、不着边际。弗洛伊德通过无数梦例说明，梦之所以不容易被诠释，是因为有“梦的化装”。我们所感知的梦并不是梦的本质，欲望的满足已伪装得无法识别。去掉“化装”，我们就可以正确地解释梦了。

撕掉梦的伪装 80

没法举办的宴会

与愿望相反的梦

案例：情归何处

第五章 梦的材料和来源

梦选择材料的原则完全迥异于醒觉状态的原则，而专门找一些不重要的次要的被轻视的小事。最后，梦完全受童年期最初印象所左右，而往往把那段日子的细节，那些在清醒时绝对记不起来的琐事重新搬出来。梦记忆的这三个特征，从另一角度来说，也可以代表着梦的材料和来源。

梦中最近的和不甚重要的材料 94

案例：巧克力午餐

幼儿时期的材料 107

案例：被追杀的梦

梦的躯体方面的来源 122

案例：高空坠落之梦

典型的梦 136

尴尬的裸体梦

亲友死亡的梦

考试的梦



案例：心灵深处的甲壳虫

第六章 梦的工作

以前人们对梦的解释都是直接呈现记忆中所保留的梦的显意，这些人都以梦的显意为出发点去寻求对梦的解释，甚至有时并不经过分析而直接从梦的显意来判断梦的性质。然而，也存在着一种与其完全相反的研究方法，这种方法是从梦的隐意（即对梦分析时所得出的梦念）去探求梦的意义。因此，现在我需要去论述“梦的显意”与“梦的隐意”之间的关系，并探讨后者如何由前者蜕变出来。

凝缩作用 158

案例：迷失的自我

移置作用 164

梦的表现手段 166

案例：奇怪的卖鱼梦

梦材料的表现力 183

案例：汽车上的争执

梦的象征表现：更多典型梦例的分析 191

帽子是男性或男性生殖器的象征

“小东西”象征着生殖器官——“被车辗过”

是性交的象征

建筑物阶梯和井穴象征着生殖器

人物象征着男性性器官风景象征着女性性器官

楼梯的梦

正常人梦中的象征问题

俾斯麦的梦

案例：中年妇女的逃亡梦

梦中的计算和讲话 208

案例：女儿的宠物猪

荒谬梦里的理智活动 215

案例：奇妙的梦中梦

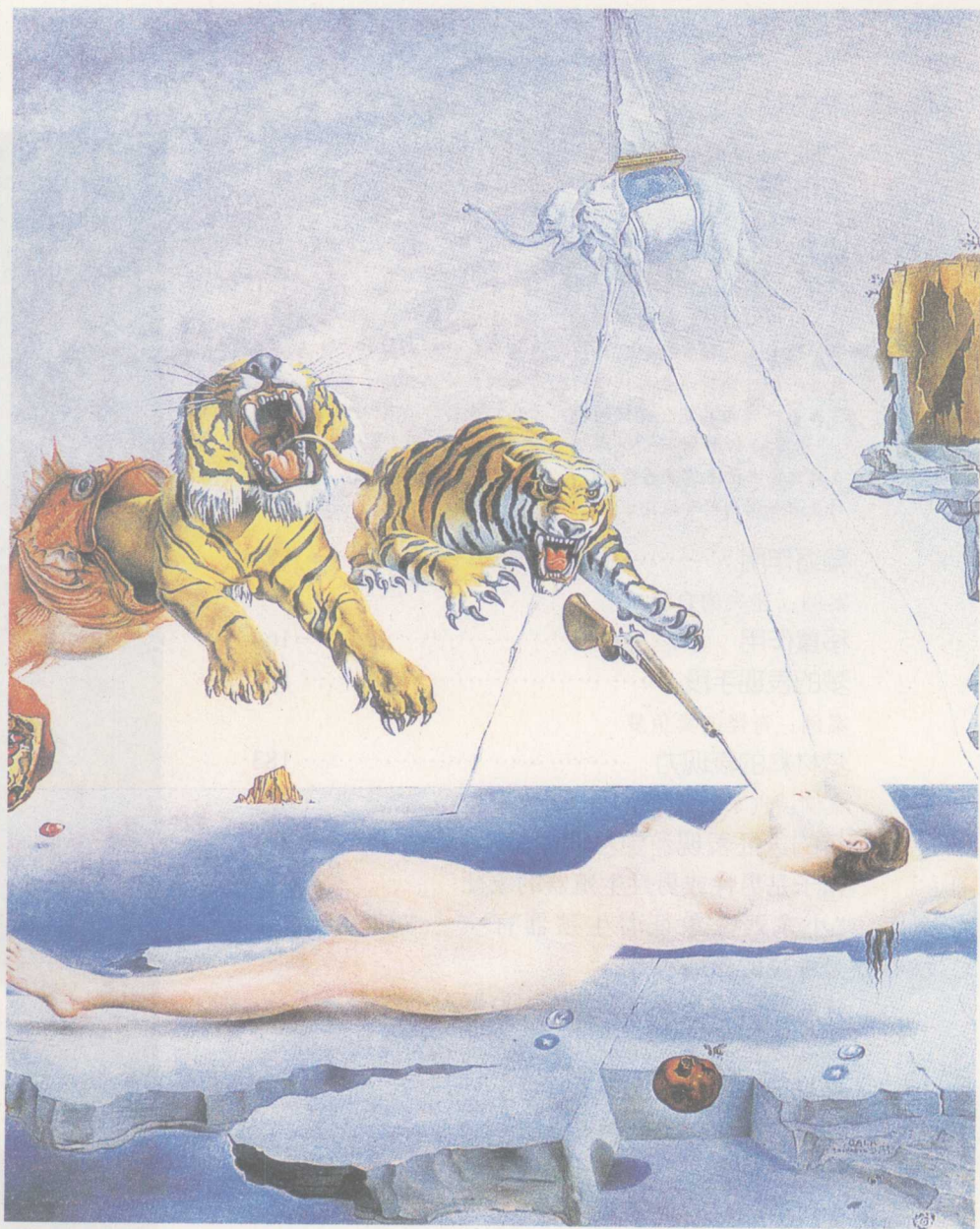
梦中的感情 222

案例：变形的考试梦

润饰作用 229

附录：心理分析名词速查索引 235





醒前瞬间 达利 油画 20 世纪

► 精神分析学家认为，梦是被压抑的冲动和愿望，是潜意识过程的表现。睡眠状态经历着丰富的心理活动，其中最生动有趣和不可思议的环节就是做梦。画面中仰卧的少女梦境中的场景出现了两只凶猛的老虎及枪、大象、大海等形象，画面栩栩如生，整个梦境宛如一个盛大的心灵剧场。





第一章

学者们对梦的研究

梦是什么，梦能不能被科学地诠释，梦能否预示未来等等，一个又一个奥秘诱惑着学者们孜孜以求、废寝忘食并乐此不疲。叔本华、斯顿培尔、希尔德布朗特、亚里士多德、西蒙、康德……他们对梦进行了广泛的研究，提出了许多有价值的见解。在本章，我们将看到弗洛伊德对有代表性的梦理论所进行的分别讨论，以及他针对不同的梦问题所给予的不同解析的介绍。



睡梦与清醒的关系

SHUI MENG YU QING XING DE GUAN XI

我们可以梦见来到圣·海伦娜岛与拿破仑谈论葡萄酒交易，并受到他的亲切接见，而当我们醒来后，这个有趣的幻觉就破灭了。希尔德布朗特据此对睡梦与清醒的关系给出的答案就是——梦总是取材于现实，其结果都是来自于我们外部或内部的已有经验。

人们刚从梦中清醒时，总会不自觉地产生一种想法：认为梦的本身虽然不是取材于其他的世界，但无论如何，自己也算是进入了另一种世界。对于此，生理学家布达赫曾经作过论述：“日常的生活可能是辛苦的，也可以是舒适的；可能是痛苦的，也可以是快乐的。不过我们做梦的目的在于使我们超脱日常生活，甚至当我们满怀心事而悲痛欲绝时，我们的梦内容也不过是很少的现实元素，也可以这样说，梦所显示的不过是现实的象征。”斯顿培尔在其著作《论梦的性质和起源》中也表达过类似的看法：“人在做



▲黎明的微风 托马斯·莱温斯基 油画 20世纪

作者运用超现实主义的“技巧”描绘出一种不合理的景象，致力于对意识和梦境移换状态的探索。梦境的产生往往游离于现实生活与人们自身的已有经验之中。

梦时就离开了清醒意识中的世界，在梦中，心灵几乎不存在记忆，且与清醒生活的日常内容完全隔绝。”

不过大部分人的梦与清醒生活是相互联系的，如哈夫纳就论述道：“梦是清醒生活的继续，它总是与我们最近意识中的观念不谋而合，只需要仔细观察，梦内容可以在清醒生活中找到

根源。”韦安特对这个观点深表赞同：“我们经常看到，大部分的梦是把我们带回日常生活。”杰森则在其《论心理学》书中清楚地写道：“梦的内容通常是取决于梦者的人格以及梦者的年龄、性别、阶级、教育标准和生活方式，而且还取决于过去他对生活的体验。”

梦的内容离不开清醒生活，古人也有同样的观点。拉德斯托克记录到：“薛西斯在出征希腊之前，遭到众人的阻止，但他经常梦见众人催他出征，一个年长的释梦者肯定地告诉薛西斯，一个人日有所思，则必定夜有所梦。”卢克莱修（约前99～前55年，古罗马哲学家。提出了“无物能由无中生，无物能归于无”的唯物主义观点。反对神创论。著有哲学长诗《物性论》。）在《物性论》中也写道：“无论我们热切地想去追求什么，无论往事是如何萦绕在我们的脑海里，心灵总是沉浸于追求的对象并常常出现在我们梦中。”西塞罗（前106～前43，古罗马哲学家、政治家、雄辩家，雄辩术教育的积极倡导者，其书《雄辩术》是古代有关雄辩教育的最重要的著作之一。）的《预言》中也有“灵魂中不停翻腾的是白天的思想、行为的残余”。

对于梦和清醒生活是否有着联系，我们一直无法得出统一的结论，在这一点上我记起了希尔德布朗特的观点。希尔德布朗特认为，对梦进行描述必须建立在梦的“矛盾的对比”之上，“梦或者是与现实生活完全隔绝，或者是依赖于现实生活，梦与清醒生活之间有着不可逾越的鸿沟……梦让我们脱离现实生活，把我们置身于另外的世界。”希尔德布朗特还认为当我们进入梦乡，我们的生活及存在形式“似乎就会消失在无形的活板门里。”我们可以梦见自己来到圣·海伦娜岛，与拿破仑（法兰西第一帝国及百日王朝的皇帝，曾经占领过西欧和中欧的大部分领土，使法国资产阶级革命的思想广泛传播，法国近代史上著名的军事家和政治家。）进行葡萄酒交



▲ 意识的层面 水粉画

荣格心理学接受了弗洛伊德的很多基本理论，但在无意识结构方面却异于弗洛伊德的学说，认为无意识具有个体无意识和集体无意识两个层面。此图主要说明荣格的意识构成理论。



『梦的解析』

梦是人在睡眠时，由于局部的大脑组织（大脑皮层）尚未完全停止兴奋活动，从而引起的一种头脑中的表象活动。一个人梦境中的内容和他在清醒时候的意识中留存的生活印象有关，但是到了梦中，生活印象常常变得错乱不清，所以，梦的内容一般总是呈现着混乱和虚幻的状态，并以想象或虚幻的形式表现出来。所谓梦的解析，是指精神分析所运用的一种技术。它是从分析梦的内容来知道收集潜在的或被伪装起来的动机、象征性意义或象征性表象的证据。



▲拿破仑越过圣伯尔拿山隘 大卫
油画 18世纪

此画表现的是拿破仑率军四万翻越险峻的阿尔卑斯山进入意大利与奥地利军队决战的历史。1800年,大卫和他的助手用了4个月的时间为西班牙国王查尔斯四世绘制了这幅世界名画,它被悬挂于马德里王宫之中。后来的皇帝约瑟夫被迫流亡美国时将此画带到了费城,许多年以后才得以辗转返回到欧洲。

▼意识流 佚名 油画 20世纪

画面呈现的杂乱无章的东西散布在人们周围,象征大脑收到的狂轰滥炸般的无数信息在人们的头脑中形成了由意识和无意识混合而成的意识流。意识流是人们梦内容的主要表现形式之一,它被艺术家们广泛应用到艺术的各个领域,成为一种影响深远的艺术思潮。

易,并受到拿破仑的亲切接见,当我们清醒时这个有趣的幻觉就破灭了,我们不禁感到怆然。不过,让我们把这个梦和现实进行比较吧:或许我们从没贩卖过葡萄酒,并且从未参加过航海;或许我们并不喜欢拿破仑,尤其是拿破仑死于岛上的时候我们还未出世,因此,我们与他并无个人关系,梦就像一种完全不同的事物横亘于生活之间。希尔德布朗特继续论述道:“我们也可以说梦总是取材于现实,无论梦的结果是如何,总离不开现实生活,也可以说梦是来自我们外部或内部的已有经验。”

【案例】

蚂蟥吸血之梦

我的一位朋友李某最近曾经梦到和自己的女朋友(很早以前他们已经分手了,朋友为此伤心了很久,并且到目前仍未找寻新的女友)逛商场。购物之后,他们去爬山,在山的腰部有一条清澈的小河,他的女友站在小河里,然后他也走到河里,却忽然发现自己的腿上有许多蚂蟥,它们在吸食着自己的血液。

【心理医生分析】

对于这个梦,或许大部分人会认为与现实毫无关系,甚至是完全相悖于现实的,



其实这种观点是一种谬论。因为从心理学的角度来讲,梦是基于人们内心极度的渴望才得以显现,正如我们通常所说的“日有所思,夜有所梦”。或许,你会觉得梦里的事并不是白天自己所想的,但是不妨运用下你的思维,梦里出现的事情难道你希望在现实中发生吗?当然我们并不否认存在着一些夸张的梦,而这些梦则涉及了人类的思想禁区,心理学家认为人类的大脑约有1%的容量是永远不可能被使用的——这就是人类的思想禁区,这里储存着某些人们不愿去想的事情,当夜晚大脑处于休息状态时,储存在那里的信息便会显现在梦中。

对于梦和现实,弗洛伊德认为它们都被人的意识所支配,只不过在清醒时,由于人的显意识占主导,并支配着人的思考和行动,而那些未能实现的想法或欲望却被储存在潜意识里,但不会消失;当人进入睡眠时,潜意识就开始占据主导地位,并支配人的思维活动,这时人们未能实现的想法或欲望就出现在梦里了。了解这些后,我们就可以对上面的梦进行分析了。

我的朋友梦见自己以前的女朋友,是因为自己的内心始终不能放弃这个人,或者是说不能放弃这段感情,而当自己在现实中回忆起这段感情的时候,却总会让自己陷入更加痛苦的深渊,所以,只有让其在梦中出现。对于梦中出现的蚂蚁,其隐意是在现实生活中有很多烦恼的事一直萦绕着梦者,对于此,朋友也给了确定的答案,他最近一直为自己的作品参加展览的事情而忧虑,因为展览沉重的费用是其无法承受的。这种梦的出现在一方面

可以缓解人们大脑的压力,但是如果长期做此类糟糕的梦,并且还能清晰地记得梦的内容,这也意味着梦者的睡眠质量不高,这也是神经衰弱的一种表现。那些经常做噩梦的人可以抽出一些时间多参加些户外活动,而且晚餐和晚上饮食也会影响到做梦的,多喝些牛奶也可以缓解这种情况。



《物性论》书影

卢克莱修的哲学长诗。1473年整理出版,是现存唯一系统阐述古希腊、古罗马的原子唯物论著作。全书依据德谟克利特开创的原子唯物论,以大量事例阐明了伊壁鸠鲁的学说,批判了灵魂不死和灵魂轮回说及神创论,将朴素唯物主义的观点贯彻于自然、社会和思维领域,在与唯心主义学说的斗争中丰富了唯物主义和辩证法思想。《物性论》对研究原子唯物论有重要的参考价值,并对以后唯物主义的发展产生了深远的影响。

▼ 偶像 佚名 油画 17世纪

画中的淑女容貌姣好,丰腴白晰,雍容华贵。这样的美女常常成为男人们心慕的偶像,也是许多梦所演绎的经久不衰的题材。一些在清醒时不敢妄想的性意识在梦中却成了梦的主要内容,人们以此满足被压抑的欲望。





MENG DE CAI LIAO MENG ZHONG JI YI

形形色色的记忆碎片经过大脑的组合，构成了光怪陆离、丰富多彩的梦幻世界。无论是甜蜜、欢乐的梦，还是痛苦、忧愁的梦，都是把过去已有经验和记忆作为梦的材料的。弗洛伊德曾梦见到家乡的一位医生，可医生的面孔却是他中学的一位男老师，而这位男老师与他已有38年没有见面了。

梦内容的全部材料基本都是来自现实体验，换句话说，都是这些现实体验在梦中得到再现或被记忆起，这个事实已经为人们所承认。假若我们认为自己可以轻易地识别出梦内容和现实之间的这种联系，那就大错特错了，因为它们之间的联系需要特别细心地考察。而且有些梦例之所以不能得到解释，其原因在于梦的记忆功能

一直很难得到解释，所以，我们去研究梦的这个功能是十分必要的。

尽管我们有时不承认自己梦的材料来源于清醒状态时的部分知识或体验——我们虽然记得自己曾梦见某个事物，但却无法记起它是否是为我们所体验过，这就导致我们对梦来源问题产生怀疑，于是便会轻易相信梦具有一种独立生成的能力。然而当过了很长的时间后，某种新的经验又会引起我们对曾遗忘的事情的记忆，这个引起记忆的过程同时也能为我们揭露出梦的来源，这时我们只能承认，梦中所记忆的事物已超出我



◀ 雅各之梦 胡基·德·里韦拉 油画
17 世纪

们在清醒时的记忆了。

德尔贝夫对此曾列举了一个梦例：他梦见自己的院内洒满皑皑白雪，两条小蜥蜴冻得半僵卧在雪上，于是德尔贝夫把它们捡起，并把它们放回其原来居住的巢穴中。然后他又放了一些小蕨类的少量叶子喂它们，因为作为动物爱好者，他知道蜥蜴非常爱吃这些蕨类。在梦中，他知道这些蕨类称为“*Asplenium rutamuralis*”。他的梦继续进行，在经过其他的片段之后，他又梦见了蜥蜴，这时他吃惊地发现又有两条蜥蜴在吃蕨叶，他于是环顾四周，又发现了许多的蜥蜴……

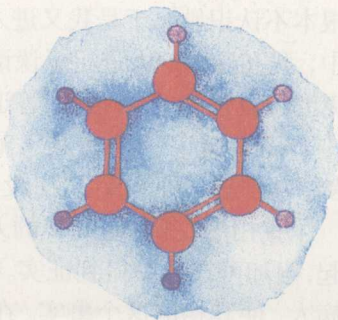
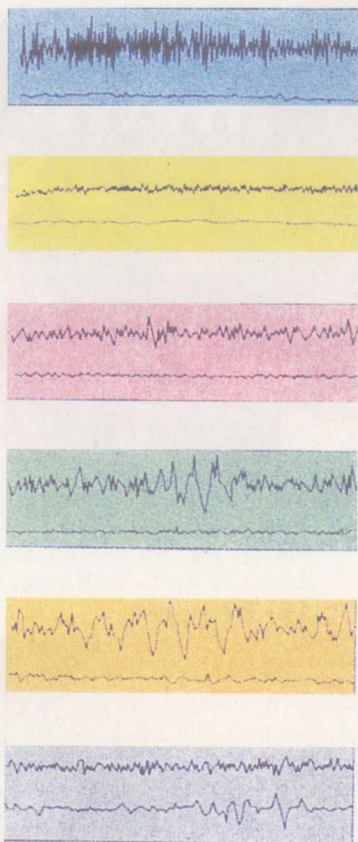
德尔贝夫在清醒状态中只认识少数植物的拉丁文名称，但是其中并无“*Asplenium*”这类蕨类植物，因此，他很吃惊自己居然在梦中认识这类植物。这些蕨类的正确名称是“*Asplenium rutamuraria*”，与德尔贝夫梦见的名称有稍许的偏差。然而德尔贝夫一直无法明白，自己在梦中是如何知道“*Asplenium*”这个名称的。

这个梦发生在1862年，16年后，德尔贝夫在访问一个朋友时，忽然看到一本花卉标本集，这时他产生了一个回忆：1860年，这位朋友的妹妹在蜜月旅行期间曾拜访过德尔贝夫，她带着这本标本簿，准备送给哥哥，而德尔贝夫也欣赏了这个标本集，并且在一个植物学家的口授下，他在每一个植物的标本下都标注上了拉丁文名称。于是，他打开这本植物标本集，梦中的“*Asplenium*”赫然出现，而且下面还有自己手写的拉丁文名称。

这个梦尤其值得我们论述下去，是因为德尔贝夫又幸运地发现了另一个梦中片段的来源：1877年的某天，他偶然看到一本附有插图的旧期刊，他发现其中的一幅插图正是表现了

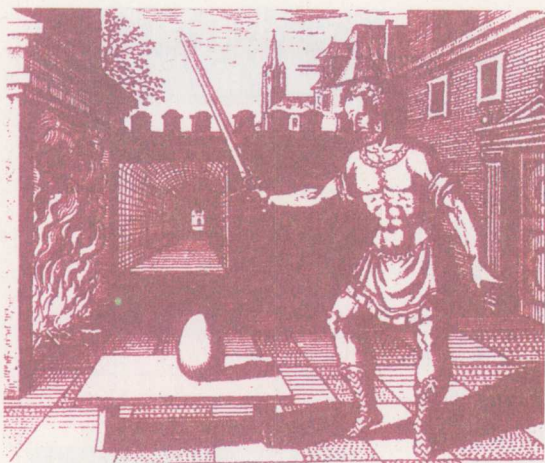
▲（上）脑波图

图中所记录的是人们在睡梦中脑波变化的六种状态。



►（下）苯环结构

据说，苯环结构是19世纪德国化学家奥古斯特·凯库勒在睡眠中解决的难题。参与自主行为的思想和行为与其他意识略有不同。在弗洛伊德的精神分析学中，被压抑的以及唯有通过精神分析法或释梦法才能接近的思想并非“无意识”的。



▲ 持剑的男子 佚名 版画 19世纪

这是一个梦中展现的画面，男子、剑、矮方桌、壁炉的火焰、通道、建筑等各种毫不相关的记忆碎片在梦里却被连接在一起构成了一个完整的画面，它表达了梦者内心深处的一种潜意识和欲望。



▲ 童年记忆 达利 油画 1982年

弗洛伊德认为梦材料的另一个来源是儿童时代的经验。此画的题材来自梦中童年的一个记忆。

根本不认识她。于是我又进入了睡眠，这时又出现了相同的梦景，但是在这次的梦中，我和这位妇人进行了谈话，并问她我们以前是否见过面，“当然，我们是在波尼克海滨见过面的”，她回答道。

我知道迈尔斯在其《心灵研究会记录汇编》中已论述过他所收集的这类梦，但是非常不幸，我没有找到这本书。

我相信，那些研究梦的人都会发现某些事情的回忆或知识，尽管清醒时不曾想起，但却可在梦中得到证实。在我对神经质患者的精神分析中，我不得不多次去说服病人，使其相信这个事实。在此，我还要列举一个单纯的“记忆过旺”的梦例，因为

许多蜥蜴，这本期刊的出版日期为1861年，德尔贝夫清晰地记得自己一直是这本杂志的读者。

梦中可以自由运用的记忆在清醒生活中却无法想起，这是一个突出的事实，而且非常值得我们去研究。我们现在列举几个梦例，以唤起人们给予这个事实更多的关注。

莫里论述道，曾经有一段时间自己在白天脑海中一直浮现着“Mussidum”这个词，他只知道这是法国一个城镇的名称。某天晚上，他梦见自己正在与人谈话，梦中的那个人正是来自Mussidum，于是，莫里问他这个地方在哪里，他回答道这是法国多尔多涅行政区的一个小城镇。莫里醒来后，并不相信梦中所说，但是经过查询，他发现梦中的信息竟是如此正确。因此，通过这个梦，梦中有更多记忆的这个事实已得到证实，然而关于记忆缘何被遗忘却未被发现。

圣丹尼斯的赫维也曾论述过一个关于“记忆过旺”的梦，这个梦的特征是承继的梦，补充了前一个梦中未曾识别出的记忆。“有一次我梦见一位妇人，她正在和我妹妹交谈，并向我妹妹出示了她的一种绣制品，梦中的她看起来很面熟，我想我以前肯定见到过她。当我醒后，她的面容仍生动地浮现在我眼中，但我却