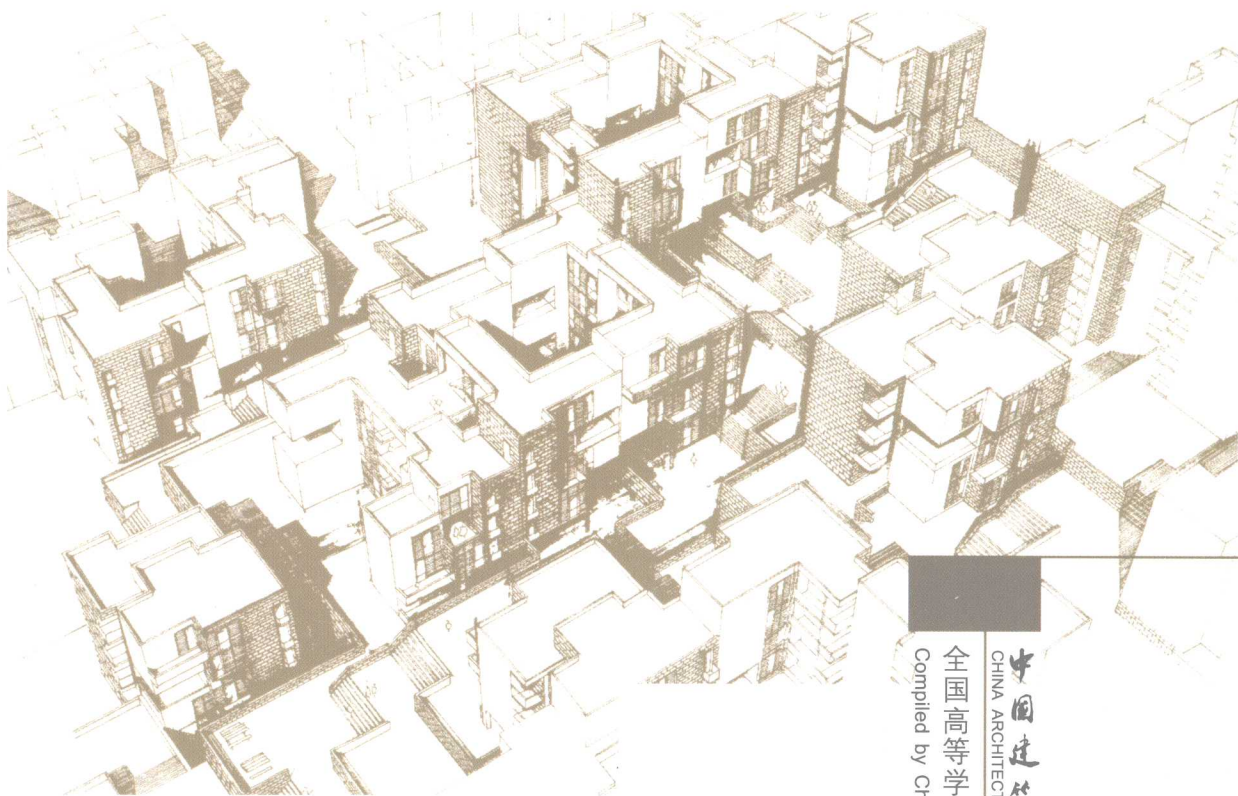


中国建筑教育
Chinese Architectural Education

2007

Revit 杯全国大学生(含光盘) 建筑设计优秀作业集

**Selected Works of the 2007 Revit
Cup National Design Competition
of Architecture Students**



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编
Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

中国建筑教育
Chinese Architectural Education

2007Revit 杯
全国大学生建筑设计优秀作业集
Selected Works of the 2007 Revit Cup National Design
Competition of Architecture Students

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编
Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

2007Revit杯全国大学生建筑设计优秀作业集/全国高等学校建筑学专业指导委员会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008

(中国建筑教育)

ISBN 978-7-112-10289-1

I. 2… II. 全… III. 建筑设计—作品集—中国—现代
IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第125619号

责任编辑: 徐 纺

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 梁珊珊 安 东

中 国 建 筑 教 育

2007Revit杯全国大学生建筑设计优秀作业集

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 10¹/₄ 字数: 396千字

2008年9月第一版 2008年9月第一次印刷

定价: 96.00元(含光盘)

ISBN 978-7-112-10289-1

(17092)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

Contents

综合评介	1	
评委的话	2	
优秀作业		
一年级	4	
二年级	19	
三年级	52	
四年级	83	
五年级	114	
Comprehensive Comment		1
Remarks of the Committee		2
Selected Works		
1st Year	4	
2st Year	19	
3st Year	52	
4st Year	83	
5st Year	114	

教与学的真实展现

——2007年全国大学生建筑设计作业观摩和评选活动综述

吴长福

由全国高等学校建筑学学科专业指导委员会主办、以促进全国各建筑院系间的建筑设计教学交流、提高高校的本科教育水平和教学质量、激发建筑学专业学生学习热情和竞争意识为目标的2007年全国大学生建筑设计作业观摩和评选活动已经成功举办,本届活动在中央美术学院建筑学院的精心组织和全国各院系的积极参与下,各项工作顺利完成,共有来自全国62所学校(包括香港2所、台湾1所)的394份学生作业参加了评选,最终共评出38所院校的105份作业为优秀作业,优秀作业数量占总参评作业的26.65%,获奖学校占参评学校的61.29%。从本届活动参赛学校和作业数量来看,较往届均有所增加,反映了各院系对本项活动的认同与重视;从提交评选作业的年级分布来看,除三年级作业依然略多之外,其他各年级均趋于平衡,由此可见,各校均比较注重对建筑设计教学的一种整体展示。一年一度的全国性的作业观摩和评选活动作为建筑设计教与学的一个重要交流平台,正不断完善和日臻成熟。

设计训练是建筑专业教育中的一个核心环节,设计作业在一定程度上反映出学校的教学取向和学生的响应能力,它应该是办学质量与效率的直接体现。可以认为,每份作业的策划都有一个明确的教学目的,但在作业评选中,在大多数情形下,我们无法准确地了解到作业背后的特别教学用意,所以仅能以较为全面的、普遍的标准来评判每一个参评作业。对于本届学生建筑设计作业的特点,评委们趋于以下几点认识:首先是作业的质量呈现出整体的提高,这反映在各作业在设计深度与图面表达上的差距已逐渐缩小,在第一轮的淘汰评选中,质量明显逊色的落选作业比往届要难觅许多,同样最后一轮的优中选优也让评委们抉择甚难,在此作业评选的重心已不得不从图面引向设计的本身。其次,大部分作业均十分注重创意,强调设计的理性发展过程,许多作业都有一个明确的设计概念,并通过一系列的图文分析演绎,来表达设计生成的相关依据,使设计作业带有较强的研究性和说服力,在时下形式至上的商业化环境中,这些作业足以透射出教育的力量。此外,在选题和设计操作上,关注专业发展和社会热点,也是大部分作业的共同追求,许多设计选题都有一个真实的基地,如何应对环境、应对地域文化,成为设计作业中一个必然的思考内容。生态节能、遗产保护、建筑安全以及高密度城市等等议题的引入,使学生的设计作业更为触及现实,并由此显得更为鲜活。

在欣慰作业观摩和评选成绩的同时,评委和专指委员们也提出了一些值得思考的问题。第一,随着资讯发展和专业交流的日益扩大,以及权威组织和部分重点学校的潜在导向,各学校的教学特色正在逐渐削弱,这一点从作业观摩与评选中作业略感雷同的情况来看比较明显。当然,作为教学体系的一个组成部分,单个作业还不足以反映出各个学校的教学特色。第二,本届作业中有些选题显得比较随意,缺少年级阶段的针对性和教学梯度,存在低年级作业综合化的倾向,各年级阶段的作业均面面俱到,这也可能与评选标准的设定、执行与宣传有关,值得今后引起重视。第三,部分作业比较着力于图纸的形式效果,一些与设计思想或成果表达并无联系的分析图照,占据了作业中的大量图幅,有些以单体建筑为主的设计比例仅有1:500或更小,这显然不利于对建筑本体的设计与表达。

无论如何,设计作业中所呈现的成绩与问题都是真实的,所以我们可以以此互相交流、学习甚至批评,正所谓“佳作共欣赏,疑义相与析”。现在,倾注着大量师生心血的《2007Revit杯全国大学生建筑设计优秀作业集》辑集出版了,它是全国建筑学专业师生的又一份共同财富,我们可以以各种姿态来阅读它,以此认识全国建筑设计教学的现状。当然对孜孜以求的莘莘学子们来说,学习上则又多了一批赶超的目标。

吴长福:全国高等学校建筑学学科专业指导委员会副主任、
同济大学建筑与城市规划学院常务副院长、教授、博导



突出建筑本质的教育应当是重要原则

南亮功



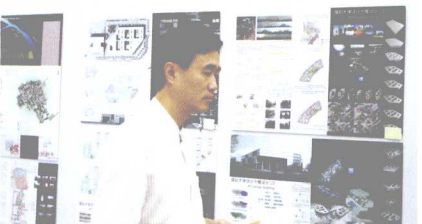
其目的不是为了和风景字是

作者：王明



获奖的作品固然优秀，未获奖的亦不乏优秀作品。
重要的是通过交流，看到别人的优点，^现发现自己的不足。

王明



千里之行始于足下。从优秀的大学生作业
当中，可以看出近年中国建筑教育的进步和
学生作者扎实的专业基础。希望有更多
的合格的建筑学生服务于社会。

王明
2007. 2. 12



如果说建筑是流动的音乐
建筑的图纸表现仅仅是乐谱
其目的需要欣赏到同学们奏出
的美妙的乐章

王明



从竞争中不断获取知识
并享受其中的乐趣。
王明



大胆的概念—繁瑣的分析—多重的推敲
= 优秀的设计

仲德亮



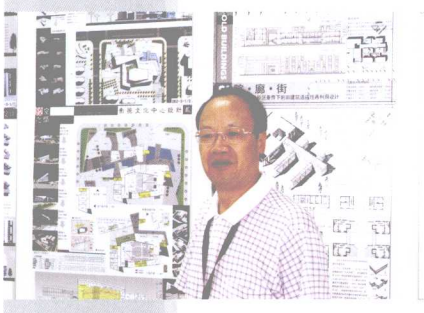
有创意的设计
需要敏锐的头脑
和扎实的功底。

李新红



准确清晰简洁的表达很重要!

09/12/2007



在掌握教学规律的基础上探索, 创新特色。

张兴国



加强基本功训练, 注重创造力培养

陈敏



交流是最好的学习

2007.09.12

TEXTURE NODE CONSTRUCT

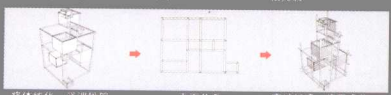
设计说明

空间的构成和限定，限定空间所使用的材料构件及这些构件之间的搭建关系能直接带来空间的性质和人在这个空间中的感受。我们从东西方木建筑中获得启发，运用构成手法，设计并制作了这个结构体。重点探讨其材质、节点和构建。

构思流程



从立方体开始，内部切割空间，将单元在空间中排列，构成整体，建立与空间的关系。



将体细化，逐渐成型，平面关系，突破原有，增加空间层次感。

东西方木建筑的启发

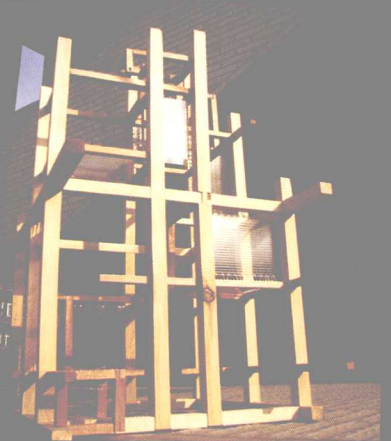


东西方木建筑中，传统木建筑在框架式结构下，建筑立面木构的灵活性，在材料连接处，起到连接力的作用。结构中，由于摩擦和相互间的嵌套，两者能牢固的连接。



木结构节点形态多样且灵活多变，立面弯曲的形态在造型美学上要比结构力学上更胜一筹，却又能给予人们愉悦的安全感及气氛。

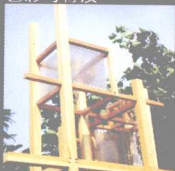
光影



与环境对话



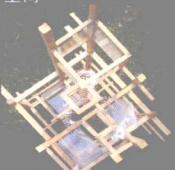
色彩与材质



造型



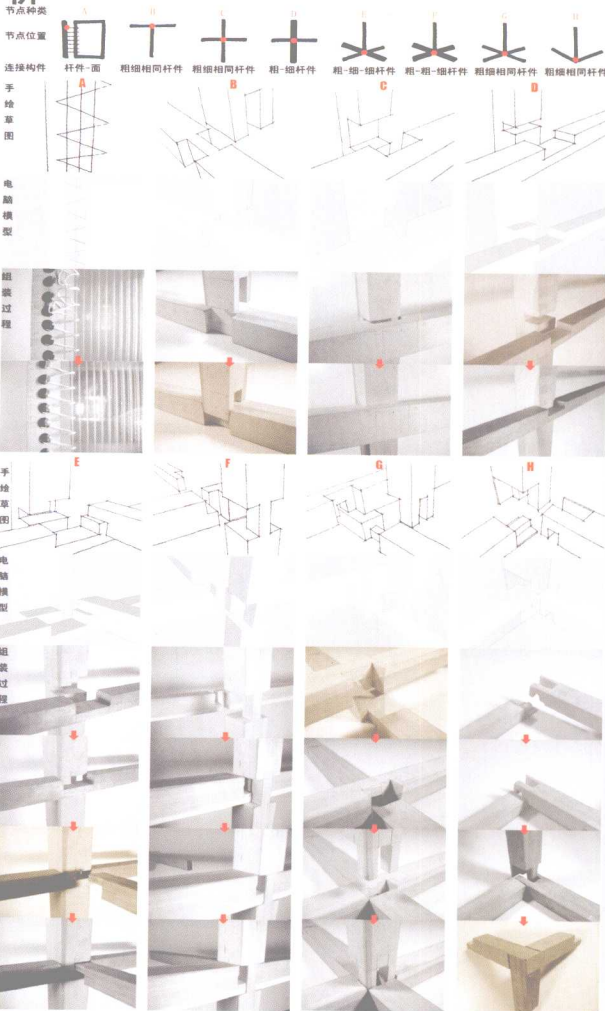
空间



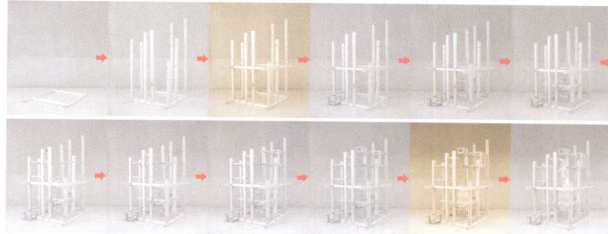
材质分析



节点分析



构建过程



材质、节点、构建 北方工业大学建筑工程学院
指导老师：崔秋 蔡丰年

设计者：言语家 贾向东 张石峰 李青 李英 刘旭隆

设计简要说明：

本作业以“材质、节点、构建”为题，要求选择材料，制作长、宽 30 ~ 50cm，高度 100 ~ 150cm 大小的模型，恰当地表现体量关系、材料肌理、构造节点，并考虑力学和经济因素。本方案运用构成手法在空间造型中结合从东西方木建筑中获得的启发，重点对节点进行设计与制作，解决了木材、阳光板和铁丝网三者材料间的连接和结构体的构建问题。

防灾装置设计 2-1

设计一组防灾装置，平时用作景观小品或小型建筑，在灾时可以变形为临时避难所。

基地尺寸：10m × 10m，基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

基地周边环境：社区、城市广场、绿地中自选一个。

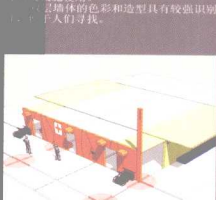
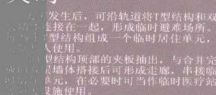
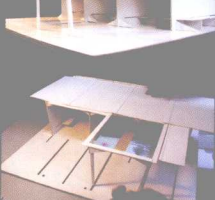
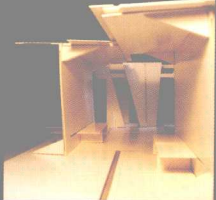


平时

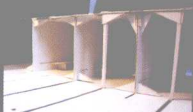


平时

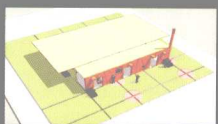
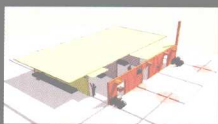
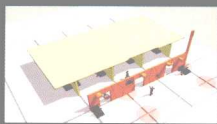
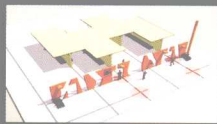
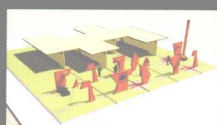
平时：平时用作景观小品或小型建筑，在灾时可以变形为临时避难所。



防灾装置设计 2-2



平时



平时转换



防灾装置设计 北京工业大学建筑与城市规划学院 设计者：于澈 指导教师：熊瑛 胡斌 陈洁 赵睿

设计简要说明：

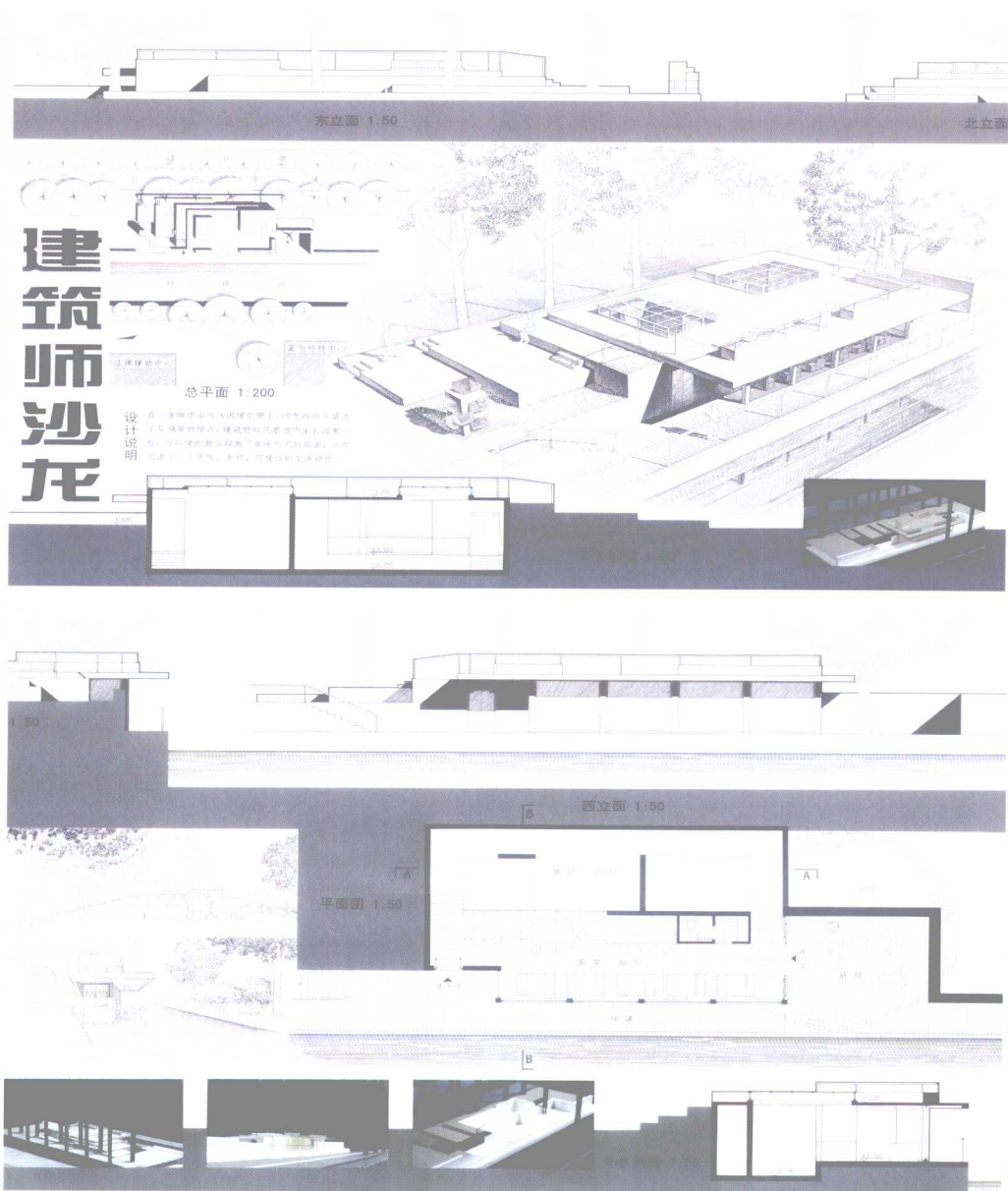
设计一组防灾装置，平时用作景观小品或小型建筑，在灾时可以变形为临时避难所。

1. 基地尺寸为10m × 10m。

2. 基地周边环境可从社区或者城市广场、绿地中自选一个，每人设计的装置在平时的用途可以根据基地所处环境决定。例如社区内的装置在平时可做小卖部，而广场中的装置在平时可做景观雕塑或者休息亭等等。

3. 装置在灾时能够变形成临时避难所，要考虑装置变形的可能性和灵活性，并尽可能地一物多用，增加临时避难所的舒适性。

4. 设计应符合人体尺度和避难场所设计的基本要求。



建筑师沙龙设计 东南大学建筑学院 设计者：吴程辉 指导教师：郭韵

设计简要说明：

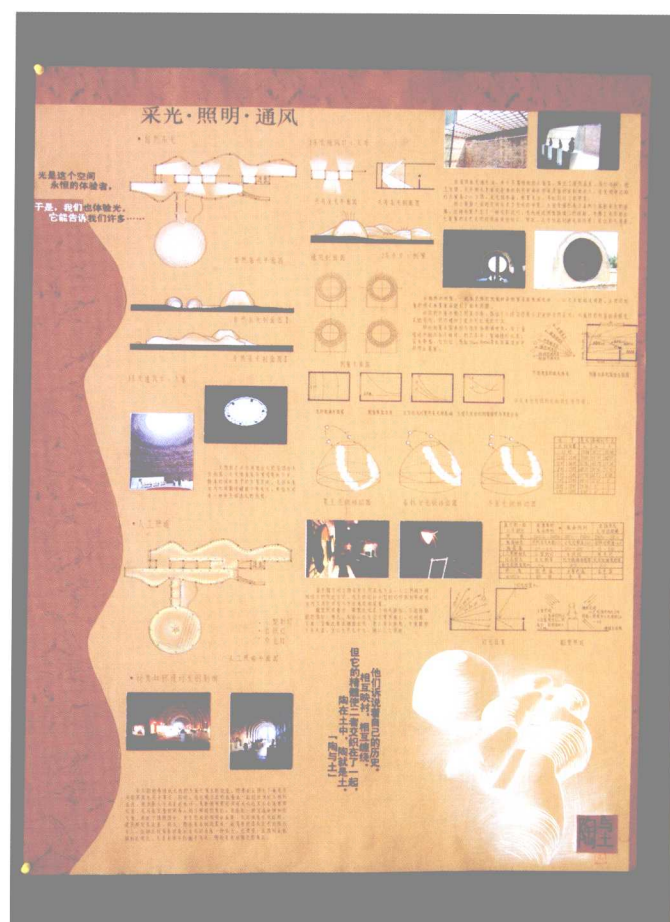
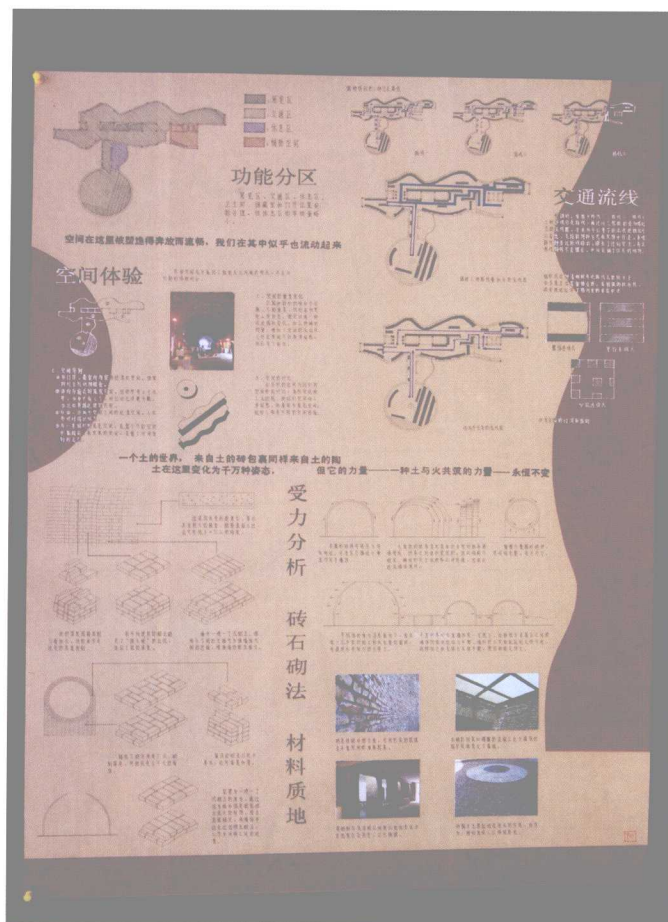
本设计强调建筑与环境的整体性。在城市干道与河流之间，沙龙的介入姿态不是强势的侵占，建筑好像从基地中生长出来一般。建筑与环境的融合，超越了单纯形式的层面。充分利用环境中的高差、树木、水体等要素，创造一个开放、亲切、可接近的交流聚会场所，是本设计的主题。

本设计用简单的形体组合来分割空间，以实现合理生动的空间组织。在建筑内部空间的处理上，既简单明了，又富有变化；模糊的入口空间与清晰安定的饮茶空间，流动的“二维”展览空间与变化的“三维”玻璃单元体使空间产生了对比与交融。

1. 现状分析及总体布局现场踏勘熟悉基地，确定用地中建筑基地位置及总平面布局。掌握基地环境分析的基本原则（基地形状、朝向、景观、竖向、边界条件、现存建筑、道路等）；理解总平面布局的基本要素（环境现状、体量与空间、地形与高差、树木、水体等）；学习总平面设计的基本方法。

2. 空间与造型构思合理安排各功能空间的位置，解决交通流线、功能分区等问题；以环境分析为起点，安排两个空间体和一个灰空间、一堵墙；理解为满足特定的行为活动所应达到的数量要求和质量要求；理解不同性质要求的空间进行组织的优先权；学习以人的运动为主线进行空间组织与处理的方法，理解空间序列的概念。

3. 限定空间体为两个，大空间为主要功能空间，包括展示、饮茶小聚功能；小空间为服务单元，包括卫生间、操作间。在建筑用地上画出 $1.5\text{m} \times 1.5\text{m}$ 的网格，长向 10 格，短向 6 格。大空间长、短边长度之和不大于 15 格，小空间体占 4 格，两者均须在网格内布置。墙体高不大于 2m，长度不小于 9m，可进行 2 次或 2 次以下的 90° 转折。灰空间一个，需结合空间体设置，可适当突出网格，但应在 20 个网格以内为宜。建筑室内高差不大于 1.5m。



陶于土——西安富平陶艺博物馆建筑空间体验和分析 西安交通大学人居环境与建筑工程学院
设计者：王笑竹 陈凯 王单珩 指导教师：曹象明 党纤纤 王非

设计简要说明：

作业命题性质：

本次作业命题为“建筑空间体验与分析”，系建筑初步（二）课程课题之一。作业目的旨在通过对真实建筑的实地空间体验和分析，认识空间的基本构成要素、构成手法、空间的类型特点以及多个空间的组合方式；并初步了解和掌握空间分析的简单方法步骤。本次调研分析对象为西安富平陶艺村的陶艺博物馆主馆，系西安建筑科技大学建筑学院刘克成先生的作品，落成于2004年。选择建筑空间的实地体验，规避了以往经典大师作品空间分析作业中由于二手资料过多所造成的学生作业资料罗列、缺乏真实空间体验和分析能力的现象。作业以小组形式进行，每组三人，制定调研计划，协作完成一套A1图纸。

作业说明：

小组成员试图依循建筑师选址、构思、建筑形体和空间生成的脉络来逐一揭示关于该建筑空间的各项组成要素的特质和建筑空间序列特点。据此，在本次作业中提出该建筑空间中最主要的若干组成要素，设立了相应研究主题，通过实地调研数据和二手资料对建筑空间进行解析。例如，关于结构和构造部分，学生通过仔细观察，发现不同建筑部位砖石砌筑方式有着明显差异。通过查阅构造书籍，解析了该建筑结构的受力方式并推理出建筑不同部位的砖石砌筑方法、名称和原因。进而归纳了材料、结构对限定空间的作用以及建筑师为何使用这样的材料和构造方法，以及其形成的空间效果。这样，研究最终归纳分析了建筑空间各组成要素的特点和对空间的影响，完成了建筑空间分析的全过程。

形态构成认知与设计

纯粹、简洁、明晰的平面体组合

几何、有机、形式追随功能

复杂而有秩序的平面



- 平面构成练习
- 构成要素
- 点、线、面

准备(P)

开始平面形态设计(S)

比例和秩序(B)

线、面、体构成方法(G)

黄金分割比

黄金分割比：一条线被分为两段，两段的比值为：其中较长的一段与较短的一段之比等于全长之比。

$$\frac{a}{b} = \frac{b}{a+b} = \frac{1}{\phi} \approx 0.618$$

秩序原理

轴测、对称、等比、渐进、重复、节奏



- 平面构成练习
- 构成要素
- 点、线、面

准备(P)

开始平面形态设计(S)

秩序原理

轴测、对称、等比、渐进、重复、节奏

构成特征

轴测、对称、等比、渐进、重复、节奏



- 空间构成练习
- 构成要素
- 点、线、面

线的构成

点、线、面、体

面的构成

点、线、面、体

体的构成

点、线、面、体



- 空间构成练习
- 构成要素
- 点、线、面

面的构成

点、线、面、体

体的构成

点、线、面、体

空间构成

点、线、面、体



- 空间构成练习
- 构成要素
- 点、线、面

体的构成

点、线、面、体

空间构成

点、线、面、体

平面构成

点、线、面、体



- 空间构成练习
- 构成要素
- 点、线、面

体的构成

点、线、面、体

空间构成

点、线、面、体

平面构成

点、线、面、体

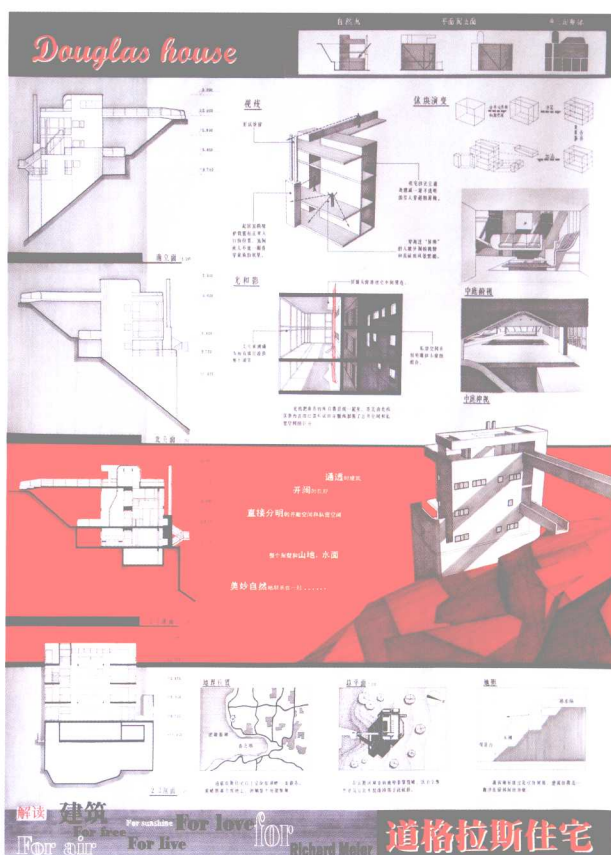
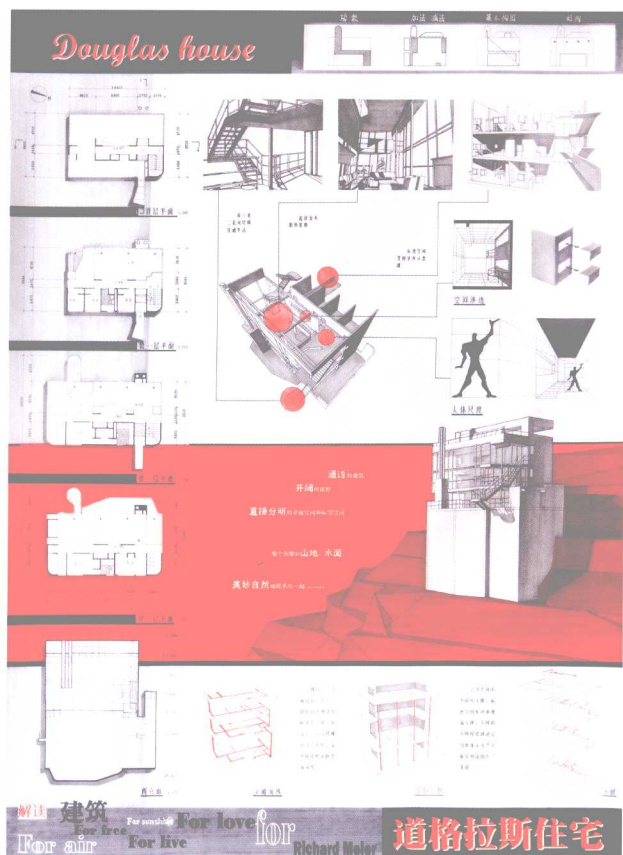
形态构成认知与设计

河北工业大学建筑与艺术设计学院

设计者：庞哲 指导教师：徐良 赵小刚

设计简要说明：

该题目为初步课程的重要组成部分，包括平面形态的生成、二维到三维的转化和建筑造型设计三部分，强调生成与变化过程的逻辑性及构成规律的把握，加强对比例和秩序原理的探讨和运用。



解读建筑——道格拉斯住宅 华南理工大学建筑学院 设计者：王炯炜
指导教师：张颖 施瑛 郭谦 许自力 杨可扬

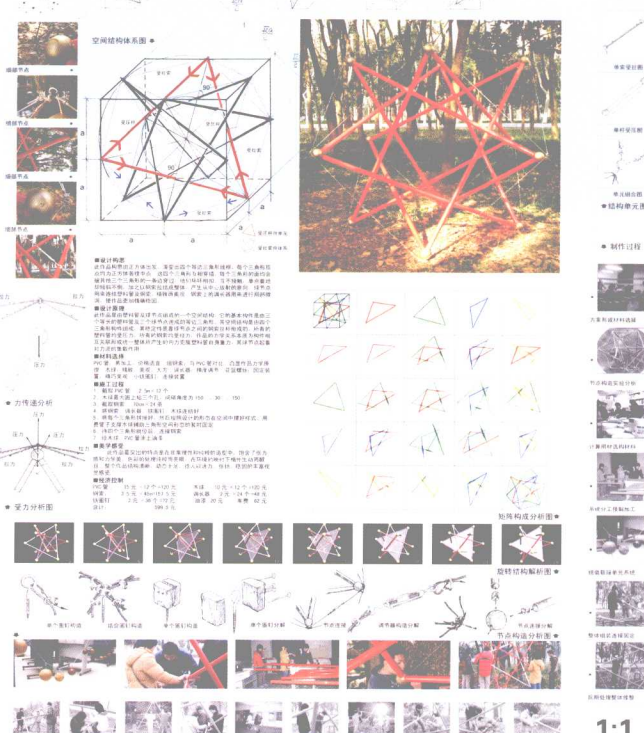
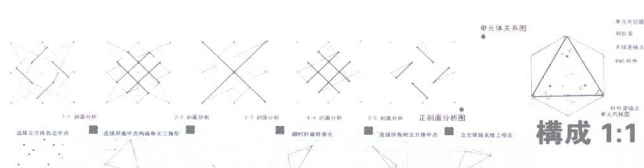
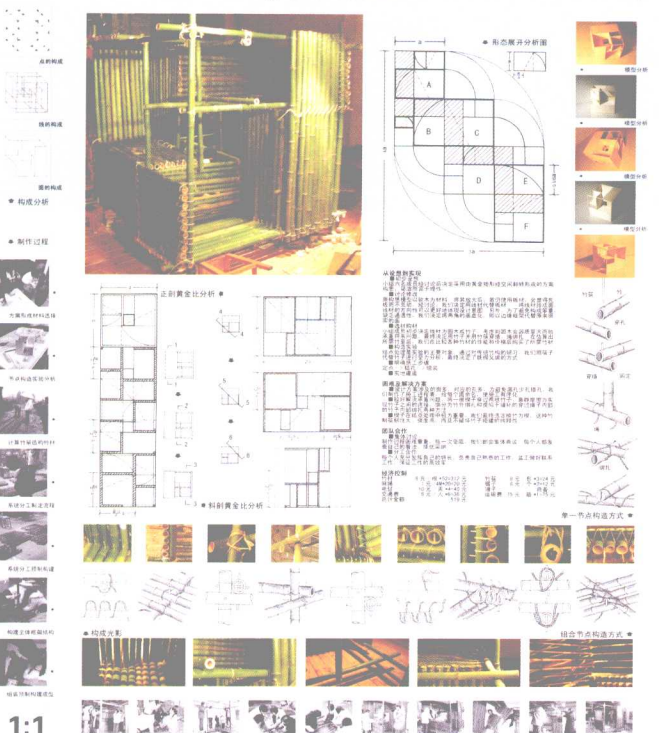
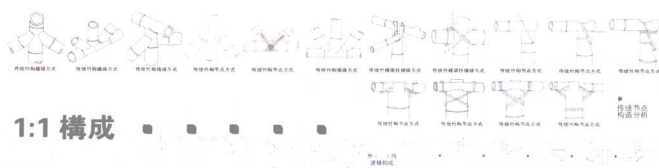
设计简要说明：

选取指定的经典国内外建筑名作（包括园林景观建筑），作品的选择要求有详尽的资料以便于读懂每份建筑名作，依据所获得的建筑名作资料，制作空间构成抽象模型和建筑模型。图纸规格—A1 版面；绘制符合中国建筑制图规范的建筑图纸；分析作品的功能分区、空间形态构成等；钢笔绘制，图面整洁，构图讲究，线条流畅，制图准确规范，文字精练，总字数少于 300 字；

理查德·迈耶是现代建筑中白色派的代表，他注重立体主义构图和光影的变化，强调面的穿插，讲究纯净的建筑空间和体量。他的建筑常施以白色的表面材料，以绿色的自然物为衬托，令人倍感清新脱俗。

道格拉斯住宅坐落在密歇根湖畔的一处雄伟孤立的坡地上，东立面实墙小窗，后西立面整片玻璃大窗，空间有双向分层的概念，即在垂直方向上分层的同时，水平方向上分“层”。光从天窗泻下，其落影加强了公共空间和私密空间的区分。整座建筑隐喻一艘绿林间的游艇。

10



1:1 构成 华中科技大学建筑与城市规划学院 设计者: 龚翔 郝铭 许晓冬 张露 余安琪 王梦 兰茜 黄颖 程璐璐 张瑾 王立杰 张骁 指导教师: 刘凯 徐葵 徐怡静 熊利萍 江步

设计简要说明:

方案一: 本设计作业, 要求在三维空间上制作规则构成。成品模型高度要求超过 2m。用一号图纸表达设计构思, 贴附设计过程照片和成果照片。意在使我们学会在设计上反映和顺应材料的力学特征, 并采用适合材料本身的易操作、稳固及简洁的特性, 使造型要素统一, 组织结构有机, 工艺精良, 性价比高。同时, 培养我们的尺度感。

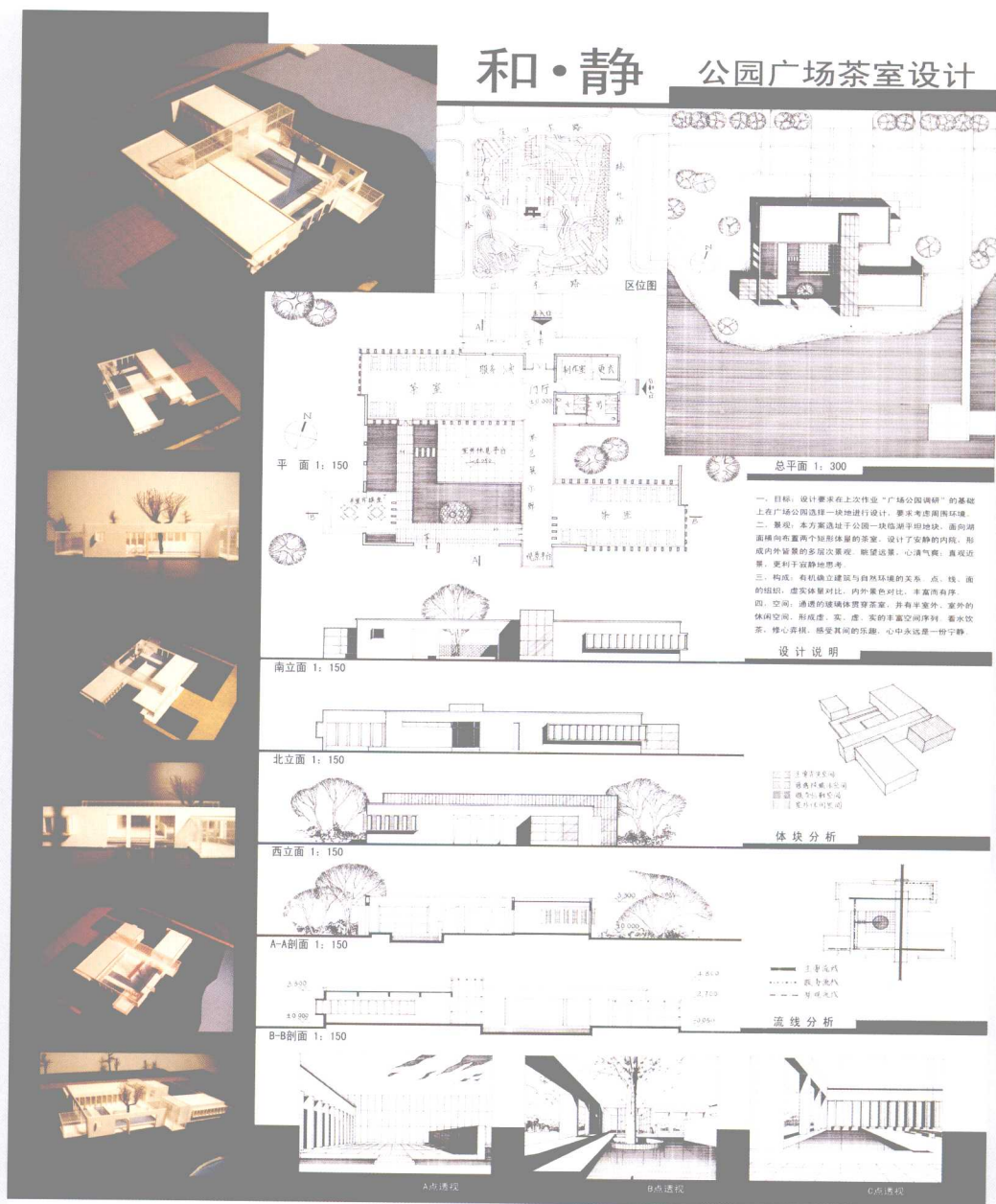
在设计上, 本作品全以黄金比例三度连转, 以十分逻辑的方式构成。且我们考虑到以线成面, 选用竹子这一特殊材料, 利用竹节与其特有的小缝隙, 将变幻灵动与逻辑有序有机的相结合, 使之有似隔还连的独特质感。

节点采用参考竹筏竹楼而得的楔与绑的两种形式, 古朴自然, 纯粹又稳定坚固, 较好的解决了受力问题。

作品整体虚实相间、错落有致, 空间流转变换, 有丰富的趣味性, 且给人以亲近自然, 清新宜人之感。

方案二: 此作品构思由正方体出发, 演变出 4 个等边三角形线框, 每个三角形顶点均为正方体各棱中点。这 4 个三角形互相穿插, 每个三角形的面均会被其他 3 个三角形的一条边穿过, 他们环环相扣、互不接触, 单点着地却倾斜不倒, 加之以钢索拉结成整体, 产生从中心放射的意向。球节点用来连接塑料管及钢索, 精致而美观。钢索上的调长器用来进行局部微调, 使作品更加精确稳固。

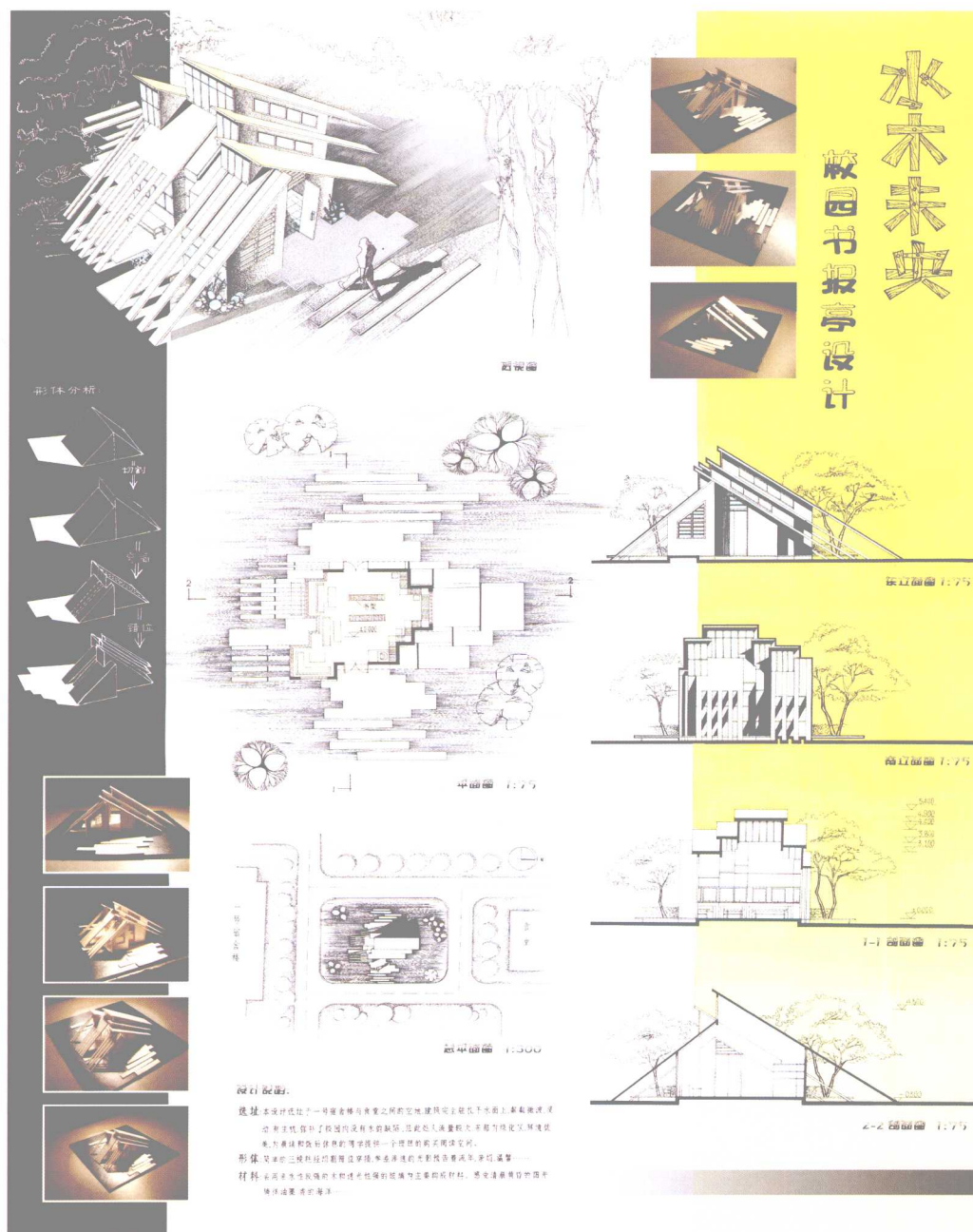
此作品是由塑料管及球节点组成的一个空间结构, 它的基本构件是由 3 个等长的塑料管及 3 个球节点连成的等边三角形。其空间结构是由 4 个三角形构件组成, 其稳定性是靠球节点之间的钢索拉杆形成的, 所有的塑料管均受压力, 所有的钢索均受拉力, 作品的力学关系本质为构件相互关联形成统一整体所产生的内力来克服塑料管自身重力, 其球节点起着对流集的集散作用。



和·静——公园广场茶室设计 南京工业大学建筑与城市规划学院 设计者：唐晔楠 指导教师：南飞

设计简要说明：

1. 目标：设计要求在上次作业“广场公园调研”的基础上在广场公园选择一块地进行设计，要求考虑周围环境。面积为 250 ~ 300m²。
2. 景观：本方案选址于公园一块临湖平坦地块，面向湖面横向布置两个矩形体量的茶室，设计了安静的内院，形成内外皆景的多层次景观。眺望远景，心清气爽；直观近景，更利于安静地思考。
3. 构成：有机确立建筑与自然环境的关系。点、线、面的组织，虚实体量对比、内外景色对比，丰富而有序。
4. 空间：通透的玻璃体贯穿茶室，并有半室外、室外的休闲空间，形成虚、实、虚、实的丰富空间序列。看水饮茶、修心弈棋，感受其间的乐趣，心中永远是一份宁静。



水木未央——校园书报亭设计

青岛理工大学建筑学院

设计者：刘洁

指导教师：解旭东 王少飞 郝赤彪

设计简要说明：

选址：本设计选址于一号宿舍楼与食堂之间的空地，建筑完全驻扎于水面上，粼粼微波，灵动，有生机，弥补了校园内没有水的缺陷。且此处人流量较大，东部为绿化区，环境优美，为晨读和饭后休息的同学提供一个理想的购书阅读空间。

形体：简单的三棱柱经切割错位穿插，参差渗透的光影预告着流年、亲切、温馨……

材料：采用木材和透光性强的玻璃为主要构筑材料，可感受清晨黄昏的阳光，徜徉油墨书香的海域……