



● 新课标·初中同步·**鼎尖学案**（个性化学案）

新课标

鼎尖教案

教材教案、
教辅教案、
习题教案

语文

九年级
上

人教版

● 新课标·初中同步·**鼎尖教案**（通用型教案）

丛书主编：严治理 黄俊英
马腾虎 刘芳芳

 延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案：人教版. 九年级语文. 上/周红华主编.
延吉：延边教育出版社，2008.5
ISBN 978-7-5437-7092-8

I. 鼎… II. 周… III. 语文课—教案（教育）—初中
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 063796 号

- 本册主编：周红华
 编 著：周扬合 郑世迎 郑伟刚 焦 伟 唐玉洁 刘廷梅
 郑 荣 李 娜 孙文鑫 丁仕君 王 宾 王 燕
 万 金 苏义芳 庄乾华 孙梅娜
 责任编辑：张铁男
 法律顾问：北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 人教版 义务教育课程标准实验教科书同步
《鼎尖教案》 九年级语文上

出版发行：延边教育出版社

地 址：吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址：<http://www.topedu.org>

电 话：0433-2913975 010-82608550

传 真：0433-2913971 010-82608856

排 版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷：大厂书文印刷有限公司

开 本：890×1240 16 开本

印 张：24.5

字 数：860 千字

版 次：2008 年 5 月第 1 版

印 次：2008 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5437-7092-8

定 价：50.00 元

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《**顶尖教案**》系列丛书，是依托**延边教育出版社**多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和办法。

单元
(专题)

单元导语

单元导语

单元导语

语文应用
语文审美
语文研究
分课概说
学法引领

备课

课例

课例

课例

课例

A案——教学设计(详解式教案)
B案——教学设计(提纲式教案(只提供教学思路))

案例一 课时详解 { 预习导引
诵读文本·整体感知
(诵读疏通·整体感知)
精读课文·品析赏鉴
联系实际·拓展延伸

案例二 精析精练 { 整体感悟·疑难解析
精读体味·重点赏析
(问题探究·品读赏析)

二案合练 { 积累与运用
阅读与品味
拓展与创新

案例一 同步练习 { 课前预习
课堂十分
课后训练

案例二 课三练 { 积累整合
同步鉴赏
拓展探究

单元
(专题)

基础测评卷
发展测评卷

综合
测评卷

学段综合测评卷(一)
学段综合测评卷(二)

CONTENTS 目录

第一单元

单元概说	(1)
1 沁园春 雪	(2)
资料库	(2)
第一教案 教材教案	(3)
案例一	(3)
第一课时	(4)
第二课时	(4)
案例二	(5)
第一课时	(5)
第二课时	(5)
第二教案 教辅教案	(6)
案例一 课时详解	(6)
课时 1 详解	(6)
课时 2 详解	(6)
案例二 精析精练	(8)
第三教案 习题教案	(11)
案例一 同步练习	(11)
第一课时	(11)
第二课时	(12)
案例二 一课三练	(13)
2 雨说	(15)
资料库	(15)
第一教案 教材教案	(16)
案例一	(16)
第一课时	(17)
第二课时	(17)
案例二	(18)
第一课时	(18)
第二课时	(18)
第二教案 教辅教案	(19)
案例一 课时详解	(19)
课时 1 详解	(19)
课时 2 详解	(19)
案例二 精析精练	(20)
第三教案 习题教案	(23)
案例一 同步练习	(23)
第一课时	(23)
第二课时	(24)
案例二 一课三练	(25)
3* 星星变奏曲	(27)
资料库	(27)
第一教案 教材教案	(28)
案例一	(28)
案例二	(29)
第二教案 教辅教案	(30)

案例一 课时详解	(30)
案例二 精析精练	(32)
第三教案 习题教案	(34)
案例一 同步练习	(34)
案例二 一课三练	(35)
4* 外国诗两首	(38)
资料库	(38)
第一教案 教材教案	(38)
案例一	(38)
案例二	(40)
第二教案 教辅教案	(40)
案例一 课时详解	(40)
案例二 精析精练	(42)
第三教案 习题教案	(45)
案例一 同步练习	(45)
案例二 一课三练	(46)
第一单元测评卷	(47)

第二单元

单元概说	(50)
5 敬业与乐业	(51)
资料库	(51)
第一教案 教材教案	(52)
案例一	(52)
第一课时	(53)
第二课时	(53)
案例二	(54)
第一课时	(54)
第二课时	(55)
第二教案 教辅教案	(55)
案例一 课时详解	(55)
课时 1 详解	(55)
课时 2 详解	(56)
案例二 精析精练	(57)
第三教案 习题教案	(61)
案例一 同步练习	(61)
第一课时	(61)
第二课时	(61)
案例二 一课三练	(62)
6* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	(64)
资料库	(64)
第一教案 教材教案	(67)
案例一	(67)
案例二	(68)
第二教案 教辅教案	(69)
案例一 课时详解	(69)

目录 CONTENTS



案例二 精析精练	(71)
第三教案 习题教案	(74)
案例一 同步练习	(74)
案例二 一课三练	(75)
7 傅雷家书两则	(78)
资料库	(78)
第一教案 教材教案	(81)
案例一	(81)
案例二	(83)
第二教案 教辅教案	(83)
案例一 课时详解	(83)
案例二 精析精练	(85)
第三教案 习题教案	(88)
案例一 同步练习	(88)
案例二 一课三练	(90)
8* 致女儿的信	(92)
资料库	(92)
第一教案 教材教案	(94)
案例一	(94)
案例二	(97)
第二教案 教辅教案	(97)
案例一 课时详解	(97)
案例二 精析精练	(99)
第三教案 习题教案	(101)
案例一 同步练习	(101)
案例二 一课三练	(103)
第二单元测评卷	(105)

第三单元 108

单元概说	(108)
9 故乡	(109)
资料库	(109)
第一教案 教材教案	(111)
案例一	(111)
第一课时	(111)
第二课时	(112)
第三课时	(112)
案例二	(113)
第一课时	(113)
第二课时	(114)
第三课时	(114)
第二教案 教辅教案	(114)
案例一 课时详解	(114)
课时 1 详解	(114)
课时 2 详解	(116)
课时 3 详解	(117)

案例二 精析精练	(118)
第三教案 习题教案	(121)
案例一 同步练习	(121)
第一课时	(121)
第二课时	(122)
第三课时	(123)
案例二 一课三练	(124)
10* 孤独之旅	(126)
资料库	(126)
第一教案 教材教案	(129)
案例一	(129)
案例二	(130)
第二教案 教辅教案	(130)
案例一 课时详解	(130)
案例二 精析精练	(131)
第三教案 习题教案	(134)
案例一 同步练习	(134)
案例二 一课三练	(136)
11 我的叔叔于勒	(138)
资料库	(138)
第一教案 教材教案	(140)
案例一	(140)
第一课时	(140)
第二课时	(141)
案例二	(142)
第二教案 教辅教案	(142)
案例一 课时详解	(142)
课时 1 详解	(142)
课时 2 详解	(144)
案例二 精析精练	(145)
第三教案 习题教案	(147)
案例一 同步练习	(147)
第一课时	(147)
第二课时	(149)
案例二 一课三练	(150)
12* 心声	(151)
资料库	(151)
第一教案 教材教案	(153)
案例一	(153)
第一课时	(153)
第二课时	(154)
案例二	(154)
第一课时	(154)
第二课时	(155)
第二教案 教辅教案	(155)
案例一 课时详解	(155)

CONTENTS 目录

课时 1 详解	(155)
课时 2 详解	(156)
案例二 精析精练	(157)
第三教案 习题教案	(160)
案例一 同步练习	(160)
第一课时	(160)
第二课时	(161)
案例二 一课三练	(162)
第三单元测评卷	(165)

第四单元

169

单元概说	(169)
13 事物的正确答案不止一个	(170)
资料库	(170)
第一教案 教材教案	(172)
案例一	(172)
第一课时	(172)
第二课时	(173)
案例二	(173)
第一课时	(173)
第二课时	(173)
第二教案 教辅教案	(174)
案例 课时详解	(174)
课时 1 详解	(174)
课时 2 详解	(175)
案例二 精析精练	(176)
第三教案 习题教案	(179)
案例一 同步练习	(179)
第一课时	(179)
第二课时	(180)
案例二 一课三练	(181)
14* 应有格物致知精神	(183)
资料库	(183)
第一教案 教材教案	(185)
案例一	(185)
案例二	(186)
第二教案 教辅教案	(187)
案例一 课时详解	(187)
案例二 精析精练	(188)
第三教案 习题教案	(191)
案例一 同步练习	(191)
案例二 一课三练	(193)
15* 短文两篇	(195)
资料库	(195)
第一教案 教材教案	(197)
案例一	(197)

第一课时	(197)
第二课时	(197)
案例二	(198)
第一课时	(198)
第二课时	(198)
第二教案 教辅教案	(199)
案例一 课时详解	(199)
课时 1 详解	(199)
课时 2 详解	(200)
案例二 精析精练	(201)
第三教案 习题教案	(203)
案例一 同步练习	(203)
第一课时	(203)
第二课时	(204)
案例二 一课三练	(206)
16 中国人失掉自信力了吗	(207)
资料库	(207)
第一教案 教材教案	(209)
案例一	(209)
第一课时	(209)
第二课时	(210)
案例二	(211)
第一课时	(211)
第二课时	(211)
第二教案 教辅教案	(211)
案例一 课时详解	(211)
课时 1 详解	(211)
课时 2 详解	(213)
案例二 精析精练	(214)
第三教案 习题教案	(217)
案例一 同步练习	(217)
第一课时	(217)
第二课时	(218)
案例二 一课三练	(219)
第四单元测评卷	(221)

第五单元

225

单元概说	(225)
17 智取生辰纲	(226)
资料库	(226)
第一教案 教材教案	(227)
案例一	(227)
第一课时	(228)
第二课时	(228)
案例二	(230)
第一课时	(230)



CONTENTS 目录

资料库.....	(299)	第一教案 教材教案.....	(326)
第一教案 教材教案.....	(302)	案例一.....	(326)
案例一.....	(302)	第一课时.....	(326)
第一课时.....	(302)	第二课时.....	(326)
第二课时.....	(302)	案例二.....	(327)
案例二.....	(303)	第一课时.....	(327)
第一课时.....	(303)	第二课时.....	(328)
第二课时.....	(303)	第二教案 教辅教案.....	(328)
第二教案 教辅教案.....	(304)	案例一 课时详解.....	(328)
案例一 课时详解.....	(304)	课时 1 详解.....	(328)
课时 1 详解.....	(304)	课时 2 详解.....	(329)
课时 2 详解.....	(305)	案例二 精析精练.....	(330)
案例二 精析精练.....	(306)	第三教案 习题教案.....	(332)
第三教案 习题教案.....	(308)	案例一 同步练习.....	(332)
案例一 同步练习.....	(308)	第一课时.....	(332)
第一课时.....	(308)	第二课时.....	(333)
第二课时.....	(309)	案例二 一课二练.....	(333)
案例二 一课二练.....	(310)	25 词五首.....	(335)
23* 隆中对.....	(311)	资料库.....	(335)
资料库.....	(311)	第一教案 教材教案.....	(337)
第一教案 教材教案.....	(311)	案例.....	(337)
案例一.....	(314)	第一课时.....	(338)
第一课时.....	(315)	第二课时.....	(339)
第二课时.....	(315)	案例二.....	(339)
案例二.....	(316)	第二教案 教辅教案.....	(340)
第一课时.....	(316)	案例一 课时详解.....	(340)
第二课时.....	(316)	课时 1 详解.....	(340)
第二教案 教辅教案.....	(317)	课时 2 详解.....	(341)
案例一 课时详解.....	(317)	案例二 精析精练.....	(342)
课时 1 详解.....	(317)	第三教案 习题教案.....	(344)
课时 2 详解.....	(318)	案例 同步练习.....	(344)
案例二 精析精练.....	(318)	第一课时.....	(344)
第三教案 习题教案.....	(321)	第二课时.....	(345)
案例 同步练习.....	(321)	案例二 一课三练.....	(346)
第一课时.....	(321)	第六单元测评卷.....	(348)
第二课时.....	(321)		
案例二 一课三练.....	(322)		
24* 出师表.....	(323)		
资料库.....	(323)	○ 学段综合测评卷(一).....	350
		○ 学段综合测评卷(二).....	354

附录 选择你需要的“学案”模式

个性化学案一.....	(360)
个性化学案二.....	(374)



第一单元

单元概说



单元导语

本单元的主题是大自然的颂歌,课文为五首抒情诗:一首旧体词,两首中国当代诗,两首外国诗。五位诗人选择的主题都是大自然中人们司空见惯的事物。正是敏锐的感悟,丰富的思想感情,触动了诗人们的灵感,他们才“用美妙的诗行,弹奏出自然的乐章,书写心中的情志”。欣赏这些诗歌,可以唤起我们丰富的想像和情感的共鸣,让我们更好地体味自然的诗意、人生的情趣。



单元目标

语文应用

1. 了解作家作品。
2. 能借助注释和工具书理解文中较为生僻的古典白话词汇,正确理解词意。
3. 学习这些诗歌,要在反复诵读的基础上,展开想像和联想,感受诗歌中的自然美景,理解诗人的思想感情,品味含蓄、精练、优美的诗歌语言。
4. 品读课文的关键句段,理解诗人的思想感情。
5. 感悟诗歌文字表达的技巧,了解借景抒情、象征、拟人等诗歌的常用艺术表现手法及其表达效果。

语文审美

1. 熟读背诵。在熟读、背诵的过程中,感受诗歌的语言美、情感美、意境美和韵律美,体会诗歌的魅力。
2. 本单元的综合性学习活动为“雨的诉说”,要通过阅读欣赏与抒情式写作的活动方式启迪学生的灵性,培养他们健康的审美观。

语文研究

1. 引导学生深入地感知诗中形象,进入诗中的情境,体验情感,感悟诗意,提升人文素质。
2. 适当地进行诗歌的比较阅读,认识诗歌之间的具体内容、语言特点、表现手法、感情意蕴等方面的异同。



单元说明

本单元在七年级上、下册新诗教学的基础上,相对集中学习新诗,进一步培养学生对诗歌的兴趣和鉴赏能力。

分课概说

《沁园春·雪》是一首写景抒怀之作。它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉,意境壮美,气势恢弘,感情奔放,胸襟豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法,让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语,倾诉真情,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下,“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性,成为一种十分美好、神奇、有情有义的存在,使人觉得亲切可爱、活泼欢快、充满情趣。

《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法,以“星星”为主要意象,并以假设为前提,来展示现实与理想的背离,表现诗人对光明的渴求。它以情境的变换来丰富“星星”的意象和深化追求光明的主题,正如音乐中主题与变奏的关系,因而是一首名副其实的“星星变奏曲”。

《蝈蝈与蚱蚱》和《夜》是两首优美的田园诗。它们都表达了诗人对大自然的热爱,而又各有其特点。《蝈蝈与蚱蚱》是一首大自然的颂歌,它以盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蚱蚱的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂大自然的无比美好和无限生机。《夜》犹如一首小夜曲,它在静谧、美丽的夜景中,蕴涵着诗人的情感,传达出诗人对大自然的热爱和作者安适、宁静的心境。

学法引领

教学本单元,要引导学生品味诗歌的语言。诗歌的语言是一种凝练、形象的艺术语言,往往要悉心揣摩才能体会其中的意蕴和情味。要反复推敲诗句,细致深入地体会其内涵,并结合亲身体验和欣赏其他诗歌的经验,加以联想和想像,感知诗中的形象,体味诗中的意境,从而深切地感受诗歌语言丰富的表现力。

要让学生熟读诗歌,最好能背诵。在熟读、背诵的过程中,感受诗歌的语言美、情感美和意境美,体会诗歌的魅力。

要注意诗歌的艺术特征,了解借景抒情、象征、拟人等诗歌常用的艺术表现手法,体会这些表现手法的表达效果。

教学诗歌,不宜多讲,而重在引导学生揣摩语言,感受形象,通过联想和想像进入诗的意境,自行感悟诗意。教师只需在关键处点拨。

可以适当地进行诗歌的比较阅读,认识这些诗歌的具体内容、感情意蕴、语言特点和表现手法等方面的异同。

要鼓励和引导学生进行诗歌的扩展阅读,结合课堂教学让学生多读一些诗歌。要通过诗歌教学,激发学生的读诗兴趣,培养学生对诗歌的感悟能力,并丰富学生的情感,使他们具有“诗”的审美意识,更好地体味生活中的诗意。

本单元的综合性学习“雨的诉说”是从《雨说》一诗引申出来的一项活动,试图通过让学生关注大自然中人们习以为常的雨这种常见现象,来丰富学生的心灵感悟,体验大自然的韵味。同时通过搜集有关资料进一步培养处理信息的能力。这项活动可以根据学生不同的兴趣和爱好有选择地开展。

1 沁园春 雪

资料库

作者简介

毛泽东(1893—1976),湖南湘潭韶山冲人。字润之,笔名子任。是中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家,思想家。

毛泽东 1893 年 12 月 26 日生于韶山冲一个农民家庭。早年就读于长沙湖南第一师范,即开始革命活动,接受并传播马克思列宁主义,1921 年成为中国共产党的创始人之一。历任中国共产党中央军事委员会主席(1936—1976),中国共产党中央政治局主席(1943—1945)和中央委员会主席(1945—1976),中华人民共和国中央人民政府主席(1949—1954)和中华人民共和国主席(1954—1959)等职。著有《毛泽东选集》5 卷,遗墨辑有《毛泽东书信手迹选》、《毛泽东题词墨迹选》、《毛泽东诗词手书》、《毛泽东手书古诗词选》。

1976 年 9 月 9 日零时 10 分,因病逝世于北京,遗体安放在毛主席纪念堂,1980 年起开放,供人瞻仰。

写作背景

1935 年 10 月,红军长征胜利到达陕北,肩负起抗日救国的伟大使命,1936 年 2 月,在毛泽东率领下,准备从陕北出发,渡河东征,奔赴抗日救国第一线。本月初,毛泽东率部到达陕北清涧县袁家沟,一个距黄河不到半天路程的小山村。一次,他曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的黄河岸边的塬上视察地形,看到了祖国雪后的壮丽河山,欣赏到北国风光,展望革命的灿烂前景,挥笔写下了《沁园春·雪》这首气吞山河的壮丽诗篇。十年以后,抗日战争胜利。这时,蒋介石决心发动反革命内战。为了欺骗人民,他装出和平姿态,以便突然猛扑过来,把中国推进内战血海之中。伟大领袖毛主席高瞻远瞩,为了尽一切可能争取和平,揭露国民党假和谈、真内战的阴谋,领导人民实现创建新中国的历史目标,以无产阶级革命家的大无畏气魄,不计个人风险,身系天下安危,亲赴重庆同国民党进行长达 43 天的谈判。在此期间,著名爱国民主人士柳亚子先生请他写诗,毛泽东同志就把这首《沁园春·雪》抄给他,后于 1945 年 11 月 14 日发表于《新民报》晚刊,这首“千古绝唱”才得以与世人见面。迅速被人们广为传颂,极大地鼓舞了全国人民的革命斗志和胜利的信心。

相关链接

词里的古代英雄人物的历史功绩

秦始皇:统一中国,建立了第一个中央集权的封建大帝国。

汉武帝:对内巩固中央集权,对外抵抗匈奴,加强同西域的文化交流。

唐太宗:恢复社会生产,选贤任能,抗击突厥入侵,开创了大唐盛世。

宋太祖:统一五代十国,加强中央集权。

成吉思汗:名铁木真,蒙古族军功卓著的领袖。他的孙子忽必烈建立元朝统一的多民族国家后,尊其为元太祖。

他们都是封建统治阶级英雄人物,对我国古代国家的统一,民族的融合,经济的发展都有一定贡献。

《沁园春·雪》参考译文

北方旷逸的风光,
正是千里冰封,
万里雪花飘。
眺望长城的内外,
仅有苍苍无涯的洁白;
黄河上下两岸,
顷刻间汹涌的浪涛消逝了。
雪峰起伏若银蛇旋舞,
雪原上也似乎疾驰着白蜡般的大象,
这一切都愿与苍天一比高下。
等待晴朗之日吧,
看大自然宛如绚丽的娇美少女,
更加明艳夺目。

祖国山河是多么娇柔妩媚,
它曾引发万千英雄为之咏叹倾倒。
只可惜秦始皇汉武帝,
稍稍显得文才不够;
唐太宗宋太祖,
又逊了一筹华章。
而一代天之骄子,
成吉思汗,
只知道张弓箭射飞雕。
历史都已成为往事,
看一看叱咤风云的人物,
还是当今之士独领风骚。

《沁园春·雪》朗读指导

女领:沁园春·雪

男领:北国风光,(豪迈,高而慢)

齐:千里冰封——(拉长)

万里雪飘。(高昂)

女:望 长城内外,

惟余莽莽;

男:大河上下,

顿失滔滔。(慢)

女:山 舞银蛇,

原 驰蜡象,

男:欲与天公试比高。(高昂)

女:须晴日,

看红装素裹，
分外妖娆。(慢)
齐：江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
男：惜秦皇汉武，(低沉)
略输文采；(慢)
女：唐宗宋祖，
稍逊风骚。(慢)
男：一代天骄，
成吉思汗，
齐：只识弯弓射大雕。(低，慢)
领：俱往矣——(慢，拉长)
齐：数风流人物。
还看今朝。(高昂，坚定)
数风流人物——。
还看今朝！(一字一顿)



说字解词

生字注音

莽莽(mǎng) 滔滔(tāo) 稍逊(xùn) 风骚(sāo)
素裹(guǒ) 大雕(diāo) 略输(shū) 俱往矣(yǐ)

形似字辨析

烧:(ráo)妖娆	娇:(jiāo)娇气
饶:(ráo)富饶	骄:(jiāo)骄傲
惟:(wéi)惟妙惟肖	驰:(chí)奔驰
唯:(wéi)唯物论	弛:(chí)松弛

多音字辨析

分 { fēn(分析) fèn(分外妖娆)	还 { hái(还看今朝) huán(还给)	汗 { hán(可汗) hàn(汗水)
朝 { cháo(朝拜) zhāo(今朝)	折 { shé(折本) zhē(折腾) zhé(折腰)	数 { shù(数风流人物) shù(数量) shuò(数见不鲜)

词语解释

【天公】指“天”。

【折腰】鞠躬，倾倒。

【文采】本指文艺方面的才华。文中用来概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。

【风骚】本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。文中用来概括广义的文化。

【大雕】一种凶猛的鸟，飞得又高又快，不易射中，古人常用“射雕”来比喻善射。

【惟余莽莽】只剩下白茫茫的一片。惟余，只剩。莽莽，这里是无边无际的意思。

【大河上下】指黄河的上上下下。

【顿失滔滔】指黄河因结冰而立刻失去了波涛滚滚的气势。

【红装素裹】形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装，原指妇女的艳装，这里指红日照耀着大地。素裹，原指妇女的淡装，这里指白雪覆盖着大地。

【秦皇汉武】指秦始皇嬴政和汉武帝刘彻。

【唐宗宋祖】指唐太宗李世民和宋太祖赵匡胤。

【一代天骄】指称雄一世的人物。天骄，“天之骄子”的省略语。汉朝人称匈奴单于为天之骄子，后来称历史上北方某些少数民族君主为天骄。

【风流人物】这里指能建功立业的英雄人物。

【数】称得上。

【山舞银蛇，原驰蜡象】群山好像(一条条)银蛇在舞动，高原(上的丘陵)好像(许多)白象在奔跑。蜡象，白色的象。原，作者自注指秦晋高原。

【须】等到。

【妖娆】娇艳美好。

【输】和下文的“逊”，都是差、失的意思。

【成吉思汗】元太祖铁木真。

【弯弓】拉弓。

【俱往矣】都已经过去了。俱，都。

第一教案

教材教案

案例

教学目标

1. 知识与能力

- (1)学习词的相关知识，了解词的基本特点和表现手法。
- (2)能够有节奏、有感情地朗读，注意重音及停顿。
- (3)体会诗词语言的凝练、准确和“诗化”形象的丰富内涵。
- (4)学会借景抒情的表达手法，能够在写作中运用想像和联想。
- (5)体会写景、议论、抒情相结合的写作方法，感受词精练优美的语言。

2. 过程与方法

- (1)学生结合文中的注释，在教师的指导下，理解内容。
- (2)老师组织学生分组进行活动，根据词的内容，发挥想像，以小组为单位，描绘出诗人笔下的“北国风雪图”。
- (3)结合几首描绘雪景的诗词，教师引导学生进行比较，加深对本词主题的理解。

3. 情感、态度与价值观

- (1)学生能够感受诗人对祖国壮丽山河的热爱之情，以及他作为革命领袖，挥斥方遒的伟大抱负和坚定信心。

- (2)学生能够恰当、客观地认识诗人对历代帝王的评论，教师引导学生树立客观的功过观和正确的历史观。

教学重点

1. 学会词的朗诵方法，掌握正确的停顿，能够找出诗歌的重音。
2. 体会诗歌语言的凝练，理解“诗化”形象的内涵。
3. 领会词的意境美和韵律美。

教学难点

1. 理解“封、飘、望、舞、驰、惜”等动词和“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的含义。
2. 理解诗人对历史人物的评鉴，体会他豪迈的伟人情怀，并树立正确的历史人物观。

教学教具

电脑、投影仪、录音机、自制电脑软件

课时安排

2课时

第一课时

一、导入新课,培养兴趣,强化动机

1. 投影山东大学历史系教授高亨的《水调歌头·读毛主席诗词》:

掌上千秋史,胸中百万兵。

眼底六洲风雨,笔下有雷声。

细检诗坛李杜,词苑苏辛佳什,未有此奇雄。

教师略作解释,请学生发表意见(根据经验,学生会认为是吹捧之词)。

2. 投影著名诗人柳亚子赞毛泽东《沁园春·雪》的一段文字:

“余索润之长征诗见惠,乃得其初赴陕北看大雪沁园春词一阕,展读之余,叹为古今有词以来第一作手,虽苏辛犹未能抗乎,况余子乎!”

教师说明:这段文字决不会是吹捧,因为他写于1945年国民党统治时期,那时吹捧毛泽东,可能有杀身之祸。

下面,我们学习毛泽东的词《沁园春·雪》。这首词是毛泽东诗词的代表作。

二、学习朗读,整体感知

1. 范读全词(或放朗诵录音),学生想像词作所描绘的景象,初步体会词作所表达的感情。

2. 齐读一遍。

3. 教给学生朗读方法。学生自由朗诵。

三、精读课文,问题探究

1. 播放诗歌朗诵录音,然后请朗读水平较好的学生朗读全诗,师生共评。

2. 品读前三句:

(1)这三句在上阕的作用是什么?

要点:总写了一个壮阔雄奇、玉砌银装的冰雪世界。

(2)由此可见上阕的结合特点是什么?

明确:先总写,后分写。

(3)“千里冰封”、“万里雪飘”两句在情态的描写上有何不同?

明确:前者是静态描写,后者是动态描写。

3. 品读分写部分:

(1)“望”所管辖的句子是哪些?

要点:由“长城内外”到“欲与天公试比高”。也就是说,诗人把自己想像为一个顶天立地的巨人一样,站在高山之巅,不畏严寒风雪,远眺北国大地,欣赏北国壮丽雪景。其气势何等豪迈。

(2)品读“长城”、“大河”几句。

①“惟余莽莽”的意思是什么?

要点:只剩下白茫茫的一片。

②本词写黄河与一般表现黄河的作品在情态描写上有何不同?

要点:一般作品表现黄河的动态,如李白的《将进酒》中:君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回。而本词写的却是黄河的静态。

③这样写“长城”、“大河”表现了什么?

要点:描写了一个视野广阔,寒威凛冽的冰雪世界。更显示了作者博大宽阔的胸怀,雄伟旷达的气魄。

④用了什么修辞手法?

要点:对偶。

(3)品读描写群山、高原的几句。

①用了什么修辞手法?

要点:对偶、比喻、拟人。

②为什么觉得群山像银蛇在舞动,高原像一只只白象在奔驰?

要点:诗人站在高山之巅极目远眺,被白雪覆盖的群山蜿蜒曲折,伸向远方,仿佛一条银蛇在舞动;一座座披着白衣的高原,仿佛一只只白象在奔驰。前者舒展柔美,后者奔腾壮丽;二者都有奔放活泼的气势,显得神采飞扬。加上“欲与天公试比高”一句,就更有-一种奋飞的态势和竞争的活力。这样浪漫的想像实际上正是以雪压冬云,天地混沌一片的景象为基础的。

(4)“长城”、“大河”与群山、高原的描写,情态上有何不同?

要点:前者写静态,后者写动态;塑造了一个动静结合、虚实相生的意境。

4. 品读最后一句:

(1)“须”的意思是什么?

明确:等待。

(2)思考:这几句写的是否是眼前所见实景?用了什么修辞手法?有何作用?

(先让学生发挥想像去体会,回答,然后教师明确。)

明确:这几句是从眼前所见展开的想像,是虚写,展现了一个红白交映生辉的景象,用了拟人的手法。把红日映照下的北国河山比作一个红装素裹的少女一样艳丽动人。

四、梳理、总结

总结这首词的思路与写作手法。

(先引导学生思考,然后教师归纳。)

(1)修辞手法小结:

要点:比喻、拟人、对偶等,使描写更形象生动,更能加强表现效果。

(2)表达方式和内容概括:

要点:描写与抒情相结合,描绘了北国的壮丽雪景,热情赞美了祖国的大好河山,抒发了诗人的豪迈情怀。

五、布置作业

1. 背诵、默写全词。

2. 带着以下问题预习下阕:

(1)有感情地朗读这一部分。

(2)表达方式的特点。

(3)表达诗人的什么思想感情?

(4)用了哪些修辞手法?

第二课时

一、复习上堂课的内容

背诵这首词。

二、精读课文,问题探究

幻灯片显示思考题:

1. 前两句有什么作用?为什么不用“赞美”而用“折腰”?

明确:承上启下,这一过渡使全词浑然一体,成为一个有机的整体,给人严丝合缝、完整无隙的感受;“折腰”本来是鞠躬、倾倒的意思,这里有赞颂、赞美的意思,而它比“赞美”程度更深,感情更强烈,更能体现出无数英雄被祖国的壮丽山河所倾倒之情。

2.“惜”的作用与上阕哪个词相近?

明确:其作用与上阕的“望”相近,都有领起下文的作用。

3.“文采”、“风骚”、“弯弓射大雕”各指什么?运用了什么修辞方法?

明确:“文采”、“风骚”指的是文学才华,这里指的是广义的文化,指的是文治;“弯弓射大雕”指的是武功。都用了借代的手法。

4.诗人对“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”和对“成吉思汗”的评价态度是否一样?分别体现在哪些词语上?

明确:不同。对前两者并不是一概否定,而对后者的惋惜之情近于嘲讽。这种感情分别体现在“略”、“稍”、“只”等词上。

5.“风流人物”、“还看今朝”怎样理解?

明确:“风流人物”指的是能建功立业的英雄人物;“还看今朝”的“今朝”指的是当代无产阶级革命英雄和广大的人民群众。这不但是一种坚强的信心和伟大的抱负,而且是一种昂扬的斗志。抒发了自己作为无产阶级革命领袖的壮志和抱负。

6.这一部分在表态方式上有何特点?“俱往矣”前后有何联系?表达了诗人怎样的思想感情?

明确:议论与抒情相结合。既谈古,又论今,把古代与今天作比较。热情歌颂了无产阶级革命英雄和广大的人民群众。抒发了诗人作为无产阶级革命领袖的壮志和抱负。

三、理解《沁园春·雪》的艺术特色

小组讨论:

1.这首词是怎样把写景抒情和议论相结合的?

上阕写景大气磅礴,气象雄浑而有寓情于景,句句洋溢着热

爱祖国山河的豪情;下阕议论,由上阕之景而产生感情,由祖国的壮丽山河想到无数英雄为之倾倒,并对历代英雄人物加以评说而寓情于议,蕴涵诗人对祖国的深情以及充满自信的情怀,最后一句由评论落到赞扬,点明主题,抒发了诗人的豪情壮志。

2.这首词语言上有什么特点?

这首词语言凝练、贴切、极富表现力。

望、看、惜——贯穿全文;飘、舞、驰——动词生动;运用比喻、拟人、对偶等修辞方法。

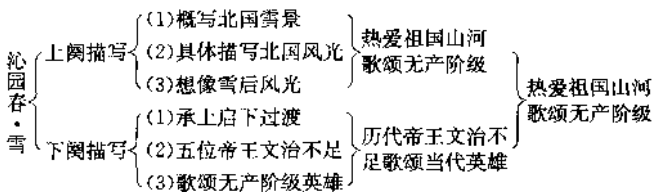
四、阅读课后诗《减字木兰花·广昌路上》并比较两首词的异同点

这两首诗共同点都是写雪景,都有雄壮的气势、豪放的风格。前者是借景抒怀之作,赞美祖国山河的壮丽,抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志;后者是写景叙事之作,描写行军的一个场面,表现工农红军一往无前的战斗气概;前者上阕写景下阕议论,后者上阕写景,下阕叙事。

前者写的是北国雪景,壮阔而美好,并有诗人的想像,后者写的是南国雪景,虽有气势而难与前者相比,只是展现眼前的实景。

五、总结,练习

板书:



案例二

第一课时

一、第一个环节:情境导入,渲染气氛

借用多媒体手段,将融画面、音乐、朗读为一体的视频材料展现在学生面前,让他们既欣赏到北国壮丽的雪景、充满激情的课文朗诵,又在不知不觉中感受到祖国河山的壮美、作者宽广的胸怀与宏大的气魄,为后面的学习奠定基础。

学生朗诵环节,这是对前面环节内容的深化,聆听别人的朗诵是欣赏,而自己有感情朗诵则是对诗词感情的内化过程,更是领会诗词内容、体会诗词感情必不可少的有效途径。

二、第二个环节:整体感知,把握感情

这首词上阕大笔挥写,写北方雪景;下阕纵横议论,评古今人物。由于有了前面环节的铺垫,整首词的内容和情感学生比较容易把握。因此,本环节设计为直接提问,用两个问题引导学生整体把握课文。

为了突出诗词教学的特点,也为了在情感上引起学生共鸣,本环节继续设计了有感情朗诵这一小环节,继续渲染气氛。

第二课时

三、第三个环节:研读词句,分析作用

本环节是本节课教学的重点环节,重点设计了一个问题,即:你认为《沁园春·雪》中哪些词句用得妙,为什么?这个问题是贯穿始终的一个问题,也是实现教学目标的具体途径。这个问题非常宽泛,拓宽了学生的思维空间,学生可以任意选择词句分析;这个问题不求答案唯一,充分尊重了学生独特的感受和理解,使每位学生都有成功的体验。

在学生回答问题的基础上,教师因势利导,与学生一起总结出分析词句作用的步骤方法,授之以“渔”,进行学法指导,让学生实实在在得到收获。然后,将方法运用到前面分析的词句中,进行实践练习,这样一个完整的学习过程就形成了。

四、第四个环节:拓展阅读,迁移训练

这一环节,教学内容由课内过渡到课外,既丰富延伸了学习内容,也是课内所学知识、能力的迁移。

可选择两首词作为阅读材料:《沁园春·长沙》和《卜算子·咏梅》。这两首词,同样是写景抒情的佳作。安排拓展阅读的目的主要是:

1. 延伸课内内容,深化教学目标;
2. 拓宽学生视野,深入体会一代伟人冠绝古今的气魄。

五、第五个环节:课堂小结

课堂小结不是由教师总结本课内容,而是让学生根据所学内容谈体会,既是对全课内容的回顾和总结,也进一步深化了本节课的教学内容。

案例一 课时详解

课时 1 详解

预习导引

课前思考

查工具书,掌握生字词。

课前疑惑

诵读文本·整体感知

课文题解

“沁园春”,词牌名。沁园,相传是东汉明帝女儿沁水公主的园林,曾被外戚窦宪夺取,后人做诗以咏其事,调名由此而得。又名“寿星明”、“东仙”、“洞庭春色”、“大圣乐”等。分上下两阙,共 114 字。“雪”,是这首词的题目,内容与“沁园春”无关。

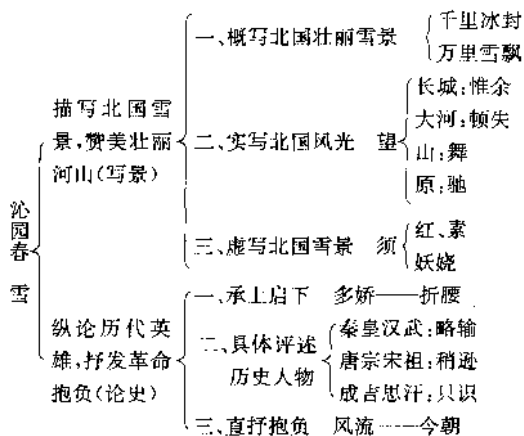
疏通课文

1. 全文顺序

上阙写景 下阙议论

2. 理清思路

这首词分上下两阙,上阙描写北国雪景,表达诗人对祖国山河的热爱,下阙由祖国山河的壮丽引出对历代英雄的评论,抒发诗人的抱负。



思路探微

这首词,上阙写北国雪景,先写眼前的实景,再写想像的虚景,画面雄丽,视野开阔,气势宏大,气魄豪迈。在写景中,融进了作者浓烈的情感,表达了对祖国壮丽河山的热爱,纵横千万里,大气磅礴,旷达豪迈;下阙转入抒情、议论,气雄千古,风流豪壮。全词将写景、议论、抒情有机结合,浑然一体。整首词有近景、有远景,有实景、有想像,有静景、有动景。“情”由“景”生,“议”由“情”发,写景是议论、抒情的基础,议论、抒情是写景的深化。

初读感受

作者在评论这些杰出的英雄人物时,为什么用“惜”字?

“惜”字在肯定他们的同时,又委婉地批判了这些英雄的不足,批评他们短于“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,及个人才华的欠缺,毛泽东是为五个封建帝王感到可惜。虽然他们为历史发展作出了相当的贡献,但由于历史因素,他们只是为了个人利益而坐江山,而以毛泽东为首的共产党人则是为了大多数人打江山。因此毛泽东以后来者居上的气势,并不完全否定古人,而是要超过古人,体现了无产阶级的革命英雄必将胜过前人的气概。“风流人物”指能赶走侵略者、为人民建立新中国的英雄志士们,到此点明全文主旨。

领悟内涵

这首词的上阙写北方雪景,赞美祖国壮丽河山,下阙评古论今,赞颂当代英雄。“俱往矣,数风流人物,还看今朝”,由评论历史人物落到赞扬当代无产阶级和革命人民,表现了自己要为中华民族建功立业的伟大抱负,抒发了对当代无产阶级和革命人民的无比信赖和热爱,将全词的思想境界推向高峰,并点明了主题。

课时 2 详解

精读课文·品析赏鉴

被时人尊为“词霸”并一贯自视甚高的柳亚子展读毛泽东这首《沁园春·雪》后惊叹不已,称毛泽东为“中国有词以来第一作手,虽苏(东坡)、辛(弃疾)犹未能抗手”。由此可见,这首词的确有着很高的艺术欣赏价值。让我们在品读中细细咀嚼吧!

重点研讨

1. 文中“北国风光……分外妖娆”,说说你从中读出了哪些艺术特色。

(1)动静结合。“北国风光,千里冰封,万里雪飘”,开篇高唱而入,起笔不凡,总括大半个中国的严冬雪景。“冰封”“雪飘”承“风光”两字,一静一动互相映衬,勾画出严冬的威猛雄奇。寥寥

十二个字,构成了一幅包举天地、雄浑一气的画面,为下文的展开提供了巨大的艺术空间。豪情激荡之气,笼罩全篇。

(2)有实有虚。诗人开篇将眼前雪景的壮阔铺陈得淋漓尽致,然而诗人却意犹未尽,又发挥丰富独特的想像,以充满浪漫主义的笔调劈出奇境:“须晴日,看红装素裹,分外妖娆。”以这样虚想的奇景为上阕作结,遂使所写雪的场景,有了一种不饰雕琢之美。诗人就是这样有实有虚、生动形象地描绘出了祖国山河的壮美。

(3)巧用修辞。“千里冰封,万里雪飘”互文见义,既表现了祖国幅员的广大,又反映了诗人视野的辽阔。“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”运用比喻、拟人手法,化静为动,令人感觉群山、高原是那么生气勃勃,充满活力。以银蛇飞舞状连绵之群山,以蜡象奔驰拟起伏之高原,不只形象跃然纸上,而且赋予群山、高原以昂扬奋进的斗争精神,使人联想到自古以来生息、劳动在这块土地上的富于革命传统的中华民族。“红装素裹”,把江山美景比做少女的衣装,形象地表现了红日与白雪交相辉映的艳丽景象。“长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔”对仗工整又富于变化,前者强化了白茫茫的景色,用视觉形象赋予冰封雪飘的风光以更为具体、丰富的直觉,气象奇伟而雄浑;后者写出变化之速,寒威之烈。“莽莽”“滔滔”都用叠字,音响浑厚,产生一种气势磅礴的效果。

2. 读文中“江山……还看今朝”一段,说说作者是怎样引出全文主旨句的?

(1)巧妙过渡。“江山如此多娇”极尽吞吐之妙。它一方面承接上阕所写的雪中“北国风光”并作一总述,一方面又从江山的美好引出倾倒于如此江山的无数英雄。“引无数英雄竞折腰”一句,接得尤为劲挺,有异军突起之势。

(2)形象表达。诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物,展开一幅幅历史画卷,使评论得以具体形象地展开,如同翻阅一部千秋史册,一一加以评说。

(3)先抑后扬。一个“惜”字把表面上看来似无逻辑的秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗五位封建皇帝串接起来,组成一幅壮丽的历史长卷,“略输”“稍逊”“只识”三层贬义,以婉转含蓄的笔调,客观而公允地评价了他们的短长。这几位人物在历史上功绩赫赫,雄视一代,只可惜他们武功有余,文才不足,只图攫取,不思创新,因而都配不上如此美丽的大好河山。“俱往矣”如铁帚横扫历史上的“无数英雄”,自然而然地推出了“数风流人物,还看今朝”这充满无限豪情的主旨句。如此先抑后扬的评论更凸现了对中国无产阶级革命者的信心,充沛而动人,言有尽而意无穷。

品味语言

1. 北国风光,千里冰封,万里雪飘。

漫天的雪花纷纷扬扬,大地似乎被莹白的冰雪封冻,一片凝然。眼前的北国是一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界,天地茫茫,纯然一色,包容一切。

2. 望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。

在长城内内外外,到处是白茫茫的一片;往日奔腾咆哮的黄河,上上下下都结了冰,立刻失去了波涛滚滚的气势。茫茫无边的积雪,寒威凛凛的尖冰,好一派壮丽的北国奇观。

3. 山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

起伏的群山像一条条银蛇在舞动,大片大片的高原像白象在奔驰,远远望去,雪山与蓝天相交接,似乎是在和天公比高低呢!那种辽阔的感觉令人心旷神怡。

4. 须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

你看,红日冉冉升起,放射出万道霞光,染红了天边的白云,映红了高原上皑皑白雪。云海茫茫,雪山巍巍,苍松翠柏,郁郁青青。红日白雪交相辉映,祖国就像一位红装素裹的少女,格外娇艳多姿!

疑难排解

1. 这首词表现了一个白雪皑皑的银色世界,但没有一个“白”字,请问作者用了哪些词来表现洁白?

冰、雪、银、蜡、素。

2. 作者在写景和评论历史人物时用了十分贴切和极富形象、饱含深情的动词、形容词、副词等,试举例说明。

(1)写景时。

“千里冰封,万里雪飘”的“封”显凝然静态,“飘”显轻盈动态。动静结合,淳朴净美,意境广阔,气魄宏大。“封”写地面,凝然安静;“飘”写天空,雪姿轻盈。由下而上,一静一动,意境开阔,气魄宏伟,格调非凡。

“山舞银蛇,原驰蜡象”的“舞”“驰”化静为动,对群山在冰雪中延伸无际、高原在冰雪中起伏向前的情态作了生动的描写。

(2)评论时。

“引无数英雄竞折腰”的“竞”字写尽了英雄之间的激烈争斗,写尽了一代代英雄的相继崛起。

“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”的“略输”“稍逊”都是稍微差一些,意思是说他们在文治方面略显不足,用词却富有变化。“只识”二字对“文治”方面的批判更严厉一些。

相关链接

诗文中的炼字美:

贾岛的《题李凝幽居》中“鸟宿池边树,僧敲月下门”的“敲”字比“推”更衬托出幽静的意境;王安石的《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸”的“绿”字不但自身色彩鲜明,而且把春风也写得活灵活现;宋祁的《玉楼春》中“红杏枝头春意闹”的“闹”字不仅使人联想到春天杏红叶绿的鲜明景象,还可以想像鸟雀满枝头的热闹场面,充满无限生机。

联系实际·拓展延伸

比较阅读

就课文与岑参的《白雪歌送武判官归京》进行比较阅读。

(1)描绘雪景。

《白雪歌送武判官归京》描绘了一幅塞外将士所不堪忍受的冰天雪地的奇寒景色;饯别时更是“愁云惨淡”“风掣红旗冻不翻”等令人惆怅的景色。

《沁园春·雪》描绘的北国雪景,生气勃勃、境界壮阔、气势雄伟,既描绘眼前冰封雪飘的壮丽景色,又通过想像,描写雪停天晴,红日与白雪交相辉映、绚丽多姿的景色。

(2)表达情感。

《白雪歌送武判官归京》中诗人对塞北冰天雪地的奇寒,满眼“愁云惨淡”,流露出怨怅之情,其感情基调是低沉的。

《沁园春·雪》中诗人登高望远,欣赏北国风光,抒发了赞美祖国壮丽河山之情;同时诗人又联想起祖国几千年的历史,评点历代英雄人物,气雄万古,抒发了无产阶级革命家的凌云壮志和豪迈情怀。

(3)表现手法。

《白雪歌送武判官归京》以雪为线索,记叙了戍边将士的苦寒和送友返京的情景,写景和叙事中隐含着深厚的感情,用的是寓情于景的表现手法。

《沁园春·雪》先写景,后抒情、议论,写景是抒情和议论的基础,做到写景、抒情、议论相结合,用的是即景抒情的表现手法。

(4)语言表达。

《白雪歌送武判官归京》中诗人面对边塞的冰天雪地,展开想像,用“千树万树梨花开”的比喻手法,描绘出壮美的意境;用“狐裘不暖锦衾薄”的映衬手法,写出了塞外的奇寒和戍边将士不堪忍受的怨怅之情;用“风掣红旗冻不翻”的夸张手法,描绘出塞外奇寒中的景物。

《沁园春·雪》中诗人面对塞外的冰天雪地,从眼前雪景写起,然后展开想像,纵横千万里:用“山舞银蛇,原驰蜡象”的比喻、夸张手法,以动景写静景,描绘出祖国山河壮观瑰丽的景象;用“欲与天公试比高”的拟人、夸张手法,写出了诗人的豪迈气概;“须晴日”一句,语意双关,更耐人寻味。

比较阅读

将相关的作品或段落认真参照,反复比较,从而加深理解。比较阅读能增强我们分析、思维和语言的综合运用能力。比较阅读的关键是要选准对比点,可以从文章的内容、语言的运用、语言的表达方式、写作的技法四个方面寻找对比点。

案例三 精析精练

万里江山,风景秀美如画,多少文人墨客曾流连其间,乐而忘返。他们也曾留下许许多多的优美诗文,让后人和他们一同感受那风光的秀美并陶醉其间。也曾有多少英雄人物在其中激扬文字,指点江山,留下千古功名。在现代众多的诗人当中,毛泽东堪称诗国骄子。作为诗人,毛泽东被文化界接受并倍加推崇,他在1945年赴重庆谈判期间,以一首《沁园春·雪》搅动山城文化风云……



整体感悟·疑难解析

1. 请激情吟诵全词并回味一下,词的上下阕主要写了哪些内容。

词分上下两阕。上阕借雪起兴,借雪景抒写情怀。首先用三句总写北国雪景,把读者引入一个冰天雪地、广袤无限的银色世界,接着用一个“望”字统领下文。“望”字之下,展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观,这些景观也正是我们伟大祖国的形象。写了眼前的实景,又写想像的虚景;雪后天晴,红日和白雪交相辉映,北国雪景分外艳丽多姿。

词的下阕用一个过渡句完成对“北国风光”的总评,自然地引出议论。“惜”写下了评论的基调,用七个句子,举出五位有代表性的历史人物,向读者展开了一幅幅历史画卷。最后用“俱往矣”将中国封建社会的历史一笔带过,点出了今朝“风流人物”不负历史使命,必将创造空前伟业的深刻主题。

背景链接

这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。毛泽东率长征部队到达陕北之后,领导全党展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。在陕北清涧县,毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形,在欣赏了“北国风光”之后写下这首词。

2. 赏读全词,说说诗人通过这首词要表达怎样的思想感情。

词的上阕描写北国雪景,展现祖国山河的壮丽,表达了作者对祖国山河的无限热爱之情。词的下阕纵论历代英雄,表明诗人相信新时代会有新的风流人物,将不负历史使命,超越历史上的英雄,创造空前伟业,表现了其坚定的自信和伟大的抱负。

3. 这首词的语言有什么特点?

这首词的语言非常凝练、贴切,极富表现力。全词仅114字,就清晰地勾画出一幅北国风光图,极有分寸地评论了上下几千年的历史人物,抒发了诗人的抱负。一个“望”字,既准确地描绘了诗人观察景物的位置——登高望远,又有力地领起以下各句的景物描写。写想像中的雪后天晴、红日高照的美好景象时用一个“看”字,把诗人欣然观赏之状、无限赞叹之情表达得细致入微。“千里”“万里”互文见义,表现祖国幅员的辽阔,也反映诗人视野的辽阔。动词“封”“飘”“舞”“驰”,形容词“莽莽”“滔滔”,都极富形象感。以“舞”字形容雪披群山似“银蛇”逶迤曲折,以“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动,极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了,赋静景以动态,使之生机勃勃。同是起修饰限制作用的副词,“惟”字强调了白茫茫的一片是唯一的景象,其余什么也看不见了;“顿”字强调黄河上下一下子失去波涛滚滚的气势,突出天寒地冻、河水结冰之速。词中还巧妙地运用了比喻、拟人、对偶等修辞方法。“山舞银蛇”“原驰蜡象”“红装素裹”等都是巧用比喻。“欲与天公试比高”,一个“欲”字把“山”“原”人格化,生动地写出了它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概。雪景以“白”为特征,词中却未写一个“白”字,而用“冰”“雪”“银”“蜡”“素”等,使一个为大雪所覆盖的洁白美丽的广阔世界尽现眼前。在下阕的议论中,一开始就用“引”字把“江山”和“英雄”联系起来。接着用“惜”“略输”“稍逊”“只识”等词语,既不全盘肯定,又不一笔抹杀,把诗人对历史上的英雄人物肯定中寓有批判的情感,委婉含蓄地表达出来。“竞折腰”“弯弓射大雕”,不仅使议论形象化,而且使人浮想联翩。“俱往矣”三字,将几千年封建社会的历史及一系列封建帝王一笔带过,转而歌颂“今朝”的“风流人物”,笔力千钧,意味深长。

知人论世

这首词体现了毛泽东雄健、大气的词风。作为领袖的博大胸襟和抱负,与广阔雄奇的北国雪景发生同构,作者目接“千里”“万里”,“欲与天公试比高”,视通几千年,指点江山主沉浮,充分展示了其诗作雄阔豪放、气势磅礴的风格。