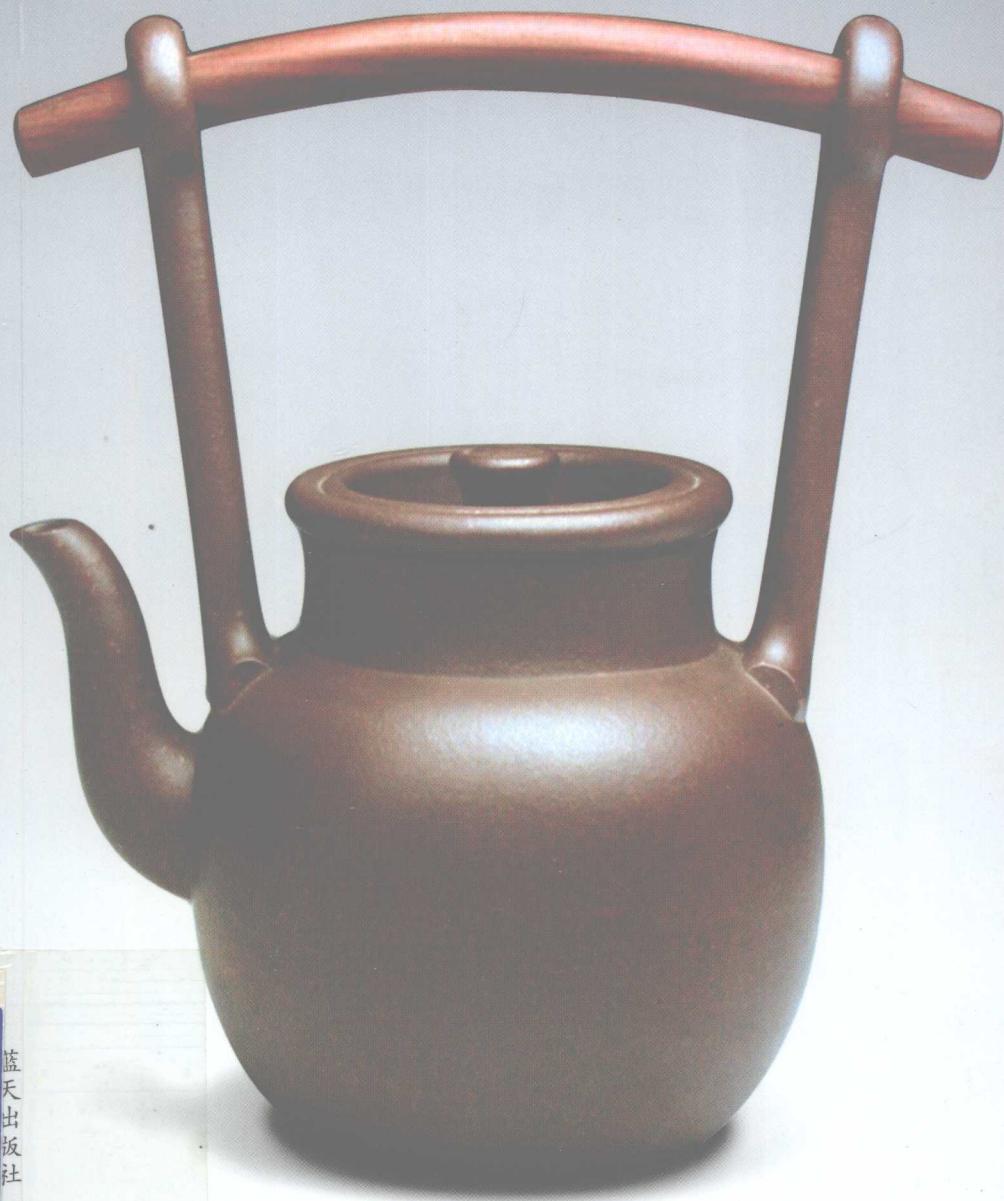


【中国当代紫砂鉴赏】

APPRECIATION OF MODERN CHINESE
CHINESE DARK-RED POTTERY

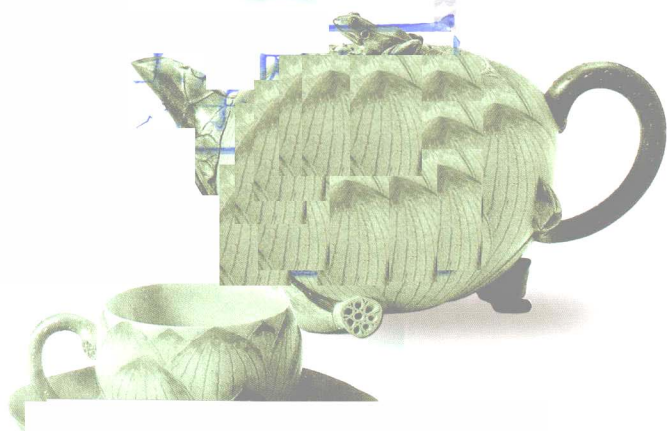
扁翁 许谦 / 编著



APPRECIATION OF MODERN DARK-RED POTTERY

中国当代紫砂鉴赏

● 扁翁 许谦 编著



蓝 大 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代紫砂鉴赏／扁翁，许谦编著．—北京：蓝天出版社，2002.8

ISBN 7-80158-248-9

I.中... II.①扁...②许... III.紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国—现代 IV.J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第058508号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路14号)

(邮政编码：100843)

电话：66983715

新华书店经销

北京前景文化印刷有限公司印刷

889×1194毫米 32开本 7印张 65千字

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印数 1-6000

定价：50.00元

前 言

宜兴紫砂以其独特的材质、精湛的工艺、深厚的文化内涵、优良的实用功能，为人们所喜爱和收藏。一把好壶能集实用、把玩、欣赏于一体。养壶就是使用和把玩，你养了壶，壶融入了你的情感，朝夕相处，可人如玉。

为使广大紫砂爱好者对当今宜兴紫砂有所了解，本书收录了有代表性的紫砂陶艺家五十余人的作品，他们的作品各具特色，各有所长。

本书介绍了每位陶艺家的简历和代表作品，其中大部分陶艺家写了文章，有往事回忆，创作体会，技艺研究等内容，可以增加读者对紫砂的了解。他们是从艺者，因而他们的作品更切身、更直接，具有一定的知识性、资料性和趣味性。

本书在编著过程中得到鲍志强、陆雪春诸先生的鼎力相助，在此表示感谢，本书难免有遗珠之憾或不尽如人意处，请各位方家指正。

扁 翁

辛巳暑日于枕溪草堂

目 录

紫砂杂说	(1-7)
------------	---------

蒋 蓉	(7-12)
-----------	----------

陶塑樵夫·牡丹壶·荷花茶具·长寿碧桃壶·白藕酒
具·石榴壶

徐秀棠	(13-17)
-----------	-----------

· 不朽的生命系列之一·不朽的生命系列之二·不朽的生
命系列之三· 始陶异僧·坐八怪·自在观音

徐汉棠	(18-20)
-----------	-----------

开片四方壶·掇只壶·上六提梁壶·菱花提梁壶·双
色耳环盆

徐雪娟	(21)
-----------	--------

汉韵茶具·甜瓜壶

徐 颐	(22)
-----------	--------

石瓢壶·肖形壶

李昌鸿、沈遽华 (23-29)

竹筒茶具·绞泥罐·绞泥盅·绞泥碗·绞泥果盘·绞
泥盆·绞泥壶

顾道荣 (30-31)

硕果壶·葡萄壶·北极熊壶

吕尧臣 (32-35)

梦幻之雨·小石冷泉·逸者寿·秦权·凝壁

凌锡苟 (36-39)

日月同辉壶·乐狮·六头蟠桃茶海·龙凤对壶·生命

应永忠 (40)

· 龙凤壶·瀑布半天下

周建春 (41)

供春山景壶·金蛇千禧

何道洪 (42-43)

组合茶具·荷塘壶·提梁祝寿壶

何燕萍 (44)

灵石壶·提梁竹扁壶

何 叶 (45)

圆趣壶·乐逸壶

汪寅仙 (46-47)

渔翁茶具·曲壶·仙桃提梁壶·弯把梅桩壶

周桂珍 (48-49)

环龙三足壶·玉珠提梁壶·五头权玉茶具·汉源壶

鲍仲梅、施秀春 (50-51)

镶金神鸟出九州·镶银明鉴茶具·镶金玲珑双灵壶

顾绍培 (52-54)

天地方圆壶·紫砂百寿瓶·翔壶茶具·高风亮节壶·

双百福寿瓶

潘持平 (55-59)

亚明方壶·黑虎壶·升方壶·青狮壶·方钟壶

毛国强 (60-64)

扇形陶板·大虚扁壶·腰元壁饰·六方鱼尾瓶·神州

提梁壶

毛文杰 (65 -66)

清悟壶·桑扁壶·竹段壶

毛子健 (67)

悦志壶·仿古壶·敦厚壶

鲍志强 (68 -72)

双壁叠韵对壶之一·双壁叠韵对壶之二·陶刻扇形寒梅
图·竹筒陶刻阳羨茗壶系·金声玉振壶·千祥和合壶

沈汉生 (73-75)

钟馗挂盘·石瓢壶·中天壶·扁雀壶·东坡楚颂挂盘

许亦华 (76-79)

柿圆壶·大石瓢壶·大笔筒·高砖方壶及拓片·绞泥
紫砂印章吉音长久·塑纽紫砂章食金石力

赵江华 (80-81)

笑婴壶·知乐壶·井栏壶·君玉壶·石瓢壶

吴建林 (82-83)

仿曼生十八式之横云壶·天际壶·福菱壶·仿曼生十
八式之石桃壶

徐达明、王秀芳 (84-88)

唐羽壶·双竹提梁壶·四脚鼎壶·龙蛋红木提梁壶·
相聚·虚扁壶

史国富 (89-93)

鹊桥相会壶·天高云淡壶·十二生肖壶(鸡壶)·北极熊
壶·十二生肖壶(猴壶)

吴群祥 (94-96)

四方柱础·南瓜壶·双龙戏珠壶·寿桩提梁壶

吴曙峰 (97-98)

新荷·动物系列之吉祥·玉蛟龙·动物系列之灵兽

吴东瑾 (99-100)

莲子壶·腰线壶·潘壶

吴东元 (101-102)

大地与生命之《天地之间》·元趣壶·螭龙水洗

吴界明 (103-104)

三足柱础提梁·思亭壶·祝寿壶·求正壶

吴培林 (105-107)

紫瓿金戈壶·孕育壶·荆溪十景系列壶之玉潭凝碧·

大亨掇球壶·映月壶

施小马 (108-110)

珏提壶·五头菱花茶具·雀啼壶·凌云壶

陈国良 (111-112)

一帆风顺壶·秋艳壶·奔腾千禧壶

储集泉 (113-116)

“荷塘系列”冷香缘云·“荷塘系列”荷塘月色·“荷塘系列”碧池情趣·月下落湘·遥远的故事

鲍旭琦 (117-120)

方簋型香薰·新世纪宝鼎·双龙拱壁·“飞凤行龙”

纹茶

曹亚麟 (121-123)

猊·君风·明·爱·葫芦壶

江建翔 (124-126)

紫硕壶·梅花三弄(组壶)·九头迎春茶具

吴 鸣 (127-130)

与君共话·日月星·哥哥弟弟系列·谦谦君子系列

——与君共风雨也·与先贤对话之一——何事多寂寥

葛陶中、李慧芳 (131-134)

夜知己茶具·紫砂小品·天柱·园趣茶具·三十二瓣

菊壶·鹅卵石壶

徐维明 (135-138)

聚合壶·节日夜空之一·节日夜空之二·节日夜空之

三·渐变提梁壶·群花提梁壶

卢剑星 (139-140)

生命之旅·依山傍水·智慧之光

张庆成 (141-143)

高高兴兴文具·扭转乾坤·世纪飞龙·追求·大力神

蒋丽君 (144)

祥龙如意壶·石瓢壶

谈跃伟 (145-148)

富贵盘长茶具·智慧提梁壶·富贵方壶·黑石景壶·荷
塘蛙声壶

朱 斌 (149-151)

美人肩壶·芳婷壶·金瓜壶·大漠敦煌壶

范 荷 (152)

雨石飞虹·六六大方壶

鲍利安 (153-154)

千禧神龙·千禧龙·结义

罗小平 (155-159)

愚者系列之五·广成子·影子系列之三·性感女郎·独
步

周 刚 (160-162)

达摩·三个影子·阿难

季益顺 (163-164)

福寿壶·富贵有趣壶·鹤寿壶·蝴蝶玉兰壶

吴光荣 (165-167)

壶之一·壶之二·壶之三·壶之四·摔竹壶

葛 韬 (168-169)

至尊壶·恒基壶·朴玉壶·六方容天壶

王福君 (170-172)

神韵壶·朱泥云扁壶·茗香茶具·清泉壶·掇韵壶

高振宇 (173-175)

战国虎壶·汉风壶·宋韵壶·唐风壶

朱江龙 (176-180)

生息系列—瓶·生息系列—茶具·生息系列—瓶·生息
系列—壶·生息系列—茶具·生息系列—瓶

张正中 (181-183)

树瘿提梁壶·壶·南瓜壶·佛手壶

徐艳春 (184-186)

壶·嵌壶·三系壶·壶

吕俊杰 (187-189)

树魂·长寿·龙系列之螭吻·龙系列之霸下·海洋系列
之生命律动

陆文霞 (190-191)

无题·天心·春秋

顾美群 (192-195)

贵妃醉酒·一片清新·无言·农家乐

陆虹炜 (196-197)

春天的回忆·螭虎串环壶·翔壶

魏柏柯 (198-202)

狮子林壶·柏言壶·石韵长青·落月山野壶·柏鸣壶

潘跃明 (203-207)

倒把西施壶·平足云间如意壶·鱼化龙壶·水浪壶·八

卦龙头一捆竹

谭泉海 (208)

扁四方壶·六方雨尾瓶

吴 震 (210-211)

闻鸡起舞·曾思壶·泉竹

紫砂杂说

一

宜兴位于太湖的西岸，是中国的陶都。清代诗人汪文柏在《陶瓷行》中赞曰：“人间珠玉安足取，岂如阳羨一丸土。”这“一丸土”就是紫砂泥。

紫砂泥被称作“泥中泥，岩中岩”，是紫泥、本山绿泥、红泥三种的统称。紫泥产于宜兴丁蜀镇黄龙山，深藏于黄石岩下，夹存于夹泥矿层中，本山绿泥则是紫泥层的夹脂，红泥是泥矿中的石黄，一般在嫩泥矿的下层。

紫砂泥是矿体，质坚如石，从矿层中开采出来后，先经露天堆放，风吹雨打，日晒夜露，数月甚至数年后，谓之曰陈腐，再用石磨或轮碾机碾碎，用不同规格的筛网筛选，放在大缸中加水拌匀，掇成湿泥块，俗称生泥。再用木椎敲打，重复数十遍，成为熟泥，就可制坯了。

紫泥烧成后为紫色，本山绿泥烧成后呈米黄色，红泥烧成后是暗红色。这三种泥可以相互调和，配成其他颜色的泥。民国初年，在本山绿泥中加钴便有了墨绿泥，紫泥中加锰便成了黑料泥，现在加不同的色素，泥色变化更多了，但人们看重的，还是不加任何色素的原矿中优质的泥原料，俗称清水泥。

二

紫砂紫砂，紫是颜色，砂是质地。紫砂泥可塑性好。由于泥的特性，紫砂陶的成型方法有手工，注浆施坯、印坯成型和拉坯几种。其中泥片拍打、镶接，手工成型是传统制作方法，是最适合表现紫砂材质美的成型方法，是最具紫砂语言的体现方法。

自明代至今，虽工艺有进步，艺人们也各怀绝技，但手工制壶方法仍不外“打身筒”和“镶身筒”的成型过程，操作顺序多见于其他书刊，此处不赘述。“打身筒”主要用于圆器成型，其难度在制作者的眼光，审美倾向，艺术修养。“镶身筒”则适用于方器，划泥片用模板制成后，其难度在技术上。要做得挺拔，轮廓分明，烧成不变形，实非易事。

另外，全手工镶接与拍打成型的方中寓圆、圆中带方一类壶，我认为技术难度更大，艺术要求更高。如陈鸣远的壶铭为“且饮且读，不过满腹”的四足方壶，黄玉麟的“弧菱壶”，俞国良的“传炉壶”一类。

熟悉泥性是制壶技艺中一种说不清、道不明的东西，因泥不同而制作要求不同，因人而异，因时而异，因所制作品不同而不同，干湿掌握难以言传。

三

紫砂壶是既有实用功能，又具有文化内涵的工艺美术品。总有朋友问，什么样的壶是好壶？虽说“三人看梅花，一人一个样”，但标准还是有的，一是工的要求，二是艺的高度。

顾景舟先生在《简谈紫砂陶艺鉴赏》一文中指出：“抽象地讲紫砂陶艺的审美，可以总结为形、神、气、态四个要素。形，即形式的美，是指作品的外轮廓，也就是具象的辟面相；神，即神韵，一样能令人意远体验出精神美的韵味；气，即气质，陶艺所内涵的和谐协调色泽本质的美；态，即形态，作品的高、低、肥、瘦、刚、柔、方、圆的各种姿态，从这里又要区分理和趣的两个方面。若壶艺之爱好者偏于理，斤斤计较于壶的容积的宜大宜小，嘴的宜曲宜直，盖的宜盎或平，身段的或高或矮，侧重于从沏茶茗饮的方便为出发点，那就只知理而无趣。一种艺术的欣赏应该在理亦在趣，一件作品不管它是大是小，壶嘴是曲是直，

盖子是盎是平，形制是高是矮，都在乎有趣，趣才能产生情感，怡养心灵，百玩不厌。所以欣赏观赏一件新的造型，应该在领悟到美的本质以后才始加以评点。”

顾景舟先生在《壶艺说》一文中归纳为：“一件佳美作品的内涵，必须具备三个主要因素：美好的形象结构，精湛的制作技巧和优良的实用功能。”

四

传统品种的茶壶，经过几十年的演变，溶进了多少艺人的心血。一个品种的壶越来越到位，一把“仿古壶”，你这样处理嘴、鑿的，他这样拍打壶体的肩、腹，用各人不同的审美观去理解，去制作，自然而然就有了你的味道。当今天的你再来做“仿古壶”，你可以站在前人的肩上去做，溶进你的理解与审美。壶烧清后，欣赏的人可以将你的壶，与前辈艺人同类品种比照，比泥质，比工艺，比气韵，比形态，因此想逾越，谈何容易。

传统品种的壶讲究紫砂造型语言的纯度。王建中先生指出：“何为紫砂语言？就是紫砂造型艺术由于特定的材料，成型工艺制作方法，装饰方法，欣赏使用习惯所形成的独有风格特征。这其中包括两方面：一是历代设计制作者表现在紫砂造型当中的观念、文化、性格与理想的沉淀，是一种理想和抽象的内在美。二是一种实践，是工艺技术方面的，由于紫砂泥可塑性好，以任何手工方式可以制成几乎任何一种形态。多少年来，它形成一种独特的成型方法，使用专用的工具。师传徒，历代延绵，已形成程式。因此，紫砂造型讲究手工制成的线角‘严正美’；材质润泽光华，色泽高雅的‘材质美’；线形多变，曲直刚柔的‘形态美’；造型完整统一的‘整体美’。紫砂造型艺术如同绘画中的人体艺术，不需任何装饰，展示的是自身的完美。特殊的材质，特殊的造型，特殊的成型方法构成了紫砂造型语言，就是紫砂的



韵味。如同唱京剧，必须讲普通话一样，说宜兴话是唱不了京剧的。只有用紫砂造型语言才能谈紫砂造型创作。”有一次陪同中央美院两个书法同道参观陶瓷博物馆，看过名人名作后，他们说喜欢“一粒珠”、“掇球”，我说这类壶是紫砂语言的代表。

传统品种的茶壶，其中光货一类极具现代性。记得1985年前后，浙江美院教授带着几个外国留学生来宜兴玩，聊起宜兴茶壶。几个外国留学生说：“宜兴茶壶里的掇球、仿古、石瓢一类很现代，线条简洁，造型概括，点、线、面、空间都给人以丰富想象。”因此，我对紫砂的传统壶也产生了疑问。我们认为老的传统的，而老外认为很现代。这中间有民族审美差异问题，也有我等“身在庐山”的问题。但有一点我认为是中国文化中的写意，在中国各门艺术中，道理是相通的。写意性具有人文精神，讲究个性的解放，也就具有超越国界，穿越时空的能力。这就是传统紫砂壶的艺术生命力所在，它所具有的现代意识所在。

顾景舟大师古稀之年的作品“写意的情趣更为浓郁，气韵更为生动，形体内涵更为丰富，更具有有一种静穆之美，达到不务妍媚而朴雅坚栗的境地”，“艺术作品越是简练单纯，往往越要有深厚的功力。八大山人的画，有时只有寥寥数笔，却由于这几笔中间蕴含着他的学识、素养、功力，所以足以使人陶醉其间。”（钱建华《紫砂茶壶的造型与鉴赏》）

传统的紫砂陶艺，讲究表现紫砂独特的材质美，讲究陶的语言，人与自然的亲和。做不到这一点，整天高呼创新创新，现代现代，其实是对紫砂的破坏，是糟蹋紫砂。

五

小小茶壶天地大，它是有艺术生命的，注入新鲜血液，才能永葆青春。