

# 自主学习·导与学

——“高中学生自主学习与主动发展”系列校本学生学习辅助用书

## 丛书编委会

樊希国 谢永红 陈克勤 罗培基 刘新芝 张胜利 陈胸怀 刘进球 韩湘萍 何宗罗  
姜小明 向超 蒋碧蓉 李新霞 朱海棠 谭硕 罗爱斌 吴晓红 张磊



## 高中语文【必修1】

ZIZHUXUEXIXIDAOYUXUE

丛书主编：樊希国 谢永红

副主编：陈克勤

本册主编：刘进球

编者：周红 江武华 谢兰萍 蒋勇 王静 温建鹏

李新霞 厉行威 易娟 陈鹤龄

湖南科学技术出版社

# C O N T E N T S

# 目录



## ● 第一单元 ●

1 沁园春 长沙 .....	2
2 诗两首 .....	8
3 大堰河——我的保姆 .....	14
作文技法专题 .....	20
单元自主检测 .....	22

## ● 第二单元 ●

4 烛之武退秦师 .....	26
5 荆轲刺秦王 .....	32
6 鸿门宴 .....	40
作文技法专题 .....	48
单元自主检测 .....	49

## ● 第三单元 ●

7 纪念刘和珍君 .....	53
8 小狗包弟 .....	61
9 记梁任公先生的一次演讲 .....	69
作文技法专题 .....	77
单元自主检测 .....	79

## ● 第四单元 ●

10 短新闻两篇 .....	83
11 包身工 .....	91
12 飞向太空的航程 .....	99
作文技法专题 .....	105
单元自主检测 .....	107
参考答案 .....	109

## 第一单元

单元要点  学习计划

## 单元学习计划与落实情况记载

学习内容	任务安排	完成情况	存在问题
《沁园春 长沙》			
《雨巷》			
《再别康桥》			
《大堰河——我的保姆》			
单元能力提升			
单元自主检测			

## 单元学习内容概览

本单元主要学习中国现代新诗。

《沁园春 长沙》属于新诗中的旧体诗,作于1925年,中国革命运动蓬勃发展时期。诗人一反“自古逢秋悲寂寥”的思维定势,绘乐景,忆乐事,从而抒发了革命青年“问苍茫大地,谁主沉浮”的豪情壮志。

《雨巷》是为戴望舒带来“雨巷诗人”盛誉的杰作,属于新诗中的自由诗。诗人运用象征手法,表现了进步青年理想的幻灭和精神的痛苦。

《再别康桥》是徐志摩的代表作,也是实践新月派“新诗三美(建筑美、绘画美、音乐美)”艺术主张的典范之作。诗人通过一系列鲜明的意象和生动的节奏,抒写了诗人对康桥的热爱和留恋。

《大堰河——我的保姆》是一首带有自传性质的抒情长诗,是著名诗人艾青唱给“保姆”的深情的挽歌,也是诗人唱给普天之下劳动人民的激情的颂歌。

## 知识要点与能力要求

知识要点	能力要求	备注
把握诗歌的主旨,从而吸收营养,净化灵魂。	知人论世,注意作品的写作背景和诗人的思想状况,深刻理解诗中“志”、句里“旨”。	
赏析诗中的意象,从而切入意境,把握诗意。	遵循诗歌鉴赏规律,抓住诗中意象,展开联想和想象,再现诗中生动、鲜明的景象,切入诗歌的意境。	
体味诗人的情感,从而美化心灵,陶冶性情。	注重与诗人对话,注重对诗人情志的揣摩,体味诗人丰富而深沉的情感,在激情燃烧中感受性灵的美。	
品味诗歌的语言,从而增厚积淀,增强语感。	学会品味语言,认识诗歌语言凝练、含蓄、富有跳跃性和音乐性的特点,提高语言感受能力和表达水平。	
了解相关的常识,从而开阔视野,丰富积累。	了解现代新诗的有关常识,丰富文学、文化知识的储备和语言知识积累,提高文学、文化素养。	



# 1. 沁园春 长沙

毛泽东

## 课前预习 提出问题

### 趣味阅读与学习导引

#### 西江月 井冈山

毛泽东

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

**赏析** 这首词作于1928年秋，分上下两阕。上阕描写战前我军严阵以待的战斗场景和坚不可摧的英雄气概。前两句互文见义，描写红军的战斗氛围，为下两句作环境铺垫。下阕描写黄洋界保卫战胜利后的喜悦之情。本词高昂雄壮，轻松明快，洋溢着革命乐观主义精神。

### 自主预习与学习准备

#### 1. 字音查证

沁园春 \_\_\_\_\_ 百舸 \_\_\_\_\_

寥廓 \_\_\_\_\_ 峥嵘 \_\_\_\_\_

挥斥方遒 \_\_\_\_\_ 浪遏飞舟 \_\_\_\_\_

#### 2. 词义解释

独立寒秋: \_\_\_\_\_

湘江北去: \_\_\_\_\_

层林尽染: \_\_\_\_\_

谁主沉浮: \_\_\_\_\_

恰同学少年: \_\_\_\_\_

指点江山: \_\_\_\_\_

粪土当年万户侯: \_\_\_\_\_

到中流击水: \_\_\_\_\_

### 提出问题与尝试解答

提出问题	尝试解答
问题示例:《沁园春 长沙》与《沁园春 雪》在诗歌形式方面,哪些地方是相同的?	

提出问题	尝试解答
自主质疑:	
自主质疑:	
自主质疑:	

## 课堂学习 合作探究

### 教学目标与重点难点

1. 感受革命前辈的博大胸怀和革命豪情,树立远大理想,激发蓬勃朝气,培养强势人格。
2. 抓住主要意象,体味其中情感,理解景中寓情、情中显志的特点,领会其宏阔的意境。
3. 欣赏词作的语言美,品味诗人遣词造句的艺术,领会词作情景交融的崇高美(壮美)。

### 问题探究与听课笔记

1. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”三句交代了哪些内容?在语序上有怎样的特点?

答: \_\_\_\_\_

2. 上阕中的“看”字,领起了哪些诗句?这些诗句描绘的是怎样一幅湘江秋景图?

答: \_\_\_\_\_

课后复习  知识整合

## 名师导学与走出误区

1. 青年学生大多对诗歌不“感冒”，故要注意加强对诗歌体裁的介绍，激起对诗歌的阅读兴趣。诗歌是最古老的文学样式，向有“文学之母”“语言的钻石”等美称。英国著名诗人柯勒律治说：“诗是最佳词语的最佳排列。”著名美学家朱光潜先生曾说：“要养成纯正的文学趣味，最好从读诗入手，能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类的文学。”

2. 理解《沁园春 长沙》，自然要了解相关历史背景，从而知人论世，对作品作立体的解读。但不要作简单对应，更不能牵强附会，生硬拔高。

3. 中学生学古诗词不是要求会写，而是要求会读。“会读”的涵义是丰富的：理解意思，体会境界，感受思想文化的熏陶和教育。因此，有必要让学生了解词的常识，了解词的意义，了解词的形象，了解词的语言，同时适当地拓展课外阅读面，选同题目或同词牌或同作者的一两首诗词让学生见识见识、欣赏欣赏，虽不必说出它的美丽，但能感觉词的魅力。这样组织课堂，安排内容，实乃全面提高素质所必需。

4. 当今青年不乏理想与执着追求，但通常定位在个人发展上，缺少当年革命青年以天下为己任的博大胸怀与历史使命感、责任感；当今青年图稳求安，优柔寡断，缺少当年革命青年英勇无畏的豪壮果敢；当今青年谈吐作文，少刚性多柔性，缺少当年革命青年深远而雄奇的思想气魄，急需补“钙”。从成长来看，少年大志，一生大为；少年无大志，一生难作为。毛泽东等老一辈革命家后来的丰功伟业，正是基于他们年轻时的壮志激励。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”当今时代同样需要“中流击水”、中流砥柱型的英豪，知识青年更应敢为人先立大志、成英豪，从进入高一开始早起步，踏实奋进，渐强渐升，以不辜负时代的重托，民族的期盼。

## 归纳整理与知识构建

## 1. 写作背景

1911年，毛泽东18岁时到湖南长沙，在此从事革命活动13年。1913年至1918年，毛泽东在湖南第一师范读书，与何叔衡等创立了以“改造中国和世界”为奋斗目标的新民学会。“五四”时，毛泽东组织领导了长沙学生和市民的爱国运动，主编《湘江评论》，发表了一系列重要文章。随后，他又领导了驱逐湖南督军兼省长军阀张敬尧的斗争。1920年创建了湖南共产主义小组；1921年

3. 词的上阕和下阕，都以设问句煞尾，它们在内容上有什么联系？

答：

4. 《沁园春 长沙》是一首写秋的词，它表现了诗人怎样的思想感情？

答：

5. 这首词的融情入景、情景交融的特点是怎样体现出来的？

答：

6. 这首词的语言极富表现力，具体表现在哪里？

答：

共产党成立后,他又组建了中共湘区委员会并任书记;1923年离开长沙到上海、广州等地从事革命活动;1925年回湖南湘潭从事农民运动。

这首词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展,毛泽东直接领导了湖南农民运动,创建了湖南第一个党支部——韶山支部。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。这年10月,毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所,在长沙停留期间,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,追忆昔日的战斗岁月,不禁心潮澎湃,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的豪放词,巧妙地回答了革命领导权的问题。

## 2. 文体常识

词,又名“曲子词”“诗余”“乐府”“长短句”等,中国古代诗歌的一种体式,属于格律诗范畴。依调填词,是它突出的特征。其所依曲调的名称,称为“词牌”,如“沁园春”“如梦令”“水调歌头”“念奴娇”等。词牌与内容一般没有联系,但它规定了全词的段数、句数、字数、对偶和韵律。有的词只一段,称“单调”;有的词有两段,称“双调”。从字数看,又可分为“小令”(59字以下)、“中调”(59至91字之间)、“长调”(91字以上)。所有的词,都必须有词牌;有的词,还在标明词牌后,再加上一个词题。《沁园春 长沙》中,“沁园春”是词牌,“长沙”则是词题。

## 3. 诗句今译

寒秋时节,我独自站在橘子洲上,湘江水向北流去。看那重叠山脉,层层的山林变成一片红色,满江碧绿清澈,上百只小船竞相行驶。雄鹰在长空翱翔,鱼在清澈水中游弋,万物在这秋天竞相自由自在地生活。宽广无垠的大地呀,我问你,谁来主宰你呀?

曾经同许多好友来这里游玩。回忆起多少个不平凡的岁月。那时,正值同学们青春年少,风采焕发,才华横溢,学生时代的革命热情,意气奔放,强劲而有力经常在一起评判国家大事,写出激浊扬清的文章,把统治者视如粪土。还记得吗?我们去江中游泳,那波浪阻遏了飞快行驶的船只。

## 4. 课文赏析

“少年心事当拿云。”(李贺《致酒行》)诗人和同伴们的拿云心事,从“携来百侣曾游”到“粪土当年万户侯”,可说是直抒胸臆,尽情倾吐,如长江大河,滔滔而下,气势磅礴,痛快淋漓。在结尾时“到中流击水,浪遏飞舟”,则是采取象征手法,形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。

“中流击水,浪遏飞舟。”一种解释认为“击水”为游泳,在激流中奋臂划水,掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船

舶。我总感觉这一意境与作者赞扬“百舸争流”的精神不太符合。我倾向于“中流击水”即“中流击楫”的转化。《晋书·祖逖传》:祖逖“中流击楫而誓曰:‘祖逖不能清中原而复济者,有如大江!’”后来“中流击楫”就成了立誓复兴祖国的代名词。在这里正表示诗人要在新时代的大潮里,乘风破浪,鼓桨前进,立誓振兴中华的壮志豪情。使人读后仿佛听到了一颗爱国爱民的赤心,在怦怦跃动,从而感受到一种伟大胸怀所反映出的崇高美。

我国古典诗词的艺术表现手法,很讲究情与景的交融。刘勰说:“繁采寡情,味之必厌。”(《文心雕龙》)谢榛说:“景乃诗之媒,情乃诗之胚;合而为诗,以数言而统万形,元气浑成,其浩无涯矣。”(《四溟诗话》)这首词较好地达到了情景交融的境界。前半片虽着重写景,却处处景中寓情。“万山红遍,层林尽染”,既是四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命,象征烈火,象征光明,“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感叹,则由写景直接转入抒怀,自然带出下半片的抒情乐章。下半片虽着重抒情,但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”,以峥嵘形容岁月,新颖、形象,将无形的不平凡的岁月,化为一座座有形的峥嵘的山峰,给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水,浪遏飞舟”,也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说,《沁园春 长沙》的崇高美,是以情为经线,景为纬线,交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受,也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中,汲取奋发前进的信心和力量。

(选自《毛泽东诗词鉴赏》,河北人民出版社1990年版。有删节。作者:向明)

## 5. 词语集解

【寥廓】指宇宙的广阔。

【苍茫】旷远迷茫。

【峥嵘】本义形容山势高峻突出,文中是不平凡、不寻常的意思。

【风华正茂】风采才华正盛。风华:风采,才华。

【意气】意志,气概。

【挥斥方遒】热情奔放,劲头十足。遒:强劲有力。

【指点江山】指点,这里是评论的意思;江山:江河和山岭,文中指国家。此句是评论国事之意。

【激扬】激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬清明的。

【粪土】作动词用,视……如粪土。

【中流】江心水深流急的地方。

【击水】诗中指游泳。

### 6. 名句积累

①看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

②问苍茫大地，谁主沉浮？

③指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

### 7. 相关链接

①《沁园春》词牌：沁园，东汉明帝沁水公主的园林，后为外戚窦宪所夺（见《后汉书》）。相传《沁园春》词牌由此得名。据《词谱》载，《沁园春》双调，114字。上篇13句，四平韵；下篇12句，五平韵。

②“挥斥”的化用：《庄子·天子方》曰：“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变。”毛泽东“挥斥方遒”巧妙化用于其中“自由奔放”的意蕴，用以形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来，自由奔放的胸怀。

③古诗词的语序变动：古典诗词受格律的制约，常破句（改变原有句序）重组。如《沁园春 长沙》起始“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，正常句序当为：寒秋（我）独立橘子洲头，（望）北去湘江（流水）。因为词作押ou韵，故将“橘子洲头”后置作韵脚；为使前后音韵谐和，前两句也随之倒置，于是形成作品中的语序。古诗词语序的变动和省略，虽然破坏了一般的语法规律，却增强了美的韵律和特有的情趣，只是要学会品悟。

④物性与情志的暗谐：在传统文化中，景物本身的特质被赋予了特定的文化内涵，散发着情的信息，即景语皆情语。如松、菊、梅、竹、兰等，多用来表达高洁情操；沙漠、古道、落日、寒风、冷雨等，多用于传递孤独惆怅；杨柳、舟船、长亭、关山等，多用作抒写离别之苦；高山、奔流、上天、人海等，多用于歌咏豪情壮志；清风、明月、泉溪、花草等，多借以抒发闲情逸致。如此等等，要有意识地积累，文化底蕴丰厚了，古诗词鉴赏的底子就厚了。如“杨柳岸，晓风残月”之所以著名，是因为“杨柳”（寓有离别）、“晓月”（寓有凄寒）、“残月”（寓有孤独）营造了“伤离别”的浓浓情意。物性与情志的暗谐始于《诗经》，屈原作《离骚》加以光大，广借奇花、异果、香草、佳木、峨眉、博带、长剑、美女等等，寄托自己高洁美好的情志；而杂木、泥淖、阴云、淫雨、乌鹊等，则成为憎恶和鞭挞污浊、黑暗势力的外托之物。古诗中的佩剑、舞剑绝非习武善战，而是借剑明志（屈原、李白、辛弃疾诗中均写到）。古诗中雄关、长城、沧海、大江、长风等物，多与豪情壮志相谐；南山、幽居、禅寺等物，多与隐逸情怀相连。这些已成

为解读中国古代文学的基本常识。

## 巩固反思 分层训练

### 知识巩固与基础训练

1. 加点字注音全都正确的一组是 ( )
  - A. 寥廓(guó) 百舸(kě)争流 风华(huā)正茂
  - B. 苍(cāng)茫 浪遏(è)飞舟 挥斥方遒(qiú)
  - C. 稠(chóu)密 峥(zhēng)嵘岁月 携来百侣(yǔ)
  - D. 沉浮(fǔ) 激(jī)扬文字 万户侯(hóu)
2. 下面加点字的字形，只有一个错误的一项是 ( )
  - A. 上阙 廖廓 携手 万户侯
  - B. 桅竿 往夕 激扬 橘子州
  - C. 沧茫 挥斥 义气 沁园春
  - D. 阻遏 保密 峥嵘 竞自由
3. 下列加点词语，解释错误的一项是 ( )
  - A. 百舸(大船) 怅寥廓(宇宙的广阔)  
意气(意志, 气概) 主沉浮(主宰)
  - B. 挥斥(斥责) 方遒(强劲有力)  
漫江(到处都有) 碧透(极)
  - C. 寒秋(深秋) 霜天(深秋季节降霜)  
沉浮(泛指世上一切事物的消长兴衰或命运)
  - D. 峥嵘(不平凡, 不寻常) 岁月稠(多)  
激扬(激浊扬清) 浪遏(阻止)
4. 对下列句子的修辞手法判断正确的一项是 ( )
  - (1)到中流击水，浪遏飞舟？
  - (2)鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
  - A. 夸张、比喻 B. 设问、对偶
  - C. 反问、比喻 D. 夸张、对偶
5. 对“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”一句语序的理解，不正确的一项是 ( )
  - A. “独立”二字前置，开篇突兀，气势不凡，更突出了词人卓然傲立的形象。
  - B. 诗词中常出现因受韵律制约而倒置的句子，该句即是。
  - C. 该句若用正常语序的散句表达，应是：深秋时节，我独自在滚滚北去的湘江之滨的橘子洲头伫立。
  - D. “橘子洲头”后置，意在将“头”字置于句末，以使它成为韵脚。
6. 下列有关词的解说，不正确的一项是 ( )
  - A. 词是诗歌的一种，最初是配合音乐来歌唱的，根据字数多少，可分为小令、中调、长调。由于词的句子长短不一，所以也称为“长短句”。
  - B. 词的平仄和押韵稍异于诗歌，须服从乐律的需要。词牌(曲谱名称)不同，则平仄和押韵的规



定不同。

C. 每一词牌都对该词的字数、句数、段数、韵律等作出了明确的规定。

D. “沁园春”“水调歌头”“念奴娇”“一剪梅”“永遇乐”“山坡羊”“天净沙”等都是词牌名。

### 能力提升与综合演练

(一) 阅读下文, 完成 7~15 题。

## 沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。

看万山红遍, 层林尽染;

漫江碧透, 百舸争流。

鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由。

怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?

携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年, 风华正茂;

书生意气, 挥斥方遒。

指点江山, 激扬文字, 粪土当年万户侯。

曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟?

1925 年

7. 指出下列句子中加点词的意义。

(1) 恰同学少年: \_\_\_\_\_。

(2) 书生意气: \_\_\_\_\_。

(3) 挥斥方遒: \_\_\_\_\_。

(4) 粪土当年万户侯: \_\_\_\_\_。

8. 下列句子中加点的字是否可以换成括号中的字? 为什么?

(1) 漫江碧透(绿), 百舸争流。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 怅寥廓, 问苍茫(广阔)大地, 谁主沉浮?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3) 鹰击(飞)长空, 鱼翔(游)浅底。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 词的开头, 给沉思的诗人设置了一个怎样的背景?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. 词的上阕作者运用了哪些意象来表达自己独特的感受和深沉的思绪?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. 从描写的观察点、角度、内容和描写手法看, 上阕湘江秋景图有远景和近景, 仰看和俯看, 动景和静景, 细描和概括。请分别指出。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. 由上阕对景物的观赏到下阕对往事的回忆, 产生这样转换的原因是 \_\_\_\_\_ ( )

A. 此次游与“曾游”地点相同。

B. 独游的寒意和怅然使作者联想到“携来百侣曾游”的喜悦。

C. 万类竞自由的勃勃生机使诗人联想起当年与战友们一起度过的峥嵘岁月。

D. 由“谁主沉浮”的慨然发问, 想到“能主沉浮”的同学们少年们。

13. 上阕提问谁主沉浮, 下阕描述同学少年的精神风貌, 意即他们可以担当天下兴亡的责任。简析作者如此期许的理由。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. 词的上下阕各有一领字, 它们是 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_。

15. 对这首词抒情方法的分析, 不当的一项是 \_\_\_\_\_ ( )

A. 这首词借景抒情, 借助丰富的想象和雄奇的画面来表达诗人的豪情。

B. 上阕对寒秋严霜下万物蓬勃活跃、奋发自强的情



状作了描绘,为下文的抒情设置了背景,蕴蓄了气氛。

C. 这首词由眼前事,过渡到对景的描写,直接抒发了诗人的豪情。

D. 这首词由眼前所见,通过丰富的联想和想象,情景交融,抒发了诗人的感情。

(二) 阅读下面的词,回答后面的问题。

### 清平乐 六盘山

毛泽东

天高云淡,  
望断南飞雁。  
不到长城非好汉。  
屈指行程二万。

六盘山上高峰,  
红旗漫卷西风。  
今日长缨在手,  
何时缚住苍龙?

1935年10月

16. 联系写作时间,指出“不到长城非好汉”中的“长城”借指的是什么?

答: \_\_\_\_\_

17. “何时缚住苍龙”中的“苍龙”是一种凶恶的动物,这里用来指什么?

答: \_\_\_\_\_

18. 摘出词中写景的句子。

答: \_\_\_\_\_

19. 这首词在遣词造句上有什么特点? 试举例说明。

答: \_\_\_\_\_

(三) 综合赏析题

20. 从下边题目中任选一道,写300字以上的诗歌赏析。

①《看万山红遍,一派壮丽秋景》

②《恰同学少年,一段峥嵘岁月》

创新拓展与课后探究

21. 诗人公木曾用“重在写景,景中有情”和“重在抒情,情中见景”分别概括《沁园春·长沙》上阕和下阕的艺术特色。你同意他的观点吗? 为什么?

## 2. 诗两首

课前预习  提出问题

## 趣味阅读与学习导引

## 沙扬娜拉

——赠日本女郎

徐志摩

最是那一低头的温柔，  
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，  
道一声珍重，道一声珍重，  
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——  
沙扬娜拉！

**赏析** 本诗作于1924年5月。诗的开始以一个巧妙的比喻，描摹了少女的娇羞之态，两个并列的意象妥帖地重叠在一起，形成一种朦胧的美感。悠悠离愁，千种风情，尽在不言中。诗是简单的，也是美丽的，其美丽也许正是因为简单。诗人仅以寥寥数语，便构建起一座审美的舞台，而隐在诗后面的态度则无疑是：既然岁月荏苒，光阴似箭，我们更应该以审美的态度，对待我们的人生。

## 自主预习与学习准备

## 1. 字音查证

彳亍 \_\_\_\_\_ 寂寥 \_\_\_\_\_  
颓圮 \_\_\_\_\_ 河畔 \_\_\_\_\_  
青荇 \_\_\_\_\_ 漫溯 \_\_\_\_\_

## 2. 词义解释

寂寥：\_\_\_\_\_  
彳亍：\_\_\_\_\_  
太息：\_\_\_\_\_  
凄婉：\_\_\_\_\_  
颓圮：\_\_\_\_\_  
荡漾：\_\_\_\_\_  
浮藻：\_\_\_\_\_  
漫溯：\_\_\_\_\_

## 提出问题与尝试解答

提出问题	尝试解答
问题示例：两首诗的首尾两节都具有什么特点？这样写，有哪些好处？	
自主质疑：	
自主质疑：	
自主质疑：	

课堂学习  合作探究

## 教学目标与重点难点

1. 知识目标：了解现代新诗和相关文学知识，认识诗的主旨和思想情感，体味诗歌的绘画美，建筑美和音乐美。
2. 能力目标：反复诵读，提高对诗歌的感受能力；品味意象，提高对意境的体察能力。
3. 情感目标：理解诗中情志，体味诗人丰富而深沉的情感，从而陶冶情操，净化心灵。

## 问题探究与听课笔记

1. 怎样理解《雨巷》中“雨巷”和“丁香”两个主要意象？  
答：\_\_\_\_\_

2. 朱湘说：“《雨巷》在音节上完美无缺。”叶圣陶说：“《雨巷》替新诗的音节开了一个新的纪元。”这首诗音节上主要特点是什么？

答：\_\_\_\_\_

3. 《再别康桥》第一节三次用了“轻轻的”，诗人这样写有哪些好处？

答：\_\_\_\_\_

4. 《再别康桥》诗情的高潮是哪几行诗？为什么？

答：\_\_\_\_\_

5. 《再别康桥》一诗是如何实践“新月派”诗人“三美”创作主张的？

答：\_\_\_\_\_

## 课后复习 知识整合

### 名师导学与走出误区

1. 古人云：“诗言志。”诗所抒发的，往往就是诗人的内心情感和自我追求，诗人的生平经历，丰富的生活经验和对生活的感悟都在诗歌中有反映。要了解诗作中的深沉内涵，就必须了解诗人，了解诗人所处的生活环境，从而更高层次地理解诗歌形象背后的意蕴，把握好诗歌的基调。

2. 学生喜欢故事性的文章，对诗歌的抽象性可能会产生畏惧心理，对课文提不起兴趣，或者只能走马观花，难以深入体会诗歌的感情；另一方面，现代诗歌是白话诗歌，高中学生已具备一定的鉴赏能力，解读文本的“语表层”几乎没有困难，对内容的“粗知”，容易使他们产生轻忽心、满足感，进而失去进一步鉴赏的兴趣与动力。因此，要注意对作品的深度挖掘，注意教学内容“陌生化”设计，拉开学生与文本的“距离”，让学生产生“少知感”甚至“未知感”，生疑生惑，从而让“距离”去调动学生，引导他们在鉴赏过程中不断探究并发现文本的魅力。

3. “诗无达诂。”对诗歌的解读，不可以追求“标准答案”。譬如《雨巷》一诗，所表达的思想感情本身就比较复杂、朦胧，既可以联系时代背景作解读，把它看成诗人在那个特定年代感到迷茫找不到出路的一种情绪的反映；也可以单纯把它看做一首爱情诗来阅读，即一位情窦初开的青年在江南雨巷邂逅一位姑娘后激起的感情涟漪；还可以把它理解为诗人对理想和美好事物的追求。总之，应允许并鼓励学生进行个性化的理解。

### 归纳整理与知识构建

#### 1. 文学常识

①戴望舒(1905—1950)，浙江杭县人，现代诗人，笔名有戴梦鸥、江恩、艾昂甫等。1929年出版第一本诗集《我的

记忆》，其中《雨巷》传诵一时，他因此被称为“雨巷诗人”。除《雨巷》外，代表作还有《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》《等待》等。

②徐志摩(1897—1931)，浙江海宁人，现代诗人、散文家。笔名有南湖、云中鹤等。1921年开始创作新诗。1923年参与发起成立“新月社”，1927年创办新月书店，次年创刊并主编《新月》月刊。有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》等，散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》《秋》等，小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》(与陆小曼合写)，日记《爱眉小札》《志摩日记》，译著《曼殊斐尔小说集》等。

③新诗：指五四运动前后产生的、有别于古典诗歌的、以白话作为基本语言手段的诗歌体裁。新诗草创阶段，反对旧体诗形式束缚，主张白话俗语入诗，因此，当时也称新诗为“白话诗”“白话韵文”“国语的韵文”。1917年2月，《新青年》2卷6号刊出胡适的白话诗词8首，是中国新诗运动中出现的第一批白话新诗。第一本用白话写的诗集是胡适的《尝试集》(1920年)，而最早从思想艺术上显示一种崭新面貌，并为新诗地位的确定作出重大贡献的，是郭沫若的《女神》(1921年)。从五四运动以来，新诗一直是中国现代诗歌的主体。

## 2.《雨巷》评论

我始终分不清到底是那个丁香一样、结着愁怨的姑娘走进了自己的梦，还是自己走进了那个水墨重重、铺着青石板、潮湿、阴冷而又幽香浮动的雨巷。梦里氤氲、斑驳的湿气，水和光交织的色彩，连同千姿百态的和声的曼妙都终结于戴望舒的那首《雨巷》。

雨巷，早已超脱了原本的意义，升华为一种低回而迷茫的境界。想起雨巷，不自觉地闭上眼，耳边仿佛残存着雨打芭蕉的轻灵，然后，在那条幽静，深邃而孤寂的古巷，一个裹着一身轻愁和哀怨，如同丁香花一样高洁的江南女子，就那样娉娉婷婷地踏雨而来，然后又那样风姿绰约地与巷口的那名男子错身而过。

唯美的意韵缘于一个愁字。丁香本是愁品，“丁香空结雨中愁”，“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”，对着丁香易伤春。雨本是愁思，“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得”。古巷本是愁处，“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住”，斑驳脱落的城墙，勾起物是人非的叹息。若隐若现地，矛盾和彷徨透过丁香的忧伤，透过雨丝的

哀愁，透过小巷的寂寥，泄露了出来。失望和希望碰撞着，幻灭和追求排斥着，惶惶然的迷惘弥漫在字里行间。就是这样一种间杂着希冀的感伤召唤了灵魂底部的共鸣。

象征化的意象和着意象组合，吟唱着爱情和人生的朦胧的情伤。丁香的素雅，丁香的高洁，丁香的易碎，似乎就在暗示生活理想的圣洁和飘摇。那个丁香一样的姑娘，她的步履，她的颜色，连同她的太息与惆怅，莫不带有浓郁的苦苦追求却始终无法把握的象征意味。诗人就以他自己的方式宣泄着追求完满理想的执着却又徒劳失意的那种孤苦无奈的心迹。在《雨巷》里，姑娘的形象和抒情主人公——那个彷徨的独行者，都写满了悲剧的色彩。他的追求带着理想化的感觉，他所期待的姑娘，有着像洛神一样纯洁的心灵和美丽的容颜。所以在理想的期望面前，他注定是受困于迷茫，怀有一种气质性的悲剧感。而“雨巷”，被凄风苦雨笼罩着的狭窄破旧而又阴暗潮湿的断篱残墙，恰恰传达了当时令人窒息的时代气氛，“风雨如磐”的社会面影。

诗歌本身抑扬顿挫的音乐感，如同二胡流泻而出的旋律，低沉而悠扬，应和了诗体哀愁的基调，细腻地表述了诗人灰暗沉郁的心境。“戴望舒氏也取法象征派。他译过这一派的诗。他也注重整齐的音节，但不是铿锵而是轻清的；也找一点朦胧的气氛，但让人可以看得懂；也有颜色，但不是像冯乃超氏那样浓。他是要把捉那幽微的精妙的去处。”(朱自清先生如是评议着此诗的韵律美)

借戴望舒自己的评价来结束这段文字吧。“那时候，我们差不多把诗当做另外一种人生，一种不敢轻易公开于俗世的人生。我们可以说是偷偷地写着，秘不示人，三个人偶尔交换一看，也不愿对方当面高声朗读，而且往往很吝惜地立刻收回去。一个人在梦里泄露自己底潜意识，在诗作里泄露隐秘的灵魂，然而也只是像梦一般地朦胧的。从这种情境，我们体味到诗是一种吞吞吐吐的东西，术语地说，它底动机是在于表现自己与隐藏自己之间。”

“犹抱琵琶半遮面”，或许这恰恰是《雨巷》感人的魅力。

## 3. 课文赏析

《再别康桥》，是诗人徐志摩最重要的代表作。

这首诗的艺术美，表现是多方面的：感情真挚，形象生动、鲜明，语言优美洗练，十分注意诗的结构、形式的美和音乐美。如整首诗诗行长短构成一种参差错落、舒缓有致的声调，而诗的开头和结尾重叠、复沓，加强了诗的节奏感和旋律美，增强了诗的音乐性。这首诗的语言，也是独具特色的。我曾读过

徐志摩的散文《我所知道的康桥》，应该说这篇散文的语言是美的、生动的、准确的，但这种语言的生动、准确和美，主要是摹写，而在《再别康桥》里，已没有康桥的真实、具体、完整的图景，而只有从中提取的感觉和想象化了的意象，语言对意象的外部形态，也都是轻轻触及之后马上转化为心灵和情感反应，转化为主观想象和内心独白。同时，这首诗还具有丰富的联想性、意味性，它不仅通过意象来暗示和表现情感，还借助音乐节奏来加强和推动它，因此，这首诗的语言，不仅具有高度情感价值和意义的暗示性，也充满视觉美和节奏感。然而，在构成诗的艺术美的诸因素中，至关重要的却是诗的意境美。如果诗的意境不美，尽管你有美的形式、美的语言、美的旋律，它也不会给人以真正的美感，也不会具有诗的艺术美，从而也就失去了诗意美。

诗是很讲究意境的。所谓炼句不如炼字，炼字不如炼意，诗贵意境等，就是讲诗的意境的重要性。何谓意境？意境就是诗人对社会现象和自然现象感受以后产生的一种情怀，它的全部奥秘即是外部世界即境的心灵化与内部世界即意的具象化。意境的形成，是诗人的思想感情对客观事物本质的认识不断深化的具体表现；而意境的创造，则是诗人源于生活的情意寻找一个更为典型的艺术环境的艺术实践。诗人徐志摩在《再别康桥》中对诗的意境是苦心经营和刻意追求的。在诗中，诗人将自己多年对母校的感情，浓缩在凝练的诗句中，融化到一些富有个性特色的形象和想象中间。由于诗人巧妙地把气氛、感情、形象三者融合为一，因而造成一个色彩鲜明、线条清晰、匀称柔和的境界。你看，在诗人眼里，那河畔夕阳中的柳条被镀上了一层富丽而又妩媚的金色，在微风里轻轻摇摆，婀娜多姿的影子倒映水中，仿佛一位艳美绝伦的新嫁娘，这新娘的艳影，在水中荡漾，也在诗人心中荡漾。在诗人眼里，那柳荫下波光潋滟的清潭，沉淀着诗人像彩虹一样绚丽迷人的梦。可谓融情入景，把那如水中月、镜中花一般的“彩虹似的梦”描绘得多么形象、鲜明，仿佛伸手就可以揽到似的。于是，诗人似乎乘着满载星辉的一叶小舟，向着青草萋萋的小河深处，击拍欢歌，去寻他彩虹似的梦……梦能寻到吗？几声浸透着淡淡哀愁的笙箫，沉默的夏虫，沉默的康桥，烘托出一种梦幻般的惆怅气氛，诗人只好挥一挥衣袖，不带走一片云彩，悄悄地来又悄悄地走了。整首诗，情因景生，景因情活，情景交融，物我一体，构成了诗的深邃意境，给读者留下了极为深刻的印象。（选自《诗人喜爱的诗》，北京十月文艺出版社。有删节。作者：谢克强）

## 4. 词语集释

【彷徨】走来走去，犹疑不决，不知往哪个方向去。

【寂寥】寂静；空旷。

【彳亍】走走停停的样子。

【惆怅】伤感；失意。

【太息】长长地叹息。

【颓圮】坍塌，破败。

【斑斓】灿烂多彩。

【青荇】绿色的水草。

【招摇】故意张大声势，引人注意。

【漫溯】逆着水流的方向行进。

【哀怨】悲伤而含怨恨。

【笙箫】笙，管乐器，用若干根装有簧的竹管和一根吹气管装在一个锅形的座子上制成。箫，管乐器，古代用许多竹管排在一起做成，现代一般用一根竹管做成，竖吹。

## 巩固反思

## 分层训练

## 知识巩固与基础训练

- 下列加点字的注音，全部正确的一项是 ( )
  - 彷徨(páng) 荡漾(yàng) 青荇(xìng)
  - 寂寥(liáo) 漫溯(shù) 河畔(pàn)
  - 浮藻(zǎo) 斑斓(lán) 长篙(hāo)
  - 颓圮(pǐ) 笙(shēng)箫 满载(zǎi)
- 下列诗句中，有错别字的一项是 ( )
  - 像我一样地/默默彳亍着，/冷漠，凄清，又惆怅。
  - 消散了，甚至她的/太息般的眼光，/丁香般的惆怅。
  - 那榆荫下的一潭，/不是清泉，是天上虹。
  - 我轻轻的招手，/作别西天的云影。
- 下面加点词的解释，不正确的一项是 ( )
  - 像我一样地/默默彳亍着(走走停停的样子)
  - 到了颓圮的篱墙，/走尽这雨巷(坍塌，破败)
  - 软泥上的青荇，/油油的在水底招摇(故意张大声势，引人注意)
  - 寻梦？撑一支长篙，/向青草更青处漫溯(没有目的、随意地逆流而行)
- 下面诗句的朗读节奏划分，错误的一项是 ( )
  - 在/雨的哀曲里，消了/她的颜色，散了/她的芬芳
  - 波光里的/艳影，在我的/心头荡漾

C. 软泥上的 / 青荇, 油油的 / 在水底 / 招摇

D. 满载 / 一船 / 星辉, 在 / 星辉 / 斑斓里 / 放歌

5. 下面诗句使用的修辞手法, 不同于其他三项的是

( )

A. 我希望逢着 / 一个丁香一样的 / 结着愁怨的姑娘

B. 那河畔的金柳, / 是夕阳中的新娘

C. 软泥上的青荇, / 油油的在水底招摇

D. 揉碎在浮藻间, / 沉淀着彩虹似的梦

6. 下列有关文学常识的说法, 不正确的一项是 ( )

A. “新诗”是五四新文化运动时期创始和发展起来的一种新诗体, 现代诗歌的主流是“新诗”。

B. “新诗”打破近体诗严格的形式上的束缚, 不讲究格律, 不讲究押韵, 创造了许多新的样式, 语言上运用现代白话。

C. 戴望舒, 浙江杭县人, 中国现代著名诗人。早期诗歌多写个人的孤寂心境, 感伤气息较重, 因受西方象征派的影响, 意象朦胧、含蓄。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往, 诗风变得明朗、沉挚。《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作。

D. 徐志摩, 现代诗人, “新月”诗派的骨干, 他的诗歌、散文创作深受英国浪漫主义文学的影响。《再别康桥》是他的代表作。

### 能力提升与综合演练

(一) 欣赏《再别康桥》首尾两个诗节, 完成 7~9 题。

7. 本诗首尾两个诗节在写作上有什么特点? 这样写好在哪里?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. 首节连用三个“轻轻的”, 有什么作用?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 首尾两节都描写到“云彩”这一意象, 有什么深刻涵义?

答: \_\_\_\_\_

(二) 欣赏《雨巷》, 回答下面的问题。

10. 全诗营造了怎样一种意境?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. 品读感悟把握诗中象征手法运用的妙处, 回答下面三个问题。

(1) “雨巷”象征: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) “我”是一个 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3) “丁香一样的姑娘”象征: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(三) 阅读下面一首现代诗歌, 完成 12~14 题。

### 壮士心

臧克家

江庵的夜和着青灯残了,

壮士的梦正灿烂地开花,

枕着一卷兵书, 一支剑,

灯光开出了一头白发。

突然睁大了眼睛, 战鼓在催他,

(深夜里木鱼一声又一声)

跨出门来, 星斗恰似当年,

铁衣上响着塞北的朔风。

前面分明是万马奔腾,

他举起剑来嘶喊了一声,

从此不见壮士归来,

门前的江潮夜夜澎湃。

12. 第一节中“壮士的梦正灿烂地开花”包含着两个对比, 这两个对比是什么?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. 第二节中, 壮士错把深夜木鱼当做催人的战鼓, 这

反映了壮士怎样的心情？

答：\_\_\_\_\_

14. 这首诗反映了怎样的主题？

答：\_\_\_\_\_

(四)综合赏析题

15. 在下边题目中任选一题，写 300 字以上的文学赏析。

①简析《雨巷》的音乐美

②简析《再别康桥》的“三美”

\_\_\_\_\_

创新拓展与课后探究

16. 《雨巷》中的“丁香姑娘”究竟是谁？为什么？

答：\_\_\_\_\_

17. 《再别康桥》中首尾两节语意相似，却又略有不同。不同之处主要有哪些？诗人为什么要这样处理？

答：\_\_\_\_\_



## 3. 大堰河——我的保姆

艾 青

## 课前预习 提出问题

## 趣味阅读与学习导引

## 我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：  
这被暴风雨所打击着的土地，  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，  
这无止息地吹刮着的激怒的风，  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了，  
连羽毛也腐烂在土地里面。  
为什么我的眼里常含泪水？  
因为我对这土地爱得深沉……

**简析** 诗人展开神奇的想象，假托“一只鸟”来表达内心对祖国的诚挚的爱。“土地”“河流”“风”“黎明”等意象，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和对光明的向往。“然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面”两句，形象而充分地表达了诗人对“这土地”的眷恋，而且隐含献身之意。诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、辛酸和执著的爱。

## 自主预习与学习准备

## 1. 字音查证

虱子\_\_\_\_\_ 火钵\_\_\_\_\_

忸怩\_\_\_\_\_ 团箕\_\_\_\_\_

冰屑\_\_\_\_\_ 给予\_\_\_\_\_

## 2. 词语解释

典押：\_\_\_\_\_

天伦叙乐：\_\_\_\_\_

忸怩：\_\_\_\_\_

咒语：\_\_\_\_\_

叱骂：\_\_\_\_\_

瓦菲：\_\_\_\_\_

凌辱：\_\_\_\_\_

## 提出问题与尝试解答

提出 问题	尝 试 解 答
问题示例： 全诗共有多少诗节？ 其多数诗节都具有怎样的特点？	
自主质疑：	
自主质疑：	
自主质疑：	

## 课堂学习 合作探究

## 教学目标与重点难点

1. 体验诗人对劳动人民真挚热烈的感情以及对旧世界的仇恨和诅咒，提高审美能力。
2. 理清诗的抒情结构，把握保姆大堰河的形象，理解诗人对大堰河的赞美怀念之情。
3. 把握本诗语言和音乐特色，体味排比、反复、对比、回环等表达技巧所起的作用。

## 问题探究与听课笔记

1. 诗人笔下的大堰河是一个怎样的形象？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2. 这首抒情长诗中,存在大量叙事成分和细节描写,它们对抒发情感起到了怎样的作用?

答:

3. 这首诗的多个诗节采用了首尾重复和排比句式,这样写有哪些好处?

答:

4. 《大堰河——我的保姆》是一首“自由诗”,在形式上,它“自由”在哪里?

答:

5. 如何理解这首诗表现出来的阶级观念?

答:

