

相遇古格

郭玉普 著



人民
出版社



责任编辑 普日科
责任校对 许英姬
封面题字 朱家潜
封面设计 宗同昌
封面摄影 郭玉普
内文摄影 宗同昌



ISBN 7-105-04351-2



9 787105 043514 >

ISBN 7-105-04351-2/I·994

(汉275) 定价:18.60元

相遇古格

郭玉普 著

ISBN 7-102-04321-5

① 阿里地区 - 简介 IV. K297.25
② 阿里地区 - 历史 I. 郭... II. 郭... III. ① 阿里地区 - 历史 IV. K297.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14151 号

民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

相遇古格 / 郭玉普著. - 北京: 民族出版社, 2001.3
ISBN 7 - 105 - 04351 - 2

I . 相 ... II . 郭 ... III . ①阿里地区 - 古代史 - 史料
②阿里地区 - 简介 IV . K297.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14121 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

民族出版社微机照排 承德市印刷厂印刷

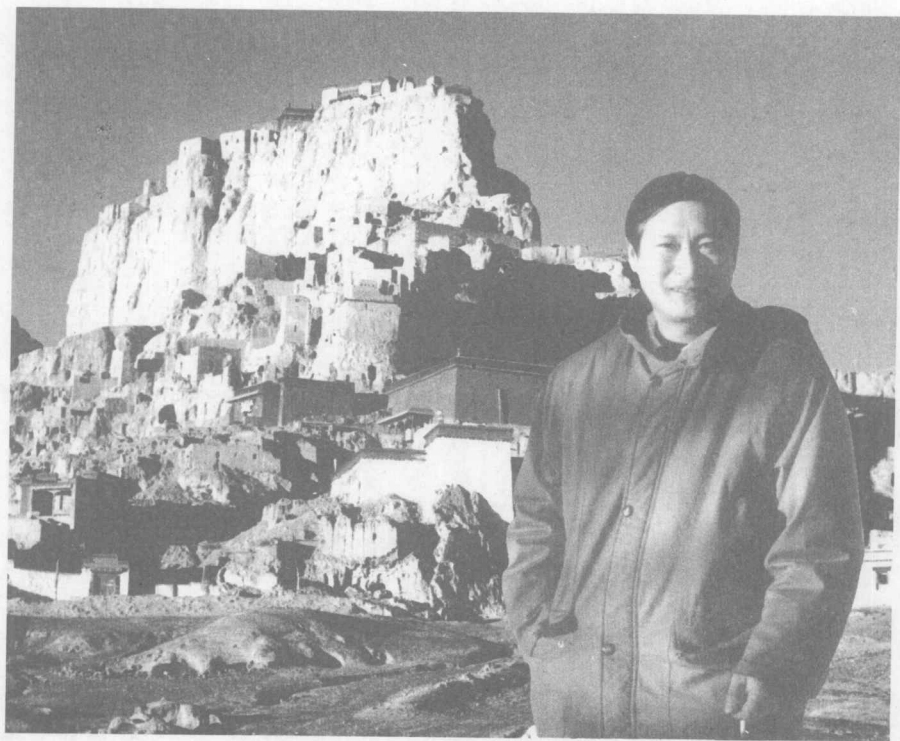
各地新华书店经销

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1 / 32 印张: 6.5 字数: 140 千字

印数: 0001 - 3500 册 定价: 18.60 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)



作者在古格

言说古格

(代序)

◆ 马丽华



相遇古格

古格人没能留下亲笔撰写的历史，哪怕如吐蕃中兴之后所留下的人神杂糅的非信史。只在藏文典籍中有一些涉及，缺乏系统；倒是其邻邦——现已成异邦的当年吐蕃一支的拉达克人，尚能仿照《西藏王统记》的模式记述了《拉达克王统记》，秉承了先祖传统并遗风；今人查阅古格史的蛛丝马迹，不得不求助于彼。而距今三个又多半个世纪之前古格灭亡的前前后

序





后，尤其要凭借的则惟有当年的西方传教士作为目击证人的书信档案了。

七百年古格仍然被大片大片的空白占据着。不仅古格时代，还有一两千年前的前古格时代，古老文明的象雄时代，至今犹处于亦真亦幻的烟霞中。伴随着古格都城遗址的考古发掘，阿里扎达一带有规模的石窟遗址新被发现了数十处之多，而这些石窟建筑大都为古格之前的遗存，这便为寻奇探秘的后人留下了大片大片的想象空间。借助想象的翅膀和亲临其地的踏勘，人们希冀着是否能有惊世之举的发现，因而言说古格成为最近二十年来的时髦。说来有趣的是，古格故城沉默良久，寂寞有年，何以忽然被关注、被炒作了起来呢？需要对此作以交代的是，这既与开放交流时代背景相关，直接的契机则是二十世纪八十年代阿里地区结束了由新疆代管的时期，直接交由西藏自治区管辖：是由西藏人重新“发现”了它的存在。一部西藏近代史，仿佛就是被外部世界不断发现的历史，只是在当代，才由西藏人自我发现。

八十年代最早从拉萨走向古格故城的，是西藏建筑勘测设计院的古建专家们。他们把古格故城的壮观全貌拍了照，发表在一本有名的画报上。其后不久的1985—1987，则是考古专家正规军的进驻。年轻的考古学家张建林和他的同事们，在荒凉的废墟中连续发

掘了三年，最终奉献出煌煌考古文献巨著《古格故城》上下卷。时隔十年，张建林等又一次出动，发掘了位于扎达县城的托林寺一座坍塌的边角塔殿，上千年前的藏传佛教早期艺术重现于世。这一次的发掘又是一个连续三年。与张建林进驻阿里差不多同时期，阿里考古的另一翼为四川大学的考古学家霍巍和李永宪，以及西藏文物部门的专家们，他们的足迹遍布阿里，一点一点地充填着原本几乎空白的阿里物质文化遗存地图。

二十年间西藏及西藏之外各界名士及未名之士也都纷纷登临古格，随即有关古格的图片和文字的出版物相继问世，通篇洋溢着赞叹与惊奇。就文学作品而言，迄今为止还停伫于纪实性的怀古抒情和记叙议论阶段，虚构成篇如小说，则几乎不见。说“几乎”，是因十多年前见过一个有关古格题材的短篇，写得单薄而影影绰绰，其单薄在于历史依据的不足和历史厚度的缺乏，因而可以忽略不计了。影视方面的进展也属同步，拍过一些专题纪录片，但艺术性故事性再现古格历史古格人物的电影、电视片尚未问世。因此而言，对于古格的追溯和研究，除去它所具有的历史地理和人文地理的价值外，还是一笔尚待发掘的文学艺术资源。

郭玉普先生是河北援藏干部，从华北差不多穿越

序





全中国，在西南边陲的扎达县古格故地工作了三年，是责任也是缘份。三年的工作之余，我知郭先生至少写了两本书，第一本是散文结集，第二本就是这本《相遇古格》了——古格梦也同样地做了三年。这本书较之其它同类作品看来完整得多，对于古格历史的重重迷雾在一定程度上、一定范围内有所廓清，至于仍然迷茫的部分，还有待于从未来考古新证据或典籍新发现中去获取。不过也正因了那许多迷茫的存在，使得古格遗存在真实的魅力之上额外增加了神秘的气息。这本书的完成，得益于作者的地利之便，同时也得益于十几年来的考古成果和翻译成果，尤为重要，首先得益于作者对于古格历久不衰的一往情深。

古格其实是不可言说的，任凭我们如何努力，都难以完全复原它，从而接近真实。我们之所以执拗地试图言说，是因为穷究的天性使然，因为人类从来就是一个整体，因为历史与现实互为镜箱，从古而今一脉相连。

2000年12月31日于拉萨

序

◆ 霍巍



相遇古格

我与郭玉普先生相识时间不算太长，我们的相遇与相知，皆因古格的缘故。第一次在阿里札达县见面时，他是以县长的身份出面接待我们这支考古队的。高高的个，浑厚的男低音，典型的燕赵大汉，性格直爽热情，这第一次见面就给我留下了十分深刻的印象。但还不仅仅如此。在他之前，也有过好几任札达县长跟我们有过交道，其中既有当地的藏族干部，也有从内

序





地来西藏援藏的汉族干部，虽然各有其性格，却鲜有人像这位郭县长那样如此痴迷于古格的历史和考古。令我非常吃惊的是，他读了不少的有关古格的书籍，所涉及的门类之广，程度之深，在我看来已达到相当的专业水准，其中有些恐怕连一些专业人员也未必去翻过。在那之后，我们自然而然地因为有了共同的爱好和共同的话语而接近了许多。

在我看来，这位县太老爷的确有些与众不同。他曾是大学中文系的高材生，文笔很好，笔头也很快，刚来札达县任职期间，利用公务之余的空隙，曾写下了许多有关西藏的散文，发表在他家乡的报刊上，很受欢迎，并被一家出版社结集出版。后来，因为地主之便，他和许多来古格考察、采风的各行业人士有了广泛的交往，对古格了解得更多，也更深刻。他的朋友圈子中，有相当一批人是搞考古的，像书中提到的张建林、老宗、李永宪和我，这批人像候鸟一样，有一段时间（恰巧在他任职期间），每当大地转绿，便从内地飞到拉萨，再到古格，在这里调查和发掘。大约因为“近朱者赤，近墨者黑”的缘故，到了他临近卸任的时候，已更偏重于从历史、考古的角度来试图解读古格。他曾多次与我谈起想写一部关于古格的书，以古格人的视角，站在历史与现实的交接点上，来描绘一幅古格的图画，我对他的这个想法，自然是大加鼓

励，偶尔他探亲路过成都，我们也交换一些看法。我曾经鼓动他利用县长大人的职务之便，在下乡工作调查时，顺便也考察一下有关今天的古格民风民俗等方面的情况，干点“私活”。没有想到的是，在很短的时间内，他竟然就把一摞厚厚的书稿寄到了我手上，如此之快地便完成了他的宏伟计划。郭玉普希望我能给他的这部书写一个序，没有别的原因，就因为我们都关注着古格，相信能有共鸣。

这部名为《相遇古格》的书，我几乎是一口气读完的。坦率地说，要写好这样一部具有相当历史厚度的书，对于一个先是从事文学、后又投笔从政的官员来讲，实属不易。因为古格本身的历史，如同郭玉普所言，是时断时续、时隐时现的，当中的断环太多，凭籍目前所具有的文献材料，尚难加以修复，很难拉出一个清楚的线索。其次，近年来关于古格的考古工作虽然有了很大的进展，但这些零散的材料还没有充分地被消化融汇，能够全面地复原古格历史，至多只是在某些局部问题上有了较大的突破。而玉普显然并不希望将曾经是那样生动鲜活的古格故事锁定在历史的碎片之中，于是，他以大胆的叙事手法和生动的文笔在历史材料的基础之上进行文学的再创作，为读者描绘了古格王国从建国到灭亡的一幅全景画面，从中我们可以感受到在古格王国特有的宗教氛围当中凸现出





来的一个个历史人物，和一幕幕波澜壮阔的历史场景。他的创作是否成功，相信读者自会给予评价，但我认为，如果没有对西藏的人民和这片土地深厚炽热的感情，是产生不出这样的作品的。

作为一位地方官，造福一方是他的职责。郭玉普在县里分管着文化和文物这一块，我听说在他临近任职期满的日子里，为札达县建立了有史以来第一座文物陈列室，他自豪地将它称之为“古格博物馆”，场地便选在由张建林率领的考古队刚刚发掘完毕并且加以复原的托林寺迦萨大殿内，里面陈列着近年来古格考古出土的各种文物和图片资料。这令我感慨不已。一个人不论他的能力或大或小，关键在于他是不是具有一种非功利主义的理想与信念，并能为之付出不懈的努力。郭玉普在阿里的人生旅程上，所留给人们的，可能不仅仅是这座简陋的“古格博物馆”和这本浸润着他许多心血的《相遇古格》，而是一种人生的可贵信念和执着追求。

愿诸位读者和我们一道，通过这本小书走近西藏，走近古格，托举起一轮不落理想之太阳。

是为序

2000年12月27日于四川大学竹林村

目录

第1章 百年寻梦 / 8

古格王国作为西藏西部雄踞一隅的王朝历经700多年，在中国最西端的这片高地上骤然消失了。王国虽然消失了，但它却奇迹般地留下了大量遗存——故城脚下是否有“古格人”的

目
录





后裔——风坍的废墟掩埋了多少历史的精彩——所有亲近过古格的人都认为：废墟里所充斥的绝不仅仅是残缺和空白——作为历史的文化符号的古格故城，从被人们发现那天起就引得人们下决心对它进行破译，以至于如梦弥漫招惹着寻访的人……

第2章 王室春秋 / 24

追根溯源，古格的创始人竟是吐蕃王朝王室的后人——回眸历史，一场惊心动魄的文化冲突演绎了一段非同寻常的历史故事——等待故事结果的人又成了新的历史故事的演绎人：朗达玛的死是由于毁法灭佛引火烧身遭刺而亡；赤扎西查德本人成为阶下囚也是缘于抑佛——因宗教兴，因宗教亡——两朝兴衰如出一辙。

第3章 古格初创 / 45

所有研究古格王国的资料显示：古格王国从建国初始就将笃信佛教，崇尚佛法作为立国治邦的基本国策——兴佛道路的选择历尽艰辛——“佛”“苯”斗争激烈异常——柯日王子舍身求法感人至深——阿底峡尊者翻越喜玛拉雅进入古格布道传法成为义举——仁钦桑布译经说法获得“大译师”殊荣。

第4章 国王心事 / 70

佛教在古格复兴。佛法在古格光大——古格创造了藏传佛教的“后宏期”。然而到了古格王国的最后一位国王时一切都发生了变化，国王开始向“佛法”挑战，抑制寺院势力成了赤扎西查德的一桩沉重的心事……

第5章 暗流涌动 / 86

赤扎西查巴德时期的古格所面临的是“内忧”与“外患”，忧患如暗流，神圣不可侵犯的王权受到冲击，究竟孰优孰劣？

第6章 不速之客 / 101

西方传教士的到来，使古格变得复杂和热闹起来，由于传教士们的活动，以及大批文件信函旅记的保留，从而使研究古格的专家学者认为：这是古格最为清晰的一段历史。

第7章 权势较量 / 111

王室王权与寺院喇嘛的矛盾日渐尖锐，各自蓄势——西方传教士的介入引发了东西方文明的第一次冲突——国王对喇嘛们的冷落加剧了寺院集团对国王的敌视——都城的空气显得非常凝重。

第8章 都城风云 / 125

“山雨欲来风满楼”——国王染病不起，寺院趁机暴动——攻防双方展开了持久的拉锯战。整个都城笼罩在战争的风云之中。

第9章 邀虎拒狼 / 136

都城防御工事固若金汤，暴民难以预期攻克，于是寺院方面把求助的手伸向了拉达克——都城受困——战争中每天都有





人死去，每天都有人流血——闪念间赤扎西查巴德携王室成员走出城堡……假如赤扎西查巴德不投降，历史又该是什么样子？

第10章 百年遗梦 / 151

战争使古格、使古格王朝结束了。使古格及古格王朝结束的仅仅是战争吗？古格真的就此结束了吗？

第11章 旧梦难圆 / 164

往事如烟，历史如梦，由于特殊的地理环境，由于特殊的文化背景，针对寻访者来讲，古格所失去和所遗存的总给人以断代感，无论是给古格历史还是给寻访者圆梦，都无法逃出这样一个极大的想象空间……

尾声 / 176

后记 / 183

参考书目