



散文系



每天进步一点点

每天成功一点点

吕晓飞·主编

中国古典 散文

集

·如行云流水一般的情思，抒写生辉的文章，滋养读者的心灵，把读者带到一个富有哲思，感性中不乏理性，理性中不失感性的天地……
·古典文化的精华，充盈人类几千年的心灵，支撑着一代又一代人的精神世界……

II

北京燕山出版社

◎让心灵得到洗礼，让灵魂得到涤荡，让情感得以升华，让智慧得以延伸。

◎漫步最经典的散文，你可以收获更多的快乐人生……。

◎美丽的东西都值得珍藏，值得耐心地去细细品评。感性的文字、睿智的语言、美丽的心情勾勒出了经典散文。

◎隽永婉约的散文，音韵优美发人深省的散文，经典传诵的名篇，一篇篇散文都是滋养心灵的鸡汤。

◎每日给人生注入新的力量与智慧。朝阳初映，手捧散文，诵读默念，令人久久难忘……。



ISBN 978-7-5402-1995-6



9 787540 219956 >

定价:402.00元(全十五册)



中国古典散文集(二)

散文系

每天进步一点点
每天成功一点点

中国古典散文集

·如行云流水一般的情思,抒写生辉的文章,滋养读者的心灵,把读者带到一个富有哲思,感性中不乏理性,理性中不失感性的天地……
·古典文化的精华,充盈人类几千年的心灵,支撑着一代又一代人的精神世界……

吕晓飞·主编

II

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

散文书系/吕晓飞 主编. - 北京:北京燕山出版社,2008.7
ISBN 978 - 7 - 5402 - 1995 - 6

I. 散… II. 吕… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 现代
②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 094629 号

责任编辑:里 功

版式设计:田文山

封面设计:宋双成

散文书系

中国古典散文集(二)

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京世纪雨田印刷有限公司

710 × 1000 毫米 开本 1/16 印张 225 3000 千字

2008 年 7 月第 1 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

定价:402.00 元

让清扬与美丽伴随你(代前言)

“生命之中本没有一成不变的风景,只要你的心永远向着太阳,那么每一个清晨就会向你展现出一个等待着由你来开启的美景。”当你远离喧嚣的城市,或者从繁杂的生活重负里走出来,沏上一杯清茶,静静地品读这段大卫·梭罗的美文时,在心灵的深处,你是否感受到了一种久违的静谧与安详……

一篇优美的散文散发的是清扬与美丽,品读优美的散文,与众多散文名家作心灵深处的交流;在优雅温馨的艺术享受中体味人生的哲理、感悟生活的真谛、陶冶性情、舒畅襟怀,如此这样你一定能够缓解身心的疲惫,从中感受别样的清扬与美丽,带给你无限快意与乐趣。

众所周知,散文的题材最广泛,散文是“集诸美于一身”的文学体裁。

文学是表现人生和传达思想感情的。通常来说,小说、诗歌、戏剧无论是在结构上,或是在格律、剪裁、对话等安排布局上,都有很严格的要求。而散文,却可以随便自由些,看来只是不经意地抒写着一己的经历和感受,所表现的多是零星杂碎的片断人生。在这里,读者虽不能愉快地贪图到像在小说中所表现的一切可歌可泣、可爱可悯的有系统的人生断面,却能出其不意地找到在人生里随处都散布着的每颗沙砾的闪光,使你惊叹,使你欣喜,以之为不易掘得的宝藏。所以读散文要用心来读,用心来体会。当你的心和作者的心达到真正相接的那一刻,你才算是真正地透过散文那五彩缤纷的“形”,体会到它那凝而不散的“神”。此时你所体会到的就是散文灵魂的真善美,那就是作者通过散文表达出的内心深处的宁静与思索;那就是能带你通向更远的有着万千风景的世界的道路;那就是可以让你的心灵进入片刻小憩的乐园。

散文是美的,它能给人以美的享受,然而什么样的散文才是最美的散文呢?秦牧曾说:“精粹警辟的、谈笑风生的、亲切感人的、玲珑剔透的,使你读时入了神、读后印象久久不会消失的好散文,还是不多。”他还说:“一篇好的散文,应该通过各种各样的内容给人以思想的启发、美的感受、情操的陶冶。”

品读精美的散文,宛如清风般涤荡沐浴;让散文的清扬与美丽永远地伴随你。

编者

2008·4·20



目 录

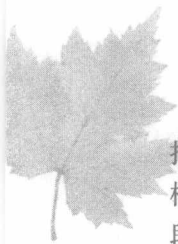
韩 愈

杂说四·马说	2
杂说一·龙说	3
师 说	4
原 道	7
原 毁	12
讳 辩	14
争臣论	17
论佛骨表	21
获麟解	24
进学解	25
送穷文	29
与于襄阳书	31
与陈给事书	33
答李翱书	35
应科目时与人书	38
后十九日复上宰相书	39
后廿九日复上宰相书	41
蓝田县丞厅壁记	44

散
文
书
系

柳宗元

封建论	48
驳复仇议	54
三戒(并序)	57
黑 说	60
滴龙说	61



中国古典散文集(二)

捕蛇者说	62
桐叶封弟辩	64
段太尉逸事状	66
永州韦使君新堂记	70
始得西山宴游记	72
钴姆潭西小丘记	74
至小丘西小石潭记	75

欧阳修

与高司谏书	78
朋党论	82
纵囚论	84
《五代史宦者传》论	86
《五代史伶官传》序	88
《梅圣俞诗集》序	89
《释秘演诗集》序	92
送杨真序	94
送徐无党南归序	95
醉翁亭记	97
丰乐亭记	99
相州昼锦堂记	101
秋声赋	103
泂冈阡表	105
祭石曼卿文	108
六一居士传	109

散
文
书
系

苏 轼

范增论	113
贾谊论	115
晁错论	118
刑赏忠厚之至论	121
日 喻	123
与谢民师推官书	125
上梅直讲书	127



书黄子思诗集后	129
书吴道子画后	131
喜雨亭记	132
凌虚台记	134
超然台记	136
放鹤亭记	138
石钟山记	140
灵壁张氏园亭记	142
记承天寺夜游	145
前赤壁赋	145
后赤壁赋	148
黠鼠赋	150
三槐堂铭	151
潮州韩文公庙碑	154
祭欧阳文忠公文	157
乞校正陆贽奏议进御札子	158
方山子传	161

苏 洵

六国论	164
管仲论	166
辨奸论	169
仲兄字文甫说	171
名二子说	174
心 术	174
广 士	177
上欧阳内翰第一书	180
送石昌言北使引	185
张益州画像记	187
木假山记	190
上欧阳内翰第二书	192
上欧阳内翰第三书	193
上欧阳内翰第四书	194
上欧阳内翰第五书	195



中国古典散文集(二)

彭州圆觉禅院记	196
极乐院造六菩萨记	196
送吴侯职方赴阙序	197

苏 辙

六国论	200
上枢密韩太尉书	202
黄州快哉亭记	205
武昌九曲亭记	207
子瞻和陶渊明诗集引	209
孟德传	211
缸砚赋(并叙)	213
为兄轼下狱上书	214
隋 论	215
东轩记	216
御风辞(题郑州列子祠)	217
代三省祭司马丞相文	218

王安石

答司马谏议书	221
上人书	223
伤仲永	225
游褒禅山记	226
度支副使厅壁题名记	228
读《史记·孟尝君列传》	230



韩愈

作者小传

韩愈(公元768-824年),字退之,唐代文学家、哲学家,河阳(今河南孟县)人。韩愈祖籍河北昌黎,故世称“韩昌黎”;因官至吏部侍郎,又称“韩吏部”;因谥号“文”,又称“韩文公”。

韩愈3岁时,父母均去世,因此由兄嫂抚育长大。早年流离困顿,有读书达仕之志,20岁赴长安考进士,第三试未及第。25岁至35岁,先中进士,第三试“博学鸿词科”不成,曾赴汴州节度使董晋及徐州节度使张建封幕府任职,后回京任四门博士。36岁至49岁,任监察御史,因上书《论天旱人饥状》,请求减免赋税,被贬为阳山县令。唐宪宗时为国子博士,后升迁至太子右庶子,但一直未能施展才学。50岁至57岁,先跟随裴度征讨吴元济,后升迁至刑部侍郎。819年,因力谏“迎佛骨”之事,被贬为潮州刺史。不久再次回朝,历任国子祭酒、兵部侍郎、吏部侍郎、京兆尹等职,为唐宋八大家中政治上较有作为者。

韩愈的思想渊源于儒家,但亦有离经叛道之言。他以儒家正统自居,反对佛教的“清静寂灭”和神权迷信,但又相信天命鬼神;他认为墨家偏废正道,却又主张“孔墨并用”;他提倡宗孔氏、贵王道、贱霸道,而又推崇管仲、商鞅的事功;他抨击二王集团的改革,但在反对藩镇割据、宦官专权等主要问题上,与二王的主张并无二致。

在文学创作理论上。他认为道(即仁义)是目的和内容,文是手段和形式,强调文以载道,文道合一,以道为主。他提倡学习先秦两汉古文,并博取兼资庄周、屈原、司马迁、司马相如、扬雄等诸家作品。他主张“学古”要在继承的基础上创新,坚持“词必己出”、“陈言务去”。他重视作家的道德修养,提出“养气论”、“气盛则言之短长与声之高下者皆宜”(《答李翊书》)。他还提出“不平则鸣”的论点,认为作者对现实的不平情绪是深化作品思想的原因。

中国古典散文集(二)

韩愈的散文、诗歌创作,均实现了自己的理论,亦有卓越的成就。其中他的散文内容丰富,形式多样;气势磅礴,自由奔放;语言鲜明简练,新颖生动,为古文运动树立了典范。

“韩文”大致可分为论说、杂文、传记、抒情四类。他的论说文多以“尊儒反佛”为主要内容,逻辑性强、观点鲜明,体现了他锋芒毕露的文风,《师说》、《原毁》、《争臣记》是这方面的代表作;他的杂文笔锋犀利、形式活泼,《杂说四·马说》充分体现了他的这一特点;他的传记文继承《史记》传统,叙事中刻画人物,妥帖巧妙地穿插着议论、抒情,《张中丞传后叙》是此类公认的名篇;他的抒情文中的《祭十二郎文》具有浓厚而真挚的感情色彩,更是祭文中的经典之作。

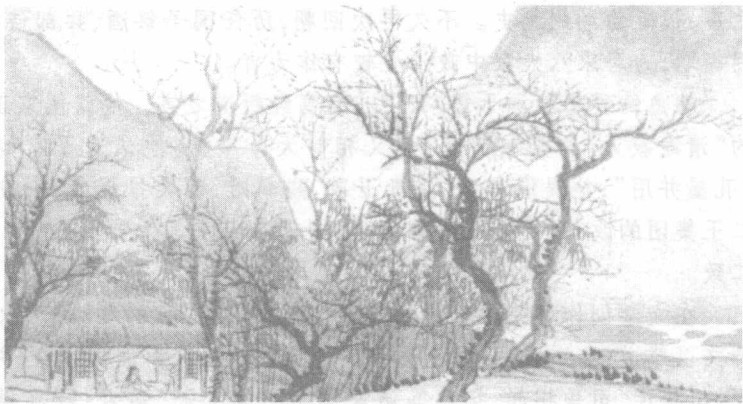
韩愈是一位语言巨匠。他善于使用前人词语,又注重口语的提炼,创造出许多新的词句,其中有不少已成为成语流传至今,如“落井下石”、“动辄得咎”、“俱收并蓄”、“杂乱无章”、“同工异曲”、“蝇营狗苟”等。

后人韩愈评价颇高,尊他为唐宋八大家之首。唐朝诗人杜牧把韩愈文与杜甫诗并列,称为“杜诗韩笔”,宋代文豪苏轼则称他“文起八代之衰”。

杂说四·马说

【名篇鉴赏】

《马说》约写作于公元795年至800年之间。当时的韩愈初登仕途,很不得志,曾三次上书宰相以求得提拔,却一直未被采纳。虽然没能得到重用,他仍然声明自己“有忧天下之心”,不会遁迹山林。后来的几年内,他相继依附于宣武节度使董晋、武宁节度使张建封,也并未得到特别的赏识,所以常常郁郁寡欢,并有“伯乐不常有”之叹。他进京城应



试以图做官,在京城上下奔走相告,呆了十年之久,最终还是无限怨愤地离开了长安。韩愈的坎坷遭遇正是写这篇《马说》的思想基础,这篇文章的另一用意是委婉

地表白心迹,并抒发自己怀才不遇的愤懑之情。

【经典句章】

世有伯乐,然后有千里马;千里马常有,而伯乐不常有。

【原文】

世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。故虽有名马,只辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。

马之千里者,一食或尽粟一石,食马者不知其能千里而食也。是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也!

策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之曰:“天下无马。”呜呼!其真无马邪?其真不知马也?

【译文】

世上有了伯乐,这以后才能有千里马。千里马是常有的,可是善于相马的伯乐却并不常有。所以即使有好马,却只能在不识货的马夫手里受尽屈辱,和普通的马一块老死在马厩里,而不能因为有日行千里的才能受到称颂。

马中能够日行千里的马,一顿有时能把一石小米吃完,喂马者并不知道它能日行千里而和普通的马一样喂养。这匹马啊,虽然有日行千里的能力,但是由于总是不能吃饱,所以力气不足,无法表现出才能,想要和平常的马一样还办不到,怎么可以要求它能够日行千里呢!

鞭策它不根据它的特性,喂养它不能让它的食量得到满足,吆喝它又不能通晓理解它的心意,却手执马鞭站在它的跟前说:“天下没有好马。”唉!是真的没有好马吗?还是真的不识好马呢?

杂说一·龙说

【名篇鉴赏】

《龙说》是与《马说》同一时期的作品。文章以龙喻圣君,以云喻贤臣,借“龙嘘气成云”的传说,阐明贤臣离不开圣君任用,圣君也离不开贤臣辅佐的道理,可视为《马说》的姊妹篇。

【经典句章】

龙嘘气成云,云固弗灵于龙也。

中国古典散文集(二)

【原文】

龙嘘气成云,云固弗灵于龙也。然龙乘是气,茫洋穷乎玄间,薄日月,伏光景,感震电,神变化,水下土,汩陵谷,云亦灵怪矣哉!

云,龙之所能使为灵也。若龙之灵,则非云之所能使为灵也。然龙弗得云,无以神其灵矣。失其所凭依,信不可欤!

异哉!其所凭依,乃其所自为也。

易曰:“云从龙。”既曰龙,云从之矣。

【译文】

龙吐气成云,云本来比不上龙神灵。可是,龙乘着那些云,遨游于浩瀚无极的太空,逼近日月,遮蔽光芒,震动雷电,变化神奇,雨浇大地,水漫山谷,云也算得上灵异了啊!

云,是龙使它灵异的;至于龙的灵异,就不是云能够赋予它的了。但是,龙没有云,就没法显示它的神灵了,失去了它所依赖的东西,真是不行啊!

奇妙啊!龙所依靠的东西却是它自己创造出来的。

《易经》中说:“云跟着龙。”既然是龙,云自然会跟从它了。

师 说

【名篇鉴赏】

《师说》是我国古代专论教师的名篇,约写作于公元802年。韩愈针对当时社会“师道日微”、“耻学于师”的风气写了本文,着重阐明了“从师学道”的必要性和应有的态度,提出了教师的基本任务是“传道、受业、解惑也”;认为选择教师应以掌握仁义之道为根本条件;提倡学无常师,要虚心好学,不耻下问;提出了教师与学生之间的关系是平等的,师生是可以相互学习的。本文的观点因注入了民主和辩证的新内容而较作者以前的思想更进了一步。

【经典句章】

师者,所以传道、受业、解惑也。

是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子;闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

【原文】

古之学者必有师。师者,所以传道、受业、解惑也。人非生而知之者,孰能无

san wen shu xi

惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

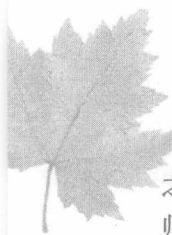
【译文】

古时候求学问的人一定有老师。所谓老师，就是传授道理和专业知识、解答疑难问题的人。人不是生下来就懂道理、有知识的，谁能够没有疑难问题呢？有疑难问题却不向老师请教，那些成为疑难的问题，便终究不会解决了。出生在我前面的，他懂得道理本来比我早，我跟随他，以他为师；出生在我后面的，他懂得道理要是也比我早，我也跟他学习。我学习的是道理，哪管他出生在我之前还是在我之后呢？因此，不论地位高还是低，不论年龄大还是小，道理存在的地方，老师也就在那里。

唉！从师学习的传统不被继承已经很久了，要人们没有疑难问题是很困难的了。古时候的圣人，远远超出了一般人，尚且跟从老师请教；现在的一般人，他们也远远不如圣人，却以向老师学习为耻辱。因此，圣人就更加圣明，愚人就更加愚蠢。圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概都是由于这个原因吧？

【原文】

爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道、解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。



中国古典散文集(二)

巫医、乐师、百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医、乐师、百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

【译文】

人们爱自己的孩子，就选择老师来教他们；对于自己呢，却不好意思去从师学习，这真是糊涂啊！那些孩子们的老师，是教给孩子们读书和学习书中怎样断句的，不是我所说的那种传授道理、解释疑难问题的。一种情况是读书不懂得行文断句的，一种情况是疑难问题不得解释，有的不懂行文断句就从师学习，有的疑难问题不得解释却不向老师请教，小事学习，大事反而丢弃，我看不出他们明白道理的地方。

巫医、乐师、各种工匠，不把相互学习当作难为情。读书做官的这类人，一听到有人以“老师”、“学生”相称，就许多人聚集在一起讥笑人家。问他们为什么这样，他们就说：“他和他年纪差不多，学问也差不多。称地位低的人为师，就感到羞耻；称地位高的人为老师，就近于拍马。”唉！从师学习的道德不能恢复，从这里可以知道了。巫医、乐师和各种手工业者，所谓上层人士所不与为伍，现在他们上层人士的明智程度反而不及这些人，岂不是奇怪么！

【原文】

圣人无常师。孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子；闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之。不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

【译文】

圣人没有固定的老师。孔子曾向郯子、苴弘、师襄、老聃请教过。郯子这些人，他们的品德才能并不如孔子。孔子说：“三个人一起走，那一定有可以当我老师的。”所以，学生不一定不及老师，老师不一定比学生高明。懂得道理有先有后，技能业务各有钻研与擅长，不过这样罢了。

李家的儿子名叫蟠，十七岁，爱好古文，六经的经文和传记全都学了，不被世俗影响，来向我学习。我赞许他能实行古代的从师之道，写这篇《师说》赠给他。

原道

【名篇鉴赏】

《原道》是韩愈“复古尊儒、排斥佛老”的代表作。本文观点鲜明,“破立”结合,引证古今,从历史发展、社会生活等方面,层层剖析,驳斥佛老之缺点,论述儒学之优点,归结到恢复古道、尊崇儒学的宗旨,是唐代古文的杰出作品。

【经典句章】

博爱之谓仁,行而宜之之谓义,由是而之之谓道,足乎己无待于外之谓德。

【原文】

博爱之谓仁,行而宜之之谓义,由是而之之谓道,足乎己无待于外之谓德。仁与义为定名,道与德为虚位。故道有君子小人,而德有凶有吉。老子之小仁义,非毁之也,其见者小也。坐井而观天,曰天小者,非天小也。彼以煦煦为仁,孑孑为义,其小之也则宜。其所谓道,道其所道,非吾所谓道也。其所谓德,德其所德,非吾所谓德也。凡吾所谓道德云者,合仁与义言之也,天下之公言也。老子之所谓道德云者,去仁与义言之也,一人之私言也。

【译文】

博爱叫做仁,合宜于仁的行为叫做义,从仁义再向前去的叫做道,自身具有而不依赖外界的叫做德。仁和义是意义确定的名词,道和德是意义不确定的名词,所以道有君子之道和小人之道,而德有吉和凶之分。老子轻视仁义,并不是诋毁仁义,而是由于他的观念狭小。好比坐在井里看天的人,说天很小,其实天并不小。老子把小恩小惠认为仁,把谨小慎微认为义,他轻视仁义就是很自然的了。老子所说的道,是把他观念里的道当作道,不是我所说的道。他所说的德,是把他观念里的德当作德,不是我所说的德。凡是我所说的道德,都是结合仁和义说的,是天下的公论。老子所说的道德,是抛开了仁和义说的,只是他一个人的说法。

【原文】

周道衰,孔子没,火于秦,黄老于汉,佛于晋、魏、梁、隋之间。其言道德仁义者,不入于杨,则入于墨;不入于老,则入于佛。入于彼,必出于此。人者主之,出者奴之;入者附之,出者讦之。噫!后之人其欲闻仁义道德之说,孰从而听之?老者曰:

中国古典散文集(二)

“孔子，吾师之弟子也。”佛者曰：“孔子，吾师之弟子也。”为孔子者，习闻其说，乐其诞而自小也，亦曰：吾师亦尝师之云尔。不惟举之于口，而又笔之于其书。噫！后之人虽欲闻仁义道德之说，其孰从而求之？

【译文】

自从周道衰落，孔子去世以后，秦始皇焚烧诗书，黄老学说盛行于汉代，佛教盛行于晋、魏、梁、隋之间。那时谈论道德仁义的人，不归入杨朱学派，就归入墨翟学派；不归入道学，就归入佛学。归入了那一家，必然轻视另外一家。尊崇所归入的学派，就贬低所反对的学派；依附归入的学派，就诬蔑反对的学派。唉！后世的人想知道仁义道德的学说，到底听从谁的呢？道家说：“孔子是我们老师的学生。”佛家也说：“孔子是我们老师的学生。”研究“孔学”的人，听惯了他们的话，乐于接受他们的荒诞言论而轻视自己，也说“我们的老师曾向他们学习”这一类话。不仅在口头说，而且又把它写在书上。唉！后世的人即使要想知道关于仁义道德的学说，又该向谁去请教呢？

【原文】

甚矣，人之好怪也，不求其端，不讯其末，惟怪之欲闻。古之为民者四，今之为民者六。古之教者处其一，今之教者处其三。农之家一，而食粟之家六；工之家一，而用器之家六；贾之家一，而资焉之家六。奈之何民不穷且盗也？

【译文】

人们喜欢听怪诞的言论真是太过分了！他们不探求事情的起源，不考察事情的结果，只喜欢听怪诞的言论。古代的人民只有四类，今天的人民有了六类。古代负有教育人民的任务的，只占四类中的一类，今天却有三类。务农的一家，要供应六家的粮食；为工的一家，要供应六家的器用；经商的一家，依靠他服务的有六家。又怎么能使人民不因穷困而去偷盗呢？

【原文】

古之时，人之害多矣。有圣人者立，然后教之以相生相养之道，为之君，为之师。驱其虫蛇禽兽而处之中土，寒然后为之衣，饥然后为之食。木处而颠，土处而病也，然后为之宫室。为之工以贍其器用，为之贾以通其有无，为之医药以济其夭死，为之葬埋祭祀以长其恩爱，为之礼以次其先后；为之乐以宣其湮郁，为之政以率其怠倦，为之刑以锄其强梗。相欺也，为之符玺、斗斛、权衡以信之；相夺也，为之城郭甲兵以守之。害至而为之备，患生而为之防。今其言曰：“圣人不死，大盗不止。

san wen shu xi