

魏启赞旅游诗文选

万水千山总是情

魏启赞 ◆ 著

南海出版公司

万水千山总是情

——魏启赞旅游诗文选

魏启赞 著



南海出版公司

2007·海口

图书在版编目 (C I P) 数据

万水千山总是情: 魏启赞旅游诗文选 / 魏启赞著. —海口: 南海出版公司, 2007. 4
ISBN 978 - 7 - 5442 - 3699 - 7

I. 万… II. 魏… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 049693 号

WANSUI QIÁNSHĀN ZONGSHI QING

—— WEIQIZAN LǚYOU SHIWENXUAN

万 水 千 山 总 是 情

—— 魏 启 赞 旅 游 诗 文 选

著 者 魏启赞

责任编辑 吴 键 庄秀颜

出版发行 南海出版公司 电话: (0898)66568511(出版) 65350227(发行)

社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编: 570206

电子信箱 nanhaicbgs@yahoo. com. cn

印 刷 海口景鑫达印刷包装装潢有限公司

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/32

印 张 10

字 数 230 千

版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1~2000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5442 - 3699 - 7

定 价 28.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

情寄山水，快意人生

——读魏启赞先生《万水千山总是情》有感

承蒙魏启赞院长眷顾和信赖，给我发来了他近期整理的《万水千山总是情——魏启赞旅游诗文选》文稿。我用 10 多天时间，将他的诗文稿一气研读了三遍，这使得我这个赋闲已久、心灵干涸的古稀之人如同饮了一杯清醇的甘泉。

我和魏启赞先生相识相交是在 20 多年以前，那时候的他已经是医术医道医德医风和为人均为人们称道的时候，但是尚不知他能诗作。可能是那时候的他正处于工作和学习均繁忙，担子也较重的时期；也可能是我们那时候都没有“闲情逸致”，虽然我们是推心置腹的忘年交。分别近 20 年，只是经常在报刊和他的同事、同学、朋友和我的孩子们那里得到他在医学领域造诣不断提高，时有辉煌的消息。现在读到他的诗，实在是我余生的一大享受：既分享他在医学领域的辉煌成就，又分享他旅游诗文的美丽感受，也分享他对祖国大好河山的深沉热爱和一片赤诚。

我知道，军人和学者气质兼具的启赞先生早年家境贫寒，而他的刻苦、严谨和敬业精神历来为周围的人所推崇；他宁折不屈、披荆斩棘、一往无前的精神也同样为人们所钦佩。正如郑板桥在《竹石》中所说的“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任

尔东西南北风”那样。

我们伟大的祖国幅员辽阔，历史悠久，山河壮丽，人文荟萃。众多的名胜古迹有着深厚的文化积淀和国学底蕴。美丽的自然景观和深厚的人文景观，演绎出了中国历朝历代的著名诗人和伟大自然山水的独特文化。古今许多著名诗人如李白、杜甫、白居易、苏东坡、陆游、辛弃疾等或借景抒情，或托物吟志，或寄意山水，从而反映出他们的忧国忧民、吊古伤今、愤世嫉俗、思亲怀友的心情。诗词中显示出来的历史教训和人生哲理，也无不发人深思、耐人寻味。其意义深远，其影响亦深远也。

从启赞的诗文也可以看出他对祖国大好河山的热爱和眼光独到的细腻观察，以及对历史的思索和回顾。如他的《颐和园》：“沧海浮天霞云生，清波粼粼映晓星。万寿山藏碧树翠，昆明湖走画船横。雾满楼台鹭鸟静，烟笼亭阁客眼昏。银入瑶池浑不见，炮舰灰飞国民惊。”既宏观而具体地概括了颐和园的壮丽风光，也用思索和沉重的眼光看到慈禧太后用海军的军费银修建颐和园而给国家和民族所带来的巨大灾难。他的《岳王庙》：“痛失山河怒冲冠，壮志难酬小重山。英雄不知君王意，空怀悲切凭栏干。”则一反历代只骂奸臣，不骂皇帝的老套，从根本上指出了岳飞被害之历史悲剧的根源。

在启赞的诗文中，也随时能够见到他对于历史的沉思。如他在《赤壁》诗中写道：“当年鏖战不见踪，空余赤壁临江风。公瑾雄姿塑旧地，孔明遗像伴古钟。金戈铁马感吴蜀，刀山火海憾曹公。登临高处放眼望，扬





子滔滔直向东。”就那场千古流传的著名战争发出了历史的感慨：由于吴蜀联盟一方有效地占据了天时、地利和人和，结果以少胜多，以弱胜强，打败了号称有 83 万大军的曹操，为历史留下了厚重的一笔。

他的《卢沟桥》诗中的“永定河桥横卢沟，晓月如水清幽幽。千载兴衰随流水，百年荣辱伴春秋。鸡鸣燕赵催弓角，马嘶太行带吴钩。强邻窥视狮难寐，岂容悲剧复神州！”和《八达岭长城》诗中的“……塞上狼烟号角响，边关烽火战鼓隆。抗战壮歌血与泪，碧草至今带腥风”，都是用历史的悲剧和中华民族的耻辱来教育人们：千万不能忘记历史！像这样的情感充满于启赞先生的诗作中。

启赞的诗不仅歌颂我们伟大祖国壮丽山河的美丽风光，也给人以美丽的精神享受。如《香山》诗中的“层峰隔云送青霭，泉壑带茅次第开。才从春水系舟去，又到秋崖观叶来。远香随风散赤雾，近色入眼聚红苔。更有漫野披晴雪，名山四季是蓬莱。”则给人以一幅幅风云变幻、笔走龙蛇、诗情画意般的完美享受。

翻开启赞的诗文，立即给人的感觉是“深远”和“大气”（我的朋友说是“霸气”“王气”）。他追溯着已经逝去的久远的历史时空，包揽着深邃的广袤的地域空间，凌空放眼，气势磅礴。例如，他的《泰山》诗中的“泰山雄峙挺天东，万里山河一望空。仰观云汉昏晓绩，俯察生涯赞化功。飞泉直下破苍翠，浮云横斜腾碧峰。自从秦皇封禅后，独尊五岳四海雄。”和《登玉皇顶观日》诗中的“……红日喷发波涛涌，胸中万壑揽朝阳”；以及《东方明珠电视塔》诗中：“一塔

冲破万里云，直上灵霄步天庭……”等，都给人以胸襟开阔、气舒神畅、俗念尽除、飘飘欲仙的感觉。

像这样的情形，在他的诗作中随时可见。如他的《金山》诗中的“慈寿塔出九霄头，南徐满目云气浮。势压东晋三千里，雄跨江南二百州。星垂京口重峦尽，月涌瓜洲一水流。……”和《北固山》诗中的“壁立临江峭壁悬，北望神州万里烟。甘露古刹孙吴地，南徐净域楚越天。潮生建业落霞妩，风散广陵夕阳喧。辛翁盛赞仲谋处，岭树重重荡心弦”，都是给人以气势恢弘的感觉，以及对于美的享受。

启赞的诗作无疑吸取了前人如李白、杜甫等历代著名诗人作品的精华，但他又不拘泥于前人的诗格。他的诗作紧扣主题，贴切景色的风光和人文特色，贯穿始终；景中有情，情中有景；有对山水的细腻观察和描述，有对历史的议论和沉思，更有对今人的娓娓启迪和鼓舞。如他的《上海都市景象》诗中的“百里方圆聚一盆，楼阁参差树层层。江流曲折湖通水，道路交错纵连横。人流蚁涌逐名利，车潮龟塞淹浮尘。借问路旁众古宅，尔家可有旧主人”，以及《无锡影视城》诗中的“千古兴亡聚一城，咫尺骤起百万兵。赤壁战火惊吴楚，梁山硝烟动帝京。汉魏三国存孤影，唐宋两朝遗风情。明皇杨妃泣肠断，不见今日好园林”等，都是用冷静的眼光观察历史，以炽热的感情启示今人。

启赞的诗作既有古典诗词的隽永、厚重、精炼和典雅，注重诗作的平仄、韵脚、对仗、工整等对称美、整齐美和音调美；也有现代诗的通俗和明白，使人读



起来朗朗上口，易看易学易懂易记。

启赞对于他的诗文自己作了引经据典（以《辞海》为主）而又简单明了的注释，概述了诗文中风景点（区）所在的地理位置、历史沿革、自然和人文景观，以及历代诗人对该风景点（区）的优秀题咏、楹联和载誉历史、千古流传的文学佳作（如陶渊明的《桃花源记》、王勃的《滕王阁序》、范仲淹的《岳阳楼记》、昆明湖的《大观楼联》等），使读者能够很快地、很密切地和古人一起融入山水，融入历史，融入大自然；增加知识，陶冶性情，充分享受旅游的乐趣和收获；增强我们对生活的热爱，激发我们的爱国热情。在旅游方兴未艾的今天，启赞先生的旅游诗文选也极具引导意义、教育意义、阅读价值和收藏价值。

启赞先生这次的诗文稿目前还不是全国所有风景区的写照，主要是“千里莺啼绿映红”的江南地区，以及华北、华东和西南部分地区。我们期待他越长江、过黄河，足迹遍及全国的山山水水，有更多的佳作问世。

东方明

2007年2月12日于武汉



情寄山水，
快意人生



目 录

第一章 山水寄情

北京十首：

- 北京 / 3
- 天安门 / 4
- 故宫 / 5
- 人民英雄纪念碑 / 6
- 颐和园 / 7
- 北海公园 / 8
- 卢沟桥 / 9
- 香山 / 10
- 八达岭长城 / 11
- 十三陵 / 12

天津二首：

- 天津 / 14
- 盘山 / 15





河北七首：

- 石家庄 / 17
- 承德避暑山庄 / 18
- 热河行宫 / 19
- 清东陵 / 20
- 秦皇岛 / 21
- 北戴河 / 22
- 山海关 / 23

陕西三首：

- 水龙吟·西安怀古 / 24
- 踏莎行·汉中怀古 / 26
- 武陵春·参拜黄帝陵 / 27

山东七首：

- 济南 / 28
- 大明湖 / 29
- 泰山 / 30
- 登玉皇顶观日 / 31
- 曲阜 / 32
- 蓬莱 / 33
- 青岛 / 35

上海六首：

- 东方明珠电视塔 / 37
- 外白渡桥 / 38
- 南京路 / 38
- 外滩 / 39

上海都市景象 / 40

黄浦江 / 41

南京六首：

燕子矶 / 42

石头城 / 42

秦淮河 / 43

总统府 / 44

雨花台 / 45

紫金山 / 46

扬州六首：

广陵 / 48

扬州 / 48

瘦西湖 / 49

古运河 / 50

隋炀帝 / 51

扬州八怪 / 52

镇江三首：

金山 / 53

北固山 / 54

焦山 / 55

无锡三首：

太湖 / 56

无锡影视城 / 57

鼋头渚 / 57



苏州七首：

水城 / 59

枫桥 / 60

寒山寺 / 61

虎丘 / 61

沧浪亭 / 62

吴女 / 63

苏州丽人 / 63

杭州六首：

岳王庙 / 64

岳飞墓 / 65

小孤山 / 66

西湖 / 66

苏小小墓 / 67

杭州 / 68

安徽六首：

安庆 / 70

合肥 / 71

黄山 / 72

西递与宏村 / 73

天柱山与九华山 / 74

歙县 / 75

福建四首：

福州 / 76

厦门 / 78



目
录

泉州 / 79

古田 / 80

江西八首：

南昌 / 82

滕王阁 / 83

西江月·九江 / 85

庐山 / 86

白鹿洞书院 / 87

瑞金 / 88

井冈山 / 88

重返萍乡 / 90

河南五首：

郑州 / 91

开封 / 92

洛阳 / 93

龙门石窟 / 95

少林寺 / 95

湖北二十六首：

武汉 / 97

登黄鹤楼 / 99

念奴娇·黄鹤楼 / 100

重游武汉东湖 / 101

遨游双峰山 / 102

游洪山宝塔 / 103

西塞山 / 103



寻求学故地 / 104

白帝城 / 105

读孙元良将军《过夔门》诗 / 106

重游三峡 / 107

船行三峡 / 108

宜昌 / 109

三峡大坝 / 110

荆州 / 111

长江大堤 / 112

洪湖 / 113

赤壁 / 114

重游黄州东坡赤壁 / 115

太乙洞 / 117

九宫山 / 118

游李自成墓遇险 / 119

湖北钟祥隆中武当山游记 / 122

新洲道观河夜宴 / 126

蔡甸金龙湖风光 / 127

湖北周围游概览 / 129

湖南十三首：

长沙 / 133

岳麓山 / 134

从韶山到永州 / 136

雾中朝衡山 / 136

再游韶山 / 137

君山 / 138

桃花源 / 139

凤凰古城 / 140

芷江受降园 / 141

芷江风雨桥 / 142

芙蓉楼 / 142

通道县 / 143

张家界 / 143

贵州六首：

贵阳 / 145

遵义 / 146

鹧鸪天·绥阳寻从军故地 / 147

浪淘沙·寻返老军营 / 148

过晴隆 / 149

黄果树瀑布 / 150

云南六首：

滇池 / 151

洱海 / 152

蝴蝶泉 / 153

石林 / 153

南柯子·昆明 / 154

南乡子·大理 / 155

重庆一首：

水调歌头·重庆 / 157





四川二首：

沁园春·成都 / 159

过剑门关 / 161

广西七首：

南宁 / 163

北海 / 164

柳州 / 165

桂林 / 166

从桂林到阳朔 / 168

乘舟游漓江 / 169

百色 / 170

广东九首：

广州 / 171

到茂名 / 173

游番禺宝墨园 / 173

雨夜宿布吉 / 174

游肇庆七星岩 / 174

游珠海圆明新园 / 175

游深圳锦绣中华 / 176

过虎门大桥 / 176

经粤东 / 177

海南三十七首：

海口 / 178

过琼州海峡 / 179

回海南 / 180

欲经渝回三亚未成 / 181	
2006 年春节后再回三亚 / 181	
三亚·起程 / 183	
三亚·亚龙湾戏浪 / 183	
三亚·大东海 / 185	
三亚·天涯海角 / 186	
三亚·三亚湾晚霞 / 187	
三亚·黎家妹子 / 187	
三亚·南海祥云 / 188	
三亚·南山文化旅游区 / 188	
三亚·南山海上观音圣像 / 189	
三亚·南天一柱 / 190	
三亚·鹿回头公园 / 190	
三亚·珊瑚岛 / 191	
三亚·超越国界的合影 / 191	
三亚·入乡随俗 / 192	
三亚·椰林浮云 / 192	
三亚·天涯远眺 / 193	
三亚·天涯风光 / 193	
三亚·小东海 / 194	
三亚·天涯礁石 / 194	
三亚·浮光倒影 / 195	
三亚·赶海归来 / 195	
三亚·天涯游客 / 196	
三亚·老翁落霞 / 196	

