

評書三國演義

上

漢末風雲

中石題




- 連闊如 傳本
- 連麗如 口述
- 李濱聲 手繪插图



虎牢關



中華書局

- 
- ◎ 吕布一生做的一件半好事儿是什么？
 - ◎ 曹操手下一个儿最矮的将领是谁？
 - ◎ 祢衡击鼓骂曹，传说是何种曲牌？
 - ◎ 为什么说关公刺颜良？
 - ◎ 京剧大师梅兰芳塑造的洛神以谁为原型？

——答案揭晓，尽在本书

评书三国演义

上

漢末風雲

- 连阔如 传本
- 连丽如 口述
- 文字整理 吴荻 于嘉 孙璿



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

评书三国演义/连阔如传本;连丽如口述. —北京:
中华书局, 2006

ISBN 7-101-05250-9

I. 评… II. ①连…②连… III. 评话-中国-当代 IV. I239.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 091617 号

-
- 书 名 评书三国演义(全三册)
作 者 连阔如传本 连丽如口述
责任编辑 梁 彦
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2006 年 9 月北京第 1 版
2006 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/880 × 1230 毫米 1/32
印张 48 插页 102 字数 1142 千字
印 数 1-5000 册
国际书号 ISBN 7-101-05250-9/I·729
定 价 98.00 元
-



连阔如（1903—1971）著名评书艺术家、曲艺活动家。北京人，满族，原名毕连寿。1927年开始说书生涯。他虚心好学，记忆力强，刻苦钻研，创立了自己独到的表演风格，人们称赞他“见识实在，胜人一筹”。

上世纪30年代末，他在北京的商业电台连续播讲《东汉》，有“千家万户听评书，净街净巷连阔如”之誉。此外，他还在电台连播《三国》、《水浒》、《西汉》、《隋唐》、《明英烈》等评书，皆书情严谨，人物性格鲜明灵动。

他说书时台风潇洒，神完气足，语重声宏，口齿清晰。尤其是《东汉》、《三国》、《水浒》三大书目，经过他认真揣摩，反复加工，成为连派评书扛鼎之作。《东汉》的打功、《三国》的评讲、《水浒》的民俗，被公认为连派评书的经典标志。

1938年，他以云游客为笔名，出版《江湖丛谈》一书，其中收录了丰富的评书史资料。

温酒斩华雄



鳳儀亭



纵谈《三国演义》

——代前言

清平客

一 评书《三国演义》(以下简称《三国》)的 历史源流及风格流派

谈到传统曲艺,《三国》曲目不得不提,尤其是评书《三国》,历史源远流长,堪称讲史类评书的扛鼎之作。早在北宋年间就出现了“说三分”(专说三国故事的“说话”)这一艺术形式。苏轼《东坡志林》中曾有以下记述:“至说三国事,闻玄德败,颦蹙有出涕者;闻曹操败,即喜唱快。”到元代至治(1321—1323)年间,说话人的脚本《全相三国志平话》(福建新安虞氏刊刻本)刊印于世。至元末明初,罗贯中在陈寿《三国志》等史书文传的基础上,并借鉴金院本、元杂剧中的相关资料,编成《三国志通俗演义》。后经清代康熙年间毛纶、毛宗岗父子评改,又作了一番加工润色,成为目前最流行的古典小说《三国演义》。此后,各地民间艺人又以这部名著为蓝本,铺陈敷衍,推理品味,经过层层再创作,逐步形成多种南北不同风格流派的评话、评书,长期演出于书场茶馆,流传于街巷坊市,“三国”由此成为我国人民家喻户晓、妇孺皆知的历史故事。其中,又以苏州评话、扬州评话和北方评书《三国》最为著名。

苏州评话:嘉庆、道光年间,陈汉章始说此书。陈汉章传陈鲁卿,再传张汉民、朱春华。后许文安继承书脉,授徒黄兆麟、唐

再良等。自民国至今的著名艺人有张玉书、顾又良、唐耿良、汪雄飞、张国良、陆耀良等。苏州评话《三国》一般由土山约三事起，至卧龙吊孝结束；后张玉书予以延伸，自议取西蜀始，至五丈原孔明归天结束；故有“前、后《三国》”之称。

扬州评话：乾隆年间，吴天绪、王景山始说此书。咸丰年间，李国辉和蓝玉春享有盛名，形成两大流派。李国辉传“扬州八骏”，其中包括康国华，国华授又华，又华授重华，史称“康《三国》”。蓝玉春传人夏玉台、夏少台等。扬州评话《三国》分前、中、后三部分。前部由土山约三事起，至走马荐诸葛结束；中部由三顾茅庐起，至华容释曹结束；后部由取南郡起，至三分归晋结束。

北方评书：明末清初，南方大说书家柳敬亭擅说《隋唐》、《水浒》、《西汉》等，技艺卓绝，炉火纯青，是当之无愧的一代宗师。传说雍正年间的北京艺人王鸿兴即其徒弟，并成为北方评书的奠基人，《三国》是其擅演书目（雍正十三年于北京西直门内酱房夹道首演评书，即演出《三国》）。清末评书艺人张岚溪，曾专在皇宫内为慈禧太后和光绪皇帝说《三国》，在评书界很有影响。近代以来，由于受到武侠、剑侠书的冲击，北方说《三国》者，为数不多，南方评话遂盛于北方评书。评书艺人张致兰、张诚润、施星夔、吴阔瀛、赵英颇、顾桐峻、姜存瑞、袁阔成、李鑫荃等均说过此书。

二 所谓连派“坐谈《三国》”

《三国演义》同一般的历史演义小说不同，它描写的是一千八百多年前诸侯割据，群雄纷争的故事，反映了近一个世纪的历史沿革，人物成百上千，战役层出不穷，斗智斗勇，文武兼备，头绪纷繁，气势宏大。说好《三国》的难度可想而知。北方评书名宿

连阔如曾悉心研究《三国演义》，前后达四十年之久，以“坐谈《三国》”享誉书坛。所谓“坐谈”，即连阔如评说《三国》，尊重历史，参考各家批本，予人“高台教化”之感；在描摹情节、刻画人物的同时，有理有据的评点议论穿插其中，尤以批讲见长，依文敷衍，言语支搭，既有通俗口语，又保持原著风采；根据书情，分析书理，章法严密，气魄宏大，听来一股才子气，于潜移默化中大话金戈铁马，纵论风云捭阖。连阔如曾说过，不研究《三国志》和《孙子兵法》，就说不了《三国演义》。1957年，他将《三国》口授给女儿连丽如。1959年，北京人民广播电台受陈云委托，录制连阔如全本《三国》，可惜在文革中被毁。

连派评书“坐谈《三国》”的特点可归结如下：

（一）尊重史实和原著，参考关于《三国演义》的各种版本，对其中的一些情节予以改动、增删，使内容脉络清晰，结构完整。

（二）采用传统叙述方法，对于原著中封建迷信、怪诞不经的情节，在不改变原书轮廓的前提下，予以合理解释，评书、评人、评事、评情、评理，以评取胜。

（三）借鉴京剧等戏曲表演程式，完成对人物形象的塑造及性格的刻画，使其丰满灵动，跃然纸上。

（四）对于原著中的典故、诗词、信札、表章、地名、官职、器物等，评讲细致，解释明确，书外书穿插其中，恰到好处。

（五）语言文白相间，以现代口语为主，同时保留原著中精彩的文言，文言和白话有机结合，既通俗易懂又不失文雅古韵，听之回味无穷。

三 理、味、趣、细、技、奇——六论《三国》

晚清时评弹艺术理论家陆瑞廷对于评定话本艺术的高下，曾有这样一段论述：

画石五诀，瘦、皱、漏、透、丑也。不知大小书中亦有五诀，苟能透达此五字而实践之，则说书之技已超上乘矣。所谓五字者何？即理、味、趣、细、技五字也。理者，贯通书理也，书理而能贯通，则虽子虚乌有，凭空结构之说部，听者亦能猜详入胃，随处生情也。味者，须具咀嚼情能力，使听者有耐思之余味也。趣者，见景生趣，可使书情书理，愈见紧凑，而听者不特胸襟开豁，抑且使人捧腹也。细者，词句堂皇，出口典雅，至若言之苛刻，易招人怨，语言秽褻，自失人格，故细之一字更属重要也。而说表之周详，布置之熨帖，亦包括在细字上。技者，则由经验阅历中得来，更无勉强之可能。古人云：绳锯木断，水滴石穿，言虽浅显，旨则深远。故说书而能运用神化，穿插得宜，始可得一技字。

理，指人物性格的逻辑性和情节的可信性，所谓“顺理成章”。比如对诸葛亮的塑造。鲁迅说：“至于写人，亦颇有失，以致欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖。”而评书《三国》，作者设身处地，揆情度理，扬小说之长，藏原作之拙，为这场赤壁大战中运筹帷幄的实际主帅恢复了“人”的光彩。比如《草船借箭》一段，书中说：“诸葛亮早就算好了，一支箭估计有多大分量，船两边幔帐都是草束，一条船一面受箭受多少支时杯中的酒倾斜到什么程度。如果一条船一边受箭，得了七八千支，你拔下来后得有折的、坏的，剩下的好箭五六千支，所以二十一条船才能得上六七万支箭。调过头来，两面都射匀了，船也能摆

平了，十万支雕翎箭绝不会少一根。”如果说罗贯中笔下的诸葛亮，将空船逼近曹营，面对骤雨飞蝗的乱箭，“只顾酌酒取乐”是表现其镇定自若，成竹在胸，稳操胜券的气概；而评书中通过椅子、杯盘、筷子、酒壶的细节和上述分析，确把诸葛亮所以能“稳操”的未尽之情展示出来，矫正了诸葛亮并非仅是知奇门，晓阴阳的“不全之态”，而是学识渊博的“心”机妙算家。此后的借东风和华容道，无一不是如此。

味，不是话本的艺术手段，而是衡量话本艺术水平高下能否经得起咀嚼、品评的标志。也就是说，读过这部评书《三国》后，我们究竟记住了什么，能否产生回味无穷之感。比如《辕门射戟》一段对于拉弓射箭的那段描写：“咱们中国射箭跟外国射箭用的功力不一样，中国射箭八个字：撑、拔、拐、抹、托、捋、刁、合。九斤十二两为一个劲儿，十三把半这张弓算是拉开。拉弓的人都得背着手往这儿一站，拔脯子调脸儿，练这个站功。站功练好了，吊膀子。膀子吊好了，才能拉硬弓。……左手攥着弓背儿，右手攥着弓弦儿，举过脑门儿，往下落。弓一撑，前把推，后把一拉，前把托住，后把捋住，一拔脯子，拐胳膊肘儿，一调脸儿。吕布左手攥弓背儿，右手箭认扣，左手手指头还要掐着箭杆儿，箭杆儿这儿叫扣门儿。箭杆儿翎毛尾巴这儿有一道深沟儿，还把弓弦搁在里头，这就叫填弦。”交待得清清楚楚，翔实可信，听者有所得，这就是味道。此段较之一般的套语“弓开如满月，箭走似流星，前把如推泰山，后把如抱婴孩……”等等，哪个更好，不言而喻。

趣，见景生情，因势利导，从而生趣，产生噱头、笑料，一般为会心之幽默。这其实是说书人在表演中的一种淡出淡入式的技巧。比如《诵赋激瑜》一段，在介绍周瑜出场时，为了加深听众（读者）的印象，书里这样说：“周瑜不但文武全才，风流倜傥，而且精通音乐，是个大音乐家。这在《三国志》上有记载：‘曲有

误，周郎顾。’如果现在举行歌手比赛，周瑜坐这儿当评委，他闭着眼睛听，这歌手有个小音符、音节唱错了。他立刻能听出来。一抬头，把眼睛睁开，他得瞧这歌手一眼。”巧妙地将周瑜的性格爱好与时下流行的唱歌比赛相结合，听众（读者）势必会在眼前浮现出电视里歌手比赛评委打分时的情景，而周瑜的形象亦牢牢地印在脑海中了。

细，顾名思义，指的是细节，细节揭示书情、书理；然而，作为评判话本艺术高下之标准，“细”还有一层含义，即所谓炼字、遣词之功。比如评书中独有的“开脸儿”手段的运用。以下是对大将典韦的“开脸儿”：看将军，八面威，人又大，马又肥。腰圆膀阔三山配，身高丈二晃巍巍。铜铃怪眼一字眉，翻天鼻孔獠牙嘴，一部红髯颌下垂。红耳毫，尖似锥，红发根根背后披。头上戴，鍔金盔，焦黄抹额金丝垒。黄绒球，绕四围；雉鸡翎，白狐尾，五杆黄旗背后背。紫火焰，金铃坠，上绣金狮把云吹。黄金甲，连线缀；金牛犀带花纹碎，护心宝镜明秋水。杏黄袍，绣红葵；鱼褐尾，苦两腿，大红中衣露微微。虎头靴，黄云绘；坐下马，虎皮被，四蹄蹬翻土雨飞。手中拿，戟一对，八十斤，力不费；大红缨，嵌草穗，峨嵋尖，戟枝锐。抛戟能将敌命追，当年大战濮阳内。黄幡乍下天堂路，黄魔离去蜀江湄。有人若问名和姓，五路救应是典韦。洋洋洒洒一大段贯口，快而不乱，韵味十足。

技，特指书外书。由一段情节衍生出相关内容，可长可短，或刻画人物，或交代背景，或介绍知识，或评点议论，而这些都是建立在说书人“经验阅历”的基础上的。尽管有时书外书在一定程度上脱离了原有情节的发展，但也可看作是通过叙述上的节奏变化而产生评书韵律美的具体体现。比如《蓝田探文姬》一段，曹操看望蔡文姬，说书人较原著内容予以增加，由缶引出浣池会，由醒酒毯引出伯邑考献宝，由鱼肠剑引出专诸刺王僚，看似与原书故事有所偏离，但最后借三绝碑蔡邕题“黄绢幼妇，

外孙蠹白”的典故引出杨修揭秘，不动声色地为后文杨修之死埋下伏笔。而在《杀杨修兵退斜谷》一段中，杨修因传“鸡肋”而死，此时倒笔叙述他昔日恃才傲物的几个故事，早已引发曹操不满，与前文故事形成呼应，听众（读者）若有所悟。可以说，这种书外书的巧妙使用确是说书人精彩技艺的完美显现。

至于奇，是后来研究者补充的一点。奇，指戏剧结构，包括尖锐、激烈的戏剧性矛盾冲突及由此形成的情节高潮。李渔在《曲话》中说：“古人呼剧本为传奇，因其事甚奇特，未经人见而传之，是以得名，可见非奇不传。”“非奇不传”，一语中的。评书中常说的“无巧不成书”用作此解释，再恰当不过。所谓巧，即充满传奇性的情节，以巧缀书，以巧成书，顿使气象万千，一事奇，进而事事皆奇；同时，说书以理为先，凡事讲求人情入理，而不偏离奇，书情既在于情理之中，又出乎意料之外，亦可看作是理和奇的统一。《三国》中这种例子不胜枚举。如《长沙城关黄对刀》，先表述关、黄二人刀马纯熟，使的都是春秋刀法；突然波澜骤起，黄忠马失前蹄，堪堪丧命，但关羽并未动手，反叫黄忠换马再战；继而黄忠两度虚射雕翎，第三支箭则“正射到他（指关羽，笔者注）头盔的盔缨上，射是射，并没把盔缨射断，而且箭插在那儿没下来，要的就是这筋劲儿……正好插在这儿，箭没下来，这叫寒碜你关云长：我让这支箭射到你的盔缨上，想不让它掉下来就不掉下来；那我想要你项上人头，你也就跑不了了。”接来说书人又从关羽和黄忠的年龄、刀法、坐骑、经验阅历等方面分析二人的优劣，将一段带有离奇色彩的“战长沙”分析得人情入理，令人击案。由此不难看出，奇作为说书艺术之重要一环，在话本中所起的作用是不可或缺的。

限于篇幅，这里就不再多谈连派“坐谈《三国》”的艺术特点了。有心的读者朋友们不妨细心阅读，静静品味这部洋洋一百余万言的《评书三国演义》，我想您一定会有更为意想不到的发

现。连派“坐谈《三国》”的魅力尽在其中！

丙戌年仲夏月书于北京蜗居陋室

附：已出版的《三国演义》评书、评话书目

* 袁阔成改编播讲评书《评书三国演义(上)》(云南人民出版社,1986年)

* 袁阔成演出本评书《赵子龙》(百花文艺出版社,1988年)

* 张玉书传本,张国良演出本苏州评话《三国》(共14集,分别为《千里走单骑》、《三顾茅庐》、《孔明初用兵》、《长坂坡》、《群英会》、《草船借箭》、《火烧赤壁》、《三气周瑜》、《张松献图》、《孔明进川》、《义释严颜》、《袭取成都》、《兵伐东川》、《水淹七军》,上海文艺出版社,1984—1988年)

* 唐耿良演出本苏州评话《三国群英会》(中国曲艺出版社,1988年)

* 汪雄飞演出本苏州评话《三国》(共5集,分别为《五关斩六将》、《诸葛亮出山》、《血战长坂坡》、《关羽走麦城》、《刘备雪弟恨》,浙江文艺出版社,1989年)

* 康重华演出本扬州评话《舌战群儒》(江苏人民出版社,1956年)《火烧赤壁》(江苏人民出版社,1985年)《火烧新野》(江苏文艺出版社,1992年)

* 费骏良口述扬州评话《过五关斩六将》(江苏文艺出版社,1986年)

* 陈俊芳演出本杭州评话《长坂坡》(东海文艺出版社,1957年)

* 汪雄飞、陈俊芳等口述整理《古城会(传统评话选)》(收录《古城会》、《赠马》、《计遣陆逊》、《战长沙》4段苏州评话和杭州评话,浙江人民出版社,1982年)

目 录

纵谈《三国演义》

——代前言…………… 清平客1

- 第一回 宴桃园豪杰三结义…………… 1
- 第二回 引狼入室董卓进京…………… 12
- 第三回 杀丁原吕布拜董卓…………… 23
- 第四回 中牟县陈宫捉放曹…………… 34
- 第五回 关云长温酒斩华雄…………… 44
- 第六回 虎牢关三英战吕布…………… 54
- 第七回 王司徒巧使连环计…………… 64
- 第八回 董太师大闹凤仪亭…………… 74
- 第九回 董卓伏法李傕谋反…………… 85
- 第十回 刘玄德北海救孔融…………… 95
- 第十一回 陶恭祖三让徐州城…………… 104
- 第十二回 战濮阳曹操败吕布…………… 115
- 第十三回 曹孟德移驾幸许都…………… 125
- 第十四回 吕奉先乘夜袭徐州…………… 135
- 第十五回 太史慈酣斗小霸王…………… 145

| | | |
|-------|----------|-----|
| 第十六回 | 吕温侯辕门射画戟 | 154 |
| 第十七回 | 驻宛城阿瞒纳邹氏 | 164 |
| 第十八回 | 袁公路称帝起七军 | 174 |
| 第十九回 | 马踏青苗割发代首 | 184 |
| 第二十回 | 夏侯元让拔矢啖睛 | 194 |
| 第二十一回 | 曹孟德麀兵下邳城 | 204 |
| 第二十二回 | 吕奉先殒命白门楼 | 214 |
| 第二十三回 | 曹阿瞒许田设围场 | 223 |
| 第二十四回 | 董国舅内阁受密诏 | 233 |
| 第二十五回 | 青梅煮酒纵论英雄 | 243 |
| 第二十六回 | 云长赚城刀斩车胄 | 253 |
| 第二十七回 | 关张双擒王刘二将 | 263 |
| 第二十八回 | 祢正平裸衣骂曹贼 | 273 |
| 第二十九回 | 不羁狂士江夏殒命 | 283 |
| 第三十回 | 大意失机国舅受诛 | 292 |
| 第三十一回 | 徐州兵败兄弟失散 | 302 |
| 第三十二回 | 土山相约云长投曹 | 312 |
| 第三十三回 | 白马坡颜良战曹将 | 322 |
| 第三十四回 | 延津渡君侯诛文丑 | 332 |
| 第三十五回 | 汉寿亭侯挂印封金 | 343 |
| 第三十六回 | 美髯关公过关斩将 | 353 |
| 第三十七回 | 渡黄河关羽战夏侯 | 363 |

| | | |
|-------|----------|-----|
| 第三十八回 | 会古城云长逢翼德 | 373 |
| 第三十九回 | 收子龙主臣再聚首 | 384 |
| 第四十回 | 受遗命孙权领江东 | 394 |
| 第四十一回 | 战官渡袁绍取胜绩 | 404 |
| 第四十二回 | 劫密信许攸探虚实 | 413 |
| 第四十三回 | 劫乌巢孟德烧粮台 | 423 |
| 第四十四回 | 战仓亭本初遭惨败 | 433 |
| 第四十五回 | 刘皇叔荆州依刘表 | 443 |
| 第四十六回 | 曹世子乘乱纳甄氏 | 453 |
| 第四十七回 | 郭奉孝遗计定辽东 | 462 |
| 第四十八回 | 蔡夫人隔屏听密语 | 472 |
| 第四十九回 | 刘皇叔跃马过檀溪 | 482 |
| 第五十回 | 水镜庄玄德逢隐士 | 492 |